

A. Heinrich's deutscher Bühnen-almanach

A. Heinrich's

Deutscher

Bühnen-Almanach.

Fünfundzwanzigster Jahrgang.

Berlin,
den 1. Januar 1861.

Commissions-Verlag von Eduard Bloch.
Firma: L. Lassar's Buchhandlung.
Brüderstr. Nr. 2.

Inhalt.

Seite

Verzeichniß
sämmtlicher
Mitglieder der Königlichen Schauspiele
zu Berlin.

Chef.

Herr von Hülsen, General-Intendant, Königl. Kammerherr, Hauptmann a. D., Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse m. Schw., des Kaiserl. Russ. Annen-Ordens 2ter Klasse in Brillanten, des K. K. Oesterreichischen Ordens der Eisernen Krone 2ter Klasse, des Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens, Commandeur des Kurfürstl. Hessischen Löwen-Ordens, des Königl. Belgischen Leopold-Ordens und des Großherzogl. Badenschen Zähringer Löwen-Ordens mit dem Stern, Commandeur erster Klasse (mit dem Stern) des vereinigten Herzogl. Anhaltischen Haus-Ordens Albrecht des Bären, Dorotheenstr. 13.

General-Intendantur-Bureau.

Herr Heuser, Kanzleirath, Geh. exped. Secretair und Registrator, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 12.
- " Lesse, Rechnungsrath, Geh. exped. Secretair und Calculator, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 3.
- " Lange, Geh. exped. Secretair und Bibliothekar, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Victoriastr. 9d.

Herr **Hoffmeister**, Geh. Kanzlei-Secretair, Inhaber d. Königl. Sächs. St. Heinrich- und der Kaiserl. Russ. St. Annen-Medaille, Puttkammerstr. 7.
(Das Bureau befindet sich Charlottenstr. 55 parterre.)

Herr von **Drygalski**, Geh. Justizrath a. D., Rechtsconsulent, Ritter des St. Johanniter- und des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, Kronenstr. 31.
" Dr. **Kops**, Geh. Sanitätsrath, Theater-Arzt, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, Werdersche Rosenstr. 3.
" **Langhans**, Ober-Baurath, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, des Commandeur-Kreuzes 2ter Klasse vom Herzogl. Anhaltischen Gesammt-Haus-Orden Albrechts des Bären und des Großherzogl. Sächsischen Falken-Ordens 3ter Klasse, Architekt des Opernhauses, Leipzigerstr. 89.
" **Bürde**, Baurath, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, führt die bauliche Aufsicht über das Schauspielhaus, Enkeplatz 4a.
" Professor **Gropius**, Decorationsmaler, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, im Diorama.
" **Lechner**, desgl., Krausenstr. 43.

Regie.

Herr **Düringer**, Regisseur, Neuenburgerstr. 29.
" **Hiltl**, desgl., Wilhelmstr. 62.
" **Stawinsky**, desgl., Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 16.
" **Wagner**, desgl., Hirschelstr. 13.
" **Wolf**, desgl., Behrenstr. 60.
" **Baltz I.**, Inspicient der Oper u. des Ballets, Ritterstr. 51.
" **Woytasch**, Inspicient des Schauspiels, Stallschreiberstr. 9.

Inspectionen.

Herr **Daubner**, Theater-Inspector, Inhaber der Königl. Hannoverschen goldenen Ehren-Medaille für Kunst und Wissenschaft, Potsdamerstr. 17.

Herr Schierwagen, Theatermeister, Mauerstr. 39.
" Pieper, desgl., Niederwallstr. 37.

Herr Malte, Garderobe-Inspektor, Schönhauser Allée 181.
" Kretschmer, Kostümzeichner, Taubenstr. 2.
" Fröhlich, Garderobe-Expedient, Ritterstr. 57.
" Winter, desgl., Brunnenstr. 120.
" Donath I., Ober-Garderobier, Oranienstr. 65.
" Greube, Garderobier, Behrenstr. 7.
" Neumann, desgl., alte Jacobsstr. 96.
" Schoenemann, desgl., Jägerstr. 53.
" Sedlatczek, desgl., Jägerstr. 60.
" Glathe, Garderobe-Aufseher, Dessauerstr. 36.
" Mende, desgl., Markgrafenstr. 98.
Frau Wudicke, Garderobe-Aufseherin, Junkerstr. 19.
Herr Caspar, Rüstkammer-Aufseher, Oranienstr. 176.
" Rochwitz, Theater-Friseur, Zimmerstr. 89.
" Heede, desgl., Markgrafenstr. 52.

Herr Daubner jun., Beleuchtungs-Inspektor, Potsdamerstr. 17.
" Kusserow, Beleuchtungs-Aufseher, Mauerstr. 5.

Herr Harke, Hauspolizei-Inspektor, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, im Schauspielhause.
" Schewe, desgl., im Opernhause.

Herr Toobe, Requisitenmeister, Linienstr. 239.
Frau Guimpel, Requisitrice, Mohrenstr. 62.

Herr Berend, Musikalien-Inspektor, Köpnickerstr. 99.

Theaterdiener Jäger, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Markgrafenstr. 38.
" Schulze, Oranienstr. 105.
" Weiße, Inhaber der Rettungs-Medaille am Bande, Schützenstr. 3.
" Weber, Wilhelmsstr. 62.

Theater-Haupt-Kasse.

Herr Maaß, Rendant der Hauptkasse, Zimmerstr. 88.
" Winzer, Controlleur der Hauptkasse und Kassirer der Tageskasse, Ritterstr. 57.
" Wlokka, Kassen-Assistent, Blumenstr. 31.
Kassendiener Eichelbaum, Mittelstr. 40.
(Die Theater-Haupt-Kasse befindet sich im Königl. Schauspielhause und ist an Wochentagen von Morgens 9 bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Billet-Verkaufs-Bureau.

Herr Zwick, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-Verkaufs im Opernhause, Dorotheenstr. 92.
" Strobel, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-Verkaufs im Schauspielhause, Kleine Alexanderstr. 7.
(Das Bureau zu den Vorstellungen im Schauspielhause befindet sich im Schauspielhause, Eingang unter der großen Freitreppe; das zu den Vorstellungen im Opernhause im Kassenflur des Opernhauses. Beide Bureaus sind von 9 Uhr Morgens bis 1 Uhr Nachmittags in der Woche und von 11 bis 1 Uhr Sonntags geöffnet.)

Tages-Kasse.

Herr Hetzel, Inspektor, Enkeplatz 2.
" Zwick, desgl. (s. Billet-Verkaufs-Bureau).
" Strobel, desgl. (s. Billet-Verkaufs-Bureau).
" Weise, desgl., Alexanderplatz 3.
" Winzer, Kassirer (s. Theater-Haupt-Kasse).
" Krepper, Calculator und Controlleur, Wilhelmsstr. 146.

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer Ordnung.

Schauspieler.

Die Herren:

Baumeister, Leipzigerstr. 31.
Berndal, Bernburgerstr. 20.
Ad. Bethge, Ritterstr. 22.
O. Bethge, Oranienstr. 108.
Dessoir, Leipzigerplatz 13.
Devrient, Dorotheenstr. 27.
Döring, Charlottenstr. 55.
Gern, Zimmerstr. 81 a.
Grohmann, Zimmerstr. 15.
Grua, Linkstr. 24.
Hendrichs, Hafenplatz 4.
Hiltl (s. Regie).
Kaiser, Inhaber der Königl. Hannöv. goldenen Ehren-Medaille für Kunst und Wissenschaft, Schönebergerstr. 2.
Karlowa, Behrenstr. 6.
Landwehr, Mittelstr. 13.
v. Lavallade, Leipzigerstr. 110.
Lichterfeld, Neuenburgerstr. 7.
Liedtcke, Schifferstr. 8.
Thomas, Wallstr. 21.
Woytasch (Inspicient), Stallschreiberstr. 9.

Schauspielerinnen.

Frau Adami, Puttkammerstr. 16.
Frau Ch. Birch-Pfeiffer, Krausenstr. 70.
Frau Bost, Jägerstr. 73.
Frau Crelinger, Friedrichstr. 142.
Frl. Döllinger, Mauerstr. 74.
Frau Formes, Leipzigerpl. 1.
Frau Frieb-Blumauer, Charlottenstr. 50.
Frl. Fuhr, Schützenstr. 78.
Frl. Doris Gey, Friedrichsstr. 151.
Frau Hiltl, Wilhelmsstr. 62.
Frau Liedtcke, Schifferstr. 8.
Frau Kierschner, Friedrichsstr. 178.
Frl. Auguste Taglioni, Jägerstr. 49.
Frau Werner, Besselstr. 13.

Kinderrollen spielen:

Clara und Jeannette Bethge, Ritterstr. 22.

Sänger.

Die Herren:

Basse, Mohrenstr. 24.
Betz, Neuenburgerstr. 27.
*Bost, Jägerstr. 73.
Formes, Leipzigerpl. 1.
Fricke, Leipzigerstr. 29.
Koser, Behrenstr. 27.
Krause, Brandenburgerstr. 43.
Krüger, Leipzigerstr. 96.
*Lieder, Oranienstr. 62.
*Mickler, Leipzigerstr. 24.
Pfister, Markgrafenstr. 51.
Salomon, Bellevuestr. 7.
Schäffer, Leipzigerstr. 31.
*Witt, Lindenstr. 3.
Wolf (s. Regie).
Woworsky, Charlottenstr. 82.
*Zschiesche, Markgrafenstr. 107.

(Die mit einem * bezeichneten Herren wirken auch im Schauspiel mit.)

Sängerinnen.

Frl. De Ahna, Taubenstr. 6.
Frau Bötticher, Anhaltstr. 2.
Frau Cassy, Ritterstr. 58.
Frl. Marie Gey, Friedrichstr. 151.
Frau Herrenburg-Tuczek, Kammer-Sängerin, Leipzigerpl. 15.
Frau Köster, Kammer-Sängerin, Taubenstr. 26.
Frl. Pollack, Oberwallstr. 20.
Frau Vollmer, Friedrichstr. 224.
Frau Wagner-Jachmann, Kammer-Sängerin, Bellevuestr. 11.
Frau Wippern-Harriers, Schützenstr. 49.

Vorstände der Theater-Bildungsschule.

Herr Musikdirektor Commer, Repetiteur, Königl. Musikdirektor, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse und des Kgl. Niederländ. Verdienst-Ordens vom goldenen Löwen, Bernburgerstr. 11.

Hr. Musikdirektor Dr. Hahn, Gesanglehrer, Hirschelstr. 4.
Frau Crelinger, Lehrerin der Deklamation (s. Schauspielerinnen), Friedrichsstr. 142.
Herr Röhnisch, Lehrer der Tanzschule, Anhaltstr. 2.
„ Ries, Konzertmeister, Lehrer der Instrumental-Klasse, Jerusalemerstr. 42.

Souffleurs.

Hr. Entsch, Kommandantenstr. 76.
Frau Fleischer, Souffleuse, Zimmerstr. 6.
Hr. Martini, Gartenstr. 89.

Chor-Personal.

Chor-Direktor: Hr. Elßler, Leipzigerstr. 96.
Chor-Inspektor: Hr. Witt, Lindenstr. 3.

Chor-Inspicienten.

Hr. Liebnitz, Wilhelmsstr. 92.
Hr. Löhmann, Krausenstr. 74.

Chorsänger.

Die Herren:

Bauer, Alte Jakobsstr. 135.
Bergel, Niederwallstr. 35.
Blechschmidt, Gollnowstr. 32a.
Brand, Zimmerstr. 100.
Brehm, Lindenstr. 42. 43.
Degen, Behrenstr. 53.
Friese, Jägerstr. 1.
Götz, Thiergartenstr. 17.
Henneberg, Spittelmarktstr. 4.
Henrion, Sophienstr. 22.
Henschky, Linienstr. 80.
Janke, Schönhauser Allée 175.
Kindermann, Kl. Frankfurterstr. 16.
Kontschacke, Kronengasse 2.
Löffler, Frankfurterstr. 62.
Lotze, Albrechtsstr. 20.
Meinhardt, Jerusalemerstr. 13.
Mürich, Klosterstr. 58.

Reinicke, Kurstr. 33.
Rüstig, Alte Jacobsstr. 16.
Ruth, Kanonierstr. 38.
Schirmer, Markgrafenstr. 38.
Schnackenburg, Junkerstr. 12.
Schüler, Jerusalemerstr. 1.
Schwarzer, Wallstr. 64.
Sievert, Kastanien-Allée 19.
Stürmer, Schützenstr. 67.
Tägener, Kronenstr. 11.
Weisse, Invalidenstr. 26.
Wendecke, Grenadierstr. 3.
Ziegler, Invalidenstr. 101.
Zinkeisen, Enkeplatz 2.

Chor-Sängerinnen.

Die Damen:

Frl. Bartels, Karlsstr. 17.
Frl. Berger, Mohrenstr. 24.
Frau Bockshammer, Auguststr. 41.
Frl. Böttcher, Wilhelmsstr. 12.
Frl. Brandt, Besselstr. 3.
Frau Brumleu, Mittelstr. 35.
Frl. Czeckay, Ritterstr. 37.
Frau Degen, Behrenstr. 53.
Frl. Eebe, Krausenstr. 74.
Frl. Ernst, Krausenstr. 67.
Frl. Götzel, Kommandantenstr. 68.
Frau Hundt, Lindenstr. 22.
Frl. Jädicke, Zimmerstr. 79.
Frl. Kapitan, Niederwallstr. 4.
Frau Klipphahn, Lindenstr. 93a.
Frl. Koch, Kanonierstr. 44.
Frau Löhmann, Krausenstr. 74.
Frau Meinhardt, Jerusalemerstr. 13.
Frau Michaelis, Schumannstr. 10.
Frau Poppenberg, Alte Jakobsstr. 105.
Frl. Pritzkow, Kronenstr. 40.
Frl. Rohrbeck, Taubenstr. 4.
Frau Rüstig, Alte Jakobsstr. 16.
Frl. Rüstig, Bernburgerstr. 17.
Frau Sedlatzeck, Jägerstr. 60.
Frau Stürmer, Friedrichsstr. 215.
Frl. Stürmer, Niederwallstr. 3.
Frau Tuczek, Französischestr. 6.

Ballet.

Balletmeister.

Hr. Taglioni, Jägerstr. 49.

Solotänzer.

Die Herren:

Ebel, Niederlagstr. 4.
Ehrich, Ritterstr. 53.
Gasperini, Wilhelmsstr. 32.
Hoguet-Vestris, Zimmerstraße 92.
Krüger, Friedrichsstr. 70.
Müller, Behrenstr. 49.

Solotänzerinnen.

Frl. Battaglini, Behrenstr. 28.
Frl. Casati, Behrenstr. 28.
Frl. Forti, Mohrenstr. 53.
Frau Hoguet, Zimmerstr. 92.
Frl. Kitzing, Niederwallstr. 9.
Frl. Marie Köbisch, Zimmerstr. 81.
Frl. Soldansky, Jägerstr. 75. 76.
Frl. Marie Taglioni, Jägerstr. 49.

Pantomimist.

Hr. Stullmüller, Enkeplatz 4a.

Choryphäen.

Frl. Giese, Wallstr. 25.
Frl. Selling, Markgrafenstr. 55.

Figuranten.

Die Herren:

Arendt, Linienstr. 113.
Baltz II., Alexandrinenstr. 26.
Braun, Friedrichsstr. 17.
Braune, Artilleriestr. 15.
Freising, Mohrenstr. 28.
Freisinger, Wallstr. 22.
Gebhardt, Besselstr. 16.
Glan, Wallstr. 15.
Grubener, Kommandantenstr. 24.

Guichard, Dessauerstr. 2.
Hintzpeter, Kronenstr. 16.
Emil Krüger, Neue Friedrichsstr. 56.
Leonhardt, Taubenstr. 37.
Liebnitz, Kanonierstr. 9.
Maré, Mauerstr. 68.
Medon, Monbijouplatz 2.
Müller I., Kommandantenstr. 81.
Müller II., Marienstr. 6.
Riebe, Schumannstr. 2.
Rollscheck, Oranienstr. 110/111.
Sergeois, Zimmerstr. 14.
Stentz, Neanderstr. 1.
Trampe I., Alexandrinenstr. 115.
Trampe II., Auguststr. 68.
Voß, Kommandantenstr. 47.
Zademack, Lützowerwegstr. 47b.

Figurantinnen.

Frl. Baader, Friedrichsst. 215.
= Barthold, Friedrichsstr. 181.
= Bethge, Hollmannsstr. 17.
= Brucks, Friedrichsstr. 238.
= Döring I., Wilhelmsstr. 51.
= Döring II., desgl.
= Fleischer, Kronenstr. 36.
= Füller, Wilhelmsstr. 133.
= Glan, Wallstr. 15.
Frau Guichard, Dessauerstr. 2.
Frl. Görtz, Friedrichsstr. 177.
= Hartmann, Schützenstr. 6a.
= Heuser, Puttkammerstr. 12.
Frl. Knack, Charlottenstr. 94.
= Marggraff, Kommandantenstr. 6.
= Richter, Friedrichsstr. 168.
= Rosenhahn, Schiffbauerdamm 12.
Frls. Lauchery I. und II., Leipzigerstr. 18.
Frl. Schmidt, Markgrafenstr. 78.
= Schoppe, Besselstr. 12.
Frau Sergeois, Zimmerstr. 14.
Frl. Starke, Charlottenstr. 17.
Frls. Trepplin I. und II., Friedrichsstr. 12.

(Die Eleven der Tanzschule sind bei dem Lehrer der Tanzschule, Hrn. Röhnisch, zu erfragen.)

Avertisseurs beim Ballet.

Lecreux, Niederwallstr. 8.
Spuck, Charlottenstr. 88.

Kapelle.

General-Musik-Direktion.

Herr Meyerbeer, General-Musik-Direktor und Hof-Kapellmeister, Mitglied der Akademie der Wissenschaften und schönen Künste zu Brüssel, Ritter des Civil-Ordens pour le mérite, Offizier der Franz. Ehrenlegion 4. Klasse, Großkreuz des Königl. Würtemb. Kronen-Ordens, Ritter des Herzogl. Braunschw. Ordens Heinrich des Löwen 3. Kl., des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Haus-Ordens 3. Kl., des Belgischen Leopold-Ordens 3. Kl., des Brasilianischen Südstern-Ordens, des K. K. Oesterreichischen Franz-Joseph-Ordens, des Königl. Sächs. Civil-Verdienst-Ordens 3. Kl. und des Königl. Baierischen Ordens für Wissenschaft und Kunst, Pariser Platz 6a.

" Taubert, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Klasse, des Verdienstkreuzes zum Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Haus-Orden und des Königl. Baierischen Verdienst-Ordens vom heiligen Michael 1. Klasse, Lindenstraße 86.

" Dorn, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Klasse und des Großherzogl. Sachsen-Weimarschen Ordens vom weißen Falken, Ritterstr. 62.

" Ries, Konzertmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Jerusalemerstr. 42.

" Ganz, Leopold, Konzertmeister, Wilhelmsstr. 51.

" Hertel, Dirigent der Ballet-Musik und Hofcomponist, Jägerstr. 75.

Violinisten.

Die Herren:

Bahlke, Ballet-Correpetitor, Gertraudtenstr. 24.
Barnewitz, Albrechtstr. 6.
Beyerle, Dessauerstr. 1.
Birnbach, Oranienstr. 108.
Böhmer, Puttkammerstr. 16.
Brehmer, Ballet-Correpetitor, Enkeplatz 3.

Espenhahn, Ritterstr. 40.
Glave, Friedrichsstr. 25.
Hartmann, Markgrafenst. 16.
Hauck, Köthnerstr. 25.
Henning I., Französischestr. 14.
Hertel, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Klasse, Taubenstr. 21.
Hillmer, Neu-Köln a. W. 9.
Jakob, Oranienstr. 51.
Jaquemar, Blumenstr. 22.
Laub, Kammervirtuose, Großherzogl. Weimarscher Konzertmeister, Belle-Allianceplatz 17.
Lotze, Karlstr. 24.
Rammelsberg, Schützenst. 1.
Richter III., Linksstr. 24.
Ronneburger, Kanonierst. 2.
Schütz, Stallschreiberstr. 30.
Stahlknecht I., Friedrichst. 17.
Steffens, Französischestr. 14.
Tuczek, Französischestr. 6.
Ulrich, Enkeplatz 2.
Vidal, Ritterstr. 51.
Vollgold, Besselstr. 15.
Wallpurger, Markgrafenstr. 9.
Wieprecht I., Direktor der gesammten Musik-Chöre des Gardecorps, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Klasse, des Verdienst-Kreuzes des Sachs.-Ernestinischen Haus-Ordens und des Königl. Hannoverschen Verdienst-Kreuzes 1. Klasse, Unter den Linden 34.
Wintzer, Mauerstr. 41.
Zimmermann, Linienst. 109.

Bratschisten.

Die Herren:

Eyrich, Ritterstr. 44.
Gährich, Ritterstr. 34.
Ganz, Ed., Friedrichsstr. 175.
Ressel, Keibelstr. 17.
Richter II., Rosengasse 19.
Richter IV., Friedrichsstr. 4.
Richter V., Alte Jakobsstr. 4.
Schulz, Alexandrinenstr. 38.

Violoncellisten.

Die Herren:

Cubelius, Markgrafenstr. 15.
di Dio, Wilhelmsstr. 82.
Drews, Schönhauser Allee 4.
Fuchs, Kommandantenstr. 11.
Ganz I., Konzertmeister, Schützenstr. 71.
Griebel, Grenadierstr. 49.
Hanemann, Brüderstr. 13.
Henning II., Belle-Allianceplatz 2.
Just, Neanderstr. 19.
Lotze, Albrechtsstr. 20.
Stahlknecht II., Puttkamerstr. 9.

Contrabassisten.

Die Herren:

Bennewitz, Französische-str. 15.
Brüniug, Schönhauser Allee 6.
Fischer, Stallschreiberstr. 12.
Franz, am Kreuzberg.
Schlechte, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Klasse, Alte Jakobsstr. 74.
Teetz, Alexandrinenstr. 99.
Temme, Schönhauser Allee 168a.

Flötisten.

Die Herren:

Aschert, Oranienstr. 50.
Gabrielsky, Dessauerstr. 23.
Heuser, Dessauerstr. 37.
Werner, Blumenstr. 36a.

Oboisten.

Die Herren:

Richter I., Sebastiansstr. 16.
Rosenzweig, Schönhauser Allee 181.
Raack, kl. Alexanderstr. 16.
Schumann II., Puttkammer-str. 14.
Wieprecht II., Sebastians-str. 68.

Clarinettisten.

Die Herren:

Becker, Kommandantenstr. 41.
Dettmann, Linienstr. 83a.
Nehrlich, Alte Jakobstr. 11.
Pohl, Gipsstr. 12a.
Schubert, Alte Jakobsstr. 35.

Fagottisten.

Die Herren:

Besser, Kommandantenstr. 41.
Höne, Ritterstr. 55.
Kluge, Mauerstr. 71.
Matthes, Alte Jakobsstr. 35.
Wolff, Friedrichsstr. 239.

Waldhornisten.

Die Herren:

Diensch, Brandenburgstr. 36.
Frickert, A. d. Schleuse 11.
Glasemann, Fliederstr. 8.
Lawerenz, Bernburgerstr. 32.
Schunke I., Grabenstr. 25.
Schunke II., Gertraudtenstr. 22.
Wuras, Sebastiansstr. 17.

Posaunisten.

Die Herren:

Kitzing, Niederwallstr. 9.
Kopsch, Belle-Allianceplatz 10.
Meißner, Gipsstr. 29.
Windemuth, Oranienplatz 2.

Trompeter.

Die Herren:

König, Neue Königsstr. 9.
Koseleck, Invalidenstr. 86.
Thiele, Klosterstr. 42.

Pauker.

Hr. Hentschel, Ritterstr. 13.

Harfenisten.

Die Herren:

Detroit (zugleich Klavierspieler), Alte Jakobsstr. 108.
Grimm, Kurstr. 15.

Noten-Kopist.

Hr. Patschke, Schützenstr. 16.

Orchesterdiener.

Schröder, Taubenstr. 46.
Fink, kl. Alexanderstr. 2.

Instrumententräger.

W. Schönwald, Mauerstr. 37.

(Die Wohnungen der Herren Accessisten sind bei dem Haus-Polizei-Inspektor Herrn Harke, im Schauspielhause, zu erfragen.)

Engagirte Statisten.

Schuster, Gartenstr. 2. Krüger, Linienstr. 15.

(Die Wohnungen der Hülfsschneider, Friseurgehülfen und Theater-Arbeiter sind am sichersten bei dem Portier Willbrandt im Schauspielhause, Eingang Charlottenstraße, zu erfragen.)

(Die Theaterleute, Illuminateurs, Zettelträger, Portiers und Nachtwächter sind bei den Hauspolizei-Inspektoren, im Opern- und Schauspielhause, zu erfragen.)

Pensionirt:

Die Schauspielerin Frau von Lavallade. Die Figurantinnen Frls. Bordowich, Braun, Czeyka, Schiermann, Frau Daun und Frau Krüger. Der Dirigent der Ballet-Musik Herr Gährich. Der Kammermusikus Herr Zerner. Der Theateraufseher Herr Karbe.

Abgegangen:

Der Schauspieler Herr Porth (s. Petersburg). Die Schauspielerin Frl. Amerlan (s. Victoria-Theater). Die Sängerinnen Frls. Ferlesi (s. Karlsruhe) und Härting (s. Friedrich-Wilhelmstädt. Theater). Der Souffleur Herr Meyer.

Gestorben:

Der Geh. exped. Sekretair Herr Hofrath Teichmann. Die Schauspielerin Frl. Denecke. Die Figurantin Frl. Hölcke. Die Chorsängerin Frau Wartenberg. Der Chorsänger Herr Raßmann. Der Orchesterdiener Schröder II.

Neu angestellt:

Die Schauspieler Hrn. O. Devrient und Landwehr. Die Schauspielerin Frl. Doris Gey. Die Sängerin Frau Cassh. Der Souffleur Herr Martini. Der Chorsänger Herr Henrion. Die Chorsängerinnen Frls. Böttcher, Czekay und Rohrbeck. Die Figurantinnen Frl. Glan, Frau Guichard, Frl. Heuser, Frls. Lauchery I. und II., Frl. Treplin II. Der Dirigent der Ballet-Musik Herr

Hofcomponist Hertel. Die Kammermusiker Herren Beyerle, Baack, Dettmann, Gantenberg und Pohl. Der Orchesterdiener Fink.

Ouvriers und Lieferanten.

Putz- und Modesachen werden aus der Modehandlung von S. Löwen, Friedrichstr. 76, entnommen.

Sämmtliche Pelzbekleidungen werden angefertigt in der Pelzwaarenhandlung von Hrn. Löwe, Werdersche Mühlen 6.

Die Strumpfwaaren, als Tricots rc., liefert die Handlung der Hrn. Oppermann u. Co., Probststr. 1.

Lampen, Kronenleuchter und alle in dies Fach einschlagende Artikel werden bei dem Klempnermeister Hrn. Oldenhoff, Jägerstr. 55, auf das Geschmackvollste angefertigt.

Rüstungen und Rüstkammer-Klempner-Arbeiten werden durch den Klempnermeister Hrn. Görsch, Behrenstraße 21, sehr meisterhaft ausgeführt.

Schwerter jeder Gattung, sowie alle Arten Kostüm-Sporen rc. liefert der Schwerdtfegermeister Hr. Schneider, Schützenstraße 13.

In der Buchdruckerei des Hrn. Litfaß, Adlerstr. 6, werden die Theaterzettel gedruckt; Abonnenten auf dieselben haben sich gefälligst dort zu melden.

Die im Buchhandel erschienenen dramatischen Werke, welche für das Königl. Theater angekauft werden, liefert die auf das bestmöglichste assortirte Buchhandlung des Herrn Hofbuchhändler Alexander Duncker, Französischestr. 20a.

Die Musikalien liefert die Hofmusikalienhandlung von Ed. Bote und G. Bock, Jägerstr. 42.

Theater-Buchbinder: Herr Schmidt, Jägerstr. 12.

Cachirte Schilder rc., sowie Cartons fertigt der Hof-Buchbindermeister Ihrer Königl. Hoheit der Frau Prinzessin Friedrich Wilhelm, Hr. Collin, Kurstr. 14.

Theater-Schuhmacher: Hr. Baumann, Dorotheenstr. 94.

Blumen, Federn und in dies Fach schlagende Kopfputze liefert die Blumen- und Federn-Fabrik von Louis, Commandantenstraße 89.

Uebersicht

der

vom 1. December 1859 bis dahin 1860 auf den Königlichen Theatern stattgehabten Gastspiele und Debüts.

Februar 1860:

Frl. Cath. Friedeberg, vom Hoftheater in Petersburg: in „Die Tochter des Banditen"; „Das hübsche Mädchen von Gent"; „Die Weiberkur".

April 1860:

Hr. La Roche, vom Hofburgth. in Wien: Shylok; Cantal in „Der Fabrikant"; Fein in „Ein höflicher Mann"; Just in „Minna von Barnhelm"; Tartini in „Ein alter Musikant". — Hr. Bukowics, vom Hofoperntb. in Wien: Czaar in „Czaar und Zimmermann". — Hr. Otto Devrient, vom Hofth. in Stuttgart: Graf Paul in „Der Majoratserbe"; Franz in „Götz von Berlichingen"; Didier in „Die Grille". — Frl. Langlois, vom Theater in Pesth: Page in „Die Hugenotten". — Frl. Doris Gey, vom Theater in Oldenburg: Leonie in „Damenkrieg".

Mai 1860:

Hr. Maximilian, vom Hofth. in Dresden: Max in „Wallensteins Tod"; Ferdinand in „Kabale und Liebe"; Cesar in „Donna Diana". — Frl. Doris Gey, Agnes in „Ein Lustspiel".

Juni 1860:

Frl. Doris Gey in „Käthchen von Heilbronn". — Hr. Marr, vom Thaliath. in Hamburg: Schewa; Feldern in „Herrmann und Dorothea"; Shylock; König Philipp in „Don Carlos"; Marquis v. Brissac in „Rokoko".

August 1860:

Frl. Mayerhöfer, vom Hofth. in Stuttgart: Elisabeth in „Tannhäuser"; Donna Anna in „Don Juan"; Lucia von Lammermoor, Leonore in „Der Troubadour". — Frl. Voß, Venus in „Tannhäuser".

September 1860:

Frl. Baldamus, Gräfin in „Figaro's Hochzeit". Frau Cassy, vom Hofopernth. in Wien: Valentine in „Die Hugenotten"; Donna Anna in „Don Juan". — Mad. Miolan-Carvalho, vom théâtre lyrique in Paris: Lucia von Lammermoor, Rosine in „Barbier von Sevilla"; Page in „Figaro's Hochzeit".

October 1860:

Hr. Faure, von der Op. comique in Paris: Alfonso in „Lucrezia Borgia".

November 1860:

Frau Cassy: Donna Anna in „Don Juan" als Debüt.

Novitäten

vom 1. December 1859 bis dahin 1860.

Opern und Singspiele:

Christine. Gr. O. in 3 A. von E. Tempeltey. Musik vom Grafen Wilhelm von Redern. Weiber-

treue, oder: Kaiser Conrad vor Weinsberg, rom.-kom. D. in 3 A. von Gustav Schmidt.

Trauer-, Schauspiele und Dramen:

Ein Kind des Glücks, Orig. Sch. in 5 A. von Charl. Birch-Pfeiffer. — Die Sabinerinnen, Trag. in 5 A. von Paul Heyse. — Der Usurpator, Trauersp. in 5 A. von A. E. Brachvogel. — Elisabeth Charlotte, Schausp. in 5 A. von Paul Heyse. — Ein Verschwörer, Intriguenstück in 4 A. nebst Vorspiel, nach Alex. Dumas, von F. Tietz. — Der Zunftmeister von Nürnberg, Sch. in 5 A. von Oskar v. Redtwitz. Don Juan d'Austria. Tr. in 5 A. von G. zu Putlitz.

Lustspiele:

Mit der Feder, Dramolet in 1 A. von L. Schlesinger. — Der Winkelschreiber, Lustspiel in 4 A. nach einer Idee des Terenz von Adolphi. — Eine übereilte Ehe, Lustsp. in 2 A. von Caroline v. Pawlow. — Lyrisch und Dramatisch, Lustsp. in 1 A. von Berting.

Neu einstudirt:

Der Templer und die Jüdin. Catharina Cornaro. Der Jugendfreund. Ihr Bild. Das Portrait der Geliebten. Die Mäntel. Die Bekenntnisse. Ich bleibe ledig. Ein alter Musikant. Der Majoratserbe. Rokoko. Die feindlichen Brüder. Catharina, die Tochter des Banditen.

Italienische Oper des Königl. Theaters zu Berlin.

Direktor.

Hr. Eugenio Merelli, zugleich Direktor der italienischen Oper zu Brüssel.

Musikdirektor.

Hr. Orsini.

Sänger.

Herren:

Ciampi, Buffo comico. Galvani, Tenore. Luise, Tenore. Tasti, Basso. Zacchi, Baritono.

Sängerinnen.

Damen:

Frl. Brunetti, Soprano. Mad. Lorini-Mariani, Soprano. Frl. Zelia Trebelli, Contr'alto.

Souffleur.

Hr. Peranzoni.

In dem Zeitraum vom 1. October bis 1. December fanden folgende Vorstellungen statt:

Norma, 2mal. Don Pasquale, 1mal. Semiramis, 8mal. Der Barbier von Sevilla, 5mal. Die Italienerin in Algier, 2mal. Lucretia Borgia, 2mal. Die heimliche Ehe, 1mal. Rigoletto, 2mal. Der Troubadour, 3mal. Tankred, 2mal. Corradino (Mathilde di Chabran), 1mal. Linda, 1mal. Außerdem zwei Concerte im Concertsaale des Opernhauses, und eines im Kroll'schen Theater.

In Vorbereitung.

La Traviata und Othello.

Verzeichniß
sämmtlicher
Mitglieder des Victoria-Theaters zu Berlin.

Verwaltung.

Hr. Branddirektor Scabell, Ritter hoher Orden ꝛc. als Königl. Specialcommissarius für die Verwaltung, Breite-Straße 15. Hr. Donath, Secretär, Breitestr. 13.

Artistische Direktion.

Hr. J. Heinsius, genannt Hein, artistischer Direktor. Französischestr. Schmelzers Hôtel.
" Baron August von Conway-Waterford-Perglaß, Königl. Hannoverscher Hoftheaterdirektor a. D., stellvertretender artistischer Direktor, Schillingsstr. 35.

Regie.

Hr. Dir. Hein, führt die Oberregie.
" Baron v. Perglaß.

Theaterarzt.

Hr. Sanitätsrath Dr. Lohde, Gr. Präsidentenstr. 3.

Kasse, Bureau und Theater-Inspection.

Hr. Kämmerer, Rendant, Linienstr. 237.
= Drewäcke, Controlleur, Schillingsstr. 11.
= Bocho, Zahlmeister.
= Steinborn, Kassirer.
= Menthe, Inspicient, Gr. Frankfurterstr. 129.
= Lehmann, Hausinspektor, im Theatergebäude.
= Engel, Theaterdiener, Bülowstr. 4.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Wilh. Eichenwald, Kleine Alexanderstr. 26.
Guthery, Gr. Frankfurterstr. 128.
Haensel, Philippstr. 2.
Hanstein, Grenadierstr. 14.
Heßler, Rosenthalerstr. 50.
Hüftel, Schönhauser = Communication 12.
Julius, Bülowstr. 4.
Menthe (Inspicient).
Mittell, Schillingsstr. 13.
Hugo Müller, Kl. Alexanderstr. 3.
Riedt, Schönhauser Allee 158.
Osten, Heilige-Geiststr. Hôtel de Hamburg.
Pohl, Schillingsstr. 13.
Reusche, Heilige-Geiststr. Hôtel de Hamburg.
v. Saville, Dragonerstr. 25.
Seidel, Französischestr. 10.
Senger, Dragonerstr. 45.

Damen:

Frl. Amerlan, Mohrenstr. 51.
= Baison, Alexanderst. 57.
= Claus, Neue Königstr. 67.
= Eichberger, Grenadierstr. 14.
= Farchow, Doroth.-str. 91.
Frau Müller, Gipsstr. 1.
= Pohl, Schillingsstr. 13.
Frl. Schubert, Grenadierstr. 14.
= Schunke, Dragonerstr. 49.
= Wolter, Königsgraben 20. 21.
= Wollenberg, Schillingsstr. 13.

Chorpersonal.

Hr. Hahner, Chorinspicient.

Herren:

*Ahlers, Linienstr. 64.
*Badstübner, Gr. Frankfurterstr. 92.
Bauer, Schönhauser Allee 167.
*Blössem, Linienstr. 21.
Buchhorn, Grenadierstr. 31.
Hahner, Wollankstr. 19.
Hammerström, Kronenstr. 22.
Hintze, Brunnenstr. 152.
*Krugler, Ziegelstr. 3.
*Marowsky, Neue Königsstr. 2.
Mewis, Mulaksgasse 26.
*Papritz, Gollnowstr. 14.
*Treblow, Mulaksgasse 13.
Trepplin, Gr. Friedrichstr. 12.
*Uhlich, Linienstr. 50.
Wittighausen, Gr. Frankfurterstr. 109.

Damen:

Frl. Bochdam, Prenzlauerstr. 42.
" Conrad, Kl. Alexanderstr. 1a.
Frau Glasewald, Rosenthalerstr. 5.
" Grieben, Kl. Alexanderstr. 4a.
Frl. Hildebrand, Kl. Frankfurterstr. 15.
" Horwitz I., } Neuer
" Horwitz II., } Markt 4.
Frl. Goldstein, Hirteng. 8.
" Kocher, Krautsgasse 2.
" König, Alexanderstr. 27.
" Kelterborn, Dragonerstr. 19.
Frau Luqui, Grenadierstr. 14.
Frl. *Lehmann, Münzst. 26.
" *Landsberg, Dragonerstr. 20.
" Neumann, Kleine Alexanderstr. 27a.
Frau *Otto, Breitestr. 28.

Die mit * bezeichneten Herren und Damen spielen kleine Rollen im Schauspiel und in der Oper.

Orchester.

Hr. J. Neswadba, Kapellmeister, Dirigent der italienischen Oper, Heilige-Geiststr. Hôtel de Hamburg.
" Hauptner, Musik und Chordirektor, Grenadierstr. 4a.

Hr. Urbaneck, Concertmeister, Hirtengasse 8.
" Müller, Dirigent der Zwischenaktsmusik, Schönhauser-Allee 179.
" Rehfeld, desgl., Behrenstr. 26a.

Erste Violinisten.

Die Herren:

Urbaneck, Hirtengasse 8.
Rehfeld, Behrenstr. 26a.
Müller, Schönhaus. All. 170.
Erdmann, Johannisstr. 10.
Gutkind, Landsbergerstr. 10.
Hartmann, Tieckstr. 41.
Monnon, Hirtenstr. 12.
Thiele, Landsbergerstr. 4.

Zweite Violinisten.

Dobritzsch, Jerusalemerstr. 52.
Schütz, Elisabethstr. 65.
Wessel, Rosenthalerstr. 13.
Marks, Invalidenstr. 7.

Bratschisten:

Grieben, Kl. Alexanderstr. 4a.
Horn, Linienstr. 233.
Korn, Linienstr. 199a.
Hecht, Kl. Alexanderstr. 4a.

Cellisten:

Behrend, Verlorener Weg, im Schwarz'schen Hause.
Koch, Dragonerstr. 36.
Lorberg, Schönh.-Allee 152.

Contrabassisten:

Kessner, Linienstr. 16.
Maresch, Prenzlauerstr. 29.
Schoppmeier, Alte Jacobsstr. 30.
Stock, Schönhauser-Allee 180a.

Flötisten:

Conradi, Wollankstr. 6.
Paulson, Rosenthalerstr. 12.

Oboisten:

Barenbeck, Bülowstr. 9.
Ostermann, Weinbergsw. 7.

Clarinettisten:

Roßmann, Kl. Hamburgerstr. 6. Schulz, Gypsstr. 25.

Fagottisten:

W. Grieben, Adalbertstr. 57. Klose, Alexandrinenstr. 18a.

Hornisten:

Branasch, Hirtengasse 10. Lindner, Wollankstr. 14.
C. Grieben, Adalbertstr. 57. Rosahl, Alte Jakobsstr. 63.

Trompeter:

Ranneberg, Dresdnerst. 25. Schüler, Grenadierstr. 11.

Posaunisten:

Kopsch, Frankfurterstr. 127. Ley, Brunnenstr. 151.

Tubaist:

Andreseck, Alte Jakobsstr. 53.

Timpanist:

Bührlein, Prenzlauerstr. 13.

Große Trommel:

Deter, Köpnickerplatz 84.

Orchesterdiener:

Steinmar, Ackerstr. 44.

Souffleurs:

Frl. Hübsch, Hirtengasse 8. Hr. Wendt, Grenadierstr. 1.

Requisiteur:

Hr. Gontard, zweite Scheunengasse 6.

Dekorations- und Maschinen-Personal:

Hr. Reimer, Dekorationsmaler nebst 3 Gehülfen, Invalidenstraße.
= Louis Brandt, Maschinenmeister, im Theatergebäude.
= Gruben, Schnürmeister, Münzstr. 20.
= Koch, Farbenreiber, Neumannsgasse 4.

Maschinisten:

Hr. Petzow, Waßmannsst. 17.
= Rieß, Köpnickerstr. 47.
= Zeidler, Alexanderst. 29.
= Genz, Prenzlauerstr. 17.
= Hösel, Linienstr. 74.
= Giese, Keibelstr. 42.

Hr. Elsner, Kaiserstr. 4.
= Schickert, Pappel-Allee.
= Schlicht, Grüner Weg 2.
= Mickley, Mehnerstr. 3.
= Jäger, Gartenstr. 31.
= Grubenow, Augustst. 3a.

Theatertischler:

Hr. Nauen, Anhaltstr. 17.
= Hartmann, Engeluf. 11.

Hr. Naumann, Prenzlauerstr. 4.

Beleuchtung:

Hr. Sommer, Beleuchtungsinspektor, Linienstr. 237.
= Jacob, Beleuchter, Kl. Alexanderstr. 1.
= Otto, desgl., Grenadierstr. 4.

Garderobenpersonal:

Hr. Hoffmann, Garderobeninspektor, Potsdamerstr. 44.
Frl. Beetz, Obergarderobière, Münzstr. 23.

Garderobiers:
Hr. H. Hoffmann, Potsdamerstr. 44.
= Priller, Mulacksgasse 30.
= Lindemann, Gartenstr. 89.
= Schmohl, Siebergasse 18.

Ankleiderinnen:
Frl. Lehmann, Wadzeckstr. 4.
Frau Oehlert, Holzmarktstr. 47.
= Roxius, Carlstr. 29.

Hausstatisten:

Hr. Bochow, Rosenthalerst. 5.
= Böttcher, Elisabethstr. 9.

Hr. Herdwig, Adalbertsst. 28
= Steinmar, Roseng. 23.

Hausdiener:

Hr. Dannenfeld, Münzstr. 15.
5 Kehrfrauen, zu erfragen beim Hrn. Hausinspektor Lehmann.

Friseur:

Hr. Louis Bückling, Prenzlauerstr. 28.

Abgegangen:

Hr. Friese (n. Wien). Hr. Isoard (n. Stettin). Frl. Kraft und Frl. Wirth (n. Rostock). Frau Ellenberger (n. Riga). Frl. Wystirk. Hr. Schulz (z. Stadttheater in Hamburg). Hr. Chordirektor Hipfel und Frl. Hipfel. Hr. Hübner (n. Cöln). Die Chorsänger Hrn. Rösler und Feßmann (n. Rostock).

Neu engagirt:

Frl. Eichberger. Frl. Claus. Frl. Baison. Frl. Amerlan. Frl. Farchow. Frau Pohl. Frl. Schunke. Frl. Wollenberg. Hr. Osten. Hr. Mittell. Hr. Julius. Hr. Hanstein. Hr. Seidel. Hr. Senger. Hr. Pohl. Hr. Heßler. Hr. Reusche. Die Chorsänger: Hr. Krugler. Frl. König. Frl. Kelterborn. Frl. Bochdam. Frl. Conrad.

Als Gäste traten auf:

Frl. Regina Delia, vom K. K. Hofburgtheater in Wien, 9mal. Hr. Friese, vom deutschen Theater zu Pesth, 5mal. Hr. Hugo Müller, vom deutschen Theater zu Pesth, 3mal (wurde engagirt). Hr. und Frau Pohl, vom Herzogl. Hoftheater in Schwerin, 2mal (wurden engagirt). Frl. Baison, vom ständigen Theater aus Prag, 1mal (wurde engagirt). Frau Versing-Hauptmann, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M., 3mal. Hr. Balletmeister Rathgeber, Frl. Fanny Rathgeber, Frl. Künzler, Frl. Dietzel und Hr. Röder tanzten 6mal. Hr. Julius Gaspari, Violinvirtuos aus Hamburg, gab ein Concert. Hr. Osten, vom Stadttheater

in Danzig, 3mal (wurde engagirt). Frl. Victorine Legrain, von der Académie imperiale zu Paris und Hr. Hofballetmstr. Martin mit dem Herzogl. Braunschweig. Balletpersonal tanzten 30mal. Frl. Vanini, vom Stadttheater in Hamburg, 10mal. Hr. Götz, vom Stadttheater in Danzig, 6mal. Hr. Director L'Arronge, von Cöln, 5mal. Frl. Wollenberg und Hr. Mittell, vom Wallner-Theater, 3mal (wurden engagirt). Frl. Claus, vom Stadttheater in Breslau, 1mal (Debüt; wurde engagirt). Frau Julius, vom Friedrich-Wilhelmstädtischen-Theater, 7mal. Die Zwerge, Hrn. Jean Piccolo, J. Petit und Kiß-Joszi gastirten 1mal aus Gefälligkeit für die Verfasser des „Feinen Wilhelm" Hrn. Jacobson und Salingré. Hr. Seidel, vom Stadttheater zu Stettin, 1mal (wurde engagirt).

Gestorben:

Hr. Direktor Julius Cornet, starb am 2. Oktober 1860. Hr. Regisseur Grimm, am 3. December 1860. Der Portier Hr. Vogel.

Italienische Oper des Victoria-Theaters.

Vom 4. Januar bis 1. April 1860 war die italienische Operngesellschaft des Impressario Signore Achille Lorini engagirt und gab in dieser Zeit 46 Opernvorstellungen und ein Concert. Jetzt ist sie für die Zeit vom 18. Oktober 1860 bis Ende März 1861 engagirt.

Personal der italienischen Oper in der ersten Saison.

Kapellmeister: Hr. J. Neswadba.

Herren:

Ippolito Bremond.
Cavaliere Emanuele de Carrion.
Adolfo Elzelini.
Francesco Frizzi.
Gaetano Mora.
Enrico Delle Sedie.

Damen:

Luigia L'Abbadia.
Desirée Artot.
Emmich.
Rosina de Ruda.
Cora de Willhorst.
Zai.

Personal der italienischen Oper in gegenwärtiger Saison.

Kapellmeister: Hr. J. Neswadba.

Herren:

Ippolito Brémond.
Cavaliere Emanuele de Carrion.
Bartholomeo Danieli.
Adolfo Elzelini.
Francesco Frizzi.
Hettore Mastriani.
Gaetano Mora.
Enrico Delle Sedie.

Damen:

Desirée Artot.
Rosina Devries.
Emmich.
Anna de la Grange.
Mathilde Plodowska.
Trucci.

Novitäten:

vom 21. December 1859, der Eröffnung des Theaters, bis 1. December 1860:

Apollo in tausend Aengsten. Eine Anzeige. Ein Seemannswort. Adalbert. Eine Nacht in Berlin. Des Lebens Wege und Umwege. Der Jongleur. Ninon de l'Enclos. Ein ganzes Kerlchen. Stein und Blücher. Die Maurer von Berlin. Der Husten des Herrn v. Montbazon. Vater Martin und sein Haus. Blücher in St. Cloud. Barbierstube und Salon. Wer wagt, gewinnt. Ich esse bei meiner Mutter. Eine deutsche Pariserin. Ein Autograph. Der feine Wilhelm. Faust (Theil 2, Akt 5). Flick und Flock (Posse). Die Krebsmühle. Werner, oder: Herz und Welt. Trau — schau — wem? Bianca Cenci. Eine Tasse Thee, oder: Ich bin nicht eifersüchtig. Eine Parthie Piquet. Ein kleiner Dämon. Die Schule des Lebens.

Verzeichniß
sämmtlicher
Mitglieder des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters zu Berlin.

Chef und Eigenthümer:

Herr F. W. Deichmann jun., Königl. Commissionsrath, Schumannstr. 14.

Regie:

Hr. Hesse, Oberregisseur,, Schumannstr. 23.

Rechtsconsulent:

Hr. Rechtsanwalt Böhm' im Börsengebäude.

Theaterarzt.

Hr. Sanitätsrath Dr. Jung, Leipzigerstr. 11.

Kasse, Büreau und Theater-Inspektion:

Hr. A. Deichmann, Hausinspector, Schumannsstr. 12.
= Arndt, Kassenrendant, Schumannsstr 14a.
= Auerbach, Büreauvorsteher, Neue Königstr. 90.
= Miersch, Tageskassirer, Philippsstr. 19.
= Faltz, Bibliothekar und Expedient, Schumannsstr. 10.
= Siegmann, Theaterdiener, Linienstr. 199.
= Freudenberg, Inspicient, Schumannsstr. 12.
= Lindner, Comtoirdiener, Dragonerstr. 5.
10 Controlleure.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Fallenbach, Schumannstr. 14a.
Freudenberg, Schumannstr. 12.
Fricke, Dragonerstr. 49.
Hellmuth, Louisenstr. 61.
Herrmann, Marienstr. 6.
Hesse sen. (s. Regie).
Hesse jun., Unterbaumstr. 4.
Jendersky, Schumannstr. 14a.
Leszinsky, Auguststr 88.
Luttmann, Philippstr. 1.
Mertens, Louisenplatz 10.
Rüger, Schumannstr. 13.
Schindler, Marienstr. 31.
Schröder, Schumannstr. 1b.
Tiedtke, Sebastianstr. 45.
J. Tietz, Charitéstr. 5.

Damen:

Frl. Brand, Karlstr. 7.
„ Eifler, Neustädtische-Kirchstr. 6.
„ Frohn, Schumannst. 23.
„ Göthe, Karlstr. 16.
„ Härting, Karlstr. 37.
Frau Harwardt, Louisenplatz 4.
Frl. Helfferich, Schumannstr. 5.
Frau Klotz, Schumannstr. 15a.
Frl. Lange, Schöneberger-Ufer 29.
„ Schramm, Philippstr. 3.
„ A. Schramm, (ebendaselbst.)
„ Schröder, Schumannstr. 1b.
„ Schüler, Louisenstr. 22a
„ Steffen, Schumannstr. 15b.

Balletpersonal:

Hr. Rieselt, Balletmeister, Karlsstr. 17.
Frl. Ihnenfeld, Louisenstr. 15. } Solotänzerinnen.
„ Künzler, Schiffbauerdamm 16. } Solotänzerinnen.
„ Wirach, Karlsstr. 17. } Solotänzerinnen.

Chorpersonal.

Herren:

*König, Karlsstr. 13.
Kommer, Königsstr. 43.
*Krugler, Ziegelstr. 3.
*Neumann, Oranienburgerstr. 49.
Sanftenbach, Schillingstr. 33.
*Schieber, Linienstr 63.
*Schulz, Mittelstr. 71.
*Sellge, Invalidenstr. 106.
*Thewitz, Invalidenstr. 99.

Damen:

Frl. *Bartz, Schumannstr. 14.
" Gentze, Schumannstr. 14b.
" *Loewe, Schumannstr. 10.
Frl. Quien, Auguststr. 84.
Frau *Radmann, Schumannsstr. 15a.
Frl. *Siegmann, Linienstr. 199.
" Wolter, Invalidenst. 57.

Die mit einem * bezeichneten Personen spielen auch kleine Rollen.

Kinderrollen:

Antonie und Elisabeth Siegmann. Kl. Harwardt.

Souffleur:

Hr. Maynz, Communication am Hamburgerthor 2.

Kapelle.

Hr. A. Lang, Musikdirektor, Marienstr. 2.
" Stiemer, Concertmeister, Schumannstr. 11.

Violinisten.

Die Herren:

Heinemann, Kleine Waldemarstr. 2.
Krause, Linienstr. 199a.
Keiper, Stralauerbrücke 2.
Stiemer (s. Concertmstr.).
Raschdorff, Alexanderstr. 40.
Hackert, Invalidenstr. 38.
Kaul, Philippstr. 2.
Schmidthals, Philippstr. 22.

Bratschisten:

Rößler, Louisenplatz 11. Koch, Schützenstr. 68.

Cellisten:

Hoffmann, Gollnowstr. 32a. Schießer, Karlsstr. 13.

Contrabassisten:

Albrecht, Vor dem neuen Thor 4. Maibaum, Kesselstr. 22.

Flötisten:

Klüß, Invalidenstr. 38. Schlothe, Invalidenstr. 99.

Clarinettisten:

Brunnkow, Kl. Alexanderstr. 20. Claunig, Prenzlauerstr. 5.

Oboisten:

Hasse, Philippstr. 2. Hinze, Oranienburgerstr. 83.

Fagottisten:

Günther, Philippstr. 16. Hermichen, Philippsstr 2.

Hornisten:

Jachmann, Gerichtsstr. 4. Schönes, Verlorener Weg 5.

Trompeter:

Bank, Invalidenstr. 80. Roßeck, Blumenstr. 59.

Posaunist:

Kunze, Marienstr. 16.

Pauker:

Suchomel, Schumannstr. 10.

Trommelschläger:

Berger, Kl. Hamburgerstr 27.

Dekorations- und Maschinenpersonal:

Hr. Kühn, Dekorationsmaler und Maschinist, Schumannstr. 3.
= F. Deichmann, Theater-Inspektor, Charitéestr. 9.
= R. Deichmann, Theatermeister, Schumannstr. 12.
= Försterling, Schnürmeister, Schumannstr. 12.
= Flohr, Louisenplatz 9.
= Liehr, } Theatertischler, Schumannstr. 12.
= Witte, Marienstr. 17.
= Kowalsky, Theaterwächter, im Theatergebäude.
= Buggert, Maschinist, Borsigstr. 1.

Garderobenpersonal:

Hr. Leopold, Garderoben-Inspektor, Schumannstr. 14a.
= Bäthge, Schumannstr. 15a.
= Ruccius, } Garderobiers, Dorotheenstr. 64.
= Poch, Marienstr. 26.
Frau Blume, } Garderobièren, Schumannstr. 15a.
= Roemisch Schumannstr. 12.
= Plötz, Scheuerfrau, Louisenstr. 59.

Beleuchtungspersonal:

Hr. Heintzel, Beleuchtungs-Inspektor, führt zugleich die Aufsicht über die Gasleitungen, Schumannstr. 12.
= Seguterra, Illuminateur, Schumannstr. 15.

Hausstatisten:

Hr. Arndt, Gesundbrunnen, Koloniestr. 1.
= Bolle, Kl. Hamburgerstr. 19.

Requisiteur:

Hr. Freudenberg, (s. Inspicient).

Abgegangen.

Herren:

Julius (Victoriath.). Menzel (Wallnerth.). Schönfeld (n. Magdeburg). A. Schultze (n. Maynz). Weirauch (un-

bestimmt). Uhlig (Victoriath.). Winkelmann (n. Danzig). Haase.

Damen:

Frau Holtzstamm (n. Breslau). Frau Julius. Frl. Kratz (n. Wien). Frl. Schunke (Victoriath.). Frau Weirauch. Frl. Beßler. Frl. Brauns. Frl. Raasch. Frl. Münster.

Neu engagirt.

Herren:

Fallenbach. Felix Hesse. Hellmuth. Jendersky. Kommer. Leszinsky. Mertens. Neumann. Nieselt. Schindler. Sanftenbach. Tiedtke. J. Tietz.

Damen:

Frl. Brand. Frl. Eisler. Frl. Ihnenfeld, (Tänzerin). Frl. Helfferich. Frl. Künzler, (Tänzerin). Frau Klotz. Frl. Lange. Frl. Schramm I. Frl. Schröder. Frl. Steffen. Frl. Anna Schramm II. Frl. Schüler. Frl. Wolter. Frl. Wirach (Tänzerin). Frl. Härting.

Als Gäste traten auf:

Frl. Frohn, an 3 Abenden (wurde engagirt). Frl. Casati, Frl. Kitzing, Hr. Gasperini und Hr. Ehrich, vom Königl. Hoftheater, tanzten an 1 Abend. Frau Hoppe, Hr. Döring und Hr. Liedtcke, vom Königl. Hoftheater, an einem Abend. Hr. Henry Vieuxtemps gab Concert auf der Violine an 5 Abenden. Hr. Anton Ascher, an 24 Abenden. Frau v. Bärndorff, vom Königl. Hoftheater in Hannover, an einem Abend und später noch ein Mal an 17 Abenden. Hr. Hendrichs, Hr. Carlowa und Hr. Kaiser, vom Königl. Hoftheater, an 1 Abend. Frau Kramer-Guimpl, an 1 Abend. Hr. Schindler, vom Hoftheater in Sondershausen, an 3 Abenden (wurde engagirt). Frl. Brand, vom Stadttheater in Danzig, an 3 Abenden (wurde engagirt). Hr. Jendersky, vom Hoftheater in Petersburg, an 3 Abenden (wurde engagirt). Frl. Louise Limbach, vom Hoftheater in Darmstadt, an

55 Abenden. Frl. Helfferich, an 3 Abenden (wurde engagirt). Acht Damen vom Königl. Corps de Ballet tanzten an 37 Abenden in der Oper „Orpheus in der Hölle“. Frl. Miller, vom Stadttheater in Stettin, an 2 Abenden. Hr. Fallenbach, vom Stadttheater in Hamburg, an 3 Abenden (wurde engagirt). Frl. Steffen, vom Hoftheater in Schwerin, an 3 Abenden (wurde engagirt). Hr. J. Tietz, vom Stadttheater in Breslau, an 2 Abenden (wurde engagirt). Hr. Liebe, vom Königl. Hoftheater in Hannover, an 8 Abenden. Hr. Ueberhorst, vom Hofth. in Detmold, an 10 Abenden.

Novitäten

vom 1. Oktober 1859 bis dahin 1860.

Possen: Cäsar Bock. Ein Schwiegersohn unter Aufsicht. Was in der Vossischen steht. Ein alter Handwerksbursche. Eine Nacht in Berlin. Berlin und Leipzig oder: Der Jongleur. Ungebetene Gäste. Rath Eizegeber. Ein Lügner, der die Wahrheit spricht. Signor Carion. Oestereichische National-Anleihe. Mamsell Uebermuth. Eine Zeitungsente. Alles was zum Bau gehört. Beobachter an der Spree. Keiner von unsere Leut', oder: Berliner Geldmenschen.

Lustspiele: Ein Hauskreuz. Eine Räubergeschichte. Der kleine Benno. Ein Abenteuer Ludwig Devrients. Ein Lustspiel ohne Liebhaber. Goethe hinter den Coulissen. Das Testament des Onkels. Er hat Recht. Der Präsident. Wilhelm, Sohn und Comp. Nur Speculanten. Die neue Welt. Der Räuber Brinkhoff. Adalbert. Eine kleine Komödie. Ein Mann hilft dem Andern. Die Schuldbewußten. Eine homöopathische Kur. Die vier Temperamente.

Schauspiele: Wie geht's dem König? Der Fürst und sein Dichter. Die Kartenlegerin. Der Leiermann und sein Pflegekind. Ferdinand von Schill.

Opern und Singspiele. Die verwandelte Katze. Orpheus in der Hölle.

Neu einstudirt:

Einmalhunderttausend Thaler. Czaar und Zimmermann. Doktor und Apotheker. Alessandro Stradella. Martha. Johann von Paris.

Verzeichniß
sämmtlicher
Mitglieder an Wallner's Theater zu Berlin.

Direktor, Eigenthümer und Concessions-Inhaber:

Hr. Franz Wallner, Blumenstr. 23.

Regie:

Hr. Wilhelm Keller, Regisseur des Schau- und Lustspiels und Stellvertreter des Herrn Direktor Wallner in dessen Abwesenheit, Blumenstr. 31.
= Helmerding, Regisseur der Posse und des Singspiels, Elisabethstr. 57.
= Rennert, Regisseur des Lustspiels, Blumenstr. 65.

Kasse, Theater-Inspektion, Verwaltung ꝛc.:

Hr. Carl Keller, Kassenrendant und Inspektor, Blumenstr. 31.
= Juris, Kassirer, Mehnerstr. 13.
= Lankha, Bibliothekar und Inspicient, Krautsgasse.
= Kohlhardt, Logenmeister, Brüderstr. 39.
16 Billetabnehmer.
= Werkenthin, Theaterdiener, Schillingsstr. 35.

Rechtsconsulent:

Hr. Justizrath Härtel, Königl. Rechtsanwalt und Notar beim Königl. Kammergericht, Königsstr. 28.
Substitut desselben: Hr. Dr. jur. Bohlmann.

Theaterarzt:

Hr. Dr. Poppelauer, Blumenstr. 22.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bischoff, Blumenstr. 54.
Collin, Rosengasse 11.
Dalatkewitz, Blumenstr. 62.
Droberg, Dragonerstr. 17.
Goppe, Magazinstr. 18.
Hartmann, Gr. Frankfurter-str. 112.
Helmerding, (s. Regie).
Keller, (s. Regie).
Lankha, (s. Inspection).
Menzel, Alte Jakobstr. 34.
Neuber, Grüner Weg 4a.
Neumann, Schillingsstr. 35.
Puley, Blumenstr. 23,
Rennert, (s. Regie).
Rollscheck, Blumenstr. 40.
Wallner, (s. Direktor).
Walter, Blumenstr. 64a.

Damen:

Frl. Brand, Alexander-str. 11.
Frau Neumann, Schillings-str. 35.
Frl. Raabe, Grüner Weg 4.
Frau Rennert, Blumen-str. 65.
Frl. Sigl, Gr. Frankfurter-str. 38.
" Sternfeld.
Frau Urbaneck, Hirteng. 8.
" Wallner, Blumenst. 23.
Frl. Wollrabe, Blumen-str. 73.

6 Herren und 6 Damen im Chor.

Kinderrollen:

E. und A. Bock. M. und E. Ludwig.

Souffleuse:

Frau Ludwig, Verlorner Weg 8.

Kapelle.

Kapellmeister: Hr. A. Conradi, Blumenstr. 60.
Concertmeister: Hr. A. Arndt, Blumenstr. 64.
25 Musiker.

Dekorations- und Maschinenpersonal.

Decorationsmaler: Die Hrn. Gebrüder Borgmann und Menge.
Hr. Kahle, Theatermeister, Marienstr. 6.
" Schäfer, Schnürmeister, Landsbergerstr. 11.
" Collberg, Maschinist mit 4 Gehülfen, Rosengasse 48.
" Rochlitz, Malergehülfe, Blumenstr. 72.
10 Theaterarbeiter.

Garderobenpersonal, Beleuchtungswesen:

Hr. Brunslow, Garderoben-Inspektor, Schillingsstr. 33.
2 Gehülfen.
Frau Werkenthin, Garderobière, Schillingsstr. 35.
Frl. Werkenthin, " "
1 Ankleiderin.
Hr. Bückling, Friseur mit 3 Gehülfen, Alexanderplatz 1.
" Lippacher, Illuminateur, Blumenstr 72.
2 Gehülfen und 3 Hausstatisten.

Requisiteur:

Hr. Schmidt mit 2 Gehülfen, Blumenstr. 14a.

Hauswächter:

Hr. Boser, Waßmannsstr. 5.

Abgegangen:

Hr. Eyrich. Hr. Mittell, Hr. Reusche, Hr. Menthe (z. Victoriatheater). Hr. Weichelberger (n. Wien). Herr Beck (n. Stettin). Hr. Gutherz (z. Victoriath.). Fräul. Wollenberg (z. Victoriath.). Frl. Dietz (n. Schwerin).

Neu engagirt:

Hr. Collin. Hr. Dalatkewitz. Hr. Droberg. Hr. Goppe. Hr. Menzel. Hr. Puley. Hr. Lankha. Frl. Dietz. Frl. Raabe.

Gastspiele

vom 1. Oktober 1859 bis 1. November 1860:

Hr. A. Ascher, 21mal. Hr. E. Pohl, 5mal. Fräul. Pepita de Oliva, 3mal. Hr. C. Rott, von Wien, 33mal. Hr. Triebler, Hr. Baum und Frl. Monhaupt, vom Thalia-Theater in Hamburg, 21mal. Hr. Ambrogio nebst Gesellschaft, vom Großherzogl. Hoftheater in Darmstadt, 4mal. Frau Gabillon, Frau Haizinger, Hr. Baumeister, Hr. Gabillon und Hr. Meixner, vom Burgtheater in Wien, 23mal. Hr. B. Dawison, von Dresden, 1mal.

Novitäten

vom 1. November 1859 bis 1. November 1860.

Schauspiele und Dramen:

Die Karlsschüler. Ein Weib aus dem Volke. Weibliche Waffe. Ein Fehltritt. Dorf und Stadt. Vater und Sohn. Sonnwendhof. Clavigo. Ein Tag aus dem Leben des alten Dessauers. Folgen eines Abentheuers.

Lustspiele und Possen:

Der Oberrock des Diplomaten. Hören und Verstehen. Der Präsident. Ihr Bild. Die Zwillingsbrüder. Eine Thür muß offen oder geschlossen sein. Meine Frau ist in Kösen. Jedem das Seine. Eine kleine Mondfinsterniß. Das Testament des Onkels. Hochzeit oder Festung? Pläne meiner Tante. Zwei Börsen. Ein modernes Verhängniß. Männer und Frauen. Die Müllern. Die Anonymen. Nur practisch. Er kann nicht lesen. Schreckensgewebe. Der Stiefvater. Eine Frau, die in Paris war. Ich lade mir den Major ein. Gereiste Leute. Spiele nicht mit Schießgewehr. Gute Nacht, Rosa. Kunst und Natur. Der junge Ehemann. Der Blöde und der Schüchterne. Feuer in der Mädchenschule. Damenkampf. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Viel Lärm um Nichts. Die Widerspänstige. Das letzte Mittel. Onkels Schlafrock. Die Frau Censorin. Ein Blatt Papier. Ein

verlorner Vater. Eine freudige Ueberraschung. Eine kleine Gefälligkeit. Böse Zungen.

Gesangspossen, Vaudevilles ꝛc.:

Pianella. Station Wittenberge. Einer von unsere Leut'. Friederike. Die letzte Fahrt. Der Ehemann vor der Thüre. Garguillada. Eine neue Welt. Der Mann bei der Spritze. Der Zigeuner. Rübezahl. Judas im Frack. Zwei, die ihr Fortkommen suchen. Mad. Schwalbe und Frl. Lerche. Der Weltumsegler. Ein Fall im Riesengebirge. Ein Berliner unter Garibaldi. Der artesische Brunnen. Ein moderner Fridolin. Der Dorflehrer. Zippels Ruhe. Jettchens Liebe und Kabale. Hermann und Dorothea. Sein Herz ist in Potsdam. Die Brandstätte. Baron und Commis. Kieselack.

Kroll's Theater zu Berlin,

vom 1. Oktober 1859 bis 1. Oktober 1860.

Eigenthümer des Kroll'schen Etablissements:

Hr. W. Berger und Hr. F. A. Conrad.

Direktion.

Hr. F. A. Conrad.

Regie, Musikdirektion, Kasse, Bureau &c.:

Hr. Witt, artistischer Leiter und Dirigent der Oper.
- Isoard, während seines viermonatlichen Gastspiels Regisseur und artistischer Leiter des Schauspiels.
- Engel, Musikdirektor (leitet die Concerte).
- Röder, Kapellmeister für Vaudevilles und Chordirektor.
- Pönitz, Concertmeister.
- Nolte, Theatersecretair und Buchhalter des Etablissements.
- Kliemeck, Cassirer.
- Müller, Controleur.
- Spielvogel, Billeteur.
- Hildenhagen, Inspicient.
- R. Kretzschmar, Souffleur.
- Walther, Theatermeister.
- Geißler, Theaterdiener.
- Bückling, Theaterfriseur.
- Grohe, Garderobenlieferant.

Frau Clody, Requisitrice.
Frl. Clody, Garderobière.
Frau Schumann, Garderobière.

Theaterarzt:

Hr. Dr. Holstein.

Rechtsconsulent:

Hr. Appellations-Gerichtsrath Hagens.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beck, erste Liebhaber. Behrens, Chor und kl. Rollen. Benda, lyrischer Tenor. Dederich, erste Väter. Ende, Bonvivants. Faß, erster Heldentenor. Griebel, erster Baß und Baßbuffo. Herbert, zweite Väter. Hildenhagen, (Insp.) chargirtes Fach. v. Hövell, Chor und kl. Rollen. Hradetzky, Bariton. Kirsch, Chor und kl. Rollen. Körner, desgl. Kretzschmar, chargirtes Fach. Lentz, lyrischer Tenor. Lüders, chargirtes Fach. Pohl, erster Bariton. Püschel, Chor und kl. Rollen. Simons, erster Bariton. Waldstedt, Chor und kl. Rollen. Wisotzky, erster Komiker. A. Wolf, Charakter- und Lokalkomiker.

Damen:

Frl. Bevendorf, jugendl. Sängerin. Frl. Brauns, kl. Rollen. Frau Engelke, kl. Rollen und Chor. Frl. Farchow, kl. Rollen. Frau Fricke, desgl. Frl. M. Fuhr, erste sentimentale und tragische Liebhaberinnen. Frl. Gründer, kl. Rollen und Chor. Frau v. Hövell, desgl. Frau Hradetzky, desgl. Frl. A. Löffler, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Meltzow, kl. Rollen und Chor. Frl. Mühlberg, Vaudeville-Soubretten. Frl. Rattey, kl. Rollen und Chor. Frl. Röckel, Coloratursängerin. Frau Rüger, kl. Rollen und Chor. Frl. Seepold, desgl. Frl. Tely, erste jugendliche Sängerin und Opernsoubrette. Frl. Thiedemann, kl. Rollen und Chor. Frau Weckes, komische Alte, auch für Oper.

Die Kapelle

besteht aus 42 festengagirten Mitgliedern.

Abgegangen.

Herren: Wolf. Ende. Beck. Wisotzky. Kretzschmar. Faß. Simons. Pohl. Griebel. Benda. Lentz. Hradetzky. Kirsch. Wörner. Behrens. Waldstedt. Püschel. v. Hövell. Wisotzky. Dederich.

Damen: Frl. Fuhr. Frl. Mühlberg. Frau Weckes. Frl. Röckel. Frl. Bevendorf. Frl. Tely. Frau Engelke. Frau v. Hövell. Frau Hradetzky. Frl. Rattey. Frl. Seepold. Frl. Gründer. Frl. Meltzow. Frl. Brauns. Frl. Farchow.

Als Gäste traten auf:

Hr. Rappoldi, Violin-Virtuose, 11mal. Hr. Le Tort, Magyar, 15mal. Hr. Dümon, Flöten-Virtuose, 7mal. Hr. Bernhardt, Violin-Virtuose, 7mal. Hr. Fritz Dotter, 14mal. Nebelbilder vom Prof. Brandeiß, 11mal. Hr. Otto v. Fielitz, 9mal. Frau Holzstamm-Schulz, 3mal. Hr. Isoard, 56mal. Hr. Garso, 22mal. Hr. Krén, 15mal. Sennora Cubas und Sennor Ximenes, Solotänzer von Madrid, 30mal. Frl. Lichtmay, 11mal. Frau Schütz-Witt, 27mal. Frl. Vogel, von Hamburg und Hr. Röder, aus Dessau, Solotänzer, 20mal. Hr. Lenz, vom ständ. Theater zu Prag, 18mal. Hr. Jehle, vom Stadttheater zu Bremen, 3mal. Frl. Kaiser, Solotänzerin vom Hoftheater zu Braunschweig, 7mal.

Novitäten:

Berliner Pflanzen. Neumann ohne Hausschlüssel. Hyppolyta oder Keine. Posse als Medicin. Milch der Eselin. Eine Gastrolle Ludwig Devrients. Eine Berliner Hökerin. Ein alter Sergeant. Drei Tage aus dem Studentenleben. Das Nachtlager von Granada. Der Liebestrank. Die Nachtwandlerin. Maurer und Schlosser. Die Zillerthaler. Der Wildschütz. Die Zigeunerin.

Darstellende Mitglieder,

vom 1. Oktober 1860 ab.

Herren:

Hassel, Bonvivants. Hildenhagen (Insp.), chargirtes Fach. Kannapel, Liebhaber und Charakterrollen. Kopka, jugendl. Liebhaber. Kuntze, Chor und kl. Rollen. Lüders, chargirtes Fach. Pohl, erste Väter. Rethwisch, artistischer Leiter, Regisseur und erster Gesangskomiker. Schwarzkopf, Chor und kl. Rollen. Stresow, Charaktervãter. Thies, jugendl. Gesangskomiker. Quester I und II, Chor und kl. Rollen.

Damen:

Frl. Brauns, Chor und kl. Rollen. Frl. Ehrmann, Soubretten. Frau Fidy-Hoch, komische Alte. Frl. Galster, Chor und kl. Rollen. Frl. Heere, kl. Rollen. Frl. Herrmann, Chor und kl. Rollen. Frl. Kothe, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Lieberlei, zweite Liebhaberinnen. Frl. Löffler, erste jugendl. Liebhaberinnen. Frl. A. Monhaupt, Soubretten. Frl. M. Monhaupt, tragische Liebhaberinnen. Frau Paris-Dettloff, erste tragische Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Frau Rüger, komische Alte. Frau Röder, Chor und kl. Rollen. Frl. Thiedemann, Chor und kl. Rollen.

Verzeichniß
sämmtlicher
Mitglieder des Callenbach'schen Vaudeville-Theaters zu Berlin.

Direktor:

Hr. C. Callenbach, Mühlenweg 2.

Directions-Personal:

Hr. G. Michaelis, Musikdirektor, Louisenplatz 9.
" Strebicke, Concertmeister.
Die Kapelle besteht aus 20 Mitgliedern.

Regie-Personal:

Hr. A. Fricke, Regisseur, Pionierstr. 22.
" Ed. Krafft, desgl., Leipzigerstr. 14.

Bureau-, Haus- und Kassen-Personal:

Hr. C. Callenbach, Rendant, Mühlenweg 2.
" S. Cunow, Hausinspektor, im Theater.
" Claus, Kassirer und Sekretair, Friedrichstr. 10.
12 Billeteure.

Theaterarzt:

Hr. Dr. Heinemann, Johannestisch.

Technisches Personal:

Hr. Handtrag, Inspicient, Pionierstr. 20.
Frau Trendies, Souffleuse, Wilhelmstr. 133.
" Berg, Requisitrice, Planufer 1.
Hr. Schleicher, Theaterdiener, Fischerstr. 23.

Decorations-Personal:

Hr. Berg, Theatermeister, Planufer 1.

Hrn. Gebr. Borgmann, Theatermaler, Stralauerplatz 5.
Hr. Heinzel, Beleuchtungsinspektor, Schumannstr. 12.
8 Theaterarbeiter.

Garderobe-Personal:

Hr. Müller, Garderobier mit 2 Gehülfen, Fischerstr. 23.
Frau Meyer, Garderobière mit 2 Gehülfinnen, Kreuzgasse 2.
Hr. Ambrosi, Friseur mit 2 Gehülfen, Louisenstr. 46.

Dauer der Spielzeit:

Das Theater wurde am 29. Juli 1860 eröffnet. Gespielt wird das ganze Jahr hindurch.

Darstellendes Personal.

Herren:

Chronegk, jugendl. Liebhaber und Naturburschen, Schumannstraße 24.
Claus, chargirtes Fach, Chor, Friedrichsstr. 10.
A. Fricke, Charakterrollen und Väter, Pionierstr. 22.
Handtrag, chargirtes Fach, Chor, Pionierstr. 20.
Hartwig, Chor und kl. Rollen, Gipsstr. 13.
Hildebrandt, desgl., Friedrichsstr. 215.
Kneiff, erste gesangskomische und komische Rollen, Pionierstr. 8.
A. Kraft, Väter, Friedrichsstr. 83.
E. Krafft, erste gesangskomische Rollen, Leipzigerstr. 14.
Schneider, Chor und kl. Rollen, Kurstr. 14.
Schramm, chargirtes Fach, Chor, Oranienstr. 124.
Strobel, Bonvivants und Liebhaber, Wilhelmstr. 127.
Trendies, chargirtes Fach, Wilhelmstr. 133.
Zindel, Chor und kl. Rollen, Wilhelmstr. 6.

Damen:

Frl. Bimbach, Chor und kl. Rollen.
Frau Claus, komische Alte, Friedrichsstr. 10.
Frl. Claus, Chor und kl. Rollen, Friedrichsstr. 10.
Frau Fricke, chargirtes Fach, Chor, Pionierstr. 22.

Frl. M. Fuhr, erste Liebhaberinnen, Salondamen, Linksstr. 18.
" Gundermann, zweite jugendl. Liebhaberinnen, Friedrichstraße 251.
" Liebner, Chor und kl. Rollen, Köthnerstr. 6.
" Müller, Anstandsdamen und Mütter, Lindenstr. 5.
" Pfeil, Chor und kl. Rollen, Wilhelmstr. 2.
Frau v. Prosky, erste Soubretten, Friedrichsstr. 245.
Frl. Rattey, zweite Liebhaberinnen, Chor, Lindenstr. 27.
" Seepold, Chor und kl. Rollen, Friedrichsstr. 33.
" Treu, jugendl. Liebhaberinnen, Friedrichsstr. 230.

Abgegangen.

Herren:

Stubenvoll (n. Stargard). E. Meyer. C. Meyer (n. Reval). Doß (n. Salzbrunn). Gehrmann (n. Elberfeld). Klickermann. Diestler. Schröder (n. Magdeburg). Homann (n. Görlitz). Führnrohr (n. Hannover, Thaliath.). Richter (n. Cöln). Wilhelmi (n. Aachen). Simon (n. Nürnberg).

Damen:

Frls. A. Mohnhaupt, M. Mohnhaupt und Lenz (n. Kroll's Th.). Frl. Asser (n. Görlitz). Frl. Reissig (entsagte dem Th.). Frl. Jacobs (n. Reval). Frl. v. Stephany (n. Mainz). Frl. Betz (n. Meiningen). Frl. Maché (z. Friedr.-Wilhelmstädt. Th.). Frau Müller (n. Neu-Strelitz).

Contraktbrüchig:

Hr. Wölmy. Frl. F. Heuser. Frau Harrig.

Gastspiele:

Hr. Blattner, vom Stadtth. zu Hamburg, 3mal. Hr. Deahna, vom Stadtth. zu Aachen, 7mal. Hr. Schmechel, vom Stadttheater zu Köln, 3mal. Die drei Zwerge des Hrn. Direktor Schwarz, 18mal. Frl. Ottilie Genée, 16mal.

Novitäten:

Bestrafter Hochmuth, oder: Wie sich Jeder selber kennt. Immer zu Hause. C. A. G. Er macht eine Wasserfahrt. Stadt- und Landliebe (Soloscherz von Hahn). Lisette hilf! Die Zwillinge. Eine Selbstmörderin (Soloscherz von Julius). Mädchenpfiffe (Genrebild in 1 Akt von Starke). Ein Viertelstündchen vor dem Balle. Ein flotter Student (Schwank in 1 Akt von Ziegler). Pompadour und Droschkenkutscher (Schwank in 1 Akt von Hahn). Erste Gastrolle des Frl. Veilchenduft. Ein Autograph. Palm, ein deutscher Bürger. Orpheus auf der Oberwelt. Das Gasthaus zum Riesen Goliath (Schwank in 1 Akt von Thürmer). Die verwirrten Annoncen. Das heirathslustige Kleeblatt. Karl und Karl. Lockenköpfchen. Schauspieldirektor und Landjunker (Posse in 2 Akten von Kettel). Die Einquartirung. Eine Judenfamilie.

Vorstädtisches Theater.

Eigenthümerin und Direktorin: Frau Julia Gräbert.
Substitut der Direktion: Hr. F. Pickenbach.

Regie:

Hr. E. Schütz, Weinbergsweg 10. Hr. E. Engelhardt, Brunnenstr. 4.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bojak, Mulacksgasse 35.
Engelhardt, (s. Regie).
Edwar, Rosenthalerstr. 18.
Gebhardt, Krausenstr. 17.
Garbe, Auguststr. 30.
Krause, Rosenthalerstr. 63a.
Köhler, Jakobstr. 71.
Lohberger, Schützenstr. 72.
Lipkow, Carlstr. 7.
Nicolas, verlorner Weg (Schulz'sches Haus).
v. Pigage, Invalidenstr. 115.
Schütz, (s. Regie).
Wolff, Landsbergerstr. 82.

Damen:

Frau Bachmann, Invalidenstr. 115.
Frl. Calberla, Invalidenstr. 115.
" P. Henke, Wollankstr. 19.
Frau Hüftel, Schönhauser Communication 12.
Frau Handtrag, Ackerstr. 22.
Frl. Spielhagen, Weinbergsweg 4.
Frau v. Pigage, Invalidenstr. 15.
Frl. Vigner, Linienstr. 198.
Frau Wiese, Kl. Hamburgerstr. 2.

Kinderrollen:

Agnes Höfer. Clara Kroscher.

Souffleur:

Hr. Just, Gr. Frankfurterstr. 10.

Chorpersonal.

Herren:

*Kornfeld. *Kegel. *Müller. Richter. Schäfer.

Damen:

Frl. *Hahner. Frl. Kroscher. Frl. Richter. Frl. Siebert.

Die mit * bezeichneten Personen spielen kleine Rollen.

Orchesterpersonal.

Musikdirektor: Hr. Glaß.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern und wird bei größeren Vaudevilles verstärkt.

Technisches und Hülfspersonal.

Theatermeister: Hr. Steinmetz. Dekorationsmaler: Hr. Komstädt. Friseur: Hr. Baumgarten mit Gehülfen. Theaterkassirer: Hr. Schweidnitz. Requisiteur: Hr. Ostermeier. Garderobeaufseher: Hr. Rieken. Drei Ankleider. Theaterdiener: Hr. Carlßen. Hausstatisten: Hrn. Feldner und Köhler. 8 Theaterarbeiter. 6 Billeteure.

Abgegangen.

Herren: Laschar. Engelmann. Kretschmar. Justmüller. Becker. Schreiber. Thies. Grève. Mevis. Fischer. Hahner. Teßmann. Hoffmann. Papritz.
Damen: Frl. Peters, Frau Thies.

Neu engagirt.

Hr. Wolf. Hr. Bojak. Frau Wiese. Hr. Kegel. Hr. Edwar. Hr. Köhler. Hr. Schäfer.

Gastspiele:

Hr. Gädemann: Heimann Levy in „Paris in Pommern“ und Kluck in „Fest der Handwerker.“ Hr. J. Metz: Peter in „Der Kapellmeister.“ Frl. Julius: Sailors Boy und la Cracovienne. Hr. Brauser v. Leipzig: Heinrich in „Lorbeerbaum und Bettelstab,“ Richard Wanderer.

Novitäten:

Neffe als Onkel. Gunst des Augenblicks. Hundert Jahre (Festspiel mit lebenden Bildern von Sanftleben). Die Thalmühle. Tochter des Geizigen. Athos, Porthos, d'Artagnan. Einhundert Thaler Belohnung. Schreckensnacht auf dem Schlosse Paluzzi. Edelmann und Bauer (Orig.-Volks-Schauspiel in 5 Akten von Dorn). Indianer in England. Ein Opfer der Kindesliebe. Das Märchen vom König Allgold (Dramatisches Märchen in 4 Akten von Kneisel). Ein Seemannswort. Die Braut des Blinden (Drama in 5 Akten von Klein). Die verfallene Meierei im Walde. Die Stimme des Gewissens. Zitherliesel. Großvater und Enkelkind. Advokat und Verbrecher. Traum des Herzens. Pfandleiher in London. Die Kartenlegerin. Röschens Aussteuer. Der moderne Rinaldo Rinaldini. Am Landsberger Thor. Bei Wasser und Brot. Oliver Twist. Buchdrucker von Berlin. Von oben nach unten. Geburtstagskind. Reinicke (Charakterbild). Thiergartenstraße fünfzig. Ein Musterknabe von Berlin. Berliner Weißbierbrüder. Die Hussiten vor Naumburg. Berliner Wechselritter. Waldfrevel (Liederspiel). Morgenstündchen (Bagatelle in 1 Akt). Der Schmied von Hochsee. Der Sohn des Fabrikanten.

Neu einstudirt:

Der Nachtwächter. Dr. Faust's Hauskäppchen. Der beste Ton. Treff König. Bajazzo. Lorbeerbaum. Richard's Wanderleben. Marie, die Tochter des Regiments. Berlin am Tage. Unter der Erde. Barfüßle. Wollmarkt. Jack Sheppard. Schleichhändler. Uriel Acosta. Dornen und Lorbeern. Christoph und Renata. Königin Margot. Schule des Lebens.

Meysel's Sommertheater,

vom 1. Mai bis 1. Oktober 1860.

Direktor und Unternehmer: Hr. Ed. Meysel.

Regisseur: Hr. Mosewius. Musikdirektor: Hr. Michaelis. Sekretair, Kassirer und Bibliothekar: Hr. Martineck. Inspicient: Hr. Cicierski. Souffleur: Hr. Weidenhauer. Theatermeister und Decorationsmaler: Hr. Grasmée mit 6 Gehülfen. Friseur: Hr. Läßing. Garderobier: Hr. Garn. Garderobière: Frl. Friedeberg. Requisiteur: Hr. Krause. Theaterdiener: Hr. Seibt und Hr. Schneider. 4 Billeteure. Theaterarzt: Hr. Dr. Falkenstein.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Broda, jugendl. Liebhaber. Cicierski (Insp.), chargirtes Fach. Galster, desgl. und Chor. R. Klickermann, erster Komiker. Ed. Meysel (Dir.), erstes feinkomisches Fach. B. Meyer, erster Charakter- und Gesangskomiker. Mosewius (Reg.), erster Gesangskomiker. Pfister, Väter und Charakterrollen. von Rekowsky, Gecken und Bonvivants. von Selar, erste Charakterliebhaber und Helden. Tech, Intriguants. Würst, erste Väter und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Babzien, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Brucks, kl. Rollen und Chor. Frl. Dupré, zweite jugendl. Liebhaberinnen. Frau Fiedler, erste Vaudevillesoubretten. Frau Klickermann, erste Vaudeville- und Lustspielsoubretten. Frau Meysel, erste jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Moll, kl. Rollen und Chor. Frl. M. Scholz, erste jugendl. und muntere Lieb-

haberinnen. Frau A. Scholz, komische Alte und Mütter. Frau Scholz, Anstandsdamen. Frl. Raasch, jugendl. Liebhaberinnen. Frau Weidenhammer, zweite Mütter und Chor. Frl. Zitt, erste tragische Liebhaberinnen.

Gastvorstellungen gaben:

Hr. Balletmeister Beyerle, Frl. Griegel und Frl. Lorenz, an 6 Abenden. Hr. Ballettänzer Ferenz und Frl. Jaroslaw, an 3 Abenden. Hr. Eichenwald jun., an 4 Abenden. Hr. Helmerding, an 2 Abenden. Frl. Ihnenfeld, Ballettänzerin, an 14 Abenden. Hr. Balletmeister Friand, an 4 Abenden. Frl. Laura Schubert, an 2 Abenden. Hr. Reusche, an 2 Abenden. Hr. Eichenwald sen., an 3 Abenden. Frau Direktor Wallner, Frl. Sigl und Hr. Mittell, an 2 Abenden. Hr. Walter, Hr. und Frau Neumann, Frl. Wollrabe und Frau Urbaneck, an 1 Abend. Hr. Guthery, an 1 Abend. Hr. Grimm und Hr. Hübner, an 1 Abend. Frl. Mühlberg und Hr. Wolf, an 2 Abenden. Frl. Molchin-Casimir, Solotänzerin, an 4 Abenden. Hr. Dotter, an 2 Abenden. Frl. Detroit, an 3 Abenden.

Novitäten kamen zur Aufführung:

Ein kleiner Commiswitz. Er muß tanzen. Trefle-Sieben. Keine Rose ohne Dornen. Sonderbarer Contrakt. Kalide und Jäschke. Folgen des Friedens von Villafranca. Eine kleine Intrigue. Ein Magyar. Orpheus auf der Oberwelt. Gardinenpredigt. Glücklicher wider Willen. Der Jongleur.

(Den Bühnen gegenüber Manuscript.)

Die Tonkunst
und vier deutsche Meister.

Dichtung, mit lebenden Bildern,

von

Dr. Julius Pabst.

Mit Chören und Musik von Gluck, Mozart, Beethoven und Weber.

Die Introduction, das Chaos vorstellend, ist aus Haydn's „Schöpfung".

Die hierbei vorkommenden lebenden Bilder sind:

1) **Die Gruppe der heiligen Cäcilia,** nach Raphael Sanzio. Mit Chor von Mozart, hinter der Scene.
2) **Die Opferung Iphigenia's,** in zwei Tableaux, mit Musik aus „Iphigenia in Aulis", von Gluck.
3) **Das Ende des Frevlers.** Mit Musik aus „Don Juan", von Mozart.
4) **Der Abschied,** mit Chor und Musik aus „Cosi fan tutte", von Mozart, hinter der Scene.
5) **Die Errettung,** mit Musik aus „Fidelio", von Beethoven.
6) **Im Walde,** mit Chor und Musik aus „Preciosa", von Weber, hinter der Scene.
7) **Elfenschutz,** mit Musik aus „Oberon", von Weber.
8) **Die Apotheose.** Die vier Meister Gluck, Mozart, Beethoven und Weber werden von der heiligen Cäcilia, welche von Händel, Bach und Hasse umgeben, an den Pforten des Tempels des Nachruhms empfangen. Mit Chor und Musik hinter der Scene.

(Zum ersten Male aufgeführt auf dem K. Hoftheater zu Dresden, am Geburtstage Beethovens, den 17. Dezember 1859.)

Vorwort.

Die nachfolgende Dichtung hatte zunächst den Zweck, der K. Bühne zu Dresden an den Geburtstagen der vier classischen Tonmeister Gluck, Mozart, Beethoven und Weber, welche mit Aufführung von Opern derselben gefeiert zu werden pflegen, als Festvorspiel zu dienen, welches an jedem der genannten Tage die classischen Meister gemeinschaftlich ehrt und dem Publikum auch durch Wort und Bild immer wieder an's Herz legen will, welche unversiegbaren Schätze es im Besitze jener Meister sein eigen nennt. Erst nachdem die Dichtung an den Geburtstagen Beethovens und Webers am 17. und 18. December vor ausverkauften Häusern mit Wohlwollen aufgenommen, auch nach diesen festlichen Veranlassungen auf Begehren sofort noch einige Male wiederholt worden, (um jedoch nunmehr ausschließlich den genannten Tagen, mithin zunächst dem 27. Januar und 25. März, den Geburtstagen Mozarts und Glucks, vorbehalten zu bleiben,) erlaubt sich der Verfasser, lediglich infolge zahlreich an ihn ergangener Aufforderungen geehrter Bühnenvorstände um Ueberlassung der Dichtung zur Aufführung zu gleichem Zwecke, dieselbe hiermit als Bühnenmanuscript dem Drucke zu übergeben, und zwar mit dem Wunsche, daß ihre unverkennbaren Schwächen, sowie der mit ihrem gelegenheitlichen Character zusammenhängende Mangel an erschöpfender Behandlung der Meister, bei Bühnenleitern wie Publikum wohlwollender Nachsicht begegnen möge.

Dresden, im December 1860.

Der Verfasser.

Tief Nacht; der Stürme zügellose Schaaren
Umbrausen wild den starren Weltenball,
Da leuchtet aus dem Aug' des Unnennbaren
Ein heil'ger Funke nieder in das All.
Durch Höh'n und Tiefen, Erd' und Himmelsräume
Fortzündend wie mit Zauberschlage bricht
Im ew'gen Strome junger Schöpfungsträume
Des Lebens heitrer Spiegelquell —: das Licht!
Sanft gleiten nun die goldbeglänzten Wellen,
Die kaum noch wildempört hoch aufgebraust,
Und mild versöhnet zum Accorde schwellen
Die Stürme, die des Chaos Nacht durchsaust;
Ein Zauber war es, der durch die Natur drang:
Des großen Weltchorales ew'ger Urklang!

Dem Lichte, das sich durch die Welt ergossen,
Und wilder Elemente Streit versöhnt,
Dem Lichte nur ist die Musik entsprossen,
Die Melodie, die Gottes Welt verschönt.
Und gleich dem Lichte, das die Nacht durchdringet,
Ist die Musik es, deren Zauberkraft
In alle Welt als Sprache Gottes klinget,
Und in dem Menschenherzen Wunder schafft;
Der höchsten Offenbarung ernste Mahnung,
Durchdringt versöhnend als Musik die Brust,
Und zieht vom Irdischen in heil'ger Ahnung
Uns zu dem Urquell reinster Himmelslust.
Und wo sich nicht verstehn der Völker Zungen,

Giebt's ein Gefühl doch, das uns All' belebt,
Das Preisgebet, in tiefster Brust erklungen,
Verständlich Allen, auf zum Throne schwebt,
Wo sanft umrauscht von ew'ger Friedenspalme
Es sich vereint dem großen Weltenpsalme.
Gebet, Du schöner Sonnenweiser
Nach einem bessern Heimathland,
Dein Pulsschlag regt bald laut, bald leiser
In jeder Brust sich, gottverwandt;
Gebet, wie Deine Zauberschwingen
Von Pol zu Polen, himmelwärts,
Unwiderstehlich aufwärts dringen
An's volle, große Weltenherz:
So schlingt auch die Musik als Band der Seelen
Um Alles sich, was Erd' und Himmel faßt,
Und wie der Glaube darf sie nirgend fehlen,
Vereint mit ihm ein hehrer Himmelsgast.

Und wo den Zoll der Andacht darzubringen,
Zu arm das Wort des Menschen, und zu kalt,
Da will's im Strom der Melodie sich schwingen
Empor zu Gott mit Liedes Allgewalt;
So drangen jubelnd aufwärts David's Psalter,
So singen heute noch die Gläub'gen Alle
Mit frommen Liedern Ihm, dem Allerhalter,
Bei Glockenläuten und mit Orgelschalle.
Mit Orgelschalle, der dem Sang der Sphären
Von heil'ger Jungfrau liebend abgelauscht,
Die tief versenkt in brünst'ges Gottverehren,
Und von dem Lied der Himmlischen umrauscht,
Den Götterschatz der heil'gen Harmonien
Uns wiedergab in ird'schen Melodien.

(Man vernimmt hinter der Scene pianissimo nach und nach anschwellend Mozart's Ave verum corpus während des Folgenden.)

Auch heut' ertönen hehre Himmelsklänge,
Wie einst Cäcilien sie hoch entzückt,
Anbetend lauscht die fromme Christenmenge,
Vom Irdischen hinauf zu Gott entrückt.
Von uns auch sei gepriesen Ihr Gedächtniß,
Ihr Glaube, der zu uns in Tönen spricht,
Und dankerfüllt zu pflegen Ihr Vermächtniß:
„Die heilige Musik," sei unsre Pflicht.
Wie Raphaels unsterbliches Gebilde
Die Heil'ge schuf, begeistrungsvoll und milde,
In reinster Unschuld, wie des Feldes Lilie,
Enthülle unserm Blicke sich Cäcilie!

Erstes Tableau.

Die heilige Cäcilie.

(Die Gruppe der heiligen Cäcilie, nach der auf der Königl. Gemäldegalerie befindlichen, angeblich von Giulio Romano gemalten Copie nach Rafael Sanzio d'Urbino. Dazu hinter der Scene Chor von Mozart (Ave verum corpus). Die Engelgruppen im Aether sind transparent gemalt. Auf dem Podium des Tableaus liegen zerbrochene weltliche Musik-Instrumente.)

So ward Musik zur frommen Andachtsfeier,
Ausdruck des Glaubens, der in Tönen spricht,
Des ewig Weiblichen, das alle Schleier
Der irdischen Verhüllung frei durchbricht;
Drum ihr, die sanft uns leitet zur Verklärung,
Der heiligen Musik zollt Hochverehrung!
Und was in ernsten, gottgeweihten Stunden
Italiens größte Meister tief und klar,

Was Palestrina fromm und rein empfunden,
Ergreift das Herz noch heute wunderbar;
Vor Allem, was der Hochflug edler Geister,
Was deutscher Glaube, deutsche Innigkeit
In Tönen schuf durch unsre größten Meister,
Durch Bach und Händel, bleibt in alle Zeit,
Und brausend, wie die Welle stürzt zu Thale,
Schallt Gottes Lob in mächtigem Chorale;
Zu wirken mit der höchsten Kraft Gewalten,
Es blieb den deutschen Meistern vorbehalten.

Doch wie das Heilige hier auf der Erde
In irdischer Gestaltung nur erscheint,
Und, daß es eng mit uns verbunden werde,
Dem Erdenstoff sich liebevoll vereint,
So trat auch die Musik aus Tempelhallen,
Wo sie dem Herrn geopfert, in das Leben,
Ließ, dem Genuß zu dienen, sich's gefallen,
Dem Reich des Sinnlichen sich zu verweben.

In allem Großen, was der Geist erschuf,
Erscheint auch hier erhaben ihr Beruf.
Wenn in den heil'gen Harmonien hernieder
Gott selbst von seinem Thron zur Erde stieg,
So schwingt zu Ihm im Klang der Erdenlieder
Die Seele sich empor zu schönem Sieg.
Die Liebe ist's, die sich im Ton entfaltet,
Und eine ideale Welt gestaltet.

Da steigt die Blüthe reinen Griechenthums,
Tragisch gewaltig, doch in ruh'ger Einheit,
Verjüngend Zeiten alten Heldenthums,
Im Style Glucks herauf in voller Reinheit.
Elysiums Zauber und des Orkus Schauer,
Der Liebe Wonnen, wie des Herzens Trauer,

Des bangen Gatten tiefstes Seelenweh',
Die Klagen Orpheus' um Eurydice,
Er weiß in großen, tief empfund'nen Bildern,
Zur Harmonie gefügt, die Welt zu schildern.
So Agamemnons tief verschloss'nes Leiden,
Den Schmerz der Mutter, die nach Hülfe blickt,
Und Iphigeniens sanfte Klag' im Scheiden,
Da schon des Priesters Dolch auf sie gezückt.

Zweites Tableau.

Die Opferung Iphigenia's; aus „Iphigenia in Aulis" von Gluck.

(Freier Platz am Meeresufer. In der Mitte ein praktikabler Hügel mit Altar, rechts an demselben Kalchas mit zum Todesstoß gezücktem Opfermesser, links vor dem Altar, halb in die Knie gesunken, den Tod zu empfangen bereit, mit geöffneten Armen die reich geschmückte Iphigenia, am Fuße des Hügels im Halbkreis knieend drei Priesterinnen Dianens; auf Kalchas' Seite den Hügel abwärts zwei Priester knieend. Im Vordergrunde rechts eilt Klytämnestra herein, und zeigt dem mit seinen bewaffneten Thessaliern und mit blankem Schwerte zu Iphigeniens Rettung herbeieilenden Achilles die Gefahr der letzteren, von der linken Seite tritt Agamemnon mit einigen Griechenfürsten hastig auf, um sowohl Kalchas vom Opfer, wie Achill vor Angriff zurückzuhalten. Musik im Orchester: aus der Ouvertüre zu Gluck's „Iphigenia in Aulis".)

Noch bebt von Schauern jede Brust, da naht
Durch Götterschluß versöhnend Rettungsthat.
Diana, sie die Göttin, vor dem Volke
Entführet sie das Opfer in der Wolke;
Dem Ew'gen beugt der Mensch sich in Ergebung;
Die Qual entflieht, es bleibet die Erhebung.

(Das Tableau erscheint nochmals, aber der Art verändert, daß Diana in Wolken am Altare sich niedergelassen und Iphigenia in ihren Schutz genommen.)

Und weiter in dem großen Weltengange,
Erfüllend die erhabne Mission,
Schritt deutsche Kunst in Mozart's Zaubersange,
Erklimmend den ihr angelobten Thron.
Der Knabe Salzburgs, heiß geliebt von Allen,
Den ew'gen Lorbeer um das Lockenhaupt,
Er, welchem dankend unsre Lieder schallen,
Aus dessen Kranz die Zeit kein Blatt geraubt, —
Italiens anmuthvolles Sinnenleben
Weiß er mit Frankreichs drastischer Gewalt
Tiefinn'ger deutscher Urkraft zu verweben,
Zum Einklang, der noch Jenseits nicht verhallt.
In seinem Lied sich Amoretten necken,
Umspielend ew'ges Graun der Höllenschrecken.
Die reinen Mächte, die im Aether thronen,
Sie spiegeln sich in seiner Töne Meer,
Und die im Dunkeln herrschen, die Dämonen,
Sie nahn im wilden Tanz, ein rächend Heer;
Den Wüstling umzucken die höllischen Flammen,
Es scheidet des Lebens bacchantische Lust,
Es brechen die Säulen, die Hallen zusammen,
Zu spät nun der Angstruf aus frevelnder Brust.
Hoch über der Nacht des Verbrechers, da scheinen
In freundlichem Glanze die Sterne des Reinen!

Drittes Tableau.

Das Ende des Frevlers; aus „Don Juan".

(Römischer Saal. Im Mittelgrunde der steinerne Gast, die Hand des verzweifelnden Don Juan festhaltend, der in der Linken zur Erde herabhängend einen Armleuchter hält. Rechts im Vordergrunde drei flüchtende Tänzerinnen, links sich hinter einen reichgedeckten Tisch verbergend Leporello. Im Hintergrunde links hinaus flüchtend Elvira, voll Schrecken nach Don Juan

sich umblickend, und Donna Anna und Octavio entgegen, welche im tiefsten Hintergrunde auftreten. Musik aus dem zweiten Finale aus Don Juan im Orchester.)

Und wie im Frühlingsglanze Kinder spielen,
So tändelt auch in Mozart's Lied der Scherz:
Und übermüth'ge Laune weiß zu zielen
Mit scharfem Pfeil sogar in Freundes Herz.
Die Komik stäubt den diamantnen Regen,
Der Töne buntes Farbenspiel umher;
Das ist ein tausendfältig froh Bewegen,
Ein Necken und Verstecken kreuz und quer.
Im Kampfe mit Verliebten poltern Väter,
Koketten Frauen wird der Hof gemacht.
Versöhnung, Heirath, folgt bald früh bald später,
Und der Betrogne wird stets ausgelacht.
Des Sängers Laune reicht uns volle Becher,
Des Lebens und der Liebe flücht'gen Schaum;
Wir Alle sind geladen, frohe Zecher,
Und träumen gern den heitern Jugendtraum.
In Tönen ist's des Lebens Lust und Hoffen,
Was in der laun'gen Oper uns gefällt,
Man lacht und spöttelt, und bekennet offen:
„Es sei nun einmal so der Lauf der Welt!"
Wer stehet, der sehe, daß er nicht falle,
Wie in „Cosi fan tutte", so treiben sie's Alle;
Wohl ihnen, wenn endlich zu heiteren Scherzen
Sich lösen der Liebenden Prüfung und Schmerzen!

Viertes Tableau.

Der Abschied; aus „Cosi fan tutte".

(Garten mit Aussicht auf den Golf von Neapel. Guglielmo im Nachen, mit dem Hute Abschied winkend, den empfangenen Strauß an der Brust. Ferrando, ebenso grüßend, drückt den

Strauß an die Lippen. Zwei Schiffsjungen rudern. Rechts im Vordergrunde nach dem Golf gewendet, Fiordiligi und Dorabella, erstere ihren linken Arm um der letzteren Schulter legend, mit der Rechten grüßend, Dorabella winkt mit dem Taschentuche in der linken Hand, Alfonso bei Seite, halb tröstend, halb die List belächelnd. Musik und Chor der Soldaten aus „Cosi fan tutte“, hinter der Scene.)

So spiegelt edler Kunst jedwede Richtung
Im Sonnengeiste Mozart's wunderbar
Sich wieder durch den Zauber seiner Dichtung,
Romantisch, tragisch, ideal und — wahr!
So zieht ein Held in reinstem Himmelsahnen
In wahrer Größe seine Sonnenbahnen!
Und kaum verklingen seine Schwanenlieder,
Sein „Requiem“ der Lippe noch entschwebt:
Da glänzt ein neu Gestirn am Himmel wieder,
Beethoven's Genius den Flug erhebt;
Auf Mozart's und auf Vater Haydn's Bahnen,
Des kindlich anmuthvollen, tiefen, wahren,
Sehn wir empor den stolzen Kunsttitanen
Zum Aether dringen, zu dem ewig klaren.
Aus seines Geistes unerschöpften Quellen
Schwillt hoch hinauf zum blauen Himmelsdom
Der Töne Meer, es gehen hoch die Wellen,
Es braust einher der Symphonieen Strom!
Es schwankt das Schiff, die gräßliche Verkettung
Der Klippen sichern Untergang ihm droht,
Da zeigt ein schöner Stern vom Himmel Rettung,
Es trotzt dem Sturm der kräftige Pilot,
Bald glänzt der Mond auf tiefer stiller Fluth,
Und sanft gewiegt das Schiff im Hafen ruht,
Und in den Segeln spielen linde Lüfte,
Ambrosisch steigen auf des Südens Düfte,
Und wie von Aeolsharfen tönt's im Liede:
Adelaide!

Ja, Liebe, wie sie glühend je empfunden
Mit sehnsuchtsvoller, edelster Gewalt,
Mit ihren Wonnen, ihren Todeswunden,
In seinen Tönen wird sie zur Gestalt,
Zur göttlichsten, die je ein Weib gewonnen,
Es wird aus seines Herzens Zauberbronnen
Nur Einer Liebe hohes Lied geboren,
Er schafft das Ideal der Frau'n: Lenoren!

Fünftes Tableau.

Die Errettung; aus „Fidelio".

(Im Kerker. Leonore richtet das gespannte Pistol mit festem Blick und heldenhafter Haltung gegen Pizarro, der vor Zorn, Furcht und Grimm wie erstarrt steht, Florestan seitwärts hinter Leonoren auf ein Knie gesunken, ihre linke Hand mit Küssen bedeckend. Rocco hinter der Gruppe, die Hände dankend zum Himmel hebend. Beim zweiten Oeffnen des Tableaus im Hintergrunde Jaquino, Marzelline und zwei Offiziere mit Fackeln auf der Treppe. Musik im Orchester aus dem zweiten Finale von Beethoven's „Fidelio".)

Lenore, wie sie freudig giebt das Leben,
Als aller Güter kleinstes für die Liebe,
Sie ist das Bild von unsres Meisters Streben,
Der ganz der Kunst sich weiht in reinstem Triebe,
Es rauscht von seiner Bardenharfe Saiten
Das stolze Wort: Er lebt für alle Zeiten!

Er lebt; und ihm verwandt im Reich der Geister
Auch Er, deß Lied auf aller Lippen schwebt;
Mein Weber, Du, des deutschen Sanges Meister,
Der zaubrisch zündend in dem Volke lebt.
In Deinen Tönen rauscht's wie Eichenwipfel,
Geheimes Flüstern einer Sagenwelt,

Gespenstig webt es um der Berge Gipfel,
Und Nachts den Wandrer düstres Graun befällt,
Es öffnen in der Wolfsschlucht sich die Pforten
Der Hölle, ängstlich stöhnt das wilde Heer,
Agathe mahnt mit sanften Liebesworten,
Und fröhlich tändelt Aennchens Lied daher.
Dort bei der Sterne nächtlichem Gefunkel
Späht Don Alonzo seinem Mädchen nach,
Preciosa tritt aus tiefem Waldesdunkel,
Es ruft ihr Lied des Echo's Stimme wach,
Ja, tönet fort, ihr zaubervollen Klänge,
Ein lieblich Erbtheil tönt von Mund zu Mund,
Ja, Hörnerschall und frische Waldgesänge,
Macht laut uns die Romantik Webers kund!

Sechstes Tableau.

Im Walde.

(Aus „Preciosa". Wilde Gegend mit Ruinen bedeckt, Lager der Zigeuner. Nacht. Theils röthliche Beleuchtung, theils Mondschein, im Mittelgrunde der Kessel, seitwärts dahinter Viarda, dem Zigeunerhauptmann etwas zuflüsternd, auf Preciosa deutend. Preciosa in der Mitte der Bühne in einer Gruppe mit Don Alonzo, der den Arm um ihre Schulter legt. Zigeuner, Männer, Frauen, Kinder auf den Trümmern malerisch gelagert. Musik: Chor „Im Wald, im Wald" aus Preciosa, hinter der Scene.)

Und in des Menschenlebens ernste Spiele,
Bald schelmisch neckend, hülfespendend bald,
Mischt, sanft gewiegt auf schlankem Lilienstiele
Die Elfenschaar sich tief im Zauberwald,
Wo Rittersinn im Kampfe mit Gefahren,
Wo Unschuld von Verführungskunst umringt,
Da naht der Elfenfürst mit seinen Schaaren,
Wenn laut nach Hülfe Hüons Horn erklingt.

Vergebens starren des Chalifen Speere,
Vergeblich ras't des Oceanes Wuth,
Gewahrt im Elfenschutz wird Ritterehre,
Und Ruhm und Braut gewinnet Hüons Muth.

Siebentes Tableau.

Elfenschutz.

(Aus „Oberon". Höhle, mit der Aussicht auf's Meer. Hüon läßt die ohnmächtige Rezia im Vordergrunde rechts auf eine Felsbank niedergleiten. Im Hintergrunde hält Oberon's Schwanennachen am Ufer, Oberon steigt aus, hat den rechten Fuß bereits an's Land gesetzt, und winkt mit seinem Lilienstab dem Puck und Droll, welche von links herbeieilen und fragend ihre Blicke auf Oberon und die Gruppe richten. Das Meer ist erfüllt von auf- und niederwogenden Mädchen. Musik aus dem zweiten Akt von Oberon im Orchester.)

Und schied der Sänger seelenvoller Lieder,
Und brach der Sturm zu früh sein Saitenspiel,
Es singt von Schwert und Leier immer wieder
Das deutsche Volk in treuem Dankgefühl.
So lange deutsche Eichenwälder stehen,
Wird Weber's Lied im Volke nicht vergehen.

So schauten wir was groß, erhaben, heiter
Die Meister schufen, die sich Gott erkor;
Es trug uns auf der Töne Himmelsleiter
Ihr Geist in's Reich des Schönen sanft empor,
Der Widerklang vom Rauschen ihrer Leier,
Er ward uns hier zur ernsten Dankesfeier.

Ja hier, wo in dem Wechselreihn der Jahre
Der Meistersang zu Kindeskindern schallt,
Hier wo allein das Gute, Große, Wahre,

In dankerfüllten Herzen wiederhallt,
Hier wollen wir, Musik, dein Lob verkünden
In alle Zeit mit hellem Jubelklang;
Dein Götterfunke mög' in Allen zünden
Für dich erhabenen Begeistrungsdrang,
Den Dank für jeden Gram, den du verscheuchet,
Für jeden Labetrunk, den du gereichet;
Der Keim des Edeln, den du still geleget,
Er wachse, wirke, werde treu gepfleget!

So soll Musik, dem Urquell alles Schönen,
Mit Jubelschall ein dreifach Lob ertönen.
Und ihr, verklärte Meister, werdet leben
In ew'gen Nachruhms lichten Tempelhallen,
Es wird die Glorie eure Stirn umschweben,
Von eurem Kranze nie ein Blatt entfallen;
Und möge nie aus deutscher Tonkunst Reichen
Der reine Geist, der euch beseelt', entweichen!

Achtes Tableau.

Die Apotheose.

(Die heilige Cäcilia, umgeben von Händel, Bach und Haidn, krönt die vier Meister Gluck, Mozart, Beethoven und Weber vor dem Tempel des Nachruhms. Chor hinter der Scene.)

Der Vorhang fällt.

Scenirung am Königl. Hoftheater in Dresden.

Gothische Halle in 4 Gassen.

Der Bogen vierter Gasse hat eine Oeffnung von 20 Fuß Breite und 25 Fuß Höhe und ist durch einen Vorhang zu schließen. Ein Hinterhänger, welcher 1 ½ Fuß

weiter zurück hängt, hat die Bilderöffnung, welche mit grauem Tarletan ausgefüllt ist und sich durch zwei Wände, die von den Seiten weggeschoben werden können, öffnen und schließen läßt.

Einen Fuß von diesem Hinterhänger steht das Podium, 40 Fuß breit und 16 Fuß tief, vorn 4 Fuß hoch mit einer Steigung von 1 Fuß.

Erstes Tableau.

Dicht hinter dem Hinterhänger ein auf dunkele Wand gemalter Goldrahmen, 6 ½ Fuß breit und 9 Fuß hoch; die Personen stehen auf einer Erhöhung von 6 Zoll, welche nach vorn eine Abschrägung hat, auf der die Instrumente ꝛc. liegen. Der Fond hat die Engelsglorie, welche transparent ist. Lichtseite links von der Bühne. Auf der jedesmaligen Schattenseite werden die Beleuchtungsrampen eingezogen oder umgewendet.

Zweites Tableau.

Horizont mit Meer, achte Gasse zurück. Auf der Mitte des Podiums 2 Fuß hoher Hügel mit Stufen und Scheiterhaufen. Beim zweitmaligen Oeffnen des Bildes sieht man in einem Wolkenwagen, dicht hinter dem Altar, wie auf demselben aufruhend, Diana und Iphigenia. Die letzteren, Mädchen von etwa 14 Jahren. Auf dem Holzstoß eine Hirschkuh. Stellung Aller entsprechend verändert. Lichtseite rechts von der Bühne.

Drittes Tableau.

Römischer Saal mit Bogen. Sechste und siebente Gasse. Blaue Beleuchtung von rechts, das schärfste Licht wird durch einen Reflector auf den Komthur geworfen.

Viertes Tableau.

Horizont, achte Gasse. Links vom Schauspieler Einsatz mit Neapel. Rechts große Blumenparthie. Vorgrund und Boot. Lichtseite links von der Bühne.

Fünftes Tableau.

Kerker mit Mittelöffnung und Hinterhänger, sechste und siebente Gasse. In der Mittelöffnung Treppe mit Geländer. Rechts Cisterne. Lichtseite rechts. Mit dem Trompetensignale schließt das Bild zum ersten Male. Beim Wiedereröffnen Jaquino und Marzelline auf der Treppe. Flammen der Fackeln von Folie, unbeweglich.

Sechstes Tableau.

Waldbogen, siebente Gasse. Mondhorizont, achte Gasse. Links Ruinen. Rothe Beleuchtung von links, von Ruinen und Kessel aus. Von rechts blaue Beleuchtung. Alonzo nicht im Jäger- sondern im Rittercostüm, wodurch mehr Contrast in den Costümen. Mit dem Echo nach dem ersten Vers schließt das Bild zum ersten Male.

Siebentes Tableau.

Höhlenbogen, siebente Gasse. Mondhorizont, achte Gasse. Vorgrund und Schwanenwagen aus Oberon. Lichtseite links. Oberon von den Elfen in malerischer Gruppirung umgeben, ebenso Puck und Droll. Der Gesang des Meermädchens in die Violinstimme im Orchester gelegt.

Nach dem siebenten Tableau schließen sich die Vorhänge und Hinterhänger und Schiebewände werden weggenommen.

Achtes Tableau.

Pantheon, siebente Gasse (ganzer Prospect). Gloriensoffitte mit Engeln, sechste Gasse. Vor dem Prospect 2 Fuß hohe Stellagen und Treppen. Durch das offene

Portal erblickt man einen hell erleuchteten Raum. Hinter Cäcilie links Bach und Händel in einer Gruppe, rechts Hasse; Beethoven und Gluck werden durch Engel in langen weißen Gewändern und mit großen Flügeln von rechts, Weber in gleicher Weise von links herein geführt. Die Engel deuten nach den Pforten des Tempels. Die Meister im Costüm der Zeit, jedoch dunkle Mäntel nach Art der Toga darüber. Mozart ohne Mantel, halb kniend vor Cäcilia, welche ihn mit dem goldnen Lorbeer krönen will. Die Krönung wechselt mit den Geburtstagen.

Der Souffleur giebt das Zeichen zum Aufgehen und Fallen der großen Vordergardine und zum Beginn der Musik vor jedem Bilde, sowie die Richtzeichen zum Stillstehen der Gruppen. Mit Beginn jedes Bildes wird die vordere Bühne dunkel. Der Bilder-Inspicient giebt nach einer Dirigirstimme die Zeichen zum Oeffnen und Schließen der Bilder. Jedes derselben wird zwei Mal gezeigt, das zweite Mal kürzere Zeit. Die Apotheose dagegen nur ein Mal, sie steht bis zum Fallen der Vordergardine: wird jedoch gerufen, so erhebt sich diese und erscheint das Bild zum zweiten Male unter Wiederholung der Musik.

Die Dichtung wird am zweckmäßigsten von einer Dame (Muse der Tonkunst) im antiken Gewande oder einem Herrn im Costüme eines Barden gesprochen; die- oder derselbe zieht sich vor jedem Bilde nach seitwärts zurück und schreitet dann wieder zur Mitte vor. Eine Partitur ist nicht nöthig, sondern nur eine Clavierstimme, indem außer den genannten Musikstücken keinerlei verbindende Musik hinzukommt.

Je nach den obwaltenden örtlichen Verhältnissen können einzelne Tableaux fortgelassen werden, was jedoch in keinem Falle auf „die heilige Cäcilie“ und „die Apotheose“ Anwendung finden darf.

Die Verwaltung

der

Königlichen Schauspiele zu Berlin.

(Aus dem Journal „Der Theaterdiener“.)

Die nachfolgenden Aufsätze, zunächst nur für ein periodisch erscheinendes Theater-Journal bestimmt, wurden in Zwischenräumen und ohne bestimmten Plan in Bezug auf die Reihenfolge der zu besprechenden Momente niedergeschrieben; je nach den räumlichen Verhältnissen des Blattes und der dem Verfasser zur Verfügung stehenden Zeit wurde aus der Fülle des Materials ein beliebiges Moment herausgegriffen und dieses dann bearbeitet. Dabei lag die Absicht eines spätern nochmaligen und zusammenhängenden Abdruckes dieser Aufsätze, wie derselbe in Folge des Beifalls, welchen die betreffenden Bemerkungen in der deutschen Theaterwelt gefunden, jetzt für den Deutschen Bühnen-Almanach erfolgen soll, selbstverständlich gar nicht vor. Der Verfasser muß daher bitten, daß man bei der Lectüre der nachfolgenden Zeilen deren nächsten Zweck im Auge behalten und ihm deshalb, namentlich auch wegen der mangelhaften und vielfach hervortretenden aphoristischen Form des Ganzen freundliche Nachsicht angedeihen lassen möge.

I.

Wie man hört, soll nun auch Herr v. Hülsen für eine italienische Oper gesorgt haben, und würden die betreffenden Genüsse vom 1. Oktober ab dem Publikum dargeboten werden.

Die Richtigkeit alles dessen vorausgesetzt, fragen wir, was kann Herrn v. Hülsen zu diesem Schritte bewogen haben?

Das Bedürfniß etwa?

Das Victoria-Theater wird seine italienische Oper wieder erhalten, und daran, daß Herr v. Hülsen in der Lage wäre, etwas Besseres bieten zu können, glauben wir nicht. Von ähnlichen kleineren Unternehmungen, die, hervorgerufen durch das Glück der italienischen Oper im verflossenen Jahre, ebenfalls noch in Aussicht genommen sein sollen, gar nicht zu reden.

Um ein Bedürfniß handelt es sich hier also durchaus *nicht*, sondern lediglich um eine Concurrenz. Die Concurrenz aber bedeutet in dem vorliegenden Falle nichts Anderes, als daß Herr v. Hülsen von der Höhe eines Intendanten der Königlichen Schauspiele herabsteigt auf den Standpunkt unserer einfachen Privat-Directoren, die bekanntlich ebenfalls durch alle nur möglichen Mittel einander den Rang abzulaufen suchen.

Das ist schon an und für sich zu beklagen. Die Concurrenz der Kunst bringt die Kunst leider nur zu oft um ihre Würde. Schlimm genug, daß unsere Privatdirectoren auf die Concurrenz mehr oder weniger angewiesen sind; aber sie sind am Ende zu entschuldigen: sie erfreuen sich keiner Ausnahme-Privilegien, keiner Subvention aus Königlicher Kasse, — sie sind darauf angewiesen, auf sich selbst und durch sich selbst zu bestehen. Wenn nun aber auch vollends die Königliche Bühne auf den Stand-

punkt dieser Concurrenz herabsteigt, was soll man dann dazu sagen? — Wir fassen hierbei die Concurrenz absichtlich nur in ihrer gewöhnlichsten Bedeutung in's Auge; von der besonderen Aufgabe einer Königlich Preußischen Bühne, die doch gewiß nicht darin bestehen dürfte, dem Kunstgeschmacke des Auslandes — von dem Werthe, resp. der Verderbtheit dieses Kunstgeschmackes ganz abgesehen — als Förderungsmittel zu dienen, reden wir gar nicht.

In der „Kreuzeitung" — dem, so viel wir wissen, einzigen Blatte, welches der gegenwärtigen Verwaltung der Königlichen Bühne das Wort redet, — wird, den Privattheatern gegenüber, keine, wenn auch noch so sehr an den Haaren herbeigezogene Veranlassung unbenutzt gelassen, um auf die übelen Folgen, welche die „Concurrenz" für die Kunst haben muß, hinzuweisen — welchem Mahnrufe dann die Prinzipien der gegenwärtigen Verwaltung des Königlichen Theaters durch Herrn v. Hülsen natürlich als musterhaft gegenübergestellt werden. Was wir von dieser Advokatur der „Kreuzzeitung" für Herrn v. Hülsen zu halten hatten, das wußten wir längst. Wie aber nun? Was wird der ehrenwerthe „Zuschauer" des ehrenwerthen Blattes nunmehr zu sagen haben, da Herr v. Hülsen selbst sich auf die früher so sehr getadelte und geradezu verdammte Concurrenz geworfen hat?

In künstlerischen Dingen können die Urtheile verschieden sein. Hat ein Anderer eine andere Meinung als wir, so wollen wir sie ihm gerne gönnen. Aber das kann uns natürlich nicht hindern, unsere Meinung mit aller Bescheidenheit zwar, aber mit aller Offenheit und Bestimmtheit auch, auszusprechen. Und unsere Meinung geht in dem vorliegenden Falle dahin, daß das Engagement einer italienischen Oper für die Königliche Bühne,

unter den obwaltenden Umständen, als der letzteren durchaus unwürdig zu erachten sei.

Die Sache hat aber auch noch eine andere Seite, die, nach unserer Ueberzeugung, für die gegenwärtige Verwaltung der Königlichen Schauspiele kaum günstiger sein dürfte. Ein Bedürfniß für eine zweite italienische Oper ist, wie gesagt, nicht vorhanden; dagegen wird Herr v. Hülsen selbst gewiß nichts einzuwenden haben. Und dennoch eine zweite italienische Oper? und dennoch eine zweite, die doch nur unter empfindlichster Benachtheiligung der eigenen Königlichen Oper beschäftigt werden kann. Was heißt, was bedeutet das Alles? Und worin besteht schließlich seine Veranlassung, und welches sind seine Motive?

Wir unsererseits können hierüber freilich nur eine Vermuthung aussprechen. Wenn es aber unzweifelhaft ist, daß ein Bedürfniß nicht vorliegt, wenn es ferner eben so wenig einem Zweifel unterliegt, daß es sich hier lediglich um einen Akt ganz gewöhnlicher Concurrenz und Theater-Speculation handelt, so dürfte unsere Vermuthung, wie wir denken, doch wohl manches für sich haben. Also zur Sache. Seit längerer Zeit schon ist in öffentlichen Blättern vielfach von einem bedeutenden Ausfalle die Rede, den die Königliche Theaterkasse, im Vergleiche zu den sonst üblichen Einnahmen, namentlich in der letztverflossenen Saison gehabt habe. Man spricht von der enormen Summe von beiläufig 40,000 Thalern; nach anderen Angaben wäre das fragliche Loch noch bedeutender. Widersprochen wurde dem nicht; wir nehmen den Ausfall als solchen daher als eine Thatsache an. Davon, wie dieser Ausfall entstanden und wie derselbe, nach unserer festen Ueberzeugung, lediglich der ganzen Art und Weise der gegenwärtigen Verwaltung und keineswegs sogenannten ungünstigen Umständen zuzuschreiben

ist, werden wir in einem andern Artikel, wo wir die gegenwärtige Verwaltung der Königlichen Schauspiele von einer andern Seite zu beleuchten haben, reden. Die Thatsache des Ausfalles ist also da. Und wie muß dem gegenüber nun unsere Vermuthung lauten? Nicht anders, als daß Herr v. Hülsen, bauend auf das Glück, welches die italienische Oper im verflossenen Jahre im Victoria-Theater machte, der Hoffnung sein durfte, daß es ihm wohl gelingen möchte, den so mißlichen Ausfall jetzt noch nachträglich durch einen solchen Akt der concurrirenden Nachahmung zu decken. Ist diese unsere Vermuthung aber richtig, dann, wahrlich, kann es für die gegenwärtige Verwaltung kein kläglicheres testimonium paupertatis geben, als dasjenige, welches in dem Mittel läge, zu welchem man, um den Ausfall der Theaterkasse wieder einzubringen, seine Zuflucht zu nehmen sich nicht scheuen zu dürfen glaubt. Dieses Mittel heißt, aller Phraseologie entkleidet und in gewöhnliches Deutsch übersetzt, einfach: Ich habe das Schauspielhaus, ich habe das Opernhaus, ich habe, allen anderen Theatern der Residenz gegenüber, all' jene bekannten Privilegien, ich habe ferner jene eminenten Zuschüsse aus der Königlichen Kasse, ich verfüge endlich über künstlerische Kräfte, die zu den ersten Deutschlands zählen, — und dennoch bin ich nicht im Stande gewesen, einen Ausfall, wie den gehabten, zu verhindern. Von den eigenen Mitteln der Königlichen Theater, so eminent sie auch sind, fürchte ich mir daher auch in Zukunft die Erzielung einer günstigen Bilanz nicht mehr versprechen zu dürfen. Was thu' ich nun, um mir zu helfen? Die italienische Oper hat im verflossenen Jahre gezogen, — wohlan: ich will's auch mit einer versuchen. Geld muß ich haben, Kasse machen, und wenn ich's mit den eigenen Mitteln der Königlichen Bühne nicht mehr in genügender Weise vermag, so muß

ich's eben in anderer Weise versuchen. „Hilf, Samiel! Hilf!“ —

Dahin wäre die gegenwärtige Verwaltung der Königlichen Schauspiele denn gekommen. „Es geht halt nicht mehr,“ das ist ihr eigenes Eingeständniß. Schärfer hätte sich die gegenwärtige Verwaltung, in der That, nicht selbst verurtheilen können, als eben durch das Engagement einer italienischen Oper.

So viel für heute. Weitere Artikel, welche zu mehrerer Beleuchtung der gegenwärtigen Verwaltung der Königlichen Bühne dienen sollen, werden folgen. Wir werden dabei, wahrlich, von keinem Vergnügen an Tadel geleitet. Wir unterstützen, wo es nur angeht, eine Bühnenverwaltung lieber, als ihr, auch bei vorhandenen Mängeln, durch Angriffe Schwierigkeiten zu bereiten. Der Zustand der Königlichen Bühne ist aber nachgerade ein solcher geworden, daß das entschiedenste Auftreten gegen die Verwaltung zur unabweisbaren Pflicht wird, zur Pflicht gegen die Kunst sowohl, als auch zur Pflicht gegen den Staat.

Lediglich sachlich werden wir zu Werke gehen und daher alles Persönliche, wo es nur angeht, vermeiden. Wo aber das Sachliche mit dem Persönlichen zusammenhängt und von demselben gewissermaßen erzeugt und daher untrennbar erscheint, da werden wir ungenirt auch Personen und Namen nennen. Auf die Person kommt's ja eben an, wie ohne Entfernung der Ursache ja auch niemals das Uebel entfernt werden kann.

Man hat in der letzten Zeit vielfach von einer früheren Mißregierung in Preußen gesprochen. Als eine Folge dieser Mißregierung betrachten wir unter andern auch die jetzige, aus der damaligen Zeit noch herstammende Verwaltung der Königlichen Bühne. Hier herrscht das Kreuzzeitungsregiment noch in seiner schönsten Blüthe,

und wie die Fäulniß dieses Regiments nach so mancher andern Seite hin so erschreckend hervorgetreten ist, so hat sie auch hier in der allerbetrübendsten Weise um sich gegriffen. Gewisse Leute werden das nicht gelten lassen wollen; aber wir wissen, was wir sagen. Eine Radikalkur ist hier nöthig, eine ganz entschiedene Radikalkur, entsprechend derjenigen, welche in politischer Beziehung bei uns stattgefunden hat. Das Uebel, so verschieden es auch in seiner äußeren Erscheinung, es ist aus einer und derselben Quelle geflossen, und wie Preußen sich erst durch den von unserm geliebten Regenten herbeigeführten Umschwung der Dinge wieder auf seine alte Bedeutung und Höhe gehoben hat, so ist es unzweifelhaft, daß auch die Königliche Bühne erst nach Beseitigung alles dessen, was von dem frühern Kreuzzeitungsregimente noch so überreich wuchernd an ihr klebt, wieder zu dem ihr gebührenden Ansehen gelangen kann.

II.

An ihren Früchten werdet ihr sie erkennen; und so wollen wir denn auch die Verwaltung der königl. Schauspiele, durch Hrn. v. Hülsen, lediglich nach den Werken des Hrn. v. Hülsen zu beurtheilen versuchen. Das königl. Theater trug früher mit Recht den Ehrentitel der ersten Bühne Deutschlands. Auch unter der Verwaltung des Hrn. v. Küstner hatte das königl. Theater die schöne Berechtigung zu diesem Ehrentitel noch nicht verloren. Was ist das königl. Theater aber unter der Verwaltung des Hrn. v. Hülsen geworden? Es ist herabgesunken in höchst kläglicher Weise. Und bis zu welchem Grade herabgesunken! Wer ein warmes Herz hat für die Kunst, kann nur mit tiefem Schmerz daran denken. Vermeiden

wir indessen alle Exclamationen; nicht Worte, sondern Thatsachen sollen unsere Argumente sein. Unser Gegenstand ist so reich und vielseitig, daß wir, wenn wir denselben erschöpfen wollten, wohl ein ganzes Buch schreiben müßten. Der uns vergönnte kleine Raum gestattet uns indessen nur einige allgemeine Andeutungen; aber auch diese werden für unsern nächsten Zweck schon mehr als genügen. Betrachten wir zunächst das Schauspiel. Bei den „Reformen" des Hrn. v. Hülsen, wollen wir nur kurz verweilen. Diese „Reformen" bestehen erstens darin, daß Herr v. Hülsen die Zwischenaktsmusik abgeschafft hat, und sodann in dem weitern Punkte, daß in dem Corridor des Schauspielhauses eine schallende Glocke angebracht worden ist, mit welcher das verehrliche Publikum aus der Conditorei u. s. w., in den Zwischenakten in den Zuschauerraum wieder hinein-, resp. zusammengeläutet wird. Durch die Beseitigung der Zwischenaktsmusik ist nun allerdings eine entsprechende Vermehrung der Parketplätze gewonnen worden. Dieser sogenannte „Gewinn" ist aber, nach unserer Ueberzeugung, durchaus verwerflich, wenn man sich andererseits den Verlust vergegenwärtigt, der dadurch herbeigeführt worden ist. Die Musik ist im Schauspiele durchaus nichts Ueberflüssiges; sie bildet zu dem Gemälde, welches auf der Bühme vorgestellt wird, gewissermaßen den Rahmen; sie führt das Publikum, in der Introduction, in die nöthige Stimmung ein und erhält es in derselben Stimmung in den Zwischenakten. Statt dessen fängt das Schauspiel jetzt trocken, ohne alle innere Vorbereitung des Publikums an, und in den Zwischenakten hört man nur die störendsten Unterhaltungen und das Klappern der Sperrsitze u. s. w Unser künstlerisches Gefühl ist durch diese Neuerung des Hrn. von Hülsen geradezu beleidigt worden. Uebrigens sind die gewonnenen Plätze auch so schlecht, daß wir in der That

nicht begreifen, wie eine Königliche Theaterverwaltung dieselben dem Publikum für sein gutes Geld überhaupt anbieten kann. Um etwas sehen zu können, muß man aufstehen; hierdurch werden die Hintersitzenden gestört, und den Beklagenswerthen, welche, um überhaupt etwas sehen zu können, gezwungen sind, das Gesicht an das Podium zu drücken, geht, neben den sonstigen Annehmlichkeiten ihres Platzes, wegen der unmittelbaren Nähe der Schauspieler obendrein auch noch alle künstlerische Illusion verloren. Daß ein Privatdirector es wagen würde, solche Plätze dem Publikum anzubieten, glauben wir kaum. Die Glocke ist fast noch ärgerlicher. Auf einem Markte wäre ihre Stelle, aber nicht in einem Tempel der Kunst. Es würde, nach unserm Gefühle wenigstens, kaum einen Unterschied abgeben, wenn man das Publikum, anstatt es jetzt zusammenzuläuten, z. B. *mit* einem Trompetensignal oder einem Trommelwirbel wieder zusammenriefe. Ueber Beides, die Beseitigung der Zwischenaktsmusik, so wie die schallende Glocke, ist übrigens schon früher, beim Erscheinen der betreffenden „Neuerungen,“ genug gesprochen und geschrieben worden, und wenn wir unsererseits die Sache jetzt nochmals berühren, so geschieht es nur, um den unkünstlerischen Sinn, dem wir im Schauspielhause auch schon in äußerlicher Beziehung sofort begegnen, zu constatiren. Indem wir nun zum Schauspiel selbst übergehen, wollen wir zunächst einen Blick auf die Beschaffenheit des Personals werfen. Lückenhaft ist das Personal, lückenhaft in der störendsten Weise. Das Fach einer tragischen Heldin ist schon seit Jahren unbesetzt. Was ist die Folge davon? Daß die betreffenden Stücke entweder gar nicht, oder nur höchst unzulänglich gegeben werden können. Und doch hätte es in der Hand des Herrn v. Hülsen gelegen, diesem so empfindlichen Mangel abzuhelfen. Wir glauben zu wissen,

daß Frl. Janauscheck, die nicht nur zu den ersten Künstlerinnen Deutschlands gehört, sondern, in ihrem Fache unter den jüngeren Schauspielerinnen unbedingt die erste Stelle einnimmt, für die königl. Bühne wohl hätte gewonnen werden können. Und warum ist dies nicht geschehen? Hat die Künstlerin etwa nicht gefallen? Wir erinnern an das kurze Gastspiel der Künstlerin auf der königlichen Bühne, welches, obgleich es — namentlich mit Rücksicht auf die Rollenwahl — unter Umständen stattfand, die für die Künstlerin die allerungünstigsten waren, von dem entschiedensten Erfolge gekrönt war. Warum hat man sie der königlichen Bühne nun dennoch entgehen lassen? Die eigentliche Antwort darauf werden wir freilich zunächst Herrn v. Hülsen selbst überlassen müssen; wenn es indessen auch uns erlaubt sein soll, eine Meinung zu äußern, so vermögen wir, unter den obwaltenden Umständen, kein anderes Motiv zu finden, als daß die Dame wahrscheinlich Herrn v. Hülsen persönlich nicht gefallen haben möchte.*) Wir sprechen das freilich nur als eine Vermuthung aus; wir glauben aber, daß sich uns im Verlaufe des Folgenden noch einige mehrere Ansichtspunkte zur Bestärkung der Ansicht aufdrängen werden, daß gerade dieses persönliche Belieben eines der wesentlichsten Kennzeichen der Verwaltung des Herrn v. Hülsen sein dürfte. Wäre dem aber wirklich so, so würde etwas Beklagenswertheres Seitens einer Bühnenverwaltung in der That kaum erdacht werden können. Wenn wir z. B. annehmen, ein Bühnenchef sagte zu einer Künstlerin: „Es kommt gar nicht darauf an, daß Sie dem Publikum gefallen — wenn Sie nur mir gefallen, so ist das genug“ . . . . so würde dies

*) Ich engagire das M — nicht, beliebten Hr. v. Hülsen gegen mich zu äußern. Car tel est notre plaisir. A. H.

für jeden dem Bühnenwesen Vertrauten doch gewiß nichts anderes, als ein Anzeichen sein, daß die nach einem solchen Princip des car tel est notre plaisir verwaltete Bühne auf die Länge ihrem sichern Ruin entgegengehen müsse. Aufgehen muß ein Bühnenchef in seiner Aufgabe und ein persönliches Belieben darf er gar nicht kennen; es gehört nicht zur Sache, so wenig als die etwa mißfällige Nase einer Schauspielerin zu ihrer Kunst gehört. Hat Herr v. Hülsen den Wunsch, noch eine bessere Schauspielerin, als Fräulein Janauscheck für das so lang verwaiste Fach zu erlangen, so ist dieser Wunsch *an und für sich*, gewiß löblich; wenn man nun aber keine andere und bessere haben kann — wäre das dann etwa ein Grund, das betreffende Fach nun bis auf Weiteres lieber ganz verwaist zu lassen? Wo bleibt hier die königl. Bühne? Wo ihr Interesse? Wo die Kunst? Und lauter Ideale von Schönheit bewegen sich auf der Königlichen Bühne doch wahrlich auch jetzt nicht. Wer hat Frau Adami engagirt? Und wie kann die Aesthetik der Intendanz sich hier zurechtfinden? Wir können noch mit anderen Beispielen dienen. Wir erinnern z. B. auch an Fräulein Heusser. Vielleicht kann sie, im Geschmacke des Herrn v. Hülsen eine schönere Bühnenerscheinung als Frl. Janauscheck genannt werden. Was uns betrifft, so geben wir auch in dieser Beziehung Frl. Janauscheck unbedingt den Vorzug vor Frl. Heusser. Das ist indessen nur Nebensache. Was den Hauptpunkt betrifft, so war Frl. Heusser nur eine ganz mittelmäßige Schauspielerin, wie wir sie, ohne Mühe, zu Dutzenden finden können. Von der hohen Künstlerschaft einer Janauscheck hatte sie auch nicht einen einzigen Funken — und dazu kam denn auch vollends noch, daß auch der mindestens höchst zweifelhafte Vorzug einer schönern äußern Erscheinung mehr als aufgewogen wurde durch ihr höchst un=

schönes, näselndes Organ, welches unser Ohr fort und fort bis zur wahren Unerträglichkeit beleidigte. Und dennoch sollte sie den betreffenden Platz an der königlichen Bühne ausfüllen. Wie, fragen wir abermals, fand sich die Aesthetik der Intendanz hier zurecht? Wir können hier, so weit wir hier zu urtheilen vermögen, nichts Anderes finden, als eben jenes rein persönliche Belieben wieder. Wir kommen wieder auf die Janauscheck zurück. Möge Herr v. Hülsen übrigens ja nicht glauben, daß diese Zeilen etwa zu einem sogenannten Trompetenstoße für die Dame gelten sollen, oder daß es etwa in der Absicht läge, auf dieselbe rücksichtlich eines zu erwünschenden Engagements bei der königlichen Bühne, abermals hinzuweisen. Die Annahme wäre in doppelter Beziehung irrig. Wir unsrerseits geben uns zu sogenannten „Trompetenstößen" nicht her, und im Uebrigen glauben wir auch nicht ganz ohne Grund für die Annahme zu sein, daß Frl. Janauscheck, nach den von ihr gemachten Erfahrungen, ein Engagement an der königlichen Bühne, unter Hrn. v. Hülsen, so entschieden als nur möglich ablehnen dürfte. Lediglich um die Sache ist es uns zu thun, um eine Beleuchtung der gegenwärtigen Bühnenverwaltung, um etwas Anderes nicht. Wir kommen also nochmals auf Frl. Janauscheck zurück, und zwar mit Rücksicht auf das vorgeschrittene Alter unserer verehrten Crelinger. Schon seit mehreren Jahren ist die verehrte Meisterin einer angestrengten Bühnenthätigkeit nicht mehr gewachsen, und es kann nicht mehr lange währen, daß wir sie, zu unserm Bedauern, entweder ganz von der Bühne zurückgezogen, oder doch nur mehr ehrenhalber noch unter den Mitgliedern der königlichen Bühne verzeichnet sehen werden. Und was dann? Dann wird auch das Fach der Heldenmütter gänzlich darniederliegen. Hier aber, und gerade hier, wäre die Janau-

scheck am Platze gewesen, würdig und berufen zu diesem Platze, wie, nächst der Rettig in Wien, keine andere der gegenwärtigen Schauspielerinnen Deutschlands. Die Zeit wird kommen, und dann wird man vergeblich beklagen, was man unwiderbringlich versäumt. Das Princip l'état c'est moi gilt im Theaterwesen am allerwenigsten; mit diesem Princip kann man wohl einen Contrakt unterschreiben, aber keine künstlerische Capacität schaffen. Wir könnten, in Bezug auf das Damenpersonal, das Lückenhafte noch weiter verfolgen, nehmen aber, um nicht zu ausführlich zu werden, Abstand davon, um uns zu dem Herrenpersonal zu wenden. In demselben Verhältniß, wie die Crelinger, steht der jetzt siebenzigjährige Gern zur Bühne. Wo ist eine jüngere Kraft, die einst an seine Stelle treten soll? Sie fehlt. Wäre sie nicht zu finden? Einen zweiten Gern wird man freilich schwerlich finden; wir messen die künstlerische Individualität indessen auch nicht nach einer und derselben Schablone, und wenn es auch keinen Ueberfluß an komischen Kräften giebt, so wäre, wenn man nur gehörig suchen wollte, oder das gehörige Suchen nur verstünde, eine entsprechende jüngere Kraft gewiß zu finden. Was thut in dieser Beziehung Laube in Wien? Reist er nicht herum, von Bühne zu Bühne, bis zur kleinsten selbst, und weiß er es etwa nicht, das Talent überall herauszufinden, es an sich zu ziehen und zu fördern? Haben unsere jüngeren Talente, mit nur höchst seltenen Ausnahmen, nicht alle ihren Weg durch Laube gemacht? Und was geschieht in dieser Beziehung seitens unserer Bühnenverwaltung in Berlin? Aber wir wollen nur beiläufig reden von Dem, was, wenn auch unvermeidlich, kommen wird; die Hauptsache liegt in Dem, was gegenwärtig bereits gekommen ist. Rott, eine künstlerische Genialität erster Größe, ist entlassen worden, oder hat, wenn man diesen Ausdruck etwa

lieber gelten lassen will, seine Entlassung nachgesucht und erhalten. Auf die Form kommt's hier nicht an, sondern auf den Grund; und dieser ist so ziemlich bekannt. Und was hat man gethan, um Rott zu ersetzen? Man hat, mit einem ungeheuern Gehalt, Kaiser von Hannover engagirt. Nun, Herr Kaiser ist ein recht tüchtiger, aber höchst trockener Schauspieler. Er darf Rott nicht das Wasser reichen. Von innerer künstlerischer Gluth ist keine Spur in ihm, und es ist in der That nichts Langweiligeres, als, bei fast gänzlicher Apathie des Hauses, eine Rolle Rott's von seinem Nachfolger Kaiser abgespielt zu sehen. Wir erinnern z. B. an Wallenstein. Welch' eine Leistung Rott's! Und bei Kaiser rührt sich kaum eine Hand. Und hiermit sind, nach dieser Seite hin wenigstens, die Großthaten der gegenwärtigen Verwaltung zu Ende. Oder wäre zu diesen Großthaten etwa auch noch das Engagement des Herrn Devrient von Stuttgart zu rechnen? Wie es nämlich allgemein heißt, wäre das betreffende Engagement wirklich abgeschlossen worden. Herr Devrient ist aber bei seinem Gastspiele auf der königlichen Bühne entschieden abgefallen, sowohl beim Publikum, wie bei der Kritik. Das Engagement quand même scheint also abermals auf einen Akt des rein persönlichen Beliebens hinzudeuten. Oder verdient der in jeder Beziehung unreife Schauspieler etwa deshalb den Vorzug, weil er ein Sohn des mit Herrn von Hülsen in so naher Beziehung stehenden Direktors des Karlsruher Theaters ist? Warum hat man nicht lieber den talentvollen Porth festgehalten? Herrn Porth freilich ist über seinen Abgang von der königlichen Bühne nur Glück zu wünschen, denn über die Art und Weise, wie dort junge Talente jetzt ihre Pflege und Förderung finden, liegen Beispiele vor. Was reden wir indessen nur von jungen Talenten? Auch Dessoir zu verlieren, waren wir

nahe daran; wenigstens dauerte es längere Zeit, bis der Künstler auf der Bühne wieder erschien. Wo ist ein Ersatz für den seligen Weiß? Wo für Bauer? u. s. w. u. s. w. Statt dessen sehen wir jetzt bedeutende Rollen in den Händen der Herren Bethge, Woytasch u. s. w., ja selbst in den Händen von Leuten, die noch weit unter diesen Diis minorum gentium stehen. Ein Gelächter von Seiten des Publikums haben wir, zu unserer tiefen Betrübniß, häufig genug im Schauspielhause vernommen; aber das Gelächter hatte leider immer seinen guten Grund. Daß unter solchen Umständen von einem eigentlichen Ensemble kaum noch die Rede sein kann, ist natürlich; als jüngst einige Wiener Schauspieler hier gastirten, da lief man gewissermaßen zu Wallner, um sich endlich wieder einmal an einem künstlerischen Ensemble zu erquicken. Freilich könnte, auch bei den mangelhaftesten Kräften, die Hand einer tüchtigen Regie noch immer Vieles thun und verdecken; aber wir wollen hier nicht sowohl speciell über die Regie, als vielmehr hauptsächlich über die Verwaltung als solche reden, und für die Regie ist die Verwaltung am Ende ja ebenfalls verantwortlich, und doppelt verantwortlich, wenn sie sich dieselbe selbst gewählt hat. Eine Heiterkeit sonder Gleichen hat es hervorgerufen, als man, vor einigen Monaten, von der königlichen Bühne herab die französische Stadt Nantes buchstäblich Nanteß aussprechen hörte. Auf der kleinsten Winkelbühne der kleinsten herumziehenden Truppe wäre das kaum möglich; in Berlin aber, der Stadt der Bildung und Intelligenz, kann das, und zwar von der königlichen Bühne herab, dem Publikum jetzt geboten werden. Dahin ist man also gekommen! Es ist beispiellos! — Und wie sieht's mit der Oper aus? Wir treten hier plötzlich vor eine ganze Reihe von Invaliden. Niemann, den berühmten Heldentenor, wußte man nicht zu

würdigen; man ließ ihn gehen. Eine tüchtige Koloratursängerin ist eigentlich schon seit dem Abgange der Löwe nicht mehr da. Herr von Hülsen hätte diese empfindliche Lücke in der vortrefflichsten Weise durch die Frassini-Eschborn ausfüllen können. Ist es wahr, daß es, wie man sagt, lediglich der persönliche Geschmack des Herrn v. Hülsen war, an welchem das Engagement scheiterte, so hätte der persönliche Geschmack des Herrn v. Hülsen der königlichen Kunstanstalt auch hier wieder sehr geschadet. Jetzt ist es zu spät, wie so manches Andere zu spät ist; die Frassini-Eschborn ist verheirathet. Und was ist von alledem und Aehnlichem die Folge? Die Oper hinkt, wie das Schauspiel. Die neue Oper von Meyerbeer, Dinorah, kann nicht gegeben werden, weil keine Sängerin für die Titelrolle da ist, und da man das sich dargebotene Engagement einer tüchtigen Koloratursängerin versäumt hat, so wird man sich schließlich, um die Aufführung der Oper überhaupt zu ermöglichen, mit dem Gastspiele einer fremden Sängerin zu helfen suchen müssen. So kommt die Oper, nachdem sie bereits durch ganz Deutschland gegangen ist, in Berlin zu allerletzt zur Aufführung. Und die königliche Bühne sollte doch vorangehen. Auch hier tritt uns also wieder ein höchst charakteristisches Merkmal der gegenwärtigen Bühnenverwaltung entgegen.*) — Es wäre hier der Ort, um auch

---

*) Wenn wir sagen, die Oper hinke, wie das Schauspiel, so bedienen wir uns eigentlich eines viel zu gelinden Ausdruckes. Wollten wir die Lage der beiden Hauptzweige der königl. Kunstanstalt richtig bezeichnen, so müßten wir ein ganz anderes Wort gebrauchen. — Das Ballet haben wir, als unserer Aufgabe durchaus fern liegend, nicht berührt. Dasselbe befindet sich, im Gegensatze zum Schauspiele und zur Oper,

noch ein Wort über die eigenthümliche Lage zu sagen, in welcher sich die producirenden Kräfte der gegenwärtigen Verwaltung der königlichen Bühne gegenüber befinden. Dieser Punkt ist aber zu wichtig, als daß derselbe nur beiläufig besprochen werden dürfte; wir behalten uns darum hierüber einen besondern Artikel vor. Das Ge-

---

allerdings in einem blühenden Zustande, aber das ist nicht des Herrn von Hülsen, sondern lediglich des Balletmeisters Taglioni Verdienst, der in jeder Beziehung selbstständig zu Werke geht und also das Glück hat, daß Hr. von Hülsen sich in seine Thätigkeit nicht einmischen kann. Uebrigens ist der Glanz des Ballets, im Gegensatze zu der traurigen Lage des Schauspiels und der Oper und im Hinblick auf die eigentliche Aufgabe der königlichen Kunstanstalt, natürlich auf's tiefste zu beklagen — so zu beklagen, daß selbst auch der schwache Lichtschimmer, der aus dem guten Zustande des Ballets auf die gegenwärtige Verwaltung allenfalls noch zurückfallen könnte, die Verurtheilung des Hrn. v. Hülsen nur noch um so eklatanter aussprechen und bekräftigen muß. Aehnlich ist es hinsichtlich des Geschäfts, welches Hr. v. Hülsen mit der oben erwähnten italienischen Operngesellschaft gemacht hat. Im Interesse der deutschen Kunst, die von der königl. Kunstanstalt doch vor Allem gepflegt werden sollte, schämen wir uns dieses Geschäfts. Wir schämen uns ganz besonders auch über den Gebrauch, den Hr. v. Hülsen am 10. Novbr. 1860 von dieser italienischen Operngesellschaft gemacht hat. Hr. v. Hülsen hat den Schillertag nicht gefeiert, sondern nur eine italienische Opernvorstellung stattfinden lassen. Und wenn Hr. v. Hülsen nur das gethan hätte! Er hat aber auch das Opernhaus schließen und die betreffende Opernvorstellung — was sonst nie geschieht — im Schauspielhause stattfinden lassen! Diese Thatsachen sind doch wohl zu auffallend, als daß man nicht auf eine beabsichtigte Demonstration gegen den Schillerkultus schließen sollte. Aehnliches ist, so weit die deutsche Zunge klingt, doch wohl noch nie erhört worden!

Nachträgliche Anmerkung des Verfassers.

sagte genügt aber auch schon für sich, um das constatiren zu dürfen, was wir zu Anfang dieser Zeilen ausgesprochen haben: nämlich daß das königliche Theater unter der gegenwärtigen Verwaltung herabgesunken ist in höchst kläglicher Weise. Die erste Bühne Deutschlands war sie, die unbedingt tonangebende; sie ist es nicht mehr. Was kümmern sich die Provinzialbühnen noch um das königliche Theater in Berlin? Die Privat-Theaterdirektoren, wie z. B. die von Leipzig, Breslau, Königsberg u. s. w. gehen voran und Herr v. Hülsen hält es nicht unter seiner Würde, dahin und dorthin zu reisen, um sich die Novitäten anzusehen, oder, und zwar auch schon rücksichtlich der einfachsten scenischen Arrangements, Sendboten in Gestalt seiner Regisseure auszusenden. Details übergehen wir absichtlich; wir wären aber in der Lage, Beispiele, nicht nur bei Opern, wie z. B. bei Dinorah, sondern auch bei den einfachsten Schauspielstücken anführen zu können. — Und was ist von allem die einfache, praktische Folge weiter? So lange das Publikum, weil sich nichts Besseres darbot, gewissermaßen gezwungen war, in das königliche Theater zu gehen, konnten sich die sonst unvermeidlichen materiellen Folgen der gegenwärtigen Verwaltung der königlichen Bühne natürlich nicht zeigen. Das Publikum war eben gezwungen, und in diesem Zwange lag die Hauptstütze des Herrn v. Hülsen. Da entsteht plötzlich ein neues Theater und dieses neue Theater engagirt, und zwar nur vorübergehend, für wenige Monate nur, eine gute italienische Oper — und siehe da: das königliche Theater liegt, trotz seiner eminenten Mittel und sonstigen Kräfte, auf der Nase. — Wir haben in unserm ersten Artikel gesagt, daß der so bedeutende Ausfall, den die königliche Theaterkasse in der verflossenen Saison erlitten, durchaus nicht sogenannten ungünstigen Umständen, als vielmehr lediglich der ganzen

Art und Weise der gegenwärtigen Verwaltung zuzuschreiben sei. Wir bleiben dabei: es ist das unsere feste Ueberzeugung; und wir glauben die nöthigen Andeutungen zur Begründung unserer Ueberzeugung auch wohl genügend gegeben zu haben. Und wenn es sich schließlich nur um den Ausfall allein handelte! Geld wäre zu verschmerzen — daß aber die königliche Bühne von ihrer tonangebenden Höhe so tief herabgesunken ist, das ist nicht zu verschmerzen.

III.

Unter den Mitgliedern des Schauspiels herrscht eine Verstimmung der allerbetrübendsten Art. Man klagt über eine Autokratie, die nicht weniger in persönlicher, als in künstlerischer Beziehung, unerträglich sei. Die Stimmung, welcher man begegnet, ist schwer zu beschreiben; die Bezeichnung „Verstimmung" reicht eigentlich noch lange nicht aus; es ist fast, als ob auf Allen ein Bann läge, — als ob sie gezwungen seien, sich in einem schwülen, ungesunden Dunstkreise zu bewegen, wo ein frischer Athemzug unmöglich. Daß unter solchen Umständen ein frisches künstlerisches Schaffen nicht leicht möglich, liegt nahe. Der Künstler ist kein Automat, den man nur anfzuziehen braucht, damit er seine Kunststückchen mache; zu künstlerischem Schaffen bedarf der Künstler vor Allem der befruchtenden Belebung von Oben und einer frischen, fröhlichen Geistesstimmung. Wo ist die befruchtende Belebung? Und wo soll, unter solchen Umständen, die fröhliche Geistesstimmung hergenommen werden? Wir wissen allerdings, daß die Natur des Bühnenkünstlers oft eine sehr subtile ist und ihre großen, oft sehr störenden Eigenthümlichkeiten hat; wir wissen aber auch, daß man den Künstler,

ohne Verschulden von seiner Seite, leicht zu Tode ärgern und ihm seine Stellung und jeden Schritt seiner künstlerischen Thätigkeit verbittern kann. Wir wissen nicht genau, ob und in wie weit dem Künstler, wenn er glaubt, daß ihm Unrecht geschehen, der Weg der Beschwerde offen steht; aber wenn dies auch, zum Vortheil des Künstlers, im weitesten Sinne der Fall wäre, so würde ein solcher Schritt doch stets das Mißliche haben, daß der Künstler eben seinen Chef verklagen müßte, welcher Umstand begreiflicherweise leicht von den unangenehmsten Folgen auf die ganze fernere Stellung des Untergebenen und des Chefs zu einander sein kann. Aus diesem Grunde verschluckt man denn lieber, was man unter andern Umständen niemals verschlucken würde, noch könnte. Und was ergiebt sich aus dem Allem? Verstimmung, Ingrimm. Die Bühne, an welcher nicht ein Bischen Verstimmung und auch Ingrimm herrschte, wäre, im Allgemeinen nun freilich wohl schwer zu finden; eine Stimmung aber, gleich derjenigen, welcher man in vertrauten Gesprächen mit den hervorragendsten Mitgliedern des Schauspiels begegnet, dürfte man nirgendwo sonst noch einmal finden. So lange man schweigen muß oder sich zu reden scheut, schweigt man eben; wenn aber der Zwang gewichen ist, dann hört man oft Worte, für welche es keinen Superlativ mehr giebt. Ob und in wie weit man Recht oder Unrecht hat und an wem die Schuld von dem Allem liegt, ob an den betreffenden Mitgliedern des Hoftheaters, oder an der Intendanz, oder an der Regie, das vermögen wir freilich nicht zu entscheiden; wir sind indessen, nach allen unseren Betrachtungen, zu der Annahme geneigt, daß die Schuld in der Hauptsache wenigstens, an nichts Anderem liegen dürfte, als eben an jener ganzen Art und Weise der gegenwärtigen Verwaltung überhaupt, welche wir, unmaßgeblich zwar, aber nach unserer vollkommensten Ueberzeugung,

ja auch als die Ursache der bisher beleuchteten anderen Uebel erkannt haben. Bei einer solchen Stimmung aber kann die Kunst eben so wenig gedeihen, als der Baum, die Pflanze ohne den nöthigen Sonnenschein und Regen zu gedeihen vermag. Zwischen dem Chef einer Bühne und ihren Mitgliedern muß ein inneres Verständniß, eine harmonische Wechselwirkung bestehen, und wo diese harmonische Wechselwirkung nicht ist, da kann die eigentliche Blüthe der Kunst nie zu ihrer Entfaltung kommen. Ein Kunst-Institut ist keine Compagnie Soldaten; zu seiner Führung bedarf es eines anderen Geistes, und wer diesen Geist nicht hat, der wird immer nur tödten können, nie beleben.

IV.

Wir kommen auf die Stellung der producirenden Kräfte zur gegenwärtigen Verwaltung der Königlichen Schauspiele zu sprechen.

Diese Stellung ist die allertraurigste.

Die gegenwärtige Verwaltung der Königlichen Schauspiele erscheint uns als ein wahres Unglück für unsere dramatische Literatur — und wir glauben nicht, daß wir hierin — mit Ausnahme etwa Seitens der Kreuzzeitung und des sogenannten officiellen Theater-Archivs einem Widerspruche begegnen, nicht nur in Berlin nicht, sondern auch so weit nicht, als deutsche Schriftsteller überhaupt in dramatischer Production thätig sind.

Das Princip des persönlichen Beliebens, welchem wir bisher in so hervortretender Weise überall begegnet zu sein glauben, finden wir auch hier wieder; wenigstens befinden wir uns nicht in der Lage, die höchst eigenthümlichen Momente, welche wir im weitern Verlaufe dieser Zeilen zu beleuchten haben werden, uns anders, als eben durch das Princip des rein persönlichen Beliebens nur erklären zu können.

Früher, und unter der Verwaltung des Hrn. von Küstner noch, war ein Lesecomité da, in welchem bedeutende Capacitäten, wie Rötscher, Spiecker u. s. w. saßen. Sind wir recht unterrichtet, so entschied hier, rücksichtlich der Annahme oder Ablehnung eines eingereichten neuen Stückes, die Majorität der Stimmen, und dem Intendanten stand nur, bei etwa sich ergebender Stimmengleichheit, das votum decisivum zu. Ließ diese Einrichtung in mancher Beziehung auch noch Vieles zu wünschen, so sicherte sie den Schriftsteller, im Großen und Ganzen genommen, doch wenigstens vor Unfähigkeit oder persönlicher Willkür in der Beurtheilung seines Werks, so wie auch vor etwaigem Nepotismus zu Gunsten Unberufener. Wie aber liegt die Sache jetzt? Das Lesecomité wurde von Hrn. v. Hülsen sofort bei seinem Amtsantritte abgeschafft und die schließliche Entscheidung über die Annahme oder Ablehnung einer Novität liegt jetzt lediglich bei Hrn. v. Hülsen allein. Die etwaige Mitbetheiligung der Regisseure bei der Lectüre der Novitäten ist jedenfalls nur eine untergeordnete. Bei Hrn. v. Hülsen allein! Das ist, wie man die Sache auch betrachten mag, mindestens höchst bedenklich. Den producirenden Kräften, welche eingeladen sind, ihre Schöpfungen der Königlichen Bühne zur Beurtheilung zu überreichen, muß rücksichtlich der Wissenschaftlichkeit und Gründlichkeit der ihnen, resp. ihren Werken zu Theil werdenden Beurtheilung doch eine gewisse Garantie geboten werden. Wo ist diese Garantie bei Hrn. v. Hülsen? Ueber den Bildungsgang des Herrn v. Hülsen fehlen zuverlässige Nachrichten; man weiß im Allgemeinen nur, daß Herr v. Hülsen früher Garde-Officier gewesen ist und daß er als solcher sich namentlich auch mit der Leitung kleiner Privat-Theatervorstellungen an hoher Stelle beschäftigt haben soll. Wir unsererseits sind nun weit entfernt, die Bildung eines

Garde-Officiers etwa heruntersetzen zu wollen; aber diese Bildung ist am Ende doch keine besondere und auch keine größere, als die eines jeden Menschen aus gutem Hause; und in dieser allgemeinen Officiersbildung, die, wegen ihres militärischen Charakters, obendrein auch noch eine sehr harte Einseitigkeit haben dürfte, vollends auch noch das finden zu wollen, was zur Leitung einer Bühne erforderlich ist, welche auf den Titel der ersten Bühne Deutschlands Anspruch machen soll, wäre in der That das Letzte, was uns einfallen könnte. Und daß ein gewisser Dilettantismus, dem man tagtäglich, namentlich in Theater-Angelegenheiten, nicht blos in Officierkreisen, sondern eben so gut auch in den Werkstätten der Handwerker und in allen anderen Kreisen der bürgerlichen Gesellschaft bis zum Ueberdruß begegnet, daß ein solcher allgemeiner Dilettantismus die Sache in ein anderes und besseres Licht stellen könnte, vermögen wir ebenfalls nicht abzusehen. Und wenn allem dem auch anders wäre und man ohne Widerrede zugeben müßte, daß Herr v. Hülsen ganz auf der Höhe unserer heutigen wissenschaftlichen und künstlerischen Bildung stände, so müßte das Princip: „Meine Person allein entscheidet über die Annahme oder Ablehnnug der Dichterwerke“ darum doch nicht weniger als das verkehrteste erscheinen. Wie? Um was handelt es sich denn? Die höchste poetische Blüthe einer Nation ist das Drama. Die Zeit der Genie's ist zwar nicht immer, aber immer ist das Drama im Großen und Ganzen, eben auch nur der Ausdruck seiner Zeit, und wenn wir Ursache haben, stolz auf die Vergangenheit zu sein, so haben wir die Gegenwart zu achten. Und was die begabten Geister der Nation, als die Dichter ihrer Zeit, in dieser Beziehung nun produciren — wie, darüber will ein einzelner Mensch allein und entscheidend abzuurtheilen sich unterfangen? Und wenn dieser einzelne

Mensch auch auf der ganzen Höhe seiner Zeitbildung stünde, so würde uns ein solches Vorgehen darum doch nicht minder als eine Anmaßung sonder Gleichen erscheinen! Und bei Herrn v. Hülsen glauben wir, daß wir es mit einer solchen Bildungshöhe noch bei weitem nicht zu thun haben. Und welches ist das Princip nun weiter, nach welchem Herr v. Hülsen bei diesem wichtigsten Zweige seiner Verwaltung verfährt? Wir können hierauf freilich keine bestimmte Antwort geben. Wir sind in die Verwaltungs-Geheimnisse des Herrn v. Hülsen nicht eingeweiht, und wir können darum nur einige thatsächliche äußere Merkmale konstatiren, die, nach unserer Meinung, zur Klarstellung des betreffenden Princips vielleicht als von einiger Bedeutung erscheinen. Der Schriftsteller reicht sein Werk ein; nach einem Vierteljahre, unter Umständen auch etwas früher, erhält er dasselbe mit der kargen Bemerkung von Herrn v. Hülsen zurück, daß er, Herr v. Hülsen, sich für die Darstellung desselben auf der königlichen Bühne nicht aussprechen könne. Diese einfache, trockene Phrase ist die sogenannte „officielle Form“. Gründe, wegen welcher das Werk refüsirt wird, werden nicht angeführt. Andeutungen zu Aenderungen, welche die königliche Bühne wünschen müsse, um die Aufführung zu ermöglichen, werden ebenfalls nicht gegeben. Härter, rücksichtsloser kann man von dem Geiste der Bureaukratie nicht vor den Kopf gestoßen werden, wie es hier der Schriftsteller von Seiten der Bühnenverwaltung erfährt. Und man glaube ja nicht, daß dies etwa nur jenen zahlreichen Unberufenen geschehe, welche sich mit ihren unreifen Productionen an die königliche Bühne, wie übrigens auch an jedes andere Theater überhaupt, allerdings in oft sehr störender Weise zu drängen pflegen. Wir reden von diesen sogenannten Unberufenen nicht, obgleich wir auch hier nicht das Kind mit dem Bade ausgeschüttet wissen wollen; wir reden

zunächst von solchen Schriftstellern, welche unter den Dramatikern der Jetztzeit mit in erster Linie stehen, deren Name bei der Nation, wie namentlich auch bei der königlichen Bühne, bereits guten Klang hat, und welchen die königliche Bühne, wegen der ungeheueren materiellen Vortheile, welche sie aus den Werken dieser Autoren gezogen hat, in moralischer Beziehung geradezu verpflichtet ist.

Auch diese Autoren werden häufig genug nicht besser behandelt, als die letzten der Unberufenen. Einige Beispiele für Viele. Warum ist Laube's „Montrose" nicht gegeben worden? Wo sind die neueren Lustspiele von Benedix geblieben? Warum hat man, und zumal nach dem so eminenten Erfolge, welchen die „Anna-Lise" von Hersch auf der königl. Bühne hatte, die Tragödien „Sophonisbe" und „Merope" dieses Dichters nicht beachtet? Wo sind die Arbeiten Weilen's, Prechtler's, Nissel's u. s. w. geblieben? Warum hat man dem Berliner Pnblikum nicht „das Haus der Barnevedt" von Dingelstedt vorgeführt, warum nicht die Arbeiten Rost's? u. s. w. u. s. w. Was erfährt das Berliner Publikum von allem Dem? Nichts, als was es etwa zufällig in auswärtigen Blättern liest. Und ist der Erfolg von vielen der genannten Stücke nicht auf's glänzendste konstatirt? Wir unsererseits befinden uns hier in der That nicht in der Lage, die betreffenden Entscheidungen des Herrn v. Hülsen begreifen zu können. Wir gehen aber noch einen Schritt weiter, indem wir die Aufgabe überhaupt in's Auge fassen, welche der Chef einer großen Bühne, nach unserer Meinung, zu erfüllen habe. Wir meinen, der Chef einer großen Bühne, habe sich hinsichtlich der Novitäten, vor einem vorgreifenden und apodiktischen Urtheile überhaupt möglichst zu hüten. Wir meinen, der Vorstand einer großen Bühne, und namentlich der Königlichen Bühne in Berlin, habe sich eines solchen

persönlichen Vorgreifens, wenn es sich um das Werk eines namhaften Schriftstellers handelt, überhaupt zu enthalten. Wir meinen, der Chef einer großen Bühne habe alle bedeutenderen Novitäten, und namentlich die Werke derjenigen Schriftsteller, die sich bereits einen Ruf erworben haben, seinem Publikum vorzuführen und dann lediglich diesem das Urtheil zu überlassen. Wir meinen, daß diese Rücksicht nicht blos für den Dichter, sondern auch für das Publikum durchaus obwalten müsse. Wir meinen endlich, daß eine Bühnenverwaltung, die dem entgegengesetzt handelt, ihrer Aufgabe durchaus nicht zu entsprechen wisse. Irren wir hierin, nun, so müssen wir uns den Vorwurf gefallen lassen, daß wir nichts von der Sache verstünden; wir haben dann jedoch jedenfalls unsere ehrliche Ueberzeugung ausgesprochen. Und darum haben wir, um unserer Ueberzeugung gerecht zu werden, an dieser Stelle denn auch noch zu sagen: daß wir feierlich gegen die Annahme Protest einlegen, wenn man das Repertoir der Königlichen Schauspiele unter Herrn v. Hülsen etwa als ein getreues Bild der deutschen dramatischen Production der Gegenwart hinstellen, oder den Geschmack des Berliner Publikums etwa stets wiedererkennen wollte in der Novitäten-Auswahl, welche der Geschmack des Herrn v. Hülsen getroffen. Wie die Hofbühne, unter Herrn v. Hülsen, der Bildung und dem Geschmack unseres Publikums oft geradezu in's Gesicht geschlagen hat, davon weiß das Publikum selbst mehr als zur Genüge zu erzählen.

An Novitäten, welche auf der Königlichen Bühne zur Aufführung kommen könnten und müßten, fehlt es also nicht, und hat es eigentlich wohl nie gefehlt. Um so größer muß daher das Erstaunen sein, wenn man gewisse Leute oft über „Mangel an dramatischer Production“ klagen hört. Wir kennen diese „Entschuldigung“, sie ist

uns nicht neu; wir kennen ihre Quelle und Veranlassung. Man würde aber, dächten wir, klüger thun, wenn man, ehe man zu einer so durch und durch grundlosen Entschuldigungs-Exclamation griffe, zunächst und vor Allem der Möglichkeit des Vorwurfs vorzubeugen suchte, daß man seine Schuldigkeit nicht gethan habe.

So steht es also mit der Production, so mit der Behandlung, welche der deutsche Schriftsteller, mit nur höchst wenigen Ausnahmen, Seitens der gegenwärtigen Verwaltung der Königlichen Bühne zu erfahren hat. Und woher, weshalb nun diese Behandlung? Als Herr von Hülsen in seine gegenwärtige Stellung trat, hieß es, daß er einen grundsätzlichen Haß gegen alles Literatenthum mitbringe. Ob dem wirklich so war, wissen wir nicht; wenn es aber darauf angekommen wäre, gegen das deutsche Literatenthum eine grundsätzlich feindliche Stellung einzunehmen, so hätte Herr von Hülsen in der That kaum anders zu handeln brauchen, als er wirklich gehandelt hat. Dem Leser, welcher sich hierüber näher informiren will, verweisen wir ganz einfach auf das Repertoir der v. Hülsen'schen Bühnenverwaltung, namentlich der ersten Jahre derselben. Wem die Zettel nicht mehr zu Gebote stehen, der schlage die betreffenden Jahrgänge des deutschen Bühnen-Almanach's nach. Hier findet sich das nöthige Material vollständig zusammen. Hier sehe man nach, wie viel Uebersetzungen und sonstige Bearbeitungen französischer Werke auf der Königlichen Bühne während einer Saison gegeben worden sind und, im Vergleiche dazu, wie viel deutsche Novitäten. Wir erinnern uns eines Winters, wo die Zahl der gegebenen neuen französischen Sachen sich wohl auf ein ganzes Dutzend belief, während auf die deutsche Production etwa zwei bis drei Stücke fielen. So handelte die Hofbühne unseres Preußens, des Staates, dessen hoher Beruf vor allen anderen doch darin

besteht, der Träger deutscher Bildung und deutschen Geistes zu sein! Später, als mit dem Beginn der Regentschaft unseres geliebten Prinzen von Preußen ein neues frisches Leben durch das Vaterland zog, schien auch die Verwaltung der Hofbühne das Bedürfniß zu haben oder es für gerathen zu halten, die deutschen Schriftsteller mit etwas mehr Rücksicht zu behandeln. Gustav Freitag, dessen „Journalisten" man vor sechs Jahren kurzweg refüsirt hatte, wurde endlich, nachdem sein Werk längst durch ganz Deutschland gegangen war, noch nachträglich auf die Königliche Bühne zugelassen; Hermann Hersch, der, weil man ihm in seinem eigenen Vaterlande die Thüre verschloß, eine nichtpreußische Bühne hatte aufsuchen müssen, um seine Werke zur Darstellung zu bringen, und der, in Folge dieser Mißachtung, seine „Anna-Lise", mit gänzlicher Umgehung des Hoftheaters, bereits dem Director Wallner zur Aufführung übergeben hatte, wurde angegangen, sein Werk doch der Hofbühne zu überlassen. So schienen die Dinge denn in der That einen Anlauf zum Bessern nehmen zu wollen; aber über den Anlauf kam man nicht hinaus. Ob man zu einer gründlichen Besserung des betreffenden Verhältnisses nicht den Willen, oder die nöthige Kraft und Einsicht hatte, vermögen wir nicht zu untersuchen; wir können nur sagen, daß wir die Intendanz jetzt fast noch weniger begreifen, als früher. Anstatt, wie es die Gerechtigkeit sowohl, als auch der wohlverstandene Vortheil der Hofbühne selbst doch wohl erfordert hätte, auf die Fülle der von der Hofbühne noch nicht gegebenen, zum Theil sehr bewährten Novitäten namhafter Autoren zurückzugreifen, trifft man eine Novitätenauswahl, die oft an das Komische streift. Wir wollen in dieser Beziehung absichtlich nur bei der jüngst verflossenen Saison verweilen. Man gab das Trauerspiel „Maria" von Klein, bei dessen Aufführung

es uns fast vorkommen wollte, als ob wir uns in einem Tollhause befänden. Vieles haben wir schon erlebt, ein solches Gesalbader ist uns aber noch nicht vorgekommen. Zuletzt, als die „Dichtung" ihre dramatische Höhe erreichte, brach das Publikum in ein schallendes Gelächter aus. Den Glücklichen, der damals etwa nicht im Theater war und sich noch nachträglich über die Sache etwa näher informiren möchte, verweisen wir auf die betreffende Kritik Rötscher's in der Spenerschen Zeitung. Warum hatte die Intendanz nun gerade diese Auswahl getroffen? Ohne Zweifel deshalb, weil sie ein der Bevorzugung würdiges Werk in dieser „Tragödie der Zukunft" erkennen zu müssen glaubte — denn daß die Bevorzugung gerade dieses Werkes etwa deshalb erfolgt sein möchte, weil der Verfasser in einer hiesigen Zeitung das Schlachtroß seiner confusen Kritik tummelte, das vermögen wir, wenn wir auch bemerkt zu haben glauben, daß diese Kritik, im Gegensatze zu ihrem sonstigen Wesen, sich der gegenwärtigen Bühnenverwaltung und Regie gegenüber fast auffallend zahm verhielt, unter keinen Umständen anzunehmen. Es wurde ferner unter dem Titel „der Verschwörer" die Bearbeitung eines Stückes des älteren Dumas gegeben. Darsteller wie Publikum wußten in der That kaum, was sie zu diesem kläglichen Machwerke sagen sollten. Und wenn das Stück noch neu gewesen wäre, dann wollten wir das Weitere noch gern mit Stillschweigen übergehen; wenigstens in einem gewissen Sinne wäre die Aufführung dieses Machwerkes, wenn auch nicht zu billigen, so doch Seitens der Intendanz allenfalls noch zu rechtfertigen. Aber Gott weiß, wie alt das Stück ist; beiläufig hörten wir von einem unterrichteten Manne, daß dasselbe bereits vor etwa 15 Jahren in Hannover durchgefallen sei. Was, fragen wir, hat Herrn v. Hülsen zur Vorführung dieser „Novität"

veranlaßt? Ohne Zweifel auch hier wieder der einfache Umstand, daß er dieselbe der Darstellung auf der königlichen Bühne für würdig hielt — denn daß Herr von Hülsen, rücksichtlich der „Bearbeiter“ oder Verfasser, etwa mit persönlicher Gunst oder Ungunst seine Entscheidungen träfe, das vermögen wir, wenn wir uns auch erinnern, daß wir vor nicht allzulanger Frist einen von demselben „Bearbeiter“ aufgewärmten alten Kotzebue'schen Plunder ebenfalls auf der königlichen Bühne gesehen haben, wiederum unter keinen Umständen anzunehmen. Indessen: habeat sibi! Mag Herr v. Hülsen zusehen, wie er in diesen und ähnlichen Fällen mit seinem Kunstgeschmacke auskommt. Aber fragen müssen wir, wie Herr v. Hülsen die Bevorzugung eines solchen, und noch dazu alten und bereits früher durchgefallenen, französischen Machwerks vor den tüchtigen Originalarbeiten deutscher Autoren rechtfertigen will? Auch Heyse's „Sabinerinnen“ hat man im vergangenen Winter gegeben, obgleich man wußte, daß die auf die Einstudirung dieser Novität verwandte Zeit und Mühe ganz und gar vergebens sein würden. Wir wollen das nicht tadeln; Heyse ist ein deutscher Autor, und was wir in dieser Beziehung für die Pflicht der königlichen Bühnenverwaltung halten, haben wir bereits oben gesagt. Aber es sind noch andere Novitäten von deutschen Autoren da, Novitäten, die einen ganz andern und bessern Klang haben, als die durchgefallenen „Sabinerinnen“. Warum beachtet man diese nicht? Was dem Einen Recht ist, sollte dem Andern doch billig sein. Warum geht man also so einseitig zu Werke? Wir können keine Antwort darauf finden, wenn wir sie nicht etwa in dem persönlichen Geschmacke des Herrn v. Hülsen suchen wollen — denn daß der Chef einer großen Bühne seine Entscheidungen etwa mit persönlicher Vorliebe für Den und Jenen treffen und bei seinen Maßnahmen etwa

bewußt mit zweierlei Maaß und Gewicht zu Werke gehen möchte, daß ist eine Annahme, der wir uns, und bei Herrn v. Hülsen am wenigsten, ebenfalls unter keinen Umständen zuzuwenden vermögen.

Und was ist von allem dem nun die Folge? Die tiefe Verstimmung, welche die deutsche Schriftstellerwelt gegen die gegenwärtige Verwaltung unserer Hofbühne erfüllt, ist bekannt. Wir wollen aber nicht sowohl von dieser Verstimmung reden, als vielmehr von der unglücklichen Wirkung, welche die Art und Weise der Verwaltung auf die Entwickelung der gegenwärtigen dramatischen Literatur in Deutschland übt und üben muß. So weit es angeht, sucht sich der Schriftsteller anders zu helfen, d. h. er sucht, wenn er von Herrn v. Hülsen zurückgewiesen ist, eine andere hiesige Bühne auf, welcher er die Aufführung seines Werks anvertraut; dieser Ausweg ist indessen immer eine Nothhülfe nur; die anderen Theater besitzen weder die Kräfte, noch die Mittel, über welche das Hoftheater verfügt, und sie können deshalb auch das neue Dichterwerk oft nur zu prekärer Geltung bringen. Wenigstens war das bis jetzt die Regel; erst das Viktoria-Theater scheint in dieser Beziehung ein anderes Verhältniß in Aussicht stellen zu wollen. Handelt es sich indessen um ein Dichterwerk ernsterer Gattung und namentlich um ein Trauerspiel, so ist auch diese Nothhülfe abgeschnitten. Das Hoftheater hat nämlich ein Monopol, welches nur ihm die Aufführung dieser Art von Werken erlaubt und solches den übrigen Theatern verbietet. So ist denn der Dichter, wenn der Geschmack des Herrn v. Hülsen sich nicht für sein Werk entscheidet, nicht nur vom Hoftheater zurückgewiesen, sondern für Berlin überhaupt todt gemacht. Man denke: es ist nicht einmal erlaubt, sein von der Hofbühne zurückgewiesenes Werk auf einem andern hiesigen Theater zur Aufführung zu

bringen und seine Schöpfung, oft die Arbeit von mehreren Jahren, wenigstens auf diesem Wege der Beurtheilung des Publikums und der Kritik vorzuführen! Ein solches Verhältniß ist unerhört! Was ist dagegen Censur? Die alte Censur wäre nur ein unschuldiges Kinderspiel dagegen. Wir sind allerdings bereits so weit gekommen, daß wir ein Gesetz zum Schutze des geistigen Eigenthums haben. Hat man aber ein Werk der erwähnten Gattung geschrieben, so ist es uns, wenn das Hoftheater dasselbe zurückgewiesen hat, nicht einmal gestattet, die betreffende Arbeit an einer andern hiesigen Bühne zu verwerthen! Wo ist ein Mensch so der Rechtlosigkeit und Schutzlosigkeit preisgegeben, wie der dramatische Schriftsteller es dem Berliner Hoftheater gegenüber ist? Ob in Rußland, in Sibirien ein solches Verhältniß existirt, wissen wir nicht; doch möchten wir es wohl bezweifeln. Uebrigens werden wir die das Monopol des hiesigen Hoftheater berührende Frage in einem besondern Artikel noch näher beleuchten. Es handelt sich hier nicht um eine Frage der Billigkeit oder der äußeren Zweckmäßigkeit, sondern ganz einfach um eine Frage des persönlichen Eigenthums, und in Preußen, dessen Stolz und Machtfundament das Suum cuique immer war, wird, wir zweifeln nicht daran, schließlich auch das gute Recht des Bühnenschriftstellers zur vollen und ungeschmälerten Geltung kommen. Wir kommen nunmehr zum Schlusse. Wir glauben gezeigt zu haben, daß die Stellung der gegenwärtigen Verwaltung des Hoftheaters zu den producirenden Kräften keine solche ist, wie sie sein sollte, daß sie hindert, nicht fördert, und eher tödtet, als belebt. Zu den traurigen Resultaten, zu denen wir in dieser Beziehung gelangt sind, kommen nun noch die Folgen des Monopols, die unter Umständen geradezu vernichtend sein können. Wir haben gesagt, daß

uns die gegenwärtige Verwaltung des Hoftheaters als ein wahres Unglück für die Entwickelung unserer heutigen dramatischen Literatur erscheine — und wir überlassen ganz ruhig dem kundigen Leser die Entscheidung darüber: ob wir wohl zu viel gesagt haben.

Man hört nun freilich in künstlerischen Kreisen oft die Meinung aussprechen, daß an den Uebeln, die wir anklagen, der Regisseur des Hoftheaters, Hr. Düringer, wohl eben so sehr die Schuld trage, wie Hr. v. Hülsen, ja vielleicht noch mehr, als dieser — ja, daß sogar die Verhältnisse des Hoftheaters überhaupt wohl ganz andere und bessere sein möchten, wenn dieser Regisseur nicht da wäre. Wir unsererseits befinden uns nicht in der Lage, hierüber etwas sagen zu können; wir haben uns aber schließlich um diesen Punkt auch garnicht zu bekümmern, so wie es ferner ebensowenig unsere Aufgabe sein kann, über die etwaige Befähigung oder Nichtbefähigung dieses Herrn hier eine Untersuchung anzustellen. Uebt Hr. Düringer, was wir übrigens ebenfalls nicht wissen, auf die Entscheidungen und sonstigen Maßnahmen des Herrn v. Hülsen etwa einen besonderen Einfluß aus, so ist Herr von Hülsen darum nicht weniger Derjenige, an den wir uns zu halten haben.

Es wäre hier vielleicht der Ort, auch noch ein Wort über die politische Seite einer Preußischen Hoftheaterverwaltung zu sagen. So sehr wir auch damit einverstanden sind, daß mit der Kunst als solcher die Politik nicht in Verbindung zu bringen sei, so sind wir andererseits doch der Ueberzeugung, daß bei der Verwaltung der Preußischen Hofbühne ein gewisses politisches Princip, in einem relativen Sinne doch nicht fehlen dürfe. Preußen ist die erste deutsche Macht; seine Aufgabe ist, der geistige Conductor Deutschlands zu sein, und darum liegt in der Gesundheit und Freiheit seines eignen deutschen Lebens

auch das beste Mittel zur Propaganda seines Ansehens nach Außen. Wir meinen darum, daß es zu den wichtigsten Aufgaben einer Preußischen Hoftheaterverwaltung gehöre, den deutschen Schriftstellern zu zeigen, daß die Stätte für ihre Werke zunächst und vor Allem in Berlin sei. Der gegenwärtigen Verwaltung scheint es indessen nicht besonders gegeben zu sein, in dieser Beziehung Sympathien für Preußen zu erwecken — worüber wir uns, bei der gegenwärtigen Verwaltung, übrigens auch gar nicht wundern. Die gegenwärtige Verwaltung stammt noch aus einer Zeit, aus welcher die Sympathien für Preußen überhaupt nicht herdatiren. Diese sind erst wieder mit dem Regierungsantritte unseres geliebten Regenten erwacht; und wir leben der festen Zuversicht, daß die gesunden, echt preußischen Reformen, welche das Land, zu seinem Segen im Innern wie zu seinem Ansehen nach Außen, dem erhabenen Fürsten nach so vielen anderen Seiten hin verdankt, sich mit der Zeit ganz gewiß auch auf die jetzige Lage unserer Hoftheaterverhältnisse erstrecken werden. Wir leben dieser Zuversicht um so mehr, als die Beweise für die hochherzigste Förderung deutscher Kunst und Wissenschaft Seitens unseres geliebten Königshauses ja so überreich vorliegen; und wenn es noch eines besonderen Beweises für die innige Theilnahme bedürfte, welche namentlich auch der Regent wieder an einer gesunden Hebung unserer jetzigen deutschen dramatischen Literatur nimmt, so brauchte nur auf den Preis hingewiesen zu werden, welchen Er aus Anlaß des im vorigen Jahre gefeierten hundertsten Geburtstags Schillers zur Hebung der dramatischen Literatur für ewige Zeiten ausgesetzt hat. Ein wahrhaft Königliches Denkmal Königlichen Kunstsinnes, wahrlich! Wird aber der mit dieser Munificenz verbundene edle Zweck auch wirklich erreicht werden? Wir können diese Frage vorläufig nicht anders als mit

Nein beantworten. Vorher müßte die gegenwärtige Verwaltung der Hofbühne eine andere und bessere geworden sein; erst dann würde die Königliche Munificenz ihren Zweck erreichen können, resp. bezüglich ihres Zweckes nicht mehr der Gefahr ausgesetzt sein, durch die Verwaltung der Hofbühne selbst völlig paralysirt zu werden.

V.

Das Monopol.

Wir haben gesagt, daß das Princip eines Intendanten: „Ich allein entscheide über die Annahme oder Ablehnung der Novitäten,“ unter allen, selbst auch den günstigsten Umständen eine Anmaßung sonder Gleichen sei, und daß, wenn mit einem solchen Princip vollends auch noch ein Monopol im Sinne einer ausschließlichen Befugniß zur Darstellung von Werken der ernstern und höhern dramatischen Dichtungsgattung verbunden sei, dies in Bezug auf die Entwickelung des Dramas und der dramatischen Literatur überhaupt leicht von den verderblichsten, ja geradezu vernichtenden Folgen sein könne.

„Ich entscheide allein“ — das könnte nur einer sagen, der unfehlbar wäre. Der Mensch ist aber nicht unfehlbar, und ein Intendant ist auch nur ein Mensch. Ja, man kann sich den Fall sehr gut denken, daß die Leitung eines Theaters gerade das Allerletzte sei, wofür ein zu einem solchen Posten ernannter Herr passend wäre. Wollte man skeptisch zu Werke gehen, so würde man, in fraglicher Beziehung, vielleicht noch zu einem entschieden potenzirtren Resultate kommen. Das Amt eines Hoftheater-Intendanten ist in der Regel ein Hofamt, und es bedarf

darum für den Herrn, welcher dasselbe bekleiden soll, gemeiniglich ganz bestimmter Eigenschaften in Betreff seiner Geburt. Solcher Leute, welche nach dieser Seite hin zum Hoftheater-Intendanten fähig wären, giebt es nun allerdings in Hülle und Fülle; aber mit der bevorzugten Geburt ist leider nicht immer auch der bevorzugte Geist verbunden. Männer, die auch in geistiger Beziehung zu einem so wichtigen Posten befähigt wären, giebt es nur äußerst, äußerst wenige ... Und wir haben in Deutschland sehr viele Hoftheater-Intendanten.

Ein Hoftheater-Intendant ist also jedenfalls nicht unfehlbar. Daß ein Hoftheater-Intendant unter Umständen auch ein Mensch von absoluter Unfähigkeit und exemplarischer Dummheit, von beispielloser Arroganz und Ungerechtigkeit u. s. w. sein könne — diese und andere Möglichkeiten wollen wir vollständig übergehen. Wir bleiben absichtlich bei dem Allergeringsten stehen, was wir sagen können — dabei nämlich: daß ein Hoftheater-Intendant *nicht* unfehlbar sei, daß er irren könne. —

Wir erinnern an einen der edelsten Lieblingsdichter der deutschen Nation, an Heinrich von Kleist. Keine Anerkennung konnte er finden, keine, auch die allergeringste nicht. Zurückgewiesen, zurückgestoßen wurde er, ohne Ausnahme, überall. Zuletzt machte der Dichter, an sich, an der Welt verzweifelnd, seinem edlen Leben mit einer Kugel ein Ende. O, daß wir Euch Allen, die es angeht, diese Schande in's Gesicht schleudern könnten, so blutig, wie sie jetzt vor unserm Geiste schwebt! Da erhielt Holbein, freilich erst mehrere Jahre nach des Dichters Tode, einen Einfluß auf die deutsche Bühne; er richtete das „Käthchen von Heilbronn“ für die Bühne ein, und die Nation erhob dasselbe sofort zu einem ihrer Lieblingsstücke. Später folgte dann auch „der Prinz von Homburg,“ „der zerbrochene Krug.“ O, Schande, dreimal Schande über die,

die den edlen Dichter zurückstießen und in Verzweiflung trieben! Und an wem lag die Schuld? Am Volke? Der gesunde Geist des Volkes that seine Schuldigkeit, sobald man ihm die Werke Kleist's vorführte. Die Schuld lag lediglich an den Bühnenvorständen und zunächst und vor Allem an den Intendanten, die damals noch einen ganz bestimmenden Einfluß auf die Provinzialbühnen und die Wahl des deutschen Repertoirs überhaupt ausübten! — Nun kann man freilich sagen: Allerdings irrte man sich an Kleist, und es ist dies, an und für sich, gewiß auch kaum verzeihlich; aber am Ende irrte nicht blos Einer, sondern es irrten gleichmäßig Alle, und durch diesen allgemeinen Irrthum erscheint denn auch die Schuld, die den Einzelnen trifft, in einem gemäßigteren Lichte. — Fort mit dieser elenden, jämmerlichen Phrase! Nur die Unfähigkeit kann sich mit der Unfähigkeit entschuldigen wollen, und wenn die ganze Phrase eine Bedeutung hat, so ist es nur die, daß sie einen Maßstab abgiebt für die Fähigkeit der damaligen Intendanzen überhaupt — wobei wir es dahingestellt sein lassen, inwiefern die heutigen Intendanzen von den damaligen etwa verschieden sind — und daß sie sodann die ganze Ungehörigkeit und Verwerflichkeit des Princips: „Ich, mein Geschmack allein entscheidet über die Annahme oder Ablehnung der Novitäten“ mit wahrhaft vernichtender Argumentation nochmals darthut.

Vor einiger Zeit berichteten die hiesigen Zeitungen von einem eigenthümlichen Selbstmorde. Ein junger Mann hatte bei der Hofbühne sein Werk eingereicht; er erhielt dasselbe von Hrn. v. Hülsen zurück; er glaubte hierin ein großes Unrecht erblicken zu müssen; alle Hoffnungen, die er auf sein Werk gesetzt hatte, waren vernichtet. Aus Mißmuth, aus Verzweiflung hierüber machte er seinem Leben durch einen Pistolenschuß ein Ende. Wir

erinnern uns eines Aufsatzes, welcher damals, aus Anlaß dieses Vorfalles, im Theaterdiener erschien. In diesem Aufsatze blieb, hinsichtlich des Werthes des betreffenden Werkes, das Urtheil der Intendanz insofern auf sich beruhen, als angenommen wurde, daß dieses Urtheil wohl das richtige gewesen sein möge; dagegen wurde der Accent auf die Ungehörigkeit des Monopols, mit welchem das Hoftheater privilegirt ist, gelegt. Wäre, so wurde ausgeführt, den übrigen hiesigen Theatern die Aufführung von ernsten Sachen und von Tragödien insbesondere nicht verboten, so wäre jener unglückliche junge Mann in der Lage gewesen, es mit seinem Werke bei der einen oder andern der übrigen hiesigen Theaterdirektionen zu versuchen. Alsdann würde ihn, wenn seine Arbeit schlecht war, das mit dem Urtheil der Intendanz übereinstimmende Urtheil von drei bis vier anderen Direktoren hinsichtlich des Werthes seines Werks und des ihm vermeintlich angethanen Unrechts gewiß eines Andern belehrt haben, und wenn es gar zu einer Darstellung seiner Produktion gekommen wäre, so würde die betreffende Lehre und Selbsterkenntniß wohl noch eine schlagendere und durchdringendere gewesen und dadurch ohne Zweifel der betrübende Selbstmord wohl unterblieben sein. So aber, bei dem Monopol des Hoftheaters, sei auch dieser Weg unmöglich gewesen. Irren wir nicht, so wurde in dem betreffenden Aufsatze sodann noch weiter ausgeführt, wie durch eine Beseitigung des in keiner Weise zu rechtfertigenden Monopols des Hoftheaters so mancher verkehrten Lebensrichtung überhaupt noch zeitig genug vorgebeugt werden dürfte: junge, unberufene Menschen halten sich, leider in zu großer Anzahl, zu dramatischen Dichtern geboren, — sie schreiben und schreiben, tragen sich mit Hoffnungen und Einbildungen, die nie erfüllt werden, und so werden sie schließlich in Verzweiflung getrieben, oder sie laufen,

gegen die ganze Welt verbittert, als sogenannte verkannte Genie's herum, sich selbst zu nichts nütze, noch der Welt; wäre nun aber das Monopol des Hoftheaters gebrochen, so würde hierdurch das Mittel der thatsächlichen Belehrung und Selbsterkenntniß eben nicht abgeschnitten sein, wie es jetzt der Fall ist, und so manche sonst für immer verfehlte Existenz auf diese Weise noch zeitig genug ihre Rettung finden u. s. w. Gewiß, das ist sehr richtig: zeigt einem jungen Manne, gleichviel durch welches Mittel, aber zeigt es ihm nur thatsächlich, daß es mit seinem vermeintlichen poetischen Berufe nichts ist, so wird er, wenn sonst nur etwas Tüchtiges in ihm steckt, gewiß lieber zu einem bürgerlichen Gewerbe greifen, als sich ferner noch auf einem Felde herumtreiben, auf welchem seine Stelle nun einmal nicht ist; aber wir sind weit entfernt, lediglich nach dieser einen Seite hin die Entscheidungsart und das Monopol des Hoftheaters zu betrachten. Wodurch wäre es denn schon von vornherein so absolut ausgemacht, daß die betreffende Entscheidung des Hrn. v. Hülsen wirklich die richtige war? Der Beweis dafür müßte vorerst doch noch geliefert werden. Und wenn sie wirklich die richtige war, wer bürgt uns dafür, daß die Entscheidung des Hrn. v. Hülsen auch in allen andern ähnlichen Zurückweisungsfällen die richtige ist? Wir haben früher schon selbst deutlich genug gesagt, was wir im Allgemeinen von den sogenannten Unberufenen halten, die sich an die Königl. Bühne, wie übrigens auch an jedes andere Theater überhaupt, mit ihren unreifen Produktionen zu drängen pflegen; wir haben dabei aber auch bemerkt, daß wir auch in Betreff dieser sogenannten Unberufenen nicht das Kind mit dem Bade ausgeschüttet wissen wollen. Es ist leicht, über die Werke von jungen Autoren abzuurtheilen, und für denjenigen insbesondere, der von der Sache nichts ver-

steht, oder kein Herz für dieselbe hat; unter der Fluth der Unberufenen aber das Talent zu erkennen und das erkannte Talent nun auch pflichtgemäß zu fördern, das ist eine andere Sache. Und wer sagt uns, daß es unter der Fluth der Unberufenen, die tagtäglich von der Königl. Hofbühne zurückgewiesen werden, nicht wirklich ganz entschiedene Talente gebe, Talente, die nur in gehöriger Weise gefördert zu werden brauchten, um es zu Hohem, vielleicht sogar zur Meisterschaft zu bringen? Haben nicht auch die bedeutendsten Autoren mit Erstlingsarbeiten anfangen müssen, und was wäre aus ihnen geworden, wenn man ihnen nicht die nöthige Pflege hätte zu Theil werden lassen? Die nöthige Pflege für ein dramatisches Talent liegt aber, neben seinem eignen unermüdeten Fleiße, zunächst und vor Allem in der Aufführung seiner Werke. Hierdurch wächst der Autor, wird er zur Erkenntniß dessen geführt, was seine Kraft ist und woran es ihm fehlt. Ohne diese Pflege, die Pflege der Aufführung, kann das Talent, und wenn es auch noch so groß ist, nie zu eigentlicher Entfaltung kommen. Was, fragen wir, geschieht in dieser Beziehung Seitens der Hofbühne in Berlin unter deren jetziger Verwaltung? Und wenn wir früher an ebenso auffallenden als zahlreichen Beispielen nachgewiesen haben, daß selbst die bewährten Werke der namhaften Autoren der Jetztzeit von dieser Verwaltung zurückgewiesen werden, um wie viel mehr liegt dann die Besorgniß nahe, daß noch junge, von der Welt noch nicht gekannte Talente durch die inappellablen Entscheidungen dieser Verwaltung für immer zertreten werden! Und hier handelt es sich eben so recht eigentlich um ein Zertreten und völliges Vernichten. Auch der namhafte Autor wird durch die Entscheidungen der jetzigen Verwaltung schon hart genug getroffen, aber er hat, wenn auch rücksichtlich Berlins auf's Tiefste benach-

theiligt, doch noch die übrigen deutschen Bühnen, an welche er sich mit Erfolg wenden kann. Ein junges Talent ist aber in dieser Lage nicht, es ist, hier in Berlin, mit allen seinen Hoffnungen und Bestrebungen, von der Königl. Bühne absolut abhängig, und wenn diese seine Arbeit zurückweist, so ist es ihm, wenn es sich um ein Werk ernsterer Gattung handelt, nicht einmal gestattet, dasselbe auf einer andern hiesigen Bühne zur Aufführung zu bringen. Heißt das, mit allen seinen unvermeidlichen Folgen, etwa nicht, dem jungen Talente seine Entfaltung oft ganz unmöglich machen und demzufolge das junge Talent selbst geradezu zertreten und vernichten? Was die jetzige Verwaltung der Königl. Hofbühne in dieser Beziehung vielleicht schon geleistet hat, wissen wir nicht. Vielleicht, wer weiß? ist sie ganz unschuldig und ohne alle Sünde gegen den heiligen Geist. Wenn wir aber erwägen, daß selbst so rühmlich bekannte Werke unserer namhaftesten Autoren von dieser Verwaltung zurückgewiesen werden, so können wir, nach unserm Gefühle wenigstens, uns des Schauderns nicht erwehren, wenn wir an junge, von der Welt noch nicht gekannte Talente denken, die darauf angewiesen sind, durch diese Verwaltung, und nur durch sie, ihren Weg zu machen.

„Ich entscheide allein, allein und inappellabel“, wo das, in Sachen der Kunst, gesagt wird und überhaupt gesagt werden kann, da wird die Kunst mit voller Sicherheit der Barbarei entgegengeführt, — und wir meinen, daß dies jetzt bei uns auch so ziemlich der Fall sein dürfte. Das Drama ist, wie alle Kunst überhaupt, ein Kind des Geistes von Gottes Gnaden, ein Kind der Freiheit, das nur in der Freiheit gedeihen kann und das darum auch keinen andern Richter über sich erkennt, als die Nation und die Nachwelt. Das alte Hellas hatte sein Drama. Wer saß

hier zu Gericht? Die ganze Nation eben. Hätte dort Jemand sagen wollen: „Ich entscheide allein, allein und inappellabel“, so hätte man ihm wohl zugerufen: „Geh' zu den Raben!“

England hat sein Drama. Wer saß hier zu Gericht? Eben das Volk wieder. Deutschland hat auch sein Drama. Wie aber ist dasselbe entstanden? Ein Schiller war nur möglich in dem Jahrhundert der Aufklärung, deren edelster Prophet er war. Ein Kind des Volkes wandte er sich an das Volk, an die Nation, und nur an sie. Die Nation, deren heiligsten Gefühle, Wünsche, Ahnungen und Bestrebungen er aussprach, hob ihn, trug ihn. Nur so wurde das deutsche Drama, nur so allein. Ein Princip, wie das: „Ich entscheide allein, allein und inappellabel“, kannte man damals nicht, konnte damals überhaupt nicht ausgesprochen werden; die Geister der Nation hätten sich ja alle wie im Sturm gegen eine solche Anmaßung erhoben. Die damaligen Hoftheater-Vorstände waren überhaupt etwas ganz Anderes als die jetzigen; damals war das deutsche Drama eben noch im Werden begriffen, und bei der Allgemeinheit der damaligen schönen Geistesrichtung, die alle Kreise und Stände gemeinsam umfaßte und durchzog, folgte man eben dem allgemeinen Zuge der Nation und dem sie führenden Genius, und war dessen Kultus also nicht entgegen. Heute würde dem ganz gewiß anders sein. Käme heute ein Schiller zu einer deutschen Hoftheater-Intendanz und brächte Stücke wie die Räuber, Kabale und Liebe, Fiesko u. s. w., so würde er ganz gewiß zurückgewiesen werden. Welche Geistesrichtung findet sich in diesen Werken, welche Gedanken und Principien findet man in denselben ausgesprochen! Einen deutschen Hoftheater-Intendanten würde ja Schrecken und Entsetzen befallen, wenn er dergleichen

läse, oder es gar auf die Bühne bringen sollte! Jetzt, da die Sachen da sind, giebt man sie freilich, weil man sie eben geben muß; wären sie aber noch nicht da, so würden sie, neu eingereicht, ganz gewiß nicht gegeben werden. Das ist der Unterschied zwischen damals und jetzt. Unsere heutigen Hoftheater-Intendanzen haben nicht den geringsten Antheil an dem Verdienste, daß wir ein nationales Drama besitzen, und wenn es sich um die Belebung und Hebung des Drama's unserer Gegenwart handelt, so schaden gewisse Verwaltungen geradezu, sie hemmen und ersticken. Und dennoch gefallen sich gewisse Leute, um einen blendenden Mantel über ihre Beschränktheit und sonstige Zerfahrenheit zu hängen, darin, durch ihre besoldeten Schreiber ausposaunen zu lassen, wie sehr gerade sie das klassische Drama pflegten! Ja, wenn man's nicht ein Bischen tiefer wüßte! Wenn man nicht wüßte, daß gewisse Leute zu gewissen Zeiten selbst Anstand nehmen zu müssen glauben, Dramen, wie Don Carlos und Wilhelm Tell aufzuführen! Ein zweiter Schiller wird gewiß so leicht nicht wiederkommen; wenn er aber auch da wäre, so würde er unter einem Principe, wie das: „Ich entscheide allein, allein und inappellabel" sich ganz gewiß nicht entfalten können. Die Nation hat zu entscheiden, nur sie allein, und wo es einem Einzelnen gegeben ist, der Nation dieses Urtheil mehr oder weniger gänzlich zu entziehen, da muß bei den begabten Geistern nothwendig auch die Lust zu schaffen schwinden, und die einfache natürliche Folge davon ist, daß der Geschmack nach und nach von seiner frühern Höhe herabsinkt, daß die Zeit der Barbarei beginnt, oder, mit andern Worten, die Zeit der immer tiefer und tiefer in das Zotenmachen herabsinkenden Posse. Und auf diesem Punkte wären wir, nach unserer Meinung, denn auch bereits schönstens angekommen.

„Ich entscheide allein und inappellabel!“ Mein Gott: **wer** entscheidet denn? Hr. v. **Hülsen**. Insofern Herr v. **Hülsen** ein Hofamt bekleidet, steht es uns nicht zu, uns um die Frage, in Betreff seiner Befähigung zu diesem Amt, weiter zu bekümmern; insofern aber die heiligsten Privat-Interessen und Rechte durch dieses Amt berührt werden — mit anderen Worten: insofern die dramatischen Schriftsteller eingeladen sind, die Früchte ihres jahrelangen Fleißes und Arbeitens dem Herrn v. **Hülsen** zu **übergeben**, von dessem Ausspruche unter Umständen das ganze Glück und Unglück ihres Lebens abhängig ist — insofern, meinen wir, dürfte eine gewisse Berechtigung zur Erörterung der betreffenden Frage allerdings gegeben sein. Geht ein Student, nach absolvirten Studien, in das Examen, so ist ihm die Garantie gegeben, daß Derjenige, welcher ihn examinirt, auch wirklich fähig zu diesem Amte ist. Und in dem vorliegenden Falle handelt es sich, nach unserer Meinung, unter Umständen doch noch um etwas mehr, als um das Examen eines Studenten. Wo ist nun hier bei Hrn. v. **Hülsen** die nöthige Garantie, bei der man sich im Voraus beruhigen könnte? Wir sind in der That nicht im Stande, diesen Widerspruch zu begreifen. Jeder, der ein Amt bekleiden will, hat sonst durch Ablegung des betreffenden Examens die nöthige Garantie für die Befähigung zur Bekleidung dieses Amtes zu liefern. Die Ansprüche, welche in dieser Beziehung, und namentlich bei uns in Preußen, gemacht werden, sind wahrlich kein Spaß. Wir sind weit entfernt, dies tadeln zu wollen. Gerade in dieser Garantie, welche man bei uns in Betreff der Fähigkeit der Anstellungsaspiranten fordert, liegt mit ein Hauptfundament für die innere Gesundheit unseres Staatslebens und darum auch für das Ansehen Preußens überhaupt. Das weiß auch das Volk, und es ist darum nicht umsonst stolz auf seine

Beamten. Was wir aber nicht begreifen und gerade darum um so weniger begreifen, das ist der Umstand, daß zur Verwaltung eines Amtes, welches die höchsten geistigen Interessen, nicht bloß Preußens, sondern auch ganz Deutschlands in so ganz eminenter Weise berührt, keine weitere Fähigkeitsgarantie gegeben zu sein brauche, oder solle.

„Ich entscheide allein, allein und inappellabel." — Das ist ein Princip, welches uns geradezu als entsetzlich erscheint, und auch dann noch als entsetzlich erscheinen würde, wenn in Betreff der Befähigung des Hrn. v. Hülsen auch die größten Garantieen gegeben wären. Mein Gott: ist Hr. v. Hülsen denn kein Mensch? Kann er nicht irren? Und daß namentlich auch ein Hoftheaterintendant irren könne, haben wir im Verlaufe unserer Erörterungen doch wohl oft und schlagend genug nachgewiesen. Gegen den Ausspruch des Richters giebt es doch noch eine Berufung, eine zweite und dritte Instanz — warum soll es nicht auch gegen die Aussprüche des Hrn. v. Hülsen für den dramatischen Dichter das Mittel einer Berufung, eine zweite und dritte Instanz geben? — Was wird denn verlangt? Nichts mehr, als daß das Monopol des Hoftheaters für die Aufführung ernster Dichtungen und namentlich der Tragödie, endlich aufhören, daß es, mit anderen Worten, dem dramatischen Dichter gestattet sein soll, sein Eigenthum, welches doch niemanden anders angehört, als eben nur ihm allein, auch auf einer andern hiesigen Bühne aufführen lassen zu dürfen, wenn die Hofbühne dasselbe zurückweist.

Wir können das betreffende Monopol des Hoftheaters unter keinen Umständen billigen, und selbstredend darum auch für die frühere Zeit seines Bestehens nicht. Zwei Dinge sind indessen wohl als unzweifelhaft zu betrachten,

nämlich erstens: daß bei Ertheilung dieses Monopols die Absichten unseres Allerhöchsten Hofes ganz gewiß die besten waren, und sodann zweitens: daß mit dem Monopol auch ganz positive Pflichten verbunden sein sollten. Rechte ohne Pflichten sind ja überhaupt nicht zu denken. Wir glauben annehmen zu dürfen, daß jene Absichten mit diesen Pflichten wohl so ziemlich identisch gewesen und darin bestanden haben werden: daß es die Pflicht der Intendanz sei, das deutsche Drama mit edelster Liberalität zu hegen und zu pflegen, und daß die Intendanz darum auch insbesondere die Pflicht habe, die Erscheinungen auf dem Gebiete der neuern dramatischen Literatur in möglichster Vollständigkeit dem Allerhöchsten Hofe und dem Publikum vorzuführen. Irren wir uns in dieser Annahme nicht, wie wir wohl zu glauben Ursache haben, — nun, so zeigt das, was wir bezüglich der Stellung der dramatischen Schriftsteller in Deutschland zur gegenwärtigen Verwaltung der Königl. Hofbühne in einem der vorhergegangenen Artikel bereits näher erörtert haben, wohl mehr als zur Genüge, daß der mit dem Monopol verbundenen Pflicht Seitens der gegenwärtigen Verwaltung eben nicht besonders entsprochen worden sein dürfte. Französische Fadaisen haben wir bis zum Ueberdruß und Ekel auf der Königl. Hofbühne gefunden, während wir die deutsche Originalproduktion vernachlässigt, zurückgesetzt sahen. Eine ganze Reihe vielgenannter und zum Theil auch bereits sehr bewährter deutscher Originalproduktionen von den namhaftesten Schriftstellern der Gegenwart haben wir aufgeführt, die die gegenwärtige Verwaltung dem Allerhöchsten Hofe und dem Publikum vorenthalten hat, während wir auf der andern Seite wieder die lächerlichsten Trivialitäten des unberufensten Dilettantismus bevorzugt sahen. Wie, fragen wir, sollte es der gegenwärtigen Verwaltung bei-

kommen dürfen, Werke, wie die genannten, dem Hofe und dem Publikum vorzuenthalten? Wie, fragen wir weiter, soll es der gegenwärtigen Verwaltung beikommen dürfen, die Würde des Hoftheaters, und den Geschmack, und die Bildung unseres Publikums — und am Ende auch noch etwas Höheres — in so ärgerlicher Weise vor der ganzen Welt zu kompromittiren, wie es durch einen so großen Theil ihrer merkwürdigen Novitätenauswahl geschehen ist? Ist das Theater, und vollends das Berliner Hoftheater denn für den Geschmack, für die Willkür eines Einzelnen da? Wie? Sollte das etwa die Meinung sein, als dem Hoftheater jenes Monopol gegeben wurde? Gewiß nicht! — Und dabei soll dem von dem Geschmacke des Hrn. von Hülsen von der Hofbühne zurückgewiesenen Dichter nicht einmal gestattet sein, sich mit seinem Werke, seinem guten Eigenthume, an eine andere hiesige Bühne wenden zu dürfen!

Ein Monopol! Wir begreifen dieses Monopol nicht, und für Preußen begreifen wir es am allerwenigsten. Volle Gewerbefreiheit herrscht in Preußen schon lange, jeder Bürger des Staates hat das Recht, sich durch seiner Hände Arbeit, durch sein Geschäft, durch das, was er eben gelernt hat, frei und unbehindert, so weit die Preußische Grenze reicht, ernähren zu dürfen. Nur der dramatische Schriftsteller hat dieses Recht nicht; ihm tritt ein Monopol entgegen. Und wenn es sich hier nur um ein gewöhnliches Monopol, wenn es sich nur darum handelte, daß der Schriftsteller, welcher ein Werk der ernstern dramatischen Gattung oder eine Tragödie geschrieben hat, nur gehalten wäre, dasselbe zunächst der königlichen Hofbühne einzureichen, im Uebrigen aber, wenn die Hofbühne seine

Arbeit refüsirt, sich in der weiteren Verfolgung seines Interesses bei einem andern der hiesigen Theater unbehindert sähe! Aber auch das ist nicht der Fall, da allen übrigen hiesigen Bühnen die Aufführung solcher Werke untersagt ist. Ist der Dichter von der Hofbühne zurückgewiesen, so ist er, für Berlin, eben todt gemacht. Sein Werk bleibt zwar sein Eigenthum, das kann ihm Niemand bestreiten, — aber er kann sein Eigenthum nicht genießen, nicht über dasselbe disponiren wie er möchte und wie es sein Interesse erfordert. Das geschieht in unserm Staate, in unserm Rechtsstaate Preußen!

Es ist unerhört! Für ein solches Verhältniß fehlt geradezu jede Analogie!

Wir wissen wohl, daß man zu sagen beliebt: die Poesie sei kein Gewerbe, und die Analogie hinsichtlich der Gewerbefreiheit treffe darum hier nicht zu. Ganz gewiß: die Poesie ist kein Gewerbe; wer dichten will oder dichten möchte ist darum noch kein Dichter, — wie ja auch eine gewisse Geburt noch lange nicht die Fähigkeit zum Hoftheater-Intendanten giebt; aber das Gewerbe Desjenigen, welcher nun einmal Dichter ist, ist die Poesie allerdings. Hier gilt also die Analogie vollständig, und es sollte darum hier auch eben so wenig eine Beschränkung in Betreff des Broderwerbs gelten, wie für jeden Andern in den bürgerlichen Gewerben. Wir wissen auch, daß gewisse Leute, um das in keiner Weise zu rechtfertigende Monopol des Hoftheaters um jeden Preis zu erhalten, sagen: Die Würde, das eigene Interesse des Dramas erfordere dies Monopol durchaus; die übrigen hiesigen Theater seien nicht im Stande, Werke dieser Gattung in gehöriger, würdiger Weise darzustellen; hier herrsche nur das Princip des Geldverdienens, der Concurrenz; höre das Monopol des Hoftheaters auf, so würde dies die allernachtheiligsten Folgen für das Drama haben, sowie für die Kunst über-

haupt u. s. w. Leere, nichtssagende Worte das, wovon auch nicht ein einziges stichhaltig ist! Wir meinen zunächst, daß es mehr als komisch wäre, wenn Leute, die das Hoftheater auf die Stufe heruntergebracht haben, auf welcher es sich jetzt leider befindet, noch viel reden wollen von der Würde des deutschen Dramas und von der Wahrung dieser Würde. Wir meinen, daß es ferner mindestens eben so komisch wäre, wenn die jetzige Verwaltung etwa vor den sittlichen Nachtheilen der Concurrenz warnen wollte, da doch sie selbst, unseren anderen Theatern gegenüber, die Concurrenz in einer Weise betreibt, daß einer unserer Privatdirectoten sie wohl schwerlich noch zu übertreffen vermöchte. Weg darum mit allen Worten, mit allen Phrasen, und fassen wir dafür lieber das wirkliche Sachverhältniß in's Auge, wie es einfach vor uns liegt. Was hier, lächerlich genug, von der Würde des Dramas und der Wahrnehmung dieser Würde gesagt wird, das ist, im Grunde, nichts Anderes, als einmal wieder ein Ausfluß eben jener Konkurrenz, auf welche sich namentlich die gegenwärtige Verwaltung der Hofbühne immer mehr und mehr zu werfen beliebt, man ist nämlich besorgt, daß, wenn das Monopol aufhörte, die finanziellen Verhältnisse des Hoftheaters sich noch mißlicher gestalten möchten, als dies, dem allgemeinen Gerüchte nach, in der letzten Zeit in so empfindlicher Weise der Fall gewesen sein soll, — und sodann ist es auch noch nach einer anderen Seite hin, nach unserer Ueberzeugung wenigstens, ein Ausfluß eminentester Furcht. So lange das Monopol nämlich nicht aufgehoben ist, sind die anderen Theater natürlich auch nicht in der Lage, all' die vielen Werke, welche der Geschmack der jetzigen Verwaltung der Hofbühne dem Allerhöchsten Hofe und dem Publikum vorenthalten hat, aufführen zu dürfen. Die gegenwärtige Verwaltung der Hofbühne ist also, nach dieser so höchst empfindlichen

Seite hin, durch das Monopol gedeckt. Sie kann eben thun, was sie will. Wer hindert sie daran? Wer kontrollirt sie? Hebt aber das Monopol auf, und der rettende Vorhang, hinter den man sich bisher zurückziehen konnte, ist dann eben nicht mehr da. Dann würden gewisse Phrasen nichts mehr gelten und nur die einfachen Thatsachen noch reden, — und wir unsererseits zweifeln keinen Augenblick daran, daß die Sprache dieser Thatsachen eine in aller und jeder Beziehung vernichtende sein würde.

Das Monopol des Hoftheaters muß beseitigt werden, durchaus! Das Monopol ist überall vom Uebel, warum sollte es auf diesem wichtigen geistigen Felde allein segensreich sein? Ueberall ist das Monopol in seiner Wirkung nur ein Vorschub, ein Deckmantel für die Unfähigkeit, Beschränktheit, die Faulheit oder den Eigennutz, — davon ganz abgesehen, daß es, in dem vorliegenden Fall, vollends auch zu böswilliger Unterdrückung gemißbraucht werden kann. Wo ein gesundes Leben, wo der Geist des Fortschrittes herrschen soll, da darf, und vollends auf einem solchen Felde, von einem Monopol unter keinen Umständen die Rede sein. Und vor allen Staaten ist dies Prinzip doch gerade in Preußen anerkannt, und dennoch soll auf einem der wichtigsten geistigen Gebiete das gegentheilige Princip herrschen? Und dennoch herrschen, da es doch auf der Hand liegt, daß namentlich auch hier Ersprießliches nur durch die freiste Bewegung erzielt werden kann? Und dennoch herrschen, da der Zweck des Staates und das Interesse des Dichters hier doch so ganz und gar zusammenfällt? Nehmen wir z. B. an, die Wahl sei auf einen ganz unfähigen Hoftheater-Intendanten gefallen und dieser Hoftheater-Intendant habe sich, wie dies von der Unfähigkeit in der Regel zu geschehen pflegt, denn auch seinerseits mit durch-

aus unfähigen Menschen und Helfern umgeben, so daß die Verwaltung der betreffenden Bühne eben eine ganz klägliche und jammervolle wäre. Möglich ist ein solcher Fall doch, und bei uns in Deutschland leider sehr möglich. Nehmen wir ferner an, das betreffende Theater habe kein Monopol. Was wäre die Folge davon? Daß durch die zugelassene Konkurrenz, die Unfähigkeit jener Herren sofort in ihrer ganzen Nacktheit blosgelegt und in weiterer Folge davon denn natürlich auch das betreffende Institut so wie die Kunst überhaupt vor den Schäden einer solchen Verwaltung durch die alsbaldige Entlassung dieser Herren gewahrt sein würden. Dies ist überhaupt der einzige praktische Weg, auf welchem eine Garantie in Betreff der Fähigkeit eines Hoftheater-Intendanten erlangt werden kann. Das Monopol aber schneidet diesen Weg ab.

In dem Monopol des Hoftheaters liegt die Wurzel alles Uebels. So lange dieses Monopol nicht beseitigt ist, kann und wird es nicht besser werden. Darum muß dieses Monopol beseitigt werden, und je eher und gründlicher es geschieht, desto besser ist es, nicht blos für die dramatische Literatur und Kunst im Allgemeinen, sondern auch für das wohlverstandene Interesse des Hoftheaters selbst. Das ist so gewiß und liegt dabei auch so offen auf der Hand, daß wir in der That nicht begreifen, wie man dies noch nicht eingesehen und die nöthige Abhülfe nicht schon lange geschaffen hat. Darum theilen wir, in erster Linie, auch nicht die partiellen Wünsche Derjenigen, welche fürs Erste schon damit zufrieden sein möchten, wenn den übrigen hiesigen Theatern wenigstens die Aufführung derjenigen Werke unbedingt gestattet würde, die das Hoftheater zurückweist und also seinerseits nicht aufführen will. Jedes derartige, auch nur relative Privilegium ist schon an und für sich unzeitgemäß und verderblich in sei-

nen Wirkungen. Herrscht etwa noch ein Zweifel darüber, daß unter zu hohem Schutze oder gar Prohibitivzöllen sich keine gesunde, mit dem Fortschritt anderer Staaten gleichen Schritt haltende Industrie entfalten kann? Und was von der materiellen Industrie gilt, das gilt doch unzweifelhaft in noch weit höherem Grade von den geistigen Gebieten, die irgend einer Monopolbeschränkung niemals unterworfen gewesen sind; und in noch unendlich höherm Grade gilt dies namentlich in dem vorliegenden Falle, wo es sich ja nicht um eine Einrichtung zum Schutze der Produktion, sondern um eine ganz entgegengesetzte, um eine solche Einrichtung handelt, die unter Umständen leicht verderblich und geradezu vernichtend sein kann für die Produktion überhaupt. Der gesunde Menschenverstand kann hier, dieser Art von Monopol gegenüber, gar nicht mehr weiter, so verkehrt und ganz auf den Kopf gestellt treten ihm hier die Dinge entgegen. Auch halten wir die Zumuthung, welche man dem Dichter macht, sich mit seiner Produktion, für Berlin, an eine bestimmte Verkaufsstelle wenden zu müssen, der Würde des dramatischen Dichters eben nicht sehr entsprechend. Zunächst muß es doch Jedem freistehen, über seine Arbeit, sein gutes Eigenthum so zu verfügen, wie es ihm gerade beliebt; und sodann können wir uns auch sehr gut den Fall denken, daß gerade ein solcher Mensch als Hoftheater-Intendant fungirte, mit welchem der dramatische Dichter lieber gar keinen Verkehr haben möchte, so wenig schriftlich, als persönlich. Vor Allem aber wünschen wir die gründliche und nicht blos partielle Beseitigung des Monopols im Interesse des Hoftheaters selbst. Nur durch die freie Konkurrenz ist man in der Lage, sich die nöthigen Aufschlüsse über die Fähigkeit oder Unfähigkeit eines Hoftheater-Intendanten zu verschaffen; hinter das Monopol aber kann sich Alles verkriechen, nicht blos Unfähigkeit,

sondern auch böser Wille. Auch würde dem Hoftheater durch die Aufhebung des Monopols durchaus kein materieller Schaden erwachsen; die künstlerischen und finanziellen Mittel, über welche das Hoftheater verfügen kann, sind so groß, daß es, bei gehöriger Leitung, die erste Bühne Deuschlands nach wie vor mit voller Bestimmtheit bleiben, resp. bei gehöriger Leitung auf diese jetzt leider verlorne Höhe mit voller Sicherheit wieder hinaufgehoben werden würde. Die Intendanz verfügt kostenfrei über das Schauspielhaus, über das Opernhaus; sie erhält außerdem einen Zuschuß aus Königlicher Kasse von 150,000 Thlrn. Wie? Ist das noch nicht der Bevorzugung genug? Welches der anderen hiesigen Theater hat sich einer solchen Unterstützung zu erfreuen? Keines. Für die Benutzung der resp. Theater sind schwere Abgaben zu bezahlen und von einer Sublevation ist auch keine Rede. Und außerdem hat das Hoftheater nun auch noch seine bedeutenden künstlerischen Kräfte. Nicht in dem Monopol, sondern in dem, was man leistet, liegt der Schwerpunkt der Sache. Man leiste etwas Tüchtiges, und das Publikum wird gewiß auch bei aufgehobenem Monopol in das Königliche Theater strömen, während jetzt, wo das Monopol noch gilt, in den Räumen der Königlichen Kunst-Anstalt nicht selten ein wahrer horror vacui herrscht. Es sollte das, bezüglich seiner Nutzanwendung, doch wohl für Jeden einleuchtend sein, wie wir denken.

Wir fordern also, im Interesse der Gerechtigkeit, der Kunst, so wie namentlich auch im eminenten Interesse des Hoftheaters selbst, nicht blos eine partielle, sondern eben die ganze und gründliche Aufhebung des Monopols. Wenn man aber, was wir, eben im Interesse der Königlichen Kunst-Anstalt, sehr bedauern würden, fürs erste noch nicht so weit gehen wollte, nun, so gehe man zunächst

wenigstens an jene partielle Aufhebung, in dem Sinne, daß es den übrigen Theatern der Residenz fernerhin unbedingt gestattet sei, diejenigen Produktionen auf dem Felde der ernstern dramatischen Gattung und insbesondere der Tragödie, welche das Hoftheater zurückweist, aufführen zu dürfen! Mein Gott, wie will man es billig finden, wie es überhaupt vor der einfachsten Gerechtigkeit verantworten, daß es dem Dichter nicht gestattet sein soll, das Werk seines Geistes, die Arbeit oft von mehreren Jahren, durch eine andere hiesige Bühne dem Publikum und der Kritik vorführen und seine Arbeit überhaupt verwerthen zu dürfen, wenn das Hoftheater dieselbe zurückgewiesen hat?! Soll der Dichter mit seinem Werke, an welches sich oft genug sein ganzes Leben knüpft, denn gänzlich abhängig sein von dem Geschmacke eines Einzelnen? Soll der Dichter es in Preußen denn allein sein, der über sein Eigenthum nicht frei und nicht so soll verfügen können, wie es sein Interesse erheischt? Soll der Dichter, wenn sein Werk dem Geschmacke des Herrn v. Hülsen nicht entspricht, denn nun in seinem Gange und seiner weitern Entwickelung gehindert sein, oder unter Umständen gar verkommen und verhungern müssen? Soll das etwa der Zweck des Monopols sein? Doch gewiß nicht!

Also gehe man denn wenigstens an jene partielle Aufhebung. Man sage uns nicht, daß dem Dichter oder der betreffenden Theaterdirektion die Erlaubniß für die Aufführung eines solchen, von der Hofbühne zurückgewiesenen Werkes, wenn sie besonders nachgesucht würde, in einzelnen Fällen vielleicht doch gewährt werden möchte. Für eine solche spezielle Erlaubniß für einzelne Fälle, die übrigens ja auch immer noch fraglich ist, danken wir im Voraus. Ein Theater, welches solche Werke zur Aufführung bringen will, hat ein Personal dafür zu halten. Für die Möglichkeit einer speziellen Erlaubniß in ein-

zelnen Fällen hält man kein Personal, und mit den übrigen Mitgliedern dieser Theater, die in der Regel in Possen und Lustspielen beschäftigt zu sein pflegen, ist ein Werk der betreffenden Gattung eben nicht zu besetzen, wenn der Dichter und sein Werk nicht schon im Voraus ruinirt sein sollen. Darum muß die betreffende partielle Aufhebung des Monopols unter allen Umständen eine unbedingte sein. Erst dann weiß der Direktor, woran er, hinsichtlich der von der Hofbühne refüsirten Stücke, ist, und darum ist er auch dann erst in der Lage, besondere Schauspieler für das betreffende Fach engagiren zu können.

Wir verlassen hiermit unsern Gegenstand, obgleich derselbe noch durchaus nicht erschöpft ist. Die Wichtigkeit und Vielseitigkeit unserer Frage gestattete uns meist nur Andeutungen. Wir glauben aber, daß auch diese Andeutungen schon hinreichend sein dürften, um der Behörde alle Veranlassung zu einer eingehenden Untersuchung über die noch fernere Zweckmäßigkeit oder Unzweckmäßigkeit des Hoftheater-Monopols zu geben. Ueber den Ausfall einer solchen Untersuchung sind wir schon jetzt nicht im Zweifel, und wir glauben, daß es eben nur eines Hinweises auf das vorhandene große Uebel bedurfte, um dessen baldige Beseitigung anzubahnen. Was indessen die Theaterdirektoren und die in so hohem Grade mitinteressirten dramatischen Schriftsteller, hier, wie in ganz Deutschland betrifft, so haben wir hier nur einfach den tiefen Klagen und Beschwerden Ausdruck gegeben, von welchen sie mehr oder weniger alle gegenüber diesem Monopole des Hoftheaters erfüllt sind. Wir fragen aber: sollen wir nun auch noch ferner unsere Klagen und Beschwerden, wie bisher, blos im Zwiegespräche, oder im Briefwechsel, oder allenfalls auch in einem gelegentlichen Zeitungsartikel aussprechen, oder sollen wir uns nicht endlich Alle zusammen-

thun und ernstere, durchgreifendere Schritte zur endlichen Erlangung der nöthigen Abhülfe und zur Wahrung unserer heiligsten Interessen überhaupt zu versuchen? Wir schlagen zwei Wege hierzu vor: der eine besteht in einer Gesammt-Petition an die Allerhöchste Stelle, und der andere in einer Gesammt-Petition an die Preußische Landesvertretung. Hat man doch, wenn wir nicht ganz irren, darauf bestanden, daß die Hoftheater-Verwaltung nicht blos ein Hofamt, sondern auch ein Staatsamt sei, und zwar im vorwiegenden Sinne. Nun wohl denn: wenn es sich um ein Staatsamt handelt, so dürfte es auch unserer Landesvertretung zustehen, über die bisherigen Verwaltungsprinzipien dieses Staatsamtes ein Wort mitzureden. Legen wir nur nicht die Hände in den Schooß und rühren wir uns endlich. Wer sich, in dem von uns angedeuteten Sinne, uns anschließen will, der gebe dies der Redaktion dieses Blattes zu erkennen, und wer etwa glaubt, andere und bessere Vorschläge zur Erlangung der nöthigen Abhülfe machen zu können, der mache sie; sie sollen uns willkommen sein. Thun wir nur endlich das Unsrige und wir werden unser Ziel schließlich auch gewiß nicht verfehlen!

Noch einmal die „Perseverantia",
oder:
Zahlen beweisen.

(Aus dem Journal „Der Theaterdiener".)

Der Artikel: „Die Perseverantia, ihre Gegenwart und ihre Zukunft, in Bezug auf die Lebensfähigkeit im Interesse der Anstalt und ihrer Mitglieder beleuchtet," welchen ich in der ersten Probenummer dieses Journals veröffentlichte und worin in kritischer Beleuchtung der Nachweis geführt wurde:

1) daß die Perseverantia keine Lebensfähigkeit besitzt;

2) daß sie die Hoffnungen, welche sie erregte, die Resultate, welche sie, in allerdings sehr schönen und hochtönenden Worten, in Aussicht stellte, nicht erfüllen wird, noch kann;

3) daß die ganze Anstalt überhaupt ein auf schwankendem Grunde erbautes Gebäude sei, welchem unfehlbar ein baldiger Einsturz droht und daß die deutsche Künstlerwelt jedenfalls besser daran thut, ihre mühsam erworbenen Ersparnisse nicht in dem Schooße der Perseverantia niederzulegen,

ist die Veranlassung gewesen, daß nicht nur viele Interessenten der Anstalt, sondern auch eine nicht unbedeutende Anzahl Bühnenkünstler, welche sich an besagter Anstalt zu betheiligen beabsichtigten, das Ansuchen an mich stellten: das angeregte Thema fortzusetzen, noch einmal das Wesen und den Charakter der Perseverantia einer gründlichen Erörterung zu unter-, deren längst gefühlte Schwächen schonungslos an das Licht zu ziehen, damit die, zur Leichtgläubigkeit ohnehin so geneigte Schauspielerwelt nicht länger einer Täuschung sich hingebe und vor etwaigen, sicher nicht ausbleibenden Nachtheilen, so viel als irgend möglich bewahrt bleibe. Dieser Aufforderung sich zu entziehen, die volle offene Wahrheit noch länger zu verhüllen, wäre Verrath an einem Stande, dem ich selbst lange Zeit anzugehören die Ehre hatte, dem ich bis auf heutigen Tag meine Existenz und die meiner Familie verdanke, in dem ich so viele werthe und liebe Freunde zähle. Ich werde also ohne Scheu und Menschenfurcht, obgleich ich mit aller Bestimmtheit weiß, daß diejenigen Personen, welche an der Perseverantia ein egoistisches Interesse haben, ein Zetergeschrei über mich und mein Beginnen erheben, Gott weiß, zu welchen Mitteln ihre Zuflucht nehmen werden, meine aus Ueberzeugungstreue entsprungenen Absichten zu verdächtigen, die volle Wahrheit sprechen und Nichts soll mich abhalten, das einmal mit reiflichster Ueberlegung begonnene Werk zu Ende zu führen. Einen willkommenen Anlaß bieten hierzu noch die in den Nummern 3, 4 und 8 des deutschen Theater-Archiv's d J. veröffentlichten „Jahres-Berichte des Verwaltungs-Direktors der Perseveranta“, durch die meine oben aufgestellten Behauptungen vollkommen gerechtfertigt werden, und die Verwaltungs-Direktion in den von ihr ausgeworfenen Zahlen, und **Zahlen beweisen**, sich selbst das glänzendste Armuthszeugniß ausstellt. Meine Sprache wird eine be-

sonnene sein und bleiben, wie es der Wahrheit ziemt, und ebenso werde ich bemüht sein, in der fortlaufenden Kette von Artikeln, welche obigem Gegenstand gewidmet sein werden, mich nur solcher Worte zu bedienen, deren Einfachheit und Klarheit keinen Zweifel zuläßt.

Ich habe nie in Abrede gestellt, bin vielmehr vollkommen überzeugt, daß der Stifter der Anstalt, Herr Hofrath L. Schneider die besten und reinsten Absichten hatte, als er seine Idee der Perseverantia in die Wirklichkeit setzte. Aber er sowohl, wie die anderen Gründer, täuschten sich vollständig in allen ihren Voraussetzungen und muthmaßlichen Berechnungen von der Leistungsfähigkeit der Anstalt. Ich selbst, der bekanntlich bei Stiftung der Perseverantia ein Haupt-Faktor gewesen, ich gestehe, daß ich an den Träumen und Illusionen, welche deren Wiege umgaukelten, Theil genommen, daß ich, gleich Herrn L. Schneider, mich den größten Täuschungen hingegeben habe. Allein die Erfahrung ist die Mutter der Weisheit und eben die Erfahrung hat nach mehr als dreijähriger scharfer Beobachtung mich belehrt und überzeugt, daß Alles, Alles eitel Wind sei. Und nun zur Sache.

Was will die Perseverantia nach der Idee ihres Stifters? welchen Zweck hat, oder besser gesagt, sollte sie eigentlich haben? Die Antwort finden wir in den einleitenden Worten des Statuts der Perseverantia. (Siehe A. Heinrich's Deutschen Bühnen-Almanach, Jahrgang 1857, Theil I., Seite 210.) Dort heißt es:

„Lediglich dem Wohle der Theilnehmer gewidmet, steht die Anstalt unter der Aufsicht des Staates. Ohne die mindesten Vortheile für die Begründer derselben, sind ihre Einkünfte nach Abzug der **unentbehrlichen Verwaltungskosten** überall nur dazu bestimmt, die in den gegenwärtigen Statuten enthaltenen Verheißungen zu erfüllen,

überhaupt zu dem Wohle derjenigen zu dienen, welche der Anstalt beitreten werden. Sie soll das ganze producirende und darstellende Personal der deutschen Bühnen, durch eine Genossenschaft, bei welcher Alle gleiche Vortheile haben, in den Stand setzen, ganz unabhängig von irgend einer Gunst oder Bevorzugung, sich eine sorgenfreie Existenz zu bereiten, wenn dasselbe die ihm gebotenen Vortheile mit moralischer Kraft und Ausdauer zu gebrauchen bemüht ist."

Diesen Satz, welchen im Gedächtniß festzuhalten ich die deutschen Bühnenkünstler ersuche, ergänze ich noch durch Folgendes:

Die entschieden ausgesprochene Idee des Hrn. Hofrath L. Schneider war ganz einfach: den Schauspieler zur Sparsamkeit zu veranlassen, ihn an sein Alter denken zu machen. Ihm eine Gelegenheit zu bieten, sein Erspartes sicher und so vortheilhaft anzulegen, wie nirgends anders, dazu sollte die Perseverantia dienen. Die außerordentlichen Vortheile dieser Anstalt sollten sein: eine kostenfreie Verwaltung, sodann die in Aussicht gestellten außergewöhnlichen Einnahmen, durch welche das eingelegte Kapital der Interessenten, nach Hoffnung des Stifters eine Vergrößerung erfahren sollte, geeignet die kühnsten Wünsche der Theilnehmer zu übertreffen und so Dividenden zu liefern, die für eine Einzahlung von nur 50 Thalern, die Möglichkeit boten, in späteren Lebensjahren eine jährliche Rente von 100 Thalern zu beziehen; (siehe Statuten, §. 1.)

Diese außerordentlichen Einnahmen, dazu bestimmt, das Einlage-Kapital in's Riesenhafte zu vergrößern, sollten nach §. 4. der Statuten sich bilden:

1. Aus den Erträgen von für die Anstalt gegebenen Theater-Vorstellungen, Konzerten, Deklamationen, Bällen, Redouten, Gastrollen u. s. w.

2. Aus den Erträgen einer Tantième von allen künstlerischen Veranstaltungen, für welche ein Eintrittsgeld erhoben wird und bei denen Theilnehmer der Anstalt ohne Honorar außerdienstlich mitwirken.
3. Aus dem Gesammtbetrage aller Schenkungen, Vermächtnisse, Konventionalstrafen, Strafgelder u. s. w. welche der Anstalt zugewendet werden.

Großartig! aber es kommt anders! Also: Die Anstalt ist lediglich dem Wohle der Theilnehmer gewidmet, ohne die mindesten Vortheile für die Begründer derselben. Untersuchen wir das zunächst etwas genauer.

Gewiß haben die Stifter der Anstalt keinen persönlichen Vortheil von ihr. Ich verwahre mich feierlich gegen die Meinung, als wollte ich das Gegentheil behaupten, ja nur leise andeuten. Aber es giebt positive und negative Vortheile, und als solchen letzterer Gattung betrachte ich die Gelegenheit, welche Herr Hofrath Schneider fand, seinem intimen Freunde, dem jetzigen Verwaltungs-Direktor Herrn Richard Wentzel eine Anstellung bei der Perseverantia auf Kosten der Interessenten mit einem Jahresgehalt von 1000 Thalern zu verschaffen. Wer ist der Verwaltungs-Direktor Herr R. Wentzel? Ich bin die Beantwortung dieser Frage noch von früher her schuldig. Man weiß im allgemeinen sehr wenig von dem jungen Mann. Er wurde vor einigen dreißig Jahren in Breslau geboren, nach dem Gebrauch seiner Religion beschnitten, wurde groß, blaß und hager, war später Handlungs-Commis in Chemnitz und später Unter-Agent der Lebens-Versicherungs-Gesellschaft Concordia. Nur einmal machte sich Herr Wentzel auffallend bemerkbar, im Jahre 1848, als er eines der hervorragendsten Mitglieder des demokratischen Clubs und Redakteur der lithographirten demokratischen Correspondenz war. Diese seine politische Wirksamkeit

zog ihm im November 1848, als Berlin in Belagerungszustand versetzt wurde, den Befehl zu, sofort die Residenz zu verlassen, eine Maßregel, die, allerdings nach unsäglichen Mühen von Seiten ihm befreundeter Personen, zu denen, wenn ich nicht irre, auch Herr Hofrath Schneider gehörte, wieder rückgängig gemacht wurde. Man sieht, die Extreme berühren sich. Herr L. Schneider, der ächte und aufopferndste Patriot vom reinsten Wasser und Herr R. Wentzel, der Ultra-Demokrat! So verflachen und nähern sich heutzutage die entschiedensten Gegensätze. Genug, Thatsache ist es, daß Herr Wentzel seine gegenwärtige Stellung als Verwaltungs-Direktor der Perseverantia seinem Freunde, Herrn Hofrath Schneider verdankt. Als Sekretair der Perseverantia, und eines solchen bedurfte die Anstalt weit eher als eines mit 1000 Thalern besoldeten Verwaltungs-Direktors, wurde Herr Käsebier angestellt, zufällig der Schwiegersohn des Herrn Hofraths Schneider, was Herrn Käsebier übrigens nicht abhält, ein sehr tüchtiger, fleißiger und sachverständiger Arbeiter zu sein. Ich finde hierin nichts Außergewöhnliches, noch etwas, was Herrn L. Schneider zum Vorwurf gereichen soll, nur erlaube ich mir, an Göthe's Worte zu erinnern: „Unsere Verwandten sind unsere wahren Freunde".

Ich habe oben den Ausdruck gebraucht, daß die Anstellung des Herrn R. Wentzel auf Kosten der Interessenten der Perseverantia stattgefunden habe. Folgende Erörterung diene zur Begegnung etwaiger Mißverständnisse.

Es steht fest, daß die Perseverantia im ersten Stadium ihres Entstehens über wenige oder gar keine Geldmittel zu gebieten hatte. Dennoch sollte die Verwaltung eine für die Theilnehmer der Anstalt unentgeltliche sein. Wie sollte dieses Räthsel gelöst werden? Doch nur durch die äußerste Sparsamkeit in Verwendung der vorhandenen Fonds.

Um so überraschender für mich war daher der in einer der Sitzungen des Statutenraths, denen ich als Sachverständiger beiwohnte, vorgelegte Antrag „einen Verwaltungs-Direktor mit 1000 Thalern Gehalt, einen Sekretair mit 300 Thalern und einen Diener anzustellen.“ Ich wagte es, diesen Antrag auf das Entschiedenste zu bekämpfen, indem ich zu bedenken gab: daß für Dotirung eines Verwaltungs-Direktors mit 1000 Thalern durchaus keine Mittel vorhanden seien. „Eine Verwaltungsbehörde ist allerdings entschieden nöthig,“ so ungefähr sprach ich, „aber sollte nicht in dem Schauspielerstande selbst, für den die Anstalt gegründet wird, sich ein geeigneter, rechtlicher und sachverständiger Mann finden, der geneigt wäre, die specielle Verwaltung unter Oberaufsicht des General-Direktors, gegen ein mäßiges Aequivalent, vielleicht sogar für den Anfang unentgeltlich zu übernehmen? Könnte man nicht gerade dadurch, daß man einen verdienstvollen, befähigten, vielleicht hülfsbedürftigen Schauspieler als Direktor anstellt, der Bühnenwelt den thatsächlichen Beweis geben, daß die Anstalt immer und immer nur das Interesse des Schauspielers vor Augen habe? Gestatten Sie mir, meine Herren, durch ein vergleichendes Bild meine Ansicht Ihnen näher zu rücken. Wenn ein kluger und besonnener Kaufmann mit sehr bescheidenen und geringen Mitteln ein Geschäft zu begründen beabsichtigt, dann wird er nicht von vorn herein ein großes Etablissement miethen, eine Unzahl Diener und Beamte in Sold nehmen, sondern nur einen kleinen Laden eröffnen, die Geschäfte allein besorgen, mit einem Wort, bescheiden anfangen. Erweitern sich dann seine Geschäfte, begünstigt das Glück seinen Fleiß, dann kann und wird er Hülfsarbeiter anstellen, seine Geschäfts-Lokalitäten ausdehnen, bis er nach und nach vielleicht zu einem Gerson'schen Etablissement gelangt und durch fort-

gesetzte Thätigkeit zum reichen Manne wird. Machen Sie es doch eben so, meine Herren, wie der kluge und besonnene Kaufmann. Besser: klein anfangen und groß aufhören, als umgekehrt.“

Meine Meinung fand Theilnahme; selbst der General-Direktor Herr v. Hülsen neigte sich meiner Ansicht zu. Da aber trat Herr Hofrath Schneider auf und bewies in einer längeren Rede: „daß niedrig, oder gar nicht bezahlte Dienste gewöhnlich schlechte Dienste seien, daß man also den zu creirenden Verwaltungs-Direktor hoch besolden müsse, um dafür auch gute Dienste verlangen zu können, und daß es zunächst auch darauf ankomme, der Anstalt, indem man so imponirend als möglich beginne, ein Relief zu geben.“ — „Und woher die Mittel?“ warf ich schüchtern dazwischen. „Die Mittel liefert der bereits vorhandene Verwaltungs-Fonds“, war die Antwort, „reichen die Zinsen desselben nicht aus, wer hindert uns, zur Erreichung unseres Zwecks das Capital selbst zur Disposition zu stellen?“ — Hier begann meine erste Enttäuschung. Also der Verwaltungs-Fonds, dessen Bedeutung mir damals zuerst klar gemacht wurde, eine Bedeutung, die ich bis dahin auch nicht im Entferntesten geahnt hatte. Man höre weiter!

Mit der Begründung der Perseverantia waren die Bemühungen Hand in Hand gegangen, durch milde Beiträge für diese, welche den Namen führen sollte: „Alter-Versorgungs-Anstalt für Deutsche Theater-Mitglieder“ ein Stiftungs-Capital zu sammeln. An den Thüren der Großen und Reichen wurde angeklopft — man bat um eine Gabe der Wohlthätigkeit für die **deutsche Schauspielerwelt, deren Alter man vor Mangel und Entbehrung sichern wollte** — und man erhielt reichlich. Ich selbst steuerte 50 Thlr. bei. Die Namen der Wohlthäter finden sich in den Jahrgängen meines Bühnen-Almanachs 1856, 1857 und 1858 ver-

zeichnet. Unter gleichem Vorwande, d. h. immer **zu Gunsten der deutschen Schauspielerwelt** wurden Intendanzen und Direktionen ersucht, durch Bewilligung von Benefiz-Vorstellungen das gute Werk fördern zu helfen und ein Theil der resp. Bühnen-Vorstände kam diesem Ansuchen nach, wodurch große Summen in die Kasse der Perseverantia flossen. Nun denn, alle diese Summen sind den Interessenten der Anstalt, i. e. den Schauspielern **nicht** zu gut gekommen, sondern nur dazu verwandt worden, einen Verwaltungs-Fonds zur Deckung der Beamten-Besoldungen und sonstigen, wenn auch nöthigen Ausgaben zu gründen. Ob eine solche Verwendung ihrer milden Gaben in dem Sinne der Wohlthäter gelegen — ich weiß es nicht, aber das weiß ich mit Bestimmtheit, daß mein bescheidenes Scherflein einem anderen Zwecke zugedacht war, daß ich glaubte, alle der Perseverantia gemachten Geschenke und Benefiz-Erträge würden dazu benutzt werden, das Einlage-Capital der Theilnehmer namhaft und demnach auch die zu erwartenden Dividenden zu vergrößern, daß, um kurz zu sein, die dem Institute beitretenden Bühnen-Mitglieder allein den Vortheil der, der Anstalt zugewandten Wohlthaten, genießen würden. Vielleicht ist es auch nicht fehlgegriffen wenn ich behaupte, daß der bei weitem größte Theil der für die Perseverantia in Anspruch genommenen Wohlthäter mit mir gleicher Meinung gewesen und ebenso wenig wie ich, daran gedacht hat, daß die gespendeten Opfer weiter keinen Zweck hätten, als dem Verwaltungs-Direktor Wentzel ein behagliches und gemächliches Wohlleben zu sichern. Jedenfalls ist bis jetzt es Herr Wentzel allein, der von der Perseverantia einen wahren und reellen Nutzen gehabt, indem er nicht nur seit länger als drei Jahren einen bedeutenden Gehalt bezogen, der mit der geleisteten Arbeit in nicht richtigem Verhältniß steht, (bekanntlich hat die

Perseverantia sehr wenig zu thun und dieses Wenige besorgt meistens der Sekretair Herr Käsebier), sondern auch auf Antrag seines Freundes des Herrn Hofrath Schneider zu verschiedenen Malen von Seiten des General-Direktors Herrn von Hülsen mit namhaften Gratifikationen bedacht worden ist.

Erörtern wir jetzt ein wenig das Wesen, den Charakter der Perseverantia, was mir nicht ganz überflüssig erscheint, denn die Erfahrung hat mich vielfach belehrt, selbst in neuester Zeit, daß viele, ja sogar Theilnehmer der Anstalt, von ihr nicht den richtigen Begriff haben. Als sie entstand, war der Glaube allgemein, daß sie **eine Anstalt der Wohlthätigkeit sei, dazu bestimmt, verarmten, hülfsbedürftigen Bühnen-Mitgliedern und Bühnen-Schriftstellern in deren vorgerücktem Alter Hülfe und Unterstützung zu gewähren.** In diesem Glauben an die Wohlthätigkeitszwecke der Anstalt war selbst einer der Hauptfundatoren, General-Direktor von Hülsen befangen, welcher, ich entsinne mich dessen ganz genau, in einer der ersten Sitzungen des Statutenraths die humane Aeußerung that: „Wenn ich mich an die Spitze der Perseverantia stellte, so geschah dies hauptsächlich in der Absicht, ein Werk fördern zu helfen, das geeignet ist, dem ärmeren und weniger gut situirten Theil der deutschen Schauspieler in späteren Jahren Hülfe und Unterstützung zu gewähren." — Herr Hofrath Schneider erwiederte hierauf: „daß der Hr. General-Direktor v. Hülsen sich irre. Seine, d. h. die von ihm begründete Anstalt, habe den ärmeren Theil der Schauspielerwelt weniger im Auge, als den besser situirten, durch Glück und Talent begünstigten. Der untergeordnete Schauspieler, der arme Chorist, werde

nie dahin gelangen, die großen Einlagen zu erschwingen, welche erforderlich seien, um eine Rente zu erzielen, die dereinst wenigstens einigermaßen gegen Mangel und Noth sicher stelle. Und was schade das auch? Es sei dies hier, wie in der ganzen Welt es ist und jederzeit gewesen. Der Arme sei nun einmal dazu bestimmt, den Fluch des Lebens zu tragen. So auch beim Theater. Der untergeordnete Schauspieler, der Chorist, sei es nicht besser gewohnt; er sei zufrieden, wenn es ihm vergönnt, zweimal in der Woche Fleisch zu essen, hin und wieder ein Glas Bier zu trinken. Ginge es nicht mehr bei der Bühne, dann ergriffe er ein anderes Gewerbe, arbeite bis an seines Lebens Ende, ginge zu Grunde, kurz, er fühle den Druck der Armuth und des Mangels weniger, als der, welcher vordem reich und glücklich gewesen und an des Lebens voller und stattlich besetzter Tafel gesessen. Dem aber sei die Armuth wahrhaft fühlbar und schmerzlich, welcher gewohnt gewesen, Austern zu schlürfen, Champagner zu trinken und nun gezwungen sei, sein mit Thränen befeuchtetes trockenes Brot zu essen, falls er dieses überhaupt noch habe. Gerade für Diese errichte er die Perseverantia als einen Markstein, ein Gedenkzeichen, in ihrem Glücke und Ueberflusse sich bei Zeiten des Alters und späterer minder glücklichen Tage zu erinnern. Das Glück sei wandelbar, oft nur sehr kurz, namentlich beim Schauspieler. Viele, die einst groß und gefeiert dagestanden, Tausende mit leichter Mühe erworben, wanderten jetzt als Collectanten durch die Welt oder suchten durch Gastspiele auf den kleinsten Wander- und Sommerbühnen mühsam dem Leben ihre armselige Existenz abzuringen. Er erinnere an Wilhelm K., den einst so gefeierten Sänger H., die große Sängerin E. K. und Andere, die, hätte bereits vor dreißig Jahren die Perseverantia existirt, jetzt wahrscheinlich nicht nöthig haben würden, dem öffentlichen Mitleid zur Last zu fallen.

Also dem bemittelten Schauspieler sei vorzugsweise die Anstalt gewidmet, die indessen auch das Scherflein des Armen nicht zurückweisen würde, nur möge Letzterer sich keine Illusionen machen, indem seine Einzahlungen nie hinreichen könnten, ihm ein nur einigermaßen erträgliches Loos zu sichern." —

Ich erinnere mich noch, und ich gestehe mit einigem Vergnügen, des langen Gesichts, welches nach dieser Deduction Hr. v. Hülsen machte. Allerdings schwieg er, aber meiner Beobachtung entging es nicht, daß in seinem Innern sich etwas regte, was mit dem, ihm vom Hofrath Schneider klar gemachten Standpunkt in grellem Widerspruch stand. Ich bin nicht der Freund des Hrn. v. Hülsen, habe nicht Ursache es zu sein, aber davon bin ich doch überzeugt, daß er unter der Perseverantia sich etwas Besseres und Edleres gedacht hat, als das, was Louis Schneider ihm mit der an ihm bekannten ungeheuer heiteren Rücksichtslosigkeit in Aussicht stellte.

Also die Perseverantia hat nichts mit der Wohlthätigkeit zu schaffen. Sie ist nichts weiter, als eine Renten-Anstalt, nicht besser und nicht schlechter, als andere ähnliche Institute; „sie gewährt den Theilnehmern (siehe §. 1 der Statuten) für jede baar eingezahlte fünfzig Thaler ohne weitere Beitrags-Verbindlichkeit, von dem vollendeten fünften Jahre nach Einzahlung derselben, bis fünf Jahre über den Tod hinaus, eine steigende Rente als Dividende aus den Zinsen des Gesammt-Kapitals der Anstalt, welche Dividende bis auf 100 Thlr. jährlich steigen kann."

Ist der ärmere Schauspieler, der Chorist, dessen monatlicher Gehalt sich zwischen 16—25, höchstens 30 Thlrn. bewegt, wobei er nach der Organisation unserer Bühnen häufig im Sommer wegen allgemeinen Bühnenschlusses sich außer Brod befindet, wohl im Stande, an der Anstalt und deren angeblichen Vortheilen sich zu betheiligen?

50 Thlr. Einlage! Ein für ihn fast unerschwingliches Kapital! Und selbst wenn es ihm gelingt, nach mehreren Jahren der äußersten Sparsamkeit und Entbehrung, diese Summe zusammen zu bringen — was nützt ihm eine einzelne Einlage von 50 Thlrn.? Welchen Gewinn kann er davon nach 15, 20, 25 Jahren erwarten? Höchstens, und ich werde dies später durch Zahlenberechnung erweisen, eine Dividende von 8—10 pCt., also von 50 Thlrn. 4—5 Thlr. jährlich. Um also nach 20—25 Jahren eine jährliche Dividende von 100 Thlrn. zu erzielen, eine Summe, kaum ausreichend, vor dem Hungertode zu schützen, ist eine Einlage von 1000 Thlrn. erforderlich. Wer kann diese leisten? Doch nur der große, glänzend und reich bezahlte Künstler, dessen Alter in den meisten Fällen bereits durch gewährleistete Königl., Großherzogl. und Fürstl. Pensionen vollkommen gesichert ist. Und so ist es auch in der That, und zum Beweise dessen nenne ich einige hervorragende Persönlichkeiten, welche der Anstalt beigetreten sind: Bogumil Dawison (mit einem jährlichen Einkommen von 10,000 bis 12,000 Thlr.), der Königliche Schauspieler Kaiser (3000 Thlr. Gehalt, 10 Thlr. Spielhonorar), Theodor Döring (3000 Thlr. Gehalt, 8 Thlr. Spielhonorar), La Roche in Wien (7000 Gulden Gehalt), Fräulein Schäfer in Wien (5000 Gulden Gehalt), Tenorist Auerbach in Wiesbaden (4000 Gulden Gehalt), J. Braunhofer in Cassel (1800 Thlr. Gehalt), Schriftsteller David Kalisch, dessen jährliches Einkommen, bei bereits bedeutendem Vermögen, 8 bis 10,000 Thlr. beträgt. Also nur Solche können der Anstalt beitreten, d. h. mit Aussicht auf eine einigermaßen leidliche Dividende, nicht aber der bei weitem größere Theil der Theaterwelt, die Majorität der Armen, oder wenigstens minder Begüterten. Der Charakter der Anstalt ist also ein entschieden

aristokratischer; für den kleinen Sc
sie nicht, oder sie ist nutzlos.

Diesen Uebelstand hat die Direktion
längst erkannt und gefühlt, ja der zei
Direktor Wentzel selbst hat bereits v
gegen mich ausgesprochen, daß unter de
Verhältnisse die Anstalt nicht haltbar
Jahre 186 wo die erste Dividende
eine allgemeine Enttäuschung der Th
müsse. Den Ruin des Instituts abzu
Masse der deutschen Schauspieler zu kle
herbeizulocken verfiel demnach die Dire
rantia auf die Idee der Errichtung
Abtheilung, über welche wir den T
selbst sprechen lassen wollen. In der
Nr. des Deutschen Theater-Archivs,
seines Jahres-Berichts, vorgelegt dem
der Perseverantia in der Sitzung vom 15.
sagt derselbe wörtlich wie folgt:

„Mir ist es gestattet, einen bereits
arbeiteten Plan, mitgetheilt in Nr. 3. des T
betreffend die Einrichtung einer Spar-A
Perseverantia nunmehr dem Verwaltungsr
Antrage vorzulegen:
denselben prüfen und ev. als
Zusatz-Bestimmung zu dem Statu
Sr. Hoheit dem Herzog-Protektor mi
Allerhöchster landesherrlichen San
breiten zu wollen.

Die vorgeschlagene Einrichtung hat den Zw
den Interessenten eingezahlte Kapital, durch Z
Zins und außergewöhnliche Einnahmen verme
nach Ablauf einer bestimmten Reihe von
in einer Summe zurück zu erstatten.

Es dürfte diese von mir in Vorschlag gebrachte Erweiterung sich dadurch empfehlen, daß sie den Interessen Derer dient, welche in vorgeschritteneren Alter die Bühne verlassen, um ein bürgerliches Gewerbe zu ergreifen und denen hierzu eine Summe Geldes auf einmal wünschenswerther ist als eine jährliche Rente.

Die proponirte neue Einrichtung wird gerade den unbemittelteren Standesangehörigen besonders nützlich sein. Wer nicht vermag soviel zu ersparen, um aus dem noch so vortheilhaft angelegtem Gelde eine zum Lebensunterhalt hinlängliche Rente zu erzielen, dem wird es doch möglich sein, eine kleine Summe für spätere Tage zurückzulegen. Solche Summen aber, die in ihrem Zinsertrage, sei er künstlich auch noch so sehr gesteigert, zum Lebensunterhalte nicht ausreichen, können durch Zins und anderweit vortheilhaft gemehrt mit der Zeit groß genug werden, um einen Anhalt bei dem Ergreifen eines Gewerbes, oder für unvorhergesehene Fälle einen reichlich vergrößerten Nothpfennig zu gewähren.

Ich lege den Entwurf dem Verwaltungsrathe vor, nachdem ich mich in der Unterhaltung mit vielen Theaterangehörigen überzeugt habe, daß die Erwerbung eines kleinen Kapitals oft erwünschter ist, als die Erwerbung einer Rente.

Um ein Beispiel in Zahlen anzuführen, so erscheint ein innerhalb 12 oder 15 Jahren durch Zins und außergewöhnliche Einnahmen von 100 Thlrn. Einzahlung auf 350 Thlr.*) gewachsenes Kapital auf einmal ausgezahlt

---

*) Diese Annahme ist zu hoch gegriffen. Die Perseverantia legt ihre Kapitalien zu nicht höher als 4 pCt. an und ihre außergewöhnlichen Einnahmen sind bekanntlich höchst unbedeutend. Von dem Anwachsen eines Kapitals von 100 Thlrn. durch Zins und außergewöhnliche Einnahmen auf 350 Thlr. in 12—15 Jahren

zu erhalten. Rente, die betragen,
Durch
die Leistu
15 Jahren
untenstehen
stalt, eine
auf 350
und wir
genanntem
gewachsene
also nur d
solches Res
Beka
nicht
und
zulegen, daß
noch den
fügen zu kön
verloren geh
Perseveranti
Der we
den er in Nr.
1860) in 13
Di
wi
die

Manchem angemessener als
den 350 Thlrn. entsprech
erdings fortgesetzt steigen
Vorstehendes gesteht die
gsfähigkeit der Perseveran
nur eine geringe sein wi
er Note bewiesen, die Vor
Einlage von 100 Thlrn.
hlr. anwachsen zu sehen,
igen hinzu, daß der Divi
Zeitraum höchstens 8 Thlr
Kapital im äußersten Fall
e Höhe von 200 Thlrn. er
ltat zu erzielen, bedarf man
ntlich verdoppelt sich ein Kapit
Zins und Zins vom Zin
e sein Geld vollständig sich
bieten sich tausend Gelegenh
theil behält, jederzeit über
en, während das Dispositions
indem man sein Kapital in
wirft.
ere Sparkassen=Plan des
3 des deutschen Theater=Archivs
Saraphen ent= und abwickelt, geh
e Theilnehmer der Sparkasse
se Summe, mindestens 25 Th
se Summe, nach Uebereinkomm

kann also nich t die Rede sein. Verdoppelt sic
nannter Zeit das Kapital von 100 Thlrn., so
rantia das Höchste geleistet, was sie nach ih
zu leisten vermag. Nur keine Illusionen, Hr. D

Es dürfte diese von mir in Vorschlag gebrachte Erweiterung sich dadurch empfehlen, daß sie den Interessen Derer dient, welche in vorgeschrittenerem Alter die Bühne verlassen, um ein bürgerliches Gewerbe zu ergreifen und denen hierzu eine Summe Geldes auf einmal wünschenswerther ist als eine jährliche Rente.

Die proponirte neue Einrichtung wird gerade den unbemittelteren Standesangehörigen besonders nützlich sein. Wer nicht vermag soviel zu ersparen, um aus dem noch so vortheilhaft angelegtem Gelde eine zum Lebensunterhalt hinlängliche Rente zu erzielen, dem wird es doch möglich sein, eine kleine Summe für spätere Tage zurückzulegen. Solche Summen aber, die in ihrem Zinsertrage, sei er künstlich auch noch so sehr gesteigert, zum Lebensunterhalte nicht ausreichen, können durch Zins und anderweit vortheilhaft gemehrt mit der Zeit groß genug werden, um einen Anhalt bei dem Ergreifen eines Gewerbes, oder für unvorhergesehene Fälle einen reichlich vergrößerten Nothpfennig zu gewähren.

Ich lege den Entwurf dem Verwaltungsrathe vor, nachdem ich mich in der Unterhaltung mit vielen Theaterangehörigen überzeugt habe, daß die Erwerbung eines kleinen Kapitals oft erwünschter ist, als die Erwerbung einer Rente.

Um ein Beispiel in Zahlen anzuführen, so erscheint ein innerhalb 12 oder 15 Jahren durch Zins und außergewöhnliche Einnahmen von 100 Thlrn. Einzahlung auf 350 Thlr.*) gewachsenes Kapital auf einmal ausgezahlt

*) Diese Annahme ist zu hoch gegriffen. Die Perseverantia legt ihre Kapitalien zu nicht höher als 4 pCt. an und ihre außergewöhnlichen Einnahmen sind bekanntlich höchst unbedeutend. Von dem Anwachsen eines Kapitals von 100 Thlrn. durch Zins und außergewöhnliche Einnahmen auf 350 Thlr. in 12—15 Jahren

Manchem angemessener als der Empfang
den 350 Thlrn. entsprechend, etwa 17
erdings fortgesetzt steigen würde."

Vorstehendes gesteht die Direktion ein
sfähigkeit der Perseverantia nach 12
nur eine geringe sein wird. Wir hab
er Note bewiesen, die Voraussetzung der
Einlage von 100 Thlrn. in 12 15 Ja
hlr. anwachsen zu sehen, sei eine unric
gen hinzu, daß der Dividenden=Ertrag
Zeitraum höchstens 8 Thlr., das in sich
Kapital im äußersten Falle sich verdoppe
Höhe von 200 Thlrn. erreichen wird.
tat zu erzielen, bedarf man der Perseveran
ntlich verdoppelt sich ein Kapital von 100 Thl
Zins und Zins vom Zins in 14 Jahre
e sein Geld vollständig sicher à 5 pCt.
bieten sich tausend Gelegenheiten, wobei m
heil behält, jederzeit über sein Kapital v
n, während das Dispositionsrecht vollstän
indem man sein Kapital in den Kasten
wirft.

re Sparkassen=Plan des Dir. Wentz
des deutschen Theater=Archivs (v. 14. Jan
araphen ent= und abwickelt, geht einfach da
Theilnehmer der Sparkasse zahlen eine
e Summe, mindestens 25 Thaler ein, la
e Summe, nach Uebereinkommen, 8, 12,

kann also nicht die Rede sein. Verdoppelt sich innerhalb
nannter Zeit das Kapital von 100 Thlrn., so hat die Pers
rantia das Höchste geleistet, was sie nach ihrer Organis
zu leisten vermag. Nur keine Illusionen. Hr. Wentzel, in

20 oder 30 Jahre stehen, in sich selbst anwachsen und erhalten dann ihr angewachsenes Kapital, **nach Abzug von 1 pr. Ct., welcher dem Verwaltungsfonds zufließt,** zu dem vorher festgestellten Termin zurück. Für jede Einlage von 25 Thalern ist **ein Thaler Einschreibegeld** zu entrichten, der natürlich auch dem Verwaltungsfonds zufließt. O dieses Einschreibegeld! Doch davon später.

Wir dürfen mit gutem Gewissen versichern, daß obiger Sparkassen-Plan des Dir. Wentzel nicht den geringsten Anklang gefunden hat, weil besonnenes Rechnen leidenschaftloser und vernünftiger Männer durch Zahlen bewiesen hat: daß die Voraussetzungen und Aufstellungen der Perseverantia durchaus nicht richtig sind und dadurch der Glaube an die Ertrags- und Leistungsfähigkeit der Anstalt bis in den tiefsten Grund erschüttert, wenn nicht gar ganz vernichtet ist. Wo und wie die Perseverantia in ihren Voraussetzungen und Aufstellungen sich geirrt, ja vollständig getäuscht hat, das wird der Gegenstand des nächsten Capitels unserer Abhandlung sein.

Es ist sehr natürlich, und gewiß wird Niemand daran zweifeln, daß die Fundatoren der Perseverantia bei deren Gründung sich die Fragen vorlegten: welche Unterstützung hat die Anstalt von den Bühnen-Vorständen zu erwarten? — welche Betheiligung werden die deutschen Bühnenkünstler kund geben? woraus denn die dritte Frage resultirte: welches wird annähernd die muthmaßliche Leistungsfähigkeit der Anstalt sein? — Diese Fragen wurden mit der größten Genauigkeit erörtert, Be-

rechnungen aller Art wurden aufgestellt, man gelangte zu den glänzendsten Resultaten — — **und man täuschte sich**, weil eben alle diese Berechnungen keinen sicheren Boden hatten, sondern sich nur auf muthmaßliche Voraussetzungen gründeten. Die Täuschung war eine zwiefache: 1) überschätzte man die Unterstützung, deren man sich von den Bühnen-Vorständen versah und 2) unterschätzte man die Betheiligung der Bühnenkünstler, von denen man, wenigstens für den Anfang, nur Geringes erwartete.

ad 1) Die Fundatoren der Anstalt, welche für die Sache in der That einen regen Eifer und die größte Begeisterung an den Tag legten, setzten bei den Bühnen-Vorständen einen gleichen Eifer, eine gleiche Begeisterung voraus. Ein solches Werk fördern zu helfen, so glaubte man, werden sämmtliche Intendanten und Direktoren sich beeilen, durch sofortige Benefiz-Vorstellungen, so wie Zusicherung periodisch wiederkehrender Benefize, z. B. alljährlich, der Anstalt die erheblichsten Summen zuzuführen. Als Lortzing gestorben war, waren für seine Hinterbliebenen durch Veranstaltung von Benefiz-Vorstellungen von Seiten der deutschen Bühnen-Vorstände binnen wenigen Monaten 10,000 Thaler aufgebracht worden. Dies geschah, um das Andenken eines Einzigen zu ehren — was wird also erst geschehen, wo es sich um die Interessen der gesammten Schauspielerwelt handelt! Zum mindesten doch das Nämliche, also 10,000 Thaler jährlich, muthmaßlich 12—15,000 Thaler. Welche Steigerung des Einlage-Kapitals steht dadurch in Aussicht, welche Dividenden, zumal für das erste Jahr von den Bühnenkünstlern keine größere Betheiligung als höchstens 5000 Thlr. zu erwarten sein dürfte, also gleich im ersten Jahre eine Verdreifachung des Kapitals. — Ein schöner Gedanke, aber es kam anders.

Die Bühnen-Vorstände betrachteten die Perseverantia

mit Mißtrauen, indem sie sofort deren aristokratischen Charakter erkannten und sich ihnen die Ueberzeugung aufdrang, daß dadurch das Proletariat der deutschen Bühne nicht im geringsten vermindert werden, der etwaige Vortheil nur dem ohnehin schon gut situirten Theil der Bühnenkünstler zufließen dürfte. Ferner hatten Direktionen wie Intendanzen von vorn herein eine gewisse Antipathie gegen die Anstalt, von der sie vielleicht im ersten Moment sich selbst keine genügende Rechenschaft geben konnten. Nur das Eine fühlten und erkannten sie klar: sie sollten zahlen! und dergleichen Zumuthungen sind wirklich sehr geeignet, die Gemüthlichkeit zu zerstören. Und dann: ist eine halbe Einnahme denn eine so große Kleinigkeit? Bei der Mehrzahl unserer Direktoren, denen es bei herannahendem Gagentag oft sehr schwül wird, gewiß nicht. Hatten die Herren Direktoren von der Anstalt irgend einen Vortheil zu erwarten? Keineswegs, wohl aber fürchteten sie das Gegentheil. Einer unserer anerkannt befähigtesten und intelligentesten Direktoren äußerte sich hierüber, als ich in ihn drang, der Anstalt seine Theilnahme und Unterstützung zuzuwenden: „Welchen Grund haben wir, für die Perseverantia eingenommen zu sein? Leistet sie wirklich das, was sie verspricht, treten ihr die hervorragendsten Bühnen-Mitglieder bei, und nur solche können sich an ihr betheiligen, dann wird eine ungebührliche Steigerung der Gagen die natürliche Folge sein. Schon jetzt ist es sehr schwer, mit unserem Künstlervölkchen auszukommen; wie wird es aber erst dann, wenn deren Mehrzahl Aktionaire sind?!“

Dies die Befürchtungen und Ansichten der Herren Privat-Direktoren, welche in ihren Folgerungen jeder Sachverständige auszumalen leicht im Stande sein wird. Aehnlich verhielt es sich mit den Intendanten der Hoftheater. Diese fürchteten, bei dem fortschreitenden Wachs-

thume der Perseverantia den künstlichen Nimbus, welcher die Hoftheater umgiebt, sowie deren Uebergewicht im Verhältniß zu den Stadttheatern schwinden zu sehen. Wie die Dinge jetzt noch liegen, haben die Hoftheater für unsere Schauspieler einen ganz besonderen Reiz. Königlicher, Großherzoglicher Hofschauspieler! Wie stolz, wie erhaben klingt das! Ich habe bei dieser Benennung manchen kleinen, sehr kleinen Schauspieler bis in's Unendliche wachsen sehen. Eine schöne liebenswürdige junge Dame, durch mich Königl. Preuß. Hofschauspielerin, in neuester Zeit mit namhafter Zulage bedacht, hat zwar nie aufgehört, meine Freundin zu sein, dennoch aber liegt in ihrer ganzen Haltung bei aller gnädigen Herablassung ein gewisses Etwas, das die Erhabenheit, die Superiorität ihrer gegenwärtigen Stellung mich auch nicht einen Augenblick vergessen läßt. Und wenn man nicht Königlicher, Großherzoglicher, Kurfürstlicher Hofschauspieler, Hofopernsänger, Hof-Solotänzer — Hofschauspielerin, Hofopernsängerin, Hof-Solotänzerin sein kann, so nimmt man auch mit etwas weniger fürlieb. Fürstlich Lippe-Detmoldscher — Schwarzburg-Sondershausenscher — Schwarzburg-Rudolstädter — Herzogl. Anhalt-Bernburg-Ballenstedter — Sachsen-Meininger — Anhalt-Dessau-Köthener 2c. — ach, wie nett klingt das wenigstens, wenn in der Wirklichkeit auch nichts dahinter liegt. Gott, man ist ja schon zufrieden, wenn man nur die Liebe sieht! Dieser leicht verzeihlichen Schwäche opfert der Schauspieler im Allgemeinen gern jährlich einige hundert Thaler, aber auch nicht allein aus Eitelkeit, sondern weil er in der Regel selbst das winzig kleinste Hoftheater für gesicherter hält, als das bedeutendste Stadttheater, und an den Vortheilen der Pensions-Institute, welche die meisten Hoftheater errichtet haben, dereinst Theil zu nehmen hofft. Diese Pensions-Institute sind es hauptsächlich, welche den

Hoftheatern ein so großes Relief und Uebergewicht geben, sie sind die eigentlichen Lockvögel, die Leimruthen, an denen unsere Bühnenkünstler eingefangen zu werden pflegen. Hofschauspieler mit Aussicht auf Pension! Wie viele haben hieran sich schon verblutet. Als Probe dieses Exempels diene Folgendes: Man nehme zehn Schauspieler und biete ihnen z. B. an dem Stadttheater zu Breslau eine Stellung mit 1500 Thlrn., am Hoftheater zu Braunschweig, Karlsruhe, Stuttgart mit 1000 Thlrn., und man kann fest überzeugt sein, daß von diesen zehn Schauspielern sich neun für die genannten Hoftheater entscheiden werden. Sie werden wahrscheinlich nie in den Genuß einer Pension gelangen, denn die hergebrachte Usance der meisten unserer Hoftheater ist, die Jugend und Kraft des Schauspielers zu benutzen und ihn, sobald er anfängt älter und schwächer zu werden, seiner Dienste zu entlassen,*) allein sie hoffen es doch und ist es nicht eben die Hoffnung, die göttliche Trösterin der Menschheit, welche uns selbst die schwersten Mühen des Lebens mit Geduld ertragen läßt, ist es nicht der stete Glaube an ein Besserwerden, der Elend läßt zu hohen Jahren kommen, Leiden, Kummer, Entbehrungen aller Art uns minder fühlbar macht?

Diesen angeblichen Vortheil, welchen die resp. Hoftheater bieten, kennen deren Vorstände sehr genau. Sie mußten befürchten, ihre Pensions-Institute in die Perseverantia sich folgerichtig auflösen zu sehen, falls diese in der That den Aufschwung genommen, dies reiche Resultat erzielt hätte, das sie in Aussicht stellte, somit den Köder zu verlieren, welcher den Schauspieler veranlaßt, ein pecuniair minder gutes Engagement dem bei Weitem besseren an einem, vielleicht nicht minder sicheren Stadt-

*) Die Hoftheater zu Wien, Berlin, Dresden machen vorzugsweise hierin eine rühmliche Ausnahme. D. R.

theater vorzuziehen. Welcher Schauspieler wäre wohl noch so thöricht gewesen, um die magere Ehre, Hofschauspieler zu heißen, sich mit so und so viel hundert Thalern weniger zu begnügen? Würde er nicht einfach gesagt haben: „Den Mehrgehalt vom Stadttheater zu X. verwende ich dazu, mich an der Perseverantia zu betheiligen, mir aus eigener Kraft eine Pension zu schaffen;“ kurz, er würde dahin gegangen sein, wo man ihn am besten bezahlt hätte, und die Hoftheater würden sehr bald gezwungen gewesen sein, um mit den besseren Stadttheatern gleichen Schritt zu halten, in Bezug auf Gage und sonstige Vergünstigungen bedeutende Concessionen zu machen, ihren Etat namhaft zu erhöhen. Diese Rücksicht war und ist es hauptsächlich, welche die Perseverantia den Augen der Hoftheater-Intendanten in einem minder günstigen Lichte erscheinen ließ und deren Theilnahme auf ein höchst bescheidenes Maaß zurückführte. Kurz, die Hoffnungen und Bemühungen der Fundatoren der Anstalt, aus den Benefiz-Erträgen der deutschen Theater der Perseverantia jährlich 10- bis 15,000 Thaler zufließen zu sehen, waren entschieden falsch, indem sämmtliche außerordentlichen Einnahmen des ersten Jahres, 1857, nur die Höhe von

1871 Rthlr. 19 Sgr. 2 Pf.

erreichten. (Siehe A. Heinrich's Deutsche Theater-Zeitung, Jahrgang 1858, Nr. 9. vom 31. Januar, erster Jahres-Bericht der Perseverantia.)

ad 2) Die moralische Kraft der deutschen Schauspieler ist von den Stiftern der Perseverantia unterschätzt worden. Man glaubte, die zu hoffenden Einlagen des ersten Jahres auf nicht höher als 5000 Thaler veranschlagen zu dürfen. Abermalige Täuschung. Der Schauspielerstand entwickelte eine fast unglaubliche und ungewohnte Energie. Die Einlagen desselben, d. h. das Rentenkapital pro 1857 stieg bis zur Höhe von

33,010 Thaler,

also fast das Siebenfache des Erwarteten. (Siehe wie oben.)

Man sieht also, daß in Bezug auf die gehegten Hoffnungen gerade der umgekehrte Fall stattgefunden. Man hatte von den Bühnenvorständen Alles, von den Bühnen-Mitgliedern sehr wenig erwartet. Statt 10,000 Thlr. außergewöhnlicher Einnahme nur 1871 Thlr., statt 5000 Thlr. Einlagen dagegen 33,000 Thlr. Welche große Wirkung auf die Erhöhung des Rentenkapitals von 33,000 Thlrn. konnte die außergewöhnliche Einnahme von nur 1871 Thlr. hervorbringen? Das war ein Tropfen auf den heißen Stein, ein kaltes Sturzbad auf sehr glühende Hoffnungen. Man hatte zu viel versprochen und zu wenig gehalten, die Enttäuschung war also doppelt groß. Und für ein so geringes Resultat die freie Disposition über sein eingelegtes Kapital aufgegeben zu haben — wie viele bereuten das.

Zum wenigsten ist vorläufig ersichtlich, daß es nicht die Schuld des Schauspielerstandes ist, wenn die Anstalt seit den drei Jahren ihres Bestehens alles ihr anfänglich so bereitwillig entgegengetragene Vertrauen eingebüßt hat. Es war nicht klug, den Interessenten goldene Berge vorzuspiegeln, die sich sehr bald in magere Knochen verwandelten; man hätte wenig versprechen, aber desto mehr erfüllen sollen. Aber freilich, dann wäre wahrscheinlich die Anstalt nie in's Leben getreten und die Welt geht nun einmal nach dem Schein und nur Wenige giebt es, die das Wahre und Aechte von dem Falschen und Unächten sofort zu unterscheiden wissen.

Die gehofften außergewöhnlichen Einnahmen blieben also aus, oder waren doch so gering, daß sie dem durchaus nicht entsprechen konnten, was dem Interessenten,

dem Schauspieler, als Lockspeise vorgehalten war. Was also thun? wie das Manko decken? — Da verfiel die Verwaltungs-Direktion der Perseverantia auf die Freibilletsteuer. Geht es nicht mit Scheffeln, dann vielleicht mit Löffeln, nicht mit Tausenden, dann vielleicht mit Sechsern und Silbergroschen. Wir wollen dieses Thema mit wenig Worten abfertigen.

Die Freibilletsteuer besteht darin, daß für jedes Gratisbillet, welches eine Theater-Direktion ausgiebt, ein Sechser oder Silbergroschen gezahlt wird. Bisher sind nur sehr wenige Bühnen dieser Einrichtung beigetreten, in Berlin die Königliche und Friedrich-Wilhelmstädtische. Der monatliche Ertrag mag sich am Königl. Theater auf ca. 20 Thlr. belaufen, an dem Friedrich-Wilhelmstädtischen ist er geringer, indem Hr. Commissionsrath Direktor Deichmann mit Freibillets sehr haushälterisch umzugehen pflegt. Dieser Einrichtung würden wir gern unseren ganzen Beifall zollen, wäre sie einem wahrhaft wohlthätigen Zweck gewidmet, z. B. einer Kranken- oder Unterstützungskasse für Schauspieler- und Bühnen-Mitglieder. Da aber die Perseverantia eine vorzugsweis aristokratische Anstalt ist, so — — doch begnügen wir uns, an einige der Theilnehmer der Anstalt, z. B. die Herren Theodor Döring, Bogumil Dawison, La Roche, Kaiser, Riemann, Auerbach, Braunhofer, v. Lehmann (Hannover), Direktor Grabowsky, A. Weirauch, David Kalisch, Reg. Schmidt (Weimar), Rudolph (Dresden) ꝛc. die einfache Frage zu stellen:

„Kann Ihr Stolz, Ihr Ehrgefühl, meine Herren, „es ertragen, daß durch an den Eingängen meh„rerer Theater öffentlich aufgestellte Armen„büchsen, Groschen, Sechser- und Kreuzerweise für „Sie gesammelt werde?"

Wir wollen nicht untersuchen, wie Sie hierüber

denken, aber das bekennen wir offen und frei, daß wir die in Rede stehende Einrichtung Ihrer **Künstlerehre** entschieden nicht für würdig erachten.

Die Direktion der Perseverantia behauptet: Die Verwaltung der Anstalt sei eine für die Interessenten (die Schauspieler) unentgeltliche. Untersuchen wir auch diesen Punkt etwas genauer und nehmen wir zu diesem Behufe die Statuten der Perseverantia zur Hand. Da lesen wir denn:

§ 16. Bei dem Einkaufe in die Anstalt ist für jede vollständige, oder unvollständige Einlage, so wie für jede Nachtragszahlung ein Einschreibegeld von Einem Thaler **zur Bestreitung der Verwaltungskosten der Anstalt zu entrichten.**

Der Interessent, der Schauspieler, zahlt also von vornherein von seinem Einlage-Kapital zwei Procent zu den Verwaltungskosten. Dies gilt von den vollständigen Einlagen à 50 Thlr., anders und noch weit ungünstiger stellt sich das Verhältniß bei den unvollständigen Einlagen à 10, 20, 30 Thlr. u. s. w., also bei denen, welche der ärmere Theil der Interessenten macht. Nehmen wir z. B. einen armen Choristen, der jährlich 10 Thlr. erübrigt, somit binnen 5 Jahren eine vollständige Einlage erzielt. Da für jede unvollständige Einlage, gleich wie für jede vollständige, ein Einschreibegeld von einem Thaler zu entrichten ist, so zahlt also der arme Chorist fünf Thaler Einschreibegeld für eine einzige vollständige Einlage von 50 Thalern und mithin 10 Prozent oder das Fünffache dessen, was der reiche, vom Glück begünstigte Schauspieler zahlt, dem es ein Leichtes ist, mit einem Male 50 Thaler auf den Zahltisch der Perseverantia zu werfen. Wir sehen also auch hier, wie leider fast überall, den Aermeren gegen den Reichen im Nachtheil und daß

unsere Aufstellung eine richtige, beweisen abermals die Jahresberichte der Verwaltungs-Direktion, aus denen wir Beispielsweise den pro 1857 hervorheben. Hier lesen wir, daß im genannten Jahre die Einschreibegelder 773 Thlr. 13 Sgr. betragen haben. Die gesammten Einlagen, 624 vollständige und 139 unvollständige, repräsentirten dagegen 33,010 Thaler, welche à 2 Prozent 660 Thlr. 6 Sgr. liefern. Es ist demnach hieraus ersichtlich, daß das Plus von 113 Thlr. 7 Sgr. lediglich von den 139 unvollständigen Einlagen getragen worden ist, also von dem ärmeren Theile der Jahresgesellschaft 1857, der nicht im Stande gewesen, sich mit vollständigen Einlagen zu betheiligen, sondern nur kleinere Summen, vielleicht 10 oder höchstens 20 Thlr. aufbringen konnte.

Ferner nimmt die Direktion der Perseverantia (siehe Statuten § 3.) von jedem Thaler außergewöhnlicher Einnahme 1 Sgr., 3⅓ Prozent, welche sofort dem Verwaltungsfonds zugeschrieben werden. Hieraus erwuchs (s. Jahresbericht pro 1857) dem Verwaltungsfonds im benannten Jahre eine Einnahme von 64 Thlrn. 19 Sgr. 6 Pf., indem die volle Summe der außergewöhnlichen Einnahme 1936 Thlr. 8 Sgr. 8 Pf. betrug, nach Abzug des üblichen Silbergroschen pro Thaler aber den Interessenten nur 1871 Thlr. 19 Sgr. 2 Pf. gutgeschrieben wurden.

Endlich lesen wir in den Statuten § 27: „Die jüngste Altersklasse jeder Jahresgesellschaft giebt fünf Jahre lang von ihrer Rente den fünften Theil an den Verwaltungsfond ab.“

Und nun sage noch die Direktion der Perseverantia, daß die Verwaltung eine für die Interessenten, die Schauspieler und sonstigen Bühnenmitglieder, unentgeltliche sei. Nein, sie ist es nicht, sie lastet vielmehr im Gegentheil nur auf den Interessenten und ist dazu noch eine sehr

theure. Letzteren Punkt betreffend, lesen wir in dem Jahresbericht 1857:

„Die Ausgaben bestanden:

a) in persönlichen (Besoldungen und **Gratifikationen**)	1379 Thlr.	— Sgr.	— Pf.
b) in sächlichen, Stempel für Renten-Verschreibungen, Porto, Büreaubedürfnisse ꝛc. . .	205 „	8 „	11 „
in Summa	1584 Thlr.	8 Sgr.	11 Pf.

ein in der That sehr bedeutender Betrag. Wir sind weit entfernt davon, eine unentgeltliche Verwaltung zu verlangen — eine solche ist unmöglich, sie existirt nicht — aber an der Spitze der Statuten der Perseverantia stehen die prahlerischen Worte, daß

„die Anstalt lediglich dem Wohle der Theilnehmer gewidmet sei.“

Nun denn, warum wurden zur Verwaltungs-Direktion nicht Männer aus dem Schauspieler- oder Theater-Beamtenstande berufen? Es giebt unter diesen viele höchst sachverständige, tüchtige und reelle, und dabei hülfsbedürftige Personen. Mit obiger Summe von 1379 Thlr. hätten drei, vier verdienstvolle Mitglieder des Schauspieler- oder Theater-Beamtenstandes glücklich gemacht, ihnen zum mindesten ein vielleicht minder drückendes Loos bereitet werden können, warum mußten es gerade ganz dem Theater fernstehende Persönlichkeiten sein, der intime Freund des Hrn. Hofrath L. Schneider, Hr. R. Wentzel, der frühere Handlungs-Commis aus Chemnitz, und der Schwiegersohn des Hrn. Hofraths? Sieht es doch beinahe fast aus, als ob Hr. L. Schneider nur die Perseve-

rantia gegründet habe, um seinen beiden Schützlingen ein sort zu bereiten.

„Das Einlage-Kapital des Interessenten kann nie verloren gehen" behauptet ferner die Direktion der Perseverantia. Wie es damit steht, davon in der nächsten Nummer.*)

„Das Einlage-Kapital des Theilnehmers kann nie verloren gehen." Die Richtig- oder Unrichtigkeit dieses Satzes zu erforschen, wenden wir uns wieder an die Statuten der Perseverantia, und zwar an § 2, welcher lautet:

„Sie erstattet (die Perseverantia) jedem Theil-
„nehmer beim etwaigen Ausscheiden, oder dessen
„Erben, wenn dieselben diese Rückgewähr dem
„5 jährigen Fortbezuge der Rente vorziehen, sein
„Eingezahltes, exclusive Einschreibegeld, **jedoch**
„mit Anrechnung der baar aus der An-
„stalt bereits erhaltenen Dividenden."

Mit Anrechnung der baar aus der Anstalt bereits erhaltenen Dividenden — da liegt der Haase im Pfeffer. Hieraus resultirt, daß in den allermeisten Fällen das Einlage-Kapital, wenn auch nicht geradezu verloren gehen, so doch von den Theilnehmern aufgezehrt werden wird.

---

*) Wir erhalten so eben einen Brief, welcher wörtlich Folgendes enthält: „Ihre Nachrichten über die Perseverantia sind sehr erschöpfend und richtig. Dies Prognostikon habe ich in meinem Taschenbuch 1857 auch gefällt, wenn schon in sehr humaner Weise."

Berlin, den 10. Mai 1860. (gez.) K. Th. v. Küstner.

Nehmen wir z. B. an, der 24 Jahr alte Schauspieler X. habe sich im Jahre 1857 mit 400 Thlrn. eingekauft, gehöre also der ersten Jahresgesellschaft, und in dieser der zweiten Altersklasse an. Fünf Jahre lang, es ist dies die Sammelperiode, erhält X. nichts, sondern sein Kapital wächst durch Zuschlag der Zinsen und der außergewöhnlichen Einnahmen, bis nach 5 Jahren das Renten-Kapital sich festgestellt hat. Nun wartet X. noch 1 ¼ Jahr und erhält endlich am 1. April 1863 die erste Dividende. Sehen wir, wie sie sich stellen wird.

In dem Jahresbericht pro 1857 vom 31. Januar 1858 lesen wir:

		Thlr.	Sgr.	Pf.
II. Altersklasse.	a) Betrag der Einlagen . .	7310	—	—
	b) Antheil an den außergewöhnlichen Einnahmen .	215	18	10
	c) Antheil an Zinserträgen .	107	15	—
	Summa . . .	7633	3	10

Einlage-Kapital vermehrt um ca. 4 ⅓ pCt.

Die eingezahlten 400 Thlr. des X. sind demnach nach Ablauf des ersten Jahres gewachsen, trotz der außergewöhnlichen Einnahmen, nur auf 417 Thlr. 10 Sgr.

Hätte X. sein Kapital einfach à 5 pCt. angelegt, was, wie schon früher bemerkt, heutzutage durchaus nicht schwierig ist, so würde dasselbe die Höhe von 420 Thlrn. erreicht haben.

Jahresbericht pro 1858. Jahres-Gesellschaft 1857.

		Thlr.	Sgr.	Pf.
II. Altersklasse.	a) Bestand vom Jahre 1857.	7633	3	10
	b) Zinsen hiervon à 4 ¾ pCt.	362	17	6
	Latus	7995	21	4

Transport	7995	21	4
c) Nachtragszahlungen auf unvollständige Einlagen .	320	—	—
d) Antheil an 3 Thlr. 26 Sgr. außergewöhnliche Einnahmen	—	13	2
e) desgl. an 1425 Thlr. 6 Sgr. 9 Pf.	162	18	7
von diesen . . .	8428	23	1
sind rückgewährt . . .	50	—	—
	8428	23	1
f) Zinsen der während des Jahres 1858 vereinnahmten Beträge	7	3	11
	8435	27	—

Das Einlage-Kapital der Interessenten (d. h. in 2 Jahren) ist vermehrt um ca. 11¼ pCt.

Die eingezahlten 400 Thlr. des X. sind demnach nach 2 Jahren gewachsen bis zur Höhe von 445 Thlrn.

Hätte X. anderweitig sein Kapital à 5 pCt. angelegt, die Zinsen zum Kapital geschlagen, so würde dasselbe die Höhe von 441 Thlrn. erreicht haben.

Jahresbericht pro 1859. Jahres-Gesellschaft 1857.

II. Altersklasse.	Bestand ult. Dezember 1858	8435	27	—
	Zinsen hiervon à 4¾ pCt.	400	21	2
	Nachzahlungen	60	—	—
	Außergewöhnliche Einnahmen	113	4	—
	Desgl.	2	3	9
		9011	25	11
	ab Rückgewähr . .	670	—	—
		8341	25	11

An diesen 8341 Thlr. 25 Sgr. 11 Pf.*) participiren 6970 Thlr. Interessenten-Einzahlungen, es vermehrt sich also eine jede Interessenten Einlage um ca. 19⅔ Thlr. (Das heißt in 3 Jahren.)

Im dritten Jahre sind also die eingezahlten 400 Thlr. des Interessenten X. bis zur Höhe von 478 Thlr. 20 Sgr. gestiegen.

Bei anderweitiger Anlage, à 5 pCt., würden, die Zinsen zum Kapital geschlagen, 463 Thlr. resultiren.

Dies die Erfahrung der ersten drei Jahre, bewiesen durch die Jahres-Berichte der Verwaltungs-Direktion der Perseverantia.

Die Resultate des 4. und 5. Jahres der Sammelperiode lassen sich mit ziemlicher Gewißheit in Voraus berechnen. Sie können unmöglich günstig sein, denn die Steigerung des Einlage- oder Renten-Kapitals schwächt sich von Jahr zu Jahr mehr ab, weil 1) die außergewöhnlichen Einnahmen immer spärlicher fließen und 2) an diesen ohnehin schon geringen außergewöhnlichen Einnahmen von Jahr zu Jahr mehr Jahres-Gesellschaften participiren, wodurch natürlich der Antheil einer jeden Jahres-Gesellschaft immer kleiner werden muß. Wir wollen aber das denkbar günstigste Resultat voraussetzen und annehmen, daß sowohl im 4. und 5. Jahre das Renten-Kapital eine Steigerung von ca. 6 pCt. erfahre, woraus, auf obigen speciellen Fall angewandt, sich ergeben würde: daß das ursprüngliche Kapital des Interessenten X. von 400 Thlrn. nach 5 Jahren die Höhe von 525 Thlrn. erreicht haben wird, während bei anderweitiger Anlage,

---

*) Es ist aus Obigem nebenbei ersichtlich, daß das Renten-Kapital der 2ten Altersklasse erster Jahres-Gesellschaft im Jahre 1859 im Vergleich zu 1858 sich um ca. 100 Thaler verringert hat.

à 5 pCt., die Zinsen zum Kapital geschlagen, sich in 5 Jahren die Summe von 510 Thlrn.*) ergiebt.

Also im allergünstigsten Falle nach Ablauf der 5jährigen Sammelperiode, wo sich das Renten-Kapital fixirt,

die Summa von . . . . . . 525 Thlrn.
bei anderweitiger Anlage . . 510 „

Der dem Interessenten X. in 5 Jahren erwachsene Gewinn durch außergewöhnliche Einnahmen beträgt also im Ganzen 15 Thlr., für welche er zunächst die Disposition über sein Kapital verliert, das er nie mehr zu sehen bekommt, falls er Interessent der Anstalt bleibt, was allerdings er nicht thun wird, wenn er sich nur einigermaßen auf seinen Vortheil versteht.

Nach 5 Jahren, nachdem sich das Renten-Kapital fixirt hat, beginnt die Dividenden-Zahlung, d. h. nachdem X. noch 1¼ Jahr gewartet, erhält er am 1. April 1863 die erste Dividende. Sehen wir, wie sich selbige herausstellt.

Sein Kapital beträgt 525 Thlr. Diese geben à 4½ pCt., denn zu durchschnittlich höherem Zinsfuß vermag die Perseverantia, welche auf doppelte und dreifache Sicherheit bedacht sein muß, ihre Kapitalien nicht anzulegen, 23 Thlr. 18 Sgr. 9 Pf., welche X. indessen nicht rein erhält, da nach § 25. der Statuten, welcher lautet:

> „Die Rente besteht aus den Jahreszinsen des Renten-Kapitals jeder Altersklasse in einer Jahresgesellschaft, **nachdem von den Jahreszinsen 5 pCt. für den Verwaltungsfonds in Abzug gebracht worden sind.**“ —

die Perseverantia von besagten 23 Thlrn. 18 Sgr. 9 Pf.

*) Sogar noch etwas mehr.

zunächst fünf pCt. für den Verwaltungsfonds*) in Abzug bringt. Diese 5 pCt. betragen 1 Thlr. 5 Sgr. 3 Pf., X. erhält also nach 6 ¼ Jahren seine erste Dividende mit **22 Thlr. 13 Sgr.**, da die Renten nur in Thalern und Silbergroschen ausgemessen werden. (§ 26 der Statuten.)

Also nach 6 ¼ jährigem Harren bei 400 Thlrn. Einlage-Capital nur **22 Thlr. 13 Sgr.** Dividende. Um ein so miserables Resultat zu erzielen und dabei sein Kapital einzubüßen — braucht man, fragen wir, hierzu noch eine besondere Anstalt?

Dagegen ist, wie wir oben gesehen und bewiesen, das anderweitig à 5 pCt. angelegte Capital des X. in fünf Jahren auf 510 Thaler angewachsen, welche nach dem sechsten Jahre einen Zinsertrag von **25 Thlr. 15 Sgr.** gewähren, also **3 Thlr. 2 Sgr.** mehr, als die Perseverantia trotz ihrer außergewöhnlichen Einnahmen producirt. Und dabei behält X. noch den Vortheil, daß sein Capital ihm verbleibt, daß er jeden Augenblick vollkommen frei darüber disponiren kann, was Alles bei der Perseverantia nicht der Fall ist.

Viele Interessenten, und darunter sogar sehr verständige Personen, haben zum mindesten nach Ablauf der Sammelperiode und des sechsten zinstragenden Jahres eine Dividende von 15 bis 20 pCt. erwartet. Wir sehen aus dem Vorhergehenden, daß sie in Betreff der zweiten Altersklasse der Jahresgesellschaft 1857 höchstens nur 5 ½ pCt. betragen, mithin geringer sein wird, als bei anderweitiger, nützlicher und sicherer Anlage.

Doch gehen wir weiter.

---

*) Immer und immer der Verwaltungsfonds. Welche zärtliche Fürsorge für diesen!

Die Perseverantia verspricht nach und nach eine gesteigerte Dividende, veranlaßt durch die Sterblichkeit der Interessenten, und darin hat sie Recht. Sterben müssen wir Alle, natürlich auch die Theilnehmer der Perseverantia sammt ihrem General- und Verwaltungs-Direktor. Aber die Sterblichkeit ist nach dem natürlichen Laufe der Dinge im jüngeren Lebensalter eine geringere, als im vorgerückten oder hohen Alter; wir dürfen also mit ziemlicher Sicherheit annehmen, daß sie in den nächsten 20 Jahren nicht allzugroß sein wird, und glauben wir demnach nicht zu niedrig zu greifen, wenn wir die Dividende eines Einlage-Capitals von 100 Thlrn. in besagten ersten 20 Jahren auf durchschnittlich 7 pCt. pro anno berechnen.

Um wieder eines speciellen Falles zu gedenken, wollen wir annehmen, der Interessent X., dessen Einlage-Capital von 400 Thlrn. in der fünfjährigen Sammelperiode auf 525 Thlr. angewachsen ist, stirbt nach fünfzehn Jahren eines siebenprozentigen Renten- oder Dividendengenusses. Was resultirt daraus? Er hat für seine 400 Thlr. Einlage im Durchschnitt jährlich 28 Thlr. erhalten, in 15 Jahren also 420 Thlr., zwanzig Thaler mehr, als sein Einlage-Capital, aber auch 105 Thlr. weniger, als das in der Sammelperiode auf 525 Thlr. angewachsene Renten-Capital. Was erhalten nun seine Erben, z. B. seine Wittwe oder Kinder? Nichts — denn X. hat sein Einlage-Capital **aufgezehrt**, ja sogar dieses um 20 Thlr. überschritten und **die Perseverantia erstattet den Erben das Eingezahlte nur mit Anrechnung der bereits baar aus der Anstalt erhaltenen Dividenden.** (Siehe den oben angez. § 2. der Statuten.)

Allerdings erhalten die Erben noch 5 Jahre über den Tod hinaus die zustehende Rente, also in diesem speciellen Falle in 5 Jahren 140 Thlr., aber sind diese 140 Thlr., verbunden mit der in 15 Jahren bezogenen

Rente von 420 Thlrn., in Summa 560 Thlr., ein Ersatz für den Verlust des aufgezehrten und verloren gegangenen Capitals? Wir antworten entschieden mit Nein und stellen dagegen folgende Berechnung auf: Der Interessent X., welcher sein anderweitig angelegtes Capital von 400 Thlrn. 5 Jahre lang durch Zuschlag der Zinsen zum Capital, auf 510 Thlr. hat anwachsen lassen, bezieht in 15 Jahren à 5 pCt. 382 Thlr. 15 Sgr. und seinen Erben bleibt das Capital von 510 Thlrn. unangetastet und ungeschmälert, gewährt ihnen also auch fernerhin ununterbrochen einen jährlichen Zinsgenuß von 25 Thlrn. 15 Sgr., während bei der Perseverantia für den bescheidenen Genuß von 560 Thlr. in zwanzig Jahren, das ganze Einlage- und Renten-Capital, letzteres im Betrage von 525 Thlrn. auf immer verloren geht.

In nächster Nummer werden wir den Beweis führen, daß mindestens $^{11}/_{12}$ sämmtlicher Interessenten in den Fall kommen müssen, ihr Einlage- und Renten-Capital aufzuzehren, event. ihren Erben verloren gehen zu sehen.

Bevor wir in der weiteren Erörterung unseres Themas fortfahren, haben wir der Verwaltungs-Direktion der Perseverantia unseren Dank abzustatten und zwar dafür, daß sie selbst mit zuvorkommender Bereitwilligkeit den Beweis für ihre Resultatlosigkeit und Unhaltbarkeit uns führen hilft. Besagte Verwaltungs-Direktion veröffentlicht in verschiedenen Berliner Journalen Folgendes:

„Perseverantia. Nach einer Zusammenstellung der Verwaltung der Perseverantia haben sich die Einzahlungen der Mitglieder bis jetzt wie folgt

vermehrt: in der Jahres-Gesellschaft 1857 sind aus 100 Thlrn. Einlage in der 1. Klasse über 120 Thlr., 2. Klasse über 122 Thlr., 3. Klasse über 124 Thlr., 4. Klasse über 134 Thlr., 5. Klasse über 200 Thlr. geworden; in der Jahres-Gesellschaft 1858 in der ersten Klasse aus 100 Thlr. über 112 Thlr., 2. Klasse 112 Thlr., 3. Klasse 114 Thlr., 4. Klasse 118 Thlr., 5. Klasse 124 Thlr.; in der Jahres-Gesellschaft 1859 sind die eingezahlten Beiträge bis jetzt in der 1. und 2. Klasse um über 5 Procent, in der 3. Klasse über 6 Procent, in der 4. Klasse über 7 Procent, in der 5. Klasse um fast 10 Procent vermehrt. — Im Ganzen sind von Interessenten 72,920 Thlr. eingezahlt worden, auf welche Summe von 1857—1860 incl. an Hinterbliebene von Verstorbenen, an von der Bühne zurückgetretene Personen und solche, deren Ausscheiden der Verwaltungsrath genehmigt hatte, im Ganzen 4760 Thlr. rückgewährt wurden. Das Gesammt-Vermögen der Anstalt beläuft sich gegenwärtig auf ca. 95,000 Thlr."

Dies beweißt zunächst, wie überaus richtig unsere in Nr. 21 dieses Journals aufgestellte Berechnung gewesen. Dort erwiesen wir durch Zahlen, daß ein Einlage-Capital von 400 Thlrn. 1. Jahresgesellschaft (1857.) 2. Alterklasse sich nach vollendeter fünfjähriger Sammelperiode auf 525 Thlr. fixiren würde. Die Perseverantia constatirt, daß ein Einlage-Capital gleicher Jahres-Gesellschaft und Altersklasse von 100 Thlrn. sich bis jetzt, also in 3 ½ Jahren oder 7 Halbjahren auf 122 Thlr. vermehrt habe. Dies giebt also pro Halbjahr 3 Thlr. 15 Sgr. und somit in den noch kommenden drei Halbjahren der Sammelperiode 9 Thlr. 15 Sgr., d. h. eine gleiche Steigerung wie früher vorausgesetzt.

Man rechne also:

in 7 Halbjahren . . .	22 Thlr.	—	Sgr.
in den noch kommenden 3 Halbjahren . . .	9 =	15	=
und somit in fünf Jahren	31 Thlr.	15	Sgr.

bei einem Einlagekapital von 100 Thlrn. Dies bei 400 Thlrn. Einlage vierfach genommen giebt somit 526 Thlr., während unsere frühere Berechnung ein Facit von 525 Thlrn. nachwies, also nur eine Differenz von 1 Thlr. Jedenfalls ist unsere Berechnung die richtigere, ja wir wiederholen, daß wir sie noch für zu hoch gegriffen erachten, weil 1) die außergewöhnlichen Einnahmen von Jahr zu Jahr sich verringern, indem die Perseverantia keine Theilnahme zu erwecken im Stande ist und 2) diese so geringen außergewöhnlichen Einnahmen sich von Jahr zu Jahr auf mehr Jahresgesellschaften vertheilen, also für jede einzelne Jahresgesellschaft folgerichtig noch weit geringer werden müssen, als es bisher der Fall war. Wir behaupten daher und gewiß mit vollem Recht, daß ein Einlagekapital von 100 Thlrn. erster Jahresgesellschaft (1857), zweiter Altersklasse nach fünfjähriger Sammelperiode sich auf höchstens 130 Thlr. fixiren wird. Und darum sein Einlagekapital jedenfalls nach und nach schwinden, d. h. aufzehren, und endlich ganz verloren gehen sehen, denn, und möge jeder Interessent es bedenken und reiflich erwägen, **das Einlagekapital geht unter allen Verhältnissen verloren und bleibt in dem Kasten der Perseverantia, welche zu den dereinst zu zahlenden kleinen Dividenden oder Renten nichts weiter als die entstehenden Zinsen des Rentenkapitals verwendet.**

Aus oben angeführter Bekanntmachung der Perseverantia geht ferner hervor, daß für die erste Altersklasse der ersten Jahresgesellschaft das zu erwartende Resultat

noch schlechter, für die dritte und vierte dagegen sich ein wenig besser stellt, wenn auch immer noch gering genug, als daß die Sache sich der Mühe verlohnen sollte. Ein ganz besonderes Gewicht scheint indessen die Perseverantia darauf zu legen, daß für die älteste Altersklasse, d. h. diejenigen, welche ihre Einlagen nach vollendetem 50. Lebensjahre gemacht haben, jede Einlage von 100 Thalern sich bis jetzt verdoppelt, also auf 200 Thlr. vermehrt hat. Hier kommen wir nun auf einen Punkt, den wir erst später in den Bereich unserer Betrachtungen zu ziehen beabsichtigten, aber einmal darauf geführt, erledigen und so kurz als möglich abmachen wollen.

Die größere Steigerung der Einlagen fünfter Altersklasse (der mehr als Fünfzigjährigen) beruht auf § 26, welcher lautet:

> „Die Vertheilung der auf eine Jahresgesellschaft fallenden außergewöhnlichen Einnahmen unter ihre Altersklassen, erfolgt dergestalt, daß der ältesten Klasse für je 50 Thlr. ihres Einlage-Capitals 4mal, der vierten Klasse für je 50 Thlr. 2½mal, der dritten Klasse ½mal so viel überschrieben werden, als jeder der beiden anderen Klassen für je 50 Thlr. ihres Einlage-Capitals."

Dieser etwas unverständlich gefaßte §. lautet also einfach dahin: daß, wo von den außergewöhnlichen Einnahmen die erste und zweite Altersklasse nur 1 Thlr. erhält, die dritte 1½, die vierte 2½ Thlr. und die fünfte sogar 4 Thlr. bezieht.

Nun denn, wir erklären diesen Paragraphen geradezu als eine Ungerechtigkeit, als einen Verstoß gegen das Princip der Gleichheit, welches die Perseverantia in jeder anderen Beziehung angewendet wissen will. Die erste Jahresgesellschaft z. B. besteht aus circa 360 Personen, mit einem Einlage-Capital von 33,010 Thlrn., an dem die

fünfte, älteste Altersklasse mit 3,310 Thlrn. participirt, sie bildet also kaum den zehnten Theil sämmtlicher Interessenten, welche Minorität wir auf die auffallendste, das Rechtsgefühl verletzendste Weise zum Nachtheil der großen Majorität aller übrigen Altersklassen auf das Entschiedenste bevorzugt und begünstigt sehen. Wo liegt da die Gerechtigkeit? Wie kommt die junge Schauspieler-Generation dazu, daß das, woran sie von Gott und Rechtswegen gleichen Antheil haben sollte, zum überwiegend größeren Theil einer kleinen Anzahl von Personen zugewandt wird, welche zufällig das fünfzigste Lebensjahr schon überschritten haben. Wie kommt z. B. der 24jährige Schauspieler A. dazu, daß er den 50jährigen Schauspieler B., den er gar nicht kennt, nie gesehen, für den er gar kein Interesse hat, das vierfach erhalten sehen soll, was er nur einfach bekommt? Wo liegt da die Billigkeit? Zahlt etwa der 50jährige Interessent dafür, daß er eine so enorme Vergünstigung genießt, eine verhältnißmäßig größere Einlage als der 18- oder 20jährige? Nein, Alle zahlen pro Aktie, ohne Unterschied des Alters, 50 Thlr. Ist es also recht, daß eine Bevorzugung des zufällig Aelteren stattfindet? Nein, und abermals nein! Sehen wir etwa bei ähnlichen Instituten, z. B. bei Lebensversicherungs-Gesellschaften ein gleiches Princip angewandt? Nein! Wer sich in eine Lebensversicherung einkauft, zahlt nach Verhältniß seines Lebensalters, je jünger, um so weniger, je älter, um so mehr; jedes Lebensjahr hat seine eigene Abstufung und das ist nur billig und gerecht. Warum also ein solches Mißverhältniß bei der Perseverantia? Sie verlangt von Allen die gleiche Einzahlungssumme, warum nicht also auch für Alle die gleiche Rente? Als, wie wir glauben, schlagenden Beweis für die Richtigkeit unserer Forderung, führen wir Folgendes an: In früheren Jahren, als wir noch selbst einige Hoffnungen auf die

Lebensfähigkeit und Ergiebigkeit der Perseverantia setzten, Hoffnungen, die längst entschwunden, forderten wir häufig jüngere Schauspieler auf, sich an dem Institut zu betheiligen. Fast regelmäßig erhielten wir die Antwort: „warum schon jetzt unser Geld hergeben, wo wir nichts davon haben? Wir wollen warten, bis wir 50 Jahre alt geworden, denn nur dann kann und wird uns aus unseren Einzahlungen ein mäßiger Gewinn erwachsen.“ Wir mußten, wenn auch schweigend, die Wahrheit dieser Antwort anerkennen.

Wir fühlen uns also nach Pflicht und Gewissen veranlaßt, die jüngeren Schauspieler vor dem Beitritt zur Perseverantia zu warnen, denn ihnen erblüht nicht nur gar kein Vortheil, sondern ein ganz entschiedener Nachtheil. Eltern und Vormündern aber, welche sich der Hoffnung hingeben, durch Einkauf ihrer Kinder und Mündel diesen ein günstiges Geschick zu bereiten, können wir es nicht genug an's Herz legen, daß ihre Hoffnung auf einer Täuschung beruht und daß jede anderweitige sichere Geldanlage der bei der Perseverantia bei weitem und ganz entschieden vorzuziehen ist.

Wir haben in Nummer 21. des Theaterdieners die Behauptung aufgestellt, daß mindestens $^{1}/_{12}$ sämmtlicher Interessenten in den Fall kommen müssen, ihr Einlage- und Rentenkapital aufzuzehren, event. ihren Erben verloren gehen zu sehen und haben dies nun zu beweisen, ein Exempel, das uns glücklicher Weise sehr leicht gemacht wird.

Nach den Jahresberichten der Perseverantia zählte die Anstalt am Schlusse des Jahres 1857 (wir haben es hier mit der ersten Jahresgesellschaft zu thun) 368 Inter-

essenten, deren Einzahlungen 33,010 Thlr. betragen hatten. Bis ultimo December 1859, also nach drei Jahren, war diese Summe durch aufgesammelte und zum Kapital geschlagene Zinsen, so wie durch außergewöhnliche Einnahmen gewachsen bis auf 44,443 Thlr., was pro Jahr eine durchschnittliche Vermehrung von 3811 Thlr. ergiebt. Nehmen wir den denkbar günstigsten Fall an, daß die Vermehrung für die beiden noch übrigen Jahre der Sammelperiode, 1860 und 61, dieselbe bleibt,*) so ergiebt das nach 5 Jahren 52,065 Thlr., woraus à 4½ pCt., der höchste Zinssatz, den die Perseverantia erzielt, 2340 Thlr. resultiren, von denen zunächst 5 pCt. für den Verwaltungsfonds, also 117 Thlr. in Abzug gebracht werden. Es kommen somit für sämmtliche Interessenten der Jahres-Gesellschaft 1857 am 1. April 1863 „2223 Thlr." zur Vertheilung. Nehmen wir ferner an, daß die Zahl der Interessenten bis 1. Januar 1863 durch Sterbefälle oder Rücktritt von 368 auf 325 gesunken ist, so resultirt für jeden Interessenten im Durchschnitt (325 in 2223 dividirt) eine Dividende von circa 6 Thlr. 25 Sgr. Das Dividenden- oder Rentenkapital bleibt nunmehr dasselbe. Damit nun die ursprüngliche Dividende von 6⅚ pCt. nur das Doppelte erreiche (13 Thlr. 20 Sgr.), ist erforderlich, daß zuvor die Hälfte sämmtlicher Interessenten (162) aus dem Leben scheide. Wie viele Jahre werden darüber verfließen! Kurz, um den großen Lockvogel der Perseverantia, für 50 Thlr. Einzahlung 100 Thlr. Dividende,

---

*) Da die außergewöhnlichen Einnahmen von Jahr zu Jahr für jede einzelne Jahresgesellschaft durch deren Vertheilung auf die Gesammtheit geringer werden, so wird das Renten-Kapital der Jahresgesellschaft 1857 sich höchstens nach fünf Jahren zur Summe von 50,000 Thlr. erheben.

zu erreichen, müssen von 325 Interessenten erst 314 das Zeitliche gesegnet haben, oder wie Shakespeare sagt:

„Wer am längsten lebt, kriegt den ganzen Bettel.“

Das Ganze ist also nichts weiter, als eine Tontine, d. h. ein Glücks- oder Lotteriespiel, mit einer Unzahl von Nieten und sehr wenigen Gewinnen, welche Letztere nur von denen gewonnen werden, welchen die gütige Vorsehung ein außergewöhnlich hohes Lebensalter 70, 75, 80 Jahre, gewährt. Welcher Mensch aber wird so unvernünftig sein, seine mühsam erworbenen Ersparnisse einer Lotterie hinzugeben, in der thörigten Hoffnung, bei 325 Einsätzen und 11 Gewinnen unter die Zahl jener glücklichen 11 zu gehören! — Aber, kann man sagen, ist es nicht genug, wenn ich dereinst nur die Hälfte des Möglichen, für 100 Thlr. Einzahlung 100 Thlr. Dividende beziehe? Nun denn, um dieses Resultat zu erzielen, müssen von 325 Interessenten vorher 303 in's Jenseits gegangen sein, ein Resultat, das erst nach 40—50 Jahren denkbar ist, also immer eine Lotterie. Und wie lange werden die Wenigen, welche zu diesem Resultate gelangen, dasselbe genießen? Doch nur einige Jahre, denn nur im höchsten Lebensalter ist ein so hoher Dividendengenuß denkbar, dann kommt der Tod, und alles ist aus.

Also, wir wiederholen es, die Perseverantia ist nichts weiter, als eine Tontine, eine Renten-Anstalt. Welches Ansehen aber derlei Anstalten genießen, darüber befrage man die öffentliche Meinung. — —

Es ist hieraus ersichtlich, daß nicht nur $^{11}/_{12}$ sämmtlicher Interessenten ihr Einlage- und Rentenkapital aufzehren, event. ihren Erben verloren gehen sehen, sondern überhaupt von einer Wiedergewähr des Eingezahlten nun und nimmermehr die Rede ist. Kurz, das Einlagekapital geht in allen Fällen verloren.

Noch ein anderes Exempel. Wenn Jemand ein

Capital von 100. Thlrn. à 5 pCt. anlegt, so bezieht er in 20 Jahren 100 Thlr. Zinsen und bleibt Herr seines Capitals. Legt er die Summe bei der Perseverantia an, so erhält er 5 Jahre lang nichts und dann (siehe Nr. 21 des Theaterdieners) eine Dividende von circa 7 pCt. durchschnittlich in den nächsten funfzehn Jahren, also von 100 Thlrn. Einzahlung in vollen zwanzig Jahren 105 Thlr. Dividende und demnach 5 Thlr. mehr als bei anderweitiger Anlage, wofür aber seine eingezahlten 100 Thlr. aufgezehrt und für immer verloren sind. Wo ist der größere Vortheil? Doch immer nur bei der allgemein üblichen Geldanlage, welche einen ungestörten, fortdauernden, auf Kinder und Kindeskinder übergehenden Zinsgenuß gewährt und wobei das Capital nie verloren geht. — Bevor wir nun den letzten Jahresbericht des Verwaltungs-Direktors der Perseverantia einer speciellen Prüfung unterziehen und mit Randbemerkungen begleiten, wollen wir noch als Beweis, wie sehr die Perseverantia an Vertrauen verloren hat, Folgendes bemerken:

Im Jahre 1857 betrugen sämmtliche Einzahlungen	33,010	Thlr.
Im Jahre 1858	22,060	=
Im Jahre 1859 **nur**	12,080	=

Welcher rapide Abfall, anstatt der von der Perseverantia erwarteten Steigerung. Und man sage noch, daß die Schauspieler nicht rechnen gelernt haben! Für das laufende Jahr darf man überzeugt sein, daß sämmtliche Einzahlungen die Summe von 5000 Thlrn. nicht übersteigen werden*). Ist das nicht Beweis genug für das gesunkene Vertrauen, oder besser, für das Mißtrauen, welches man allgemein gegen die Perseverantia hegt?

Als Curiosum, denn Alles in der Welt hat auch

*) Sie haben kaum die Höhe von 2000 Thlrn. erreicht.

seine komische Seite, müssen wir aus dem letzten Jahresbericht der Perseverantia etwas hervorheben, was nicht uns allein, sondern auch vielen Anderen sehr drollig erschienen ist. Wir lesen da:

Jahres-Gesellschaft 1859.

		Thlr.	Sgr.	Pf.
Klasse I.	Einzahlungen	90	—	—
	Außergewöhnl. Einnahmen	—	**27**	**5**
	Zinsen im Sammeljahre .	1	22	2
		92	19	7

Also auf 90 Thlr. Einlage **27 Sgr. 5 Pf.** außergewöhnliche Einnahme. Wie verlockend ist das! Und dazu noch 1 Thl. 22 Sgr. 2 Pf. Zinsen, also eine Vermehrung des Einlagekapitals von 90 Thlrn. um 2 Thlr. 19 Sgr. 7 Pf.!!! Wir wünschen der ersten Altersklasse der Jahres-Gesellschaft 1859 Glück zu diesem glorreichen Resultate — möge sie so fortfahren, dann kann sie mit der Zeit es weit bringen.

Aus dem letzten Jahresbericht der Verwaltungs-Direktion der Perseverantia (s. Deutsches Theater-Archiv vom 18. Februar 1860) entnehmen wir:

daß die durchschnittliche Vermehrung aller zur Jahres-Gesellschaft 1859 eingezahlten Kapitalien über 4 pCt. betragen habe —

wodurch wir abermals zu der Frage gedrängt werden: ist, um ein so geringfügiges Resultat zu erreichen, die Errichtung einer so kostspieligen Anstalt nöthig, wie die Perseverantia es ist? Thut der ökonomische und sparsame Schauspieler nicht entschieden besser, seine Ersparnisse anderweitig anzulegen, wo er 5 pCt. erzielen kann und nie sein Kapital verloren gehen sieht?

Von ganz besonderer Wichtigkeit erscheint uns das Geständniß der Verwaltungs-Direktion der Perseverantia:

daß die Einnahmen des Verwaltungsfonds pr. 1859 den Bedarf (Beamtengehälter, Bureau-miethe 2c.) **nicht gedeckt haben, und daß demnach das Stamm-Kapital hat angegriffen werden müssen, wodurch dasselbe eine Verringerung um 870 Thlr. und 5 Pf. erlitten habe** (s. die Extra-Beilage zu Nr. 4 des Deutschen Theater-Archivs vom 21. Januar 1860, Seite 42.)

Also auch das noch! Das Stamm-Kapital zu Gunsten der Verwaltungskosten angegriffen, und um 870 Thlr. verringert, so daß selbiges von 11,790 Thlr. auf 10,920 Thlr. herabgesunken ist. Zu einer solchen Maßregel, welche das Ansehen der Anstalt nicht nur erschüttert, sondern vernichtet, hätte nun und nimmermehr geschritten werden sollen. Besser und würdiger wäre eine Auflösung der Anstalt gewesen unter gleichmäßiger Vertheilung des Stammkapitals an die Interessenten der Anstalt, denn diese allein sind es, welche ein Anrecht auf das Stamm-Kapital haben. In den Statuten der Perseverantia haben deren Gründer, wie es scheint, die Unhaltbarkeit der Anstalt und ihr baldiges Aufhören vorhergesehen, denn der Schluß-Paragraph (§. 68) lautet:

„Sollte nach Ablauf der ersten 5 Jahre nach Eröffnung der Anstalt der General-Direktor die Ueberzeugung gewonnen haben, daß sich die Hoffnungen der Gründer der Anstalt auf thatkräftige Förderung derselben durch die Mitglieder der deutschen Bühne nicht realisiren, so ist derselbe berechtigt, bei dem Verwaltungsrath die Auflösung der Anstalt zu beantragen, welche dieser mit fünf Stimmen beschließen kann. Ist diese Auflösung beschlossen, so erhalten die Theilnehmer ihr Eingezahltes durch aufgewachsene Zinsen und dem

Antheile an den außergewöhnlichen Einnahmen vermehrtes Einlage-Kapital zurückgezahlt."

Dieser mit Prophetengeiste vorhergesehene Fall wird, **muß** nach dem natürlichen Laufe der Dinge nach 5 Jahren, also im Jahre 1862, spätestens aber im Jahre 1863 eintreten, wenn die erste Dividende gezahlt werden wird, denn der Schrei des Unwillens der in ihren Hoffnungen und Erwartungen sich getäuscht sehenden Interessenten wird dann ein allgemeiner sein. Wo aber bleibt dann das Stamm-Kapital? Zur Ehre des Verwaltungsrathes wollen wir nicht voraussetzen, daß er in eine andere Verwendung desselben als zur Vertheilung an die Interessenten willigen werde. Wenn aber das Stamm-Kapital bis dahin durch ein fortlaufendes jährliches Defizit in den Verwaltungskosten größtentheils absorbirt ist — und dieser Fall wird eintreten — was dann? Ist dann nicht die letzte Hoffnung der Interessenten auf einen kleinen Gewinn, d. h. ihr Einlage-Kapital durch einen partiellen Zuschlag, dem Stamm-Kapital entnommen, vermehrt zu sehen, vernichtet? —

Daß aber dieser Fall eintreten **muß**, geht aus Folgendem hervor:

Die Haupt-Einnahmen des Verwaltungsfonds bestehen:

1) aus dem Einschreibegeld von 1 Thlr. von jeder vollständigen oder unvollständigen Einlage, wodurch im Jahre 1857 eine Einnahme von 773 Thlrn. erzielt wurde. Da nun aber in Folge des geschwundenen Vertrauens zur Perseverantia fast gar keine Einzahlungen mehr gemacht werden, so fällt natürlich diese Einnahme fort und das Stamm-Kapital ist es, welches die dadurch entstehenden Deficits zu decken hat, also sich folgerichtig von Jahr zu Jahr vermindern muß.

2) Aus den Zinsen des Stamm-Kapitals. Wird dieses selbst von Jahr zu Jahr absorbirt, so müssen sich auch natürlich die Zinsen verringern, das Stamm-Kapital aber, welches, wie gesagt, jedes Deficit zu decken hat, immer mehr herabsinken, bis, sollte die Anstalt es wirklich wagen wollen, ihre fernere Existenz zu behaupten, nichts, gar nichts mehr vorhanden sein wird, wo dann die Auflösung von selbst und durch das Gebot der Nothwendigkeit erfolgen muß.

Im Moment belaufen sich die Verwaltungskosten auf mehr denn 2400 Thlr. Im vorigen Jahre, wo noch eine Einzahlung von 12,080 Thlrn. stattfand, die Einschreibegelder also sich auf circa 225 Thlr. beliefen, betrug das Deficit 870 Thlr. Jetzt, wo fast gar keine Einzahlungen mehr stattfinden, wo das Stamm-Kapital bereits angegriffen ist, muß das Deficit jährlich größer werden und wir greifen daher gewiß nicht zu hoch, wenn wir behaupten, daß bis zum 1. Januar 1863 das Stamm-Kapital sich um 2—3000 Thlr. verringert haben wird.

Was aber ist unter solchen Verhältnissen zu thun? Diese Frage ist bereits vielfach an uns gerichtet worden. Wir werden sie in dem Folgenden nach Pflicht und Gewissen gründlich und ausführlich zu beantworten suchen.

Um sich vor Schaden und späterer Reue zu wahren, rathen wir also den deutschen Bühnenkünstlern und Schriftstellern:

1) **keine neuen Einzahlungen mehr zu leisten, sondern ihr Erspartes anderweitig anzulegen.** Jede Sparkasse gewährt mehr Vortheile, als die Perseverantia sie bieten kann; ferner giebt es so

vielfache Gelegenheit, sich an hypothekarischen vollständig sicheren Geldanlagen zu betheiligen, und außerdem sind es gewisse Werthpapiere, die, was Sicherheit betrifft, den besten Hypotheken gleich zu achten sind. Wir nennen hier z. B. die 3½ procentigen Pommerschen Pfandbriefe, deren Cours gewöhnlich 85 ist, und die somit einen Zinsgenuß von etwas über 4 pCt. gewähren.

2) **Den respekt. Mitgliedern der ersten und zweiten Jahresgesellschaft** (1857 und 1858) **rathen wir, nicht auszutreten, sondern geduldig zu harren, bis die Sammelperiode vorüber und die erste Dividende gezahlt wird.** Es wird bis dahin die Nothwendigkeit der Auflösung der Perseverantia sich unzweifelhaft herausstellen, sie wird erfolgen und die Interessenten werden den Vortheil haben, nicht nur ihr Eingezahltes, sondern auch die aufgesammelten Zinsen, um etwas vermehrt durch außergewöhnliche Einnahmen, zurück zu erhalten, und somit die Gelegenheit haben, das gerettete Kapital anderweitig und vortheilhafter anzulegen. Da bis jetzt 4 und 3 Jahre der Sammelperiode bereits vergangen sind, so wäre bei einem sofortigen Austritt der Verlust in der That ein empfindlicher, denn die Perseverantia zahlt bei solchem Austritt nur das Eingezahlte heraus, nicht aber die aufgesammelten Zinsen und das durch die außergewöhnlichen Einnahmen Erworbene. Andererseits läßt sich aber auch nicht läugnen, daß ein Austreten nicht gerade zu widerrathen ist. Wer einen kleinen Verlust zu verschmerzen weiß, der lasse die gemachten Einzahlungen sich zurückzahlen, er wird dadurch jedenfalls sein Kapital retten, denn es

ist möglich, wenn auch nicht wahrscheinlich, daß die Perseverantia noch einige Zeit über das Jahr 1863 hinaus ihr precaires Dasein zu fristen sucht, wodurch das Einlage-Kapital, da ja die genossene Dividende jedenfalls angerechnet, d. h. von dem Eingezahlten in Abzug gebracht wird, selbstverständlich eine Verringerung erleiden muß.

3) **Den Theilnehmern der Jahres-Gesellschaften 1859 und 1860 rathen wir den Austritt auf das Entschiedenste. Sie können durch eine anderweitige Anlage nur gewinnen und der Verlust, den sie durch das Zurückbehalten der bis jetzt aufgesammelten Zinsen von Seiten der Perseverantia erleiden, ist so gering, daß er mit dem offenen Vortheil das eingezahlte Kapital gerettet zu haben, in keinem Verhältniß steht.**

Aber, so wird man vielleicht sagen, die Perseverantia hat am Ende doch etwas Gutes. Könnte sie nicht das Bindemittel sein, welches die deutsche Schauspielerwelt zu einer Korporation vereinigt, dieses Ganze eng verbunden zusammenhält? Gut, wenn dem so wäre, aber dem ist leider nicht so. Der aristokratische Charakter der Anstalt hindert sie eben das zu werden, was die Kunstwelt von ihr erwartet hatte. Sie wird, selbst wenn ihr krankhaftes Siechthum sich in blühende Gesundheit verwandelte, nie etwas anderes sein und werden, als ein Institut, an dem nur die vom Glück Begünstigten und Bevorzugten Theil zu nehmen im Stande sind. Außerdem liegt in der Organisation der Anstalt etwas überaus Egoistisches, was das sittliche Gefühl verletzt. Der Begründer, Hr. Hofrath Schneider, hatte nur das Individuum, die Person des Theilnehmers im Auge, nur für diesen sollte gesorgt werden, ohne Rücksicht auf Frau, Kinder oder sonstige Angehörige. Dadurch wird dem Schauspielerstande ein

Egoismus der krassesten Gattung untergelegt, den gerade die Künstlerwelt am wenigsten besitzt. Es giebt keinen aufopferungsfähigeren Stand, als den des deutschen Schauspielers, der gewöhnlich an sich selbst zuletzt denkt, jeden Augenblick aber bereit ist, dem Dienste Anderer, der Noth, dem Unglück, selbst dem verdienten, seine besten Kräfte entgegenzutragen. Und ist es nicht ein allgemein menschliches Gefühl, für die Seinigen zu sorgen? Wo ist der Gatte, der Vater, der in dem Gedanken zufrieden wäre, sich allein versorgt, vor Mangel geschützt zu sehen, unbekümmert um das Schicksal derer, welche sein Sterbelager umstehen, die nach ihm zurückbleiben? An diese denkt die Perseverantia nicht, sondern sie setzt eben in der Brust des Schauspielers jenes selbstsüchtige Gefühl voraus, welches, wie schon oben bemerkt, bei den Bühnenkünstlern am wenigsten zu finden ist, und das wir als ein verwerfenswerthes bezeichnet haben.

Ein sehr geachteter und namhafter Bühnenkünstler schrieb uns kürzlich: „Es ist kaum noch zweifelhaft, daß „Ihre so leidenschaftslos, ruhig und klar geschriebenen „Artikel über das verfehlte Institut der Perseverantia, „dessen Ende beschleunigen dürften — aber werden Sie „auch dafür etwas Anderes und Besseres zu bieten wissen, „etwas, was dem Bedürfniß wirklich entspricht?" — Diese Frage kam uns keineswegs unerwartet, ja wir halten sogar einen Jeden berechtigt, sie an uns zu stellen. Nun denn, wir wissen etwas Anderes, etwas, nach dem Urtheil sachverständiger Männer entschieden Besseres. Schon seit Jahren, und zwar von dem Augenblick an, wo die Unhaltbarkeit der Perseverantia uns klar vor die Seele trat, tragen wir eine Idee in uns, die keineswegs neu, vielmehr eine bewährte ist, von der wir also mit Sicherheit erwarten dürfen, daß sie den Wünschen des deutschen Schauspielerstandes so vollkommen Rechnung

trägt, als eine irdische Vollkommenheit denkbar ist. Gern hätten wir diese Idee schon veröffentlicht, wenn nicht eine gewisse Befürchtung uns davon abgehalten hätte, die: unsere Idee den richtigen Händen entrissen, vielleicht sogar von denjenigen Personen an sich gerissen und ausgebeutet zu sehen, welche in diesem unserem Aufsatze prinzipiell anzugreifen wir gezwungen waren. Aufgeschoben ist indessen nicht aufgehoben, und wir versprechen hiermit unseren freundlichen Lesern, in nicht allzuferner Zeit, bei einer Gelegenheit, welche im Augenblick näher zu bezeichnen uns die Klugheit verbietet, unsere Idee vollständigst zu entwickeln, sie der allgemeinen und öffentlichen Beurtheilung vorzulegen. Und so schließen wir denn diesen Artikel — für jetzt, überzeugt, das ergriffene Thema noch lange nicht erschöpft, jedenfalls aber alles das gesagt zu haben, was uns wesentlich und als besonders zur Sache gehörig erschien. Mögen unsere so wahren, als aufrichtig gemeinten Worte auf guten Boden fallen!

A. Heinrich.

Der deutsche Bühnen-Verein.

Der deutsche Bühnen-Verein wurde bekanntlich 1843 von den Herren von Lüttichau und von Küstner in's Leben gerufen, um durch eine Sicherung der Contrakts-Verhältnisse der Bühnenwelt die bürgerliche Achtung und Anerkennung zu verschaffen, deren sie sich noch nicht überall in der wünschenswerthen Weise zu erfreuen hat. Die Thätigkeit des Vereins war von den segensreichsten Folgen, bis Hr. von Hülsen Vorstand des Vereins wurde und in der Durchführung von Principien, die den Theater-direktoren die größte Störung und Hemmniß in ihren Geschäften verursachen mußten, die eigentlich erstrebte Wirksamkeit des Vereins gänzlich zu vernichten drohte. In der bekannten Dresdner Versammlung von 1858 trat — was heute unbegreiflich erscheint — eine Stimmen-Majorität den rigorosen Vorschlägen des Hrn. v. Hülsen bei und sanktionirte auf diese Weise Beschlüsse, die ihr allein in's eigene Fleisch schnitten und ganz geeignet waren, die Disposition jeder Direction in ihrem eigenen Geschäft zu schwächen und der Spekulation, ohne welche doch einmal kein Privat-Institut, welches auf seine Einnahmen

angewiesen ist, bestehen kann, überall Hindernisse zu bereiten. Unter diesen Umständen wurde besonders den Privat-Directionen das Verbleiben in dem deutschen Bühnen-Verein zur Unmöglichkeit und Hr. Commissionsrath Woltersdorff, der Direktor des Königsberger Stadttheaters, einer der intelligentesten und thatkräftigsten deutschen Bühnenleiter hat nach vorhergegangener Besprechung mit gleichgesinnten Direktoren folgendes Circular erlassen:

An die geehrten Vorstände der stehenden Bühnen Deutschlands

erlaube ich mir, ganz besonders dazu veranlaßt durch Beobachtungen, welche ich auf einer eben vollendeten größeren Reise bei einer Reihe von Theatern in Nord und Süd zu machen Gelegenheit hatte, wie durch persönliche Rücksprache mit einer Anzahl meiner geschätztesten Kollegen, gegenwärtiges Rundschreiben zu richten, und Ihre Aufmerksamkeit auf den Kartellvertrag, den deutschen Bühnen-Verein, wie die damit im Zusammenhange stehenden gegenwärtigen Verhältnisse, so weit solche ein allgemeines Interesse in sich schließen, ergebenst zu erbitten.

Vor circa fünfzehn Jahren erkannten die erfahrenen Bühnenlenker, der noch in Wirksamkeit stehende Wirkliche Geh. Rath von Lüttichau in Dresden, und der damalige Intendant der Königlich preußischen Hofbühne, Dr. von Küstner, daß bei der Neigung eines gewissen Theils des Schauspielerstandes, sich über abgeschlossene kontractliche Verpflichtungen leicht hinfortzusetzen, der Schutz der Gesetze nicht hinreiche, um die Bühnenvorstände vor dem unter Umständen ungemein großen Schaden solcher eigenmächtigen Kontractbrüche zu bewahren, und denselben zugleich die Verpflichtung aufzuerlegen sei, bestehende Kontracte, sowohl für sich, als gegenseitig zu

respektiren. Indem dieselben außerdem von dem Gesichtspunkte ausgingen, daß eine gewissenhafte Erfüllung rechtsgiltig eingegangener Verpflichtungen das Ansehen des Schauspielerstandes in der bürgerlichen Gesellschaft wesentlich heben, und befestigen müsse, kam zunächst zwischen ihnen auf Veranlassung Sr. Excellenz des Herrn von Lüttichau eine Vereinigung zu Stande, welche dann, nach abgefaßtem Statut, als Kartellvertrag von dem größten Theil der größeren Theater Deutschlands dankbar acceptirt wurde, und unter dem Präsidium des Hrn. von Küstner in Form eines Vereins von 20 bis 30 Bühnen sich consolidirte.

Jeder, welcher damals schon sich in praktischer Thätigkeit befunden, wird mit mir der Ansicht beitreten, daß durch die Maßnahmen dieser Herren dem deutschen Theater eine große Wohlthat erwiesen und in den kontractlichen Verhältnissen eine ziemlich allgemeine, bis dahin nicht bekannte Sicherheit gebracht wurde.

Gewiß war es auch eine sehr schöne Idee, die zunächst von dem Intendanten des Stuttgarter Hoftheaters, Herrn Baron von Gall, ausgegangen, diesen Verein auch auf den übrigen Gebieten des Theaterwesens zur segensreichen Thätigkeit anzuspornen, und schloß die erste, von Herrn von Gall veranlaßte Versammlung deutscher Bühnenvorstände in Leipzig, vor sieben Jahren, nicht nur mit mancher namhaften Verbesserung für die Kartellangelegenheit, sondern auch unter Anregung mancher sonstigen löblichen Zwecke zur Zufriedenheit aller Anwesenden günstig ab.

Daß der in Folge dessen entstandene engere Verein unter den deutschen Bühnenvorständen dennoch keine wesentlichen Früchte für den Gesammtzustand herbeigeführt, muß vorzugsweise der späteren Leitung und ihrem rigorosen Vorgehen zur Last geschrieben werden. Das Princip des

zeitigen Präsidiums, die Privatbühnen zu willenlosen Trabanten der größeren Hofbühnen, und sich als General-Direktorium für die gesammte deutsche Bühne, sogar in vielen tief in die Privatinteressen der einzelnen Glieder einschneidenden Angelegenheiten, hinstellen zu wollen, konnte nicht fördernd, sondern nur zerstörend wirken, und so sind wir heute weiter von der segensreichen Entfaltung und Kräftigung des deutschen Bühnenvereins entfernt, als vor circa sieben Jahren.

Obwohl ich nun meinerseits den Verlauf dieser Angelegenheit innig bedaure, würde ich Anstand genommen haben, diese meine Privatansichten den Herren Bühnenvorständen gegenüber auszusprechen, wenn nicht ein Schritt des Präsidiums zur nachdrücklichen Abwehr nöthigte, und nach meiner Ansicht zu gemeinsamem, entschiedenem Auftreten veranlaßt hätte.

Herr General-Intendant von Hülsen hat nämlich auf der letzten Generalversammlung des deutschen Bühnenvereins den Vorschlag gemacht, und hat trotz meines nachdrücklichsten Protestes dafür die Majorität der Anwesenden gefunden, daß seitens des Bühnenvereins zum 1. April 1861 den Bühnen, welche sich nicht dem dort zuletzt vereinbarten Statut und seinen Ordonnanzen über Theateragenten, Geschäftsbureau der Perseverantia rc. rc stricte und in allen Theilen unterwerfen wollen, jede Gemeinschaft, also auch den Kartell, zu kündigen.

Wie die Debatte nur zu klar ergab, wollte das Präsidium hiermit einen moralischen Zwang auf die mit seinen neueren Maßnahmen nicht einverstandenen Bühnenvorstände ausüben. Daß mit Zwangsmaßregeln aber selten die gewöhnlichsten materiellen Zustände zu verbessern, ist eine längst erwiesene Thatsache, daß damit aber auf künstlerischem Gebiete gar keine Resultate zu erlangen, hat dieser erste unglückliche Versuch evident dargethan.

Es sind in Folge dessen nicht die übrigen Bühnen dem Verein beigetreten, sondern ihm vielmehr dieselben noch mehr entfremdet, und heute die Zahl seiner Mitglieder noch weiter zusammengeschmolzen, als vor der letzten Generalversammlung. Unter den schlechteren Elemente des Schauspielerstandes hat sich aber sofort die Idee festgesetzt, die Bühnenchefs seien im Kriege, alle Bande gelöst, und jeder könne, ohne wie bisher fürchten zu müssen, nach dem Kontraktbruch keine Anstellung erhalten zu können, ungestraft das Theater wechseln, so oft ihm sein Vortheil, oder auch nur seine Laune dies wünschenswerth machen. Daher die Masse von Kontraktbrüchen seit 5—6 Monaten, von denen nur der geringste Theil zur allgemeinen Kenntniß gelangt ist, da viele Directionen gar keine Nachrichten darüber veröffentlichen. Thatsache ist aber, daß nur bei einem bedeutenden Stadttheater von den zur Herbstsaison engagirten neuen Mitgliedern acht ihrer Verpflichtung nicht nachgekommen und kontraktbrüchig geworden sind.

Die Folgen der letzten Schritte des Präsidiums des deutschen Bühnenvereins sind noch darum ganz besonders zu bedauern, weil sie gleichzeitig das Bühnenwesen bei den Regierungen in ein zweideutiges Licht stellen. Seit Jahren sind die Regierungen um den nachdrücklichsten Schutz für den Verein gegen Vertragsbruch angerufen. Sie sind vom Präsidium angerufen, keinem Adspectanten die Concession zu ertheilen, ohne ihn zu verpflichten, dem Kartellvertrage beizutreten, und nun sehen sie dasselbe Präsidium den Kartellvertrag kündigen und sprengen. Was sollen wohl gewiegte Geschäftsmänner dazu sagen, und kommt dadurch die schon recht üble Lage der deutschen Bühnen zum Staate nicht noch in eine schlimmere Situation?

So weit habe ich nur Facta mitgetheilt und nach

denselben meine kritische Ansicht der jetzigen Zustände entwickelt; doch wer Kritik übt, soll auch sagen, was zu thun ist, um das gestrandete Schiff wieder flott zu machen, und stehe ich nicht an, den geehrten Bühnenvorständen meinen desfallsigen Vorschlag ergebenst zu unterbreiten.

Herr von Lüttichau hat den Kartellvertrag in's Leben gerufen, an ihn wollen wir uns zunächst adressiren, und uns mit ihm bemühen, daß die mühsame Arbeit vieler Jahre nicht spurlos verloren gehe.

Ich schlage demnach vor, daß die mit mir einverstandenen Bühnenvorstände an Herrn von Lüttichau nach Dresden eine Erklärung abgeben, worin sie vorläufig Dresden zum Vorort für diese Angelegenheit bezeichnen, Se. Excellenz den Herrn von Lüttichau ersuchen, ad interim das Präsidium zu übernehmen und sich verbindlich machen, die nöthig scheinenden Schritte zur Herstellung des Kartellvertrages der deutschen Bühnen kräftigst zu unterstützen.

Sind solche Erklärungen von der Mehrzahl der deutschen Bühnen erst eingegangen, so würde Herr von Lüttichau sich wohl herbeilassen, ein neues Statut für den Kartell, unter Zugrundlegung des ursprünglichen ersten Kartellvertrages, und nach Befinden mit Berücksichtigung der im Laufe der Zeit sich herausgestellten Beschwerden, wie Benutzung des Materials der Versammlungsprotokolle ausarbeiten und den beistimmenden Bühnen zur Vollziehung übersenden zu wollen.

Die Schritte des ꝛc. Herrn von Hülsen machen nämlich eine solche vollständige neue Fundamentirung des Vertrages, resp. Vereins, nöthig, und steht zu erwarten, daß die sämmtlichen Bühnen, welche früher schon dem Kartellvertrage angehörten, allmälig wieder zu demselben zurückkehren werden, selbst wenn damit ihr Austritt aus dem Bühnenverein bedingt wäre.

Würde das erreicht, gelänge es auch, die Wiener Hofbühnen, und die größeren deutschen Bühnen im Auslande zur Theilnahme heranzuziehen, und dem Statut eine Anerkennung in allen deutschen Staaten zu verschaffen, so wäre wenigstens in einem Punkte für das Beste des deutschen Theaters gewirkt. In den meisten übrigen, die Theaterwelt bewegenden, reformatorischen Fragen gehen die Ansichten nun einmal weit auseinander, deshalb wird es mich um so mehr freuen, wenn ich dazu beitrage, die Einigung wenigstens wieder in dem Punkte anzubahnen, wo sie bereits einmal vorhanden war.

Königsberg in Pr., im October 1860.

A. Woltersdorff.

Wir haben diesem Circular, welches das nothwendig zu Verlangende klar und deutlich ausspricht, nichts weiter hinzuzufügen, als den Wunsch, die sämmtlichen Directionen möchten sich nach dem Vorschlage des Hrn. Commissions-Rath Woltersdorff um Hrn. von Lüttichau schaaren, dessen Namen dafür Bürgschaft leistet, daß unter seinem Vorsitze der deutsche Bühnen-Verein das werden wird, was er zum Heile der Directionen und Aller dem Theater Angehörigen sein soll.

Briefe

der Schauspielerin Fräulein Aurora Piepmeier in Berlin an Fräulein Eulalia Mollig in Bromberg.

(Aus dem Journal „Der Theaterdiener".)

Theuerste Freundin!

Endlich habe ich eine freie halbe Stunde, um mich mit Dir, meine liebste, beste Freundin, ein wenig zu unterhalten. O, was habe ich Dir Alles zu sagen, wie vieles habe ich auf dem Herzen — ich weiß wirklich nicht, womit ich beginnen soll. Es sind nun schon 4 Wochen, daß ich in dem reizenden Berlin bin, aber viele Bogen lange Briefe sind erforderlich, Dir Alles mitzutheilen, was ich bereits gesehen, erlebt, durchgemacht und hinter mir habe. Dir, meiner Busenfreundin, will ich nichts, gar nichts verhehlen, Alles sollst Du erfahren — also höre! Du weißt, was mein Freund Hein in Stettin mir immer gesagt hat, als ich noch bei ihm in's Chor war und nebenbei als verführerische Nonne in Robert der Deibel von wegen meiner vollendeten Formen figurirte. Rorchen, sagte er immer zu mir, wer beim Theater Carrrjähre machen will, muß nach Berlin, der Metropole der Intelligenz und des Fortschrittes gehen, und glaube mir, Hein kennt das genau, denn er ist überhaupt nicht nur ein langer, sondern auch ein großer Mann als Theaterdirector, um dessen Fortkommen mir gar nicht bange ist. Ich verließ also Stargardt und die

Bröckelmann, bei der wir bei zwanzig Thaler monatlich und sehr guter Behandlung so glückliche Tage verlebten, und dampfte dritter Klasse nach Berlin. Daselbst glücklich angekommen, ohne weiteren Zwischenfall, bestieg ich am Stettiner Bahnhof eine Droschke, ließ Meysel links, Deichmann rechts liegen und fuhr bei Schmelzer's Hôtel de Hambourg vor, von dem ich in dem lustigen Journal „Der Theaterdiener" schon so viel gelesen hatte. Zwar hieß es hier, es würden nur Italiener aufgenommen, doch verdankte ich meine Aufnahme meinem rabenschwarzen Haar, sowie meinem etwas dunklen Teint, wodurch man mich schon so oft als Spanierin gehalten hat. Der Wirth des Hauses, ein kleiner feiner Mann mit edlen, reinen Gesichtszügen und sanft gebogener Nase empfing mich sehr freundlich, ich wechselte schnell die Kleider, sowie ein Achtgroschenstück und fuhr eine Stunde später bei ihm vor, denn ihm galt, wie Du Dir denken kannst, meine erste Visite, theils wegen des freien Entree's, theils weil mein Ehrgeiz nun einmal auf's Königliche gerichtet ist. Es kostete allerdings einige Mühe, aber am Ende wurde ich doch vorgelassen. Hr. v. Hülsen empfing mich mit einer Freundlichkeit, die alle meine Erwartungen übertraf. O Eulalia, ist das ein Mann! Er nöthigte mich, auf dem Sopha Platz zu nehmen und verschmähte es nicht, sich neben mich zu setzen. Da sieht man doch gleich, was ein Cavalier ist! Er fragte mich, woher ich käme, was ich gespielt, wie alt und wie lange ich beim Theater sei? Ich antwortete schüchtern und mit gesenkten Augen — Du weißt ja, wie ich das zu machen pflege — und da sagte er, indem er mir sanft den Kopf in die Höhe hob, ich brauchte mich nicht vor ihm zu fürchten, er sei nicht so bös, als viele Leute ihn machen wollten, und das Alles that er so zart und herablassend — kurz, er war ganz Baron. Dann sagte er: spielen könne er mich jetzt nicht lassen, weil ein Fräulein Gey von Oldenburg vier Rollen von ihm zugesagt erhalten hätte — muß die mir auch gerade in den Weg kommen! — aber er würde später auf mich zu kommen suchen, wenn sich etwas ereignen sollte, was ja alle Tage beim Theater vorkommen kann. Darauf notirte er meine Adresse und rief nach einem Herrn Hoffmeister —

auch ein sehr hübscher Mann von straffer militairischer Haltung — dem er sagte: ich hätte den freien Eintritt zum Parquet, wihsawieh von der Intendanzloge und er möchte das besorgen. Dann lächelte er freundlich, machte mit der Hand so — Pascholl, aber sehr graziös, worauf ich mich denn auch mit einem schönen Knix verabschiedete. Ich kann Dir nicht sagen, Lalchen, wie glücklich ich in diesem Augenblicke war, denn eine innere Stimme sagte mir: von diesem Manne hast Du noch Großes zu erwarten; Du hast ihn von vornherein für Dich eingenommen, sonst wäre er ja nicht so gnädig und herablassend gewesen und mit der Zeit, wenn auch nicht gleich, werden Dir die 3000 Thaler Gage und 10 Thaler Spielhonorar nicht entgehen. Daß er auch anf mich einen tiefen Eindruck gemacht, brauche ich Dir wohl nicht erst zu gestehen. Denselben Abend war ich im Schauspielhause, wo man „Donna Diana“ spielte mit der Frau Kierschner. Ach, ist die schön! Ja, da fällt mir freilich wieder der Muth, denn so schön bin ich lange nicht. Doch wie Gott will, ich halte still. Und dann war noch ein Herr Maximilian von Dresden, auch ein bildschöner junger Mann, von dem ich nur nicht begreifen konnte, wie er einer so göttlich schönen Donna Diana gegenüber so lange kalt bleiben konnte. Aber das ist ja unser trauriges Schauspielerloos, daß wir so oft gerade dort hart und grausam sein müssen, wo wir so gern hingebend sein möchten. Denke Dir, vier Mal wurde die Kierschner gerufen, zwei Mal sogar bei offener Scene, aber sie hatte es auch verdient, und nebenbei auch sehr viel applaudirt. Auch die Formes war sehr nett und pikant, schwarz und gelb, wobei sie sehr schön aussah. Und die beiden Prinzen, Porth und Karlowa, nein, was es in Berlin für hübsche, nette, junge Leute giebt, davon kannst Du Dir gar keinen Begriff machen! Uebrigens habe ich viel in dieser Vorstellung gelernt und deswegen bin ich doch eigentlich nach Berlin gereist. Doch davon ein ander Mal, wo ich Dir auch erzählen werde von den Visiten, die ich bei den anderen Direktoren und den Theater-Agenten gemacht habe. Für heute schließe ich Dich in meine Arme, so wie diesen Brief mit — ja womit gleich, um den guten Eindruck richtig zu bezeichnen, den Preußens

Hauptstadt auf mich gemacht? Wie sagt doch Schiller so schön in seinem Shakespeare von Göthe? „Berlin, Berlin is 'ne jöttliche Stadt!" Wie wahr, wie treffend, womit Dich grüßt und küßt Deine

Berlin, den 26. Mai. aufrichtige

Aurora Piepmeier.

Mein theures Lalchen!

Wie sehr hast Du mich durch die schnelle Beantwortung meines Briefes erfreut, wenn auch Manches darin enthalten, was mich einigermaßen trübe gestimmt hat. Daß Lehmann, dieser in jeder Beziehung erbärmliche erste Liebhaber, mich so schnell vergessen, sich sogar an die alte Lachmann gehängt hat, darüber lache ich — ha, ha, ha, ha! Ich nehme dies nur als eine Bestätigung des urewigen Naturgesetzes, daß die Männer, Jünglinge, Gatten, Wittwer und Greise, alle mit einander nicht einen Schuß Pulver werth sind, und daß wir gut daran thun, sie am Narrenseil zu führen, so oft und so viel wir können. Sage also dem heuchlerischen, schmeichlerischen Lehmann, diesem erweislich, scheuslich, miserablen, desagreablen, ersten Helden-Puppenspieler à 16 Thlr. Monatsgage, daß — daß — doch nein, Lalchen, sage ihm nichts weiter, als:

Für meinen Haß zu klein,
Kann ich ihn nur verachten!

Es ist alle mit uns — Punktum, Streusand darüber.

Weit tiefer hat mich Deine Frage verletzt: ob ich wirklich meinen Aufenthalt in dem reizenden Berlin dazu anwende, mich in unserer göttlichen Kunst immer mehr und weiter auszubilden? Ob ich das thue — und wie! Nichts geht mir darüber, eine würdige Priesterin — eigentlich komme ich als Priesterin mir sehr komisch vor — Thaliens und Mell — Mell — zu sein; entschuldige, ich weiß nicht gleich, wie das andere Fräulein heißt. Doch laß mich Dir beweisen, wenn

Du vielleicht an meinen Worten zweifeln solltest. Also ich war doch in der Donna Diana. Höre und bewundere meine Beobachtungsgabe! Im ersten Akt hatte die Kierschner ein pongsorothes Damastkleid — einfach, aber pompöse; im zweiten, weißen Mull mit Gold — prächtig! — im dritten, da, wo sie in die Laube geht, wieder weißen Mull mit Silber und Mondscheinbeleuchtung — himmlisch! und im letzten, blau moahreh antik mit Silber und Spitzenwolangs — wofür ich vergebens nach Worten ringe. Die ganze Nacht konnte ich vor begeisterter Aufregung mit Morpheussen mich nicht verständigen, ich stand also sehr früh auf und notirte mir Alles ganz genau, damit ich nichts von dem Gelernten vergesse. Und nun, Lalchen, komm und sage mir noch einmal, daß ich keine Studien mache, daß mir nichts an meiner weiteren geistigen und künstlerischen Fortbildung gelegen ist! Auch an der Wolter und Wallner suche ich mich heranzubilden, denn es ist immer gut, an große Vorbilder sich anzulehnen, doch davon ein andermal.

Mehrere Tage wartete ich vergebens, da aber bei Hülsen nichts zum Vorschein kam, so fuhr ich auf Anrathen meines Wirths, Herrn Schmelzer, der mir mit der an ihm bekannten gefälligen Liebenswürdigkeit zu diesem Zwecke seine schöne Ekipage anbot, hinaus nach der Blumenstraße zu Hrn. Dir. Wallner, der mich in seinem Arbeitszimmer empfing, wo er mit Briefschreiben beschäftigt war, was zu seinen Lieblingsneigungen gehören soll. Er ist auch ein sehr schöner Mann. Sein von schwarzen Locken umwalltes edles, etwas bleiches apfelrundes Gesicht läßt sogleich die tiefe Gemüthlichkeit seines Herzens erkennen. In seiner ganzen Figur (er besitzt ein sehr angenehmes ihm gut kleidendes Embonpojeng), liegt eine gewisse wohlwollende Behäbigkeit, welche einen sehr vortheilhaften Eindruck hervorbringt. Seine Stimme ist ein klarer silberreiner hoher Tenor, welcher sich sanft in das Ohr schmeichelt. Seine Haltung ist edel, die Sprache fließend und vom reinlichsten Deutsch. Auf meine bescheidene Anfrage: ob ich so glücklich sein könnte, an seiner so geachteten Bühne ein Engagement zu erhalten? erwiederte er: „Warum denn net?“ Sie sein a saubres Maidli und wann's Talent hab'n — was

spüllens denn eigentli?" — Ich nannte ihm einige Rollen, worauf er versetzte: „Schauns, das spüllt halt Alls mei Frau." Ich nannte mehrere und wieder mehrere, aber stets dieselbe Antwort und so bat ich ihn denn endlich, mir einige Rollen zu nennen, die seine Frau Gemahlin nicht spielt. Er bezeichnete mir hierauf einige, allerdings sehr untergeordnete Rollen, da mir aber viel daran liegt, in Berlin zu bleiben, so sagte ich: um das Glück zu genießen, an seiner Frau Gemahlin ein großes Vorbild zu haben, würde ich mich wohl entschließen können, mit einer bescheidenen Stellung vorlieb zu nehmen. „Schauns, dös is gscheidt," erwiederte der Herr Direktor und klopfte dabei freundlich meine Wange — das thun, wie ich glaube, alle Herren Direktoren — „wartens a Bisserl, i werd Sie halt mei Frau aufführen." Zwei Minuten später war ich so glücklich, vor der großen Künstlerin zu stehen. O, Lalchen, es ist doch ein eigenes Gefühl, mit den Größten seiner Zeit zusammenzutreffen. Tiefe Bewunderung durchschauerte mich, ich stammelte einige Worte und wäre wahrscheinlich stecken geblieben, wenn die liebenswürdige Künstlerin mich nicht zuvorkommend aus der Verlegenheit gezogen hätte. Was sie sprach, werde ich nie vergessen. Es waren schöne, inhaltsschwere Worte. Unter Anderm fragte sie mich mit huldvollem Lächeln: „ob ich den schönen schweren Seidenstoff meines Kleides bei Gerson gekauft und den Preis von meiner Gage erspart hätte?" Kurz, es waren zehn glückliche, schöne Minuten, die ich in der Gegenwart der großen Künstlerin zubrachte, welche in Kunstkreisen allgemein und mit Recht die deutsche Ristori genannt wird. Sehr zu gefallen schien ihr, als ich ihr erzählte, daß ich von ihrem letzten Gastspiel in Pesth so viel Glänzendes gelesen, obgleich sie mich sehr bald mit den Worten „Lassen wir das" unterbrach. Siehst Du, Lalchen, das wahre Verdienst ist doch stets bescheiden. Bemerken muß ich Dir noch, daß die schöne Künstlerin, welche ohngefähr 40 Jahre zählen mag, mit ausgesuchtem Geschmack gekleidet war, was ich mir zu Hause ebenfalls gleich notirt habe. Als ich aufstand, um mich zu empfehlen, sagte der Herr Direktor: Er werde mit Werkenthin sprechen (wahrscheinlich sein Ober-Regisseur) und der würde mit mir die Sache schon

in Ordnung bringen. In einigen Tagen melde ich Dir das Weitere. Bis dahin, theures Lalchen, Deine

Berlin, den 1. Juni. unveränderliche

Aurora Piepmeier.

Dramatische Künstlerin des Wallner-Theaters in Hoffnung.

P. s. Gestern Abend bei Kroll's reizende Bekanntschaft gemacht — Cavalier, Lieutenant von Proppendorf, von der Garde — himmlisch — in meinem nächsten mehr.

Meine liebe Freundin!

Ich bin außer mir. Denke Dir, Lalchen, es ist nichts los mit Wallnern. Allerdings wollte er mich engagiren, aber weißt Du, was er mir geboten hat? Höre und schaudere! Zwanzig Thaler!!! Also ganz dasselbe, wofür mich vor drei Jahren der kleine Bloch in mein erstes Engagement zu Hauptner und Kruse schickte. Aber wie ich's Wallnern gesagt habe — Du hättest mich sehen und hören sollen! „Herr Direktor“, sagte ich, „für zwanzig Thaler is nich, wie der Berliner sagt. Eine Schauspielerin wie ich, die Ihnen heute die Laura in den Karlsschülern, morgen jede beliebige Juste und übermorgen, wenn's nöthig, die Jungfrau vorlegt, ist nicht vor 20 Silbergroschen täglich zu haben. Und dafür auch noch Folie?! — Niemals!“ — Hierauf erhob ich mich majestätisch, schleuderte ihm einen Blick zu — einen Blick — und ab mit einem avec, der, hätte ich auf'm Theater gestanden, mir gewiß einen Hervorruf bei offener Scene eingetragen hätte. Was so'n Wiäner sich einbildet! Auf der Treppe begegnete mir Herr Werkenthin, der zwar nicht Ober-Regisseur ist, wie ich anfangs dachte, sondern nur Theaterdiener, trotzdem aber doch die Seele von's Ganze bei Wallnern sein soll. Jedenfalls besitzt er sehr viel natürlichen Verstand. Er suchte mich zu beruhigen, indem er sagte: „Mein liebes Fräulein, das müssen Sie meinem Herrn Direktor nicht so übel nehmen, er meint es nicht böse. Sehen Sie, das Geschäft geht seit langer Zeit sehr faul, indem gar nichts mehr verfangen will. Der Dichter Tekelbein, auf den er sich bisher

ganz allein gestützt hat, läßt ihn im Stich, weil ihm die Stöffer ausgegangen, und dann ist auch der Herr Direktor durch seine gesellschaftliche Stellung gezwungen, von Zeit zu Zeit große Festins zu geben — manchmal 150 Personen, das Couvert zu 1 Friedrichsd'or, ohne den Wein — das läuft freilich in's Geld; dazu seine großen und vielen Reisen, wenn er einmal einen zweiten Liebhaber braucht — sehen Sie, liebes Fräulein, das muß auf der einen Seite doch wieder eingebracht werden." — Ich habe das Richtige dieser Aufstellung allerdings nicht ganz begreifen können, aber es wird wohl wahr sein, und was versteht ein so junges Mädchen, wie ich bin, von Direktionsgeschäften!

Doch nun zu etwas Interessanterem. Wie ich gestern in der Stadt eine kleine Promenade machte, trägt unwillkürlich mein Fuß — und so ergeht es allen Damen in Berlin — mich zu Gerson. Gern hätte ich mir was gekauft, aber da ein Engagement noch nicht in sicherer Aussicht, muß ich mit meiner Kasse sehr haushälterisch umgehen. Ich begnügte mich also damit, die in den Schaufenstern ausgestellten glänzenden Sachen unter manchem unterdrückten Seufzer zu bewundern, als auf einmal unsere Freundin Flora, mit der wir bei Kellers in Posen engagirt waren, aus der Thür des Etablissements tritt. Wie sie mich sieht, fällt sie mir gleich um den Hals — ich freute mich auch sehr und so erfuhr ich denn, daß Flora schon seit einem Jahre bei Krolls engagirt ist, wo es ihr sehr gut gehen und sie eine sehr bedeutende Gage haben muß, denn ihre Toilette war nicht allein vom feinsten Gout, sondern auch sehr glänzend zu nennen. Flora lud mich ein, sie Nachmittags zu besuchen und Abends mit ihr zu Krolls zu gehen. Ich nahm die Einladung an, machte mich Nachmittags sehr schön — Victoriahut, Haar alla Waloa, weißer Beduinenmantel, mein rosa Atlasnes, was ich in Demi-monde zu tragen pflege, mit weißer Taille, braune Stiefeletten — kurz, ich war pompöse. Als wir in den Garten traten, richtete sich gleich die allgemeine Aufmerksamkeit auf uns — Flora war auch reizend kostümirt — eine Schaar schöner eleganter Herren, Militair und Civil, folgte unseren Schritten, als wir die Mittel-Allee auf und nieder schwebten, alle Gucker und Kneifer richteten sich auf uns, Flora,

hier bekannt, grüßte freundlich rechts und links, während ich meine ganze stolze Zurückhaltung bewahrte. Bald trat uns ein sehr schöner junger Herr entgegen, schwarz gekleidet, weiße Weste, weiße seidene Kravatte, weißes Gelée mit Brillantknöpfen, Brillantringe an den Fingern, weiße Handschuhe und schwarze Lackirte. Edle und feine Gesichtszüge, dunkler Schnurr- und Backenbart, schwarzes, schön gescheiteltes Haar erhöhten die Noblesse und den Reiz der äußeren Erscheinung. Flora stellte ihn mir als den artistischen Direktor, Hrn. Engel, vor, worauf ich mir schüchtern die Frage erlaubte, ob ich vielleicht so glücklich sein könne, einige Male aufzutreten? „Das ist vielleicht möglich," erwiederte Herr Direktor Engel, „schlägt aber nicht ganz in mein Fach, da ich mich mehr um die Oper bekümmere als um's Schauspiel. Wir wollen aber gleich mit dem Regisseur Herrn Isoard sprechen. Kommen Sie, mein Fräulein, folgen Sie mir auf der Bühne." Hrn. Isoard fanden wir sehr beschäftigt. Es wurde der Freischütz gegeben und man war gerade bei dem Arrangement der Wolfsschlucht. Hr. Isoard hatte bereits die künstliche Maschinerie, womit die Eule dirigirt wird (eine lange Strippe), in Bewegung gesetzt, den magischen Zauberkreis gezogen und goß eben einen auf die Lampe, d. h. auf diejenige, worauf Kaspar seine Kugeln gießt. „Wie ich sehe," sagte Hr. Engel, „ist der Hr. Regisseur jetzt nicht gut zu sprechen. Stören wir ihn also nicht, sondern kommen Sie, mein schönes Fräulein, morgen früh um 10 Uhr heraus nach dem Lokal, dann wird das Weitere sich finden und der Hr. Regisseur vielleicht besser disponirt sein." Mit diesen Worten empfahl sich Hr. Engel und ich begab mich wieder zu Flora, die sich inzwischen an einem Tische niedergelassen hatte, wo sie von mehreren jungen Kriegern umgeben war, welche sich beeilten, ihr die Huldigungen einer ritterlichen Kurtoahsie darzubringen. Natürlich wurde auch ich in diesen edlen Kreis gezogen und — doch lasse mich schnell über das weggleiten, was sich jetzt ereignete. Unter den jungen Kriegern war Einer — Einer, Lalchen! der meine Wangen erglühen, meine Nerven erbeben, mein Herz höher schlagen machte. Es ist Hr. Louis von Proppendorf, aus der uralten Familie derer von und auf'm Proppen. O wie schön er ist! Wie — wie — es fehlen

mir die Worte und gleich mir mochte es ihm auch ergehen. Er kam mir vor, um mit Schiller zu reden, „wie ein Gebild aus Himmelshöh'n" und ich — „mit züchtigen, verschämten Wangen, sieht er die Jungfrau vor sich steh'n." Was er mit mir gesprochen, ich weiß es nicht mehr, ist mir doch Alles wie ein Traum: nur einzelne Worte hallen noch in meinem Herzen wieder, wie z. B. „Famöse, mein Fräulein!" — „Auf Hüfte!" und dergleichen ritterliche Phrasen mehr. Bald begann in dem feenhaft erleuchteten Garten das Konzert, welches Hr. Engel dirigirte. Es soll prachtvoll gewesen sein, wie immer — ich habe wenig davon gehört, alle meine Sinne waren bei ihm. Meine dunklen Erinnerungen zusammenraffend, finde ich später mich in einer nächtlichen Droschke wieder, welche uns, nämlich Flora, mich, Louis — ich darf wohl sagen mein Louis — und Hrn. von Pumpenheim, den Freund Flora's, nach der Französischen Straße in ein glänzendes Etablissement führte — ich glaube, es heißt bei Borchardt — wo wir süperbe soupirten und uns göttlich amüsirten. Mitternacht war längst vorüber, die keusche Lina, so heißt ja wohl der Mond auf französisch, erblaßte im Westen und im Osten erhob sich der dämmernde Tag, als wir das Lokal verließen, nachdem Herr von Pumpenheim dem aufwartenden Kellner das Wort „Anschreiben" zugehaucht hatte. Louis begleitete mich bis vor meine Wohnung, wo er mir die Hand küßte und durch einen sanften Händedruck von mir ermuthigt, es wagte, auch meine Wange mit einem Kusse zu berühren. Zittere nicht, meine Freundin, noch hat der weinende Genius der Unschuld nicht seine Fackel verlöscht und das wird auch nicht so bald geschehen, denn eine der ersten Sittlichkeitsregeln ist, die Männer so lange schmachten zu lassen, als es nur immer möglich ist, denn

Etwas hoffen, kümmern und sorgen
Muß der Mensch für den kommenden Morgen.

So, oder etwas Aehnliches sagt Schiller, womit ich Dich in meine Arme schließe und mit aufrichtiger Liebe verbleibe Deine

Berlin, den 4. Juni.

Aurora Piepmeier.

Berlin, den 10. Juni.

Meine theure Eulalie!

Lasse mich vor allem Anderen Dir sagen, daß ich über allen Ausdruck glücklich bin. Mein Louis — oder wie er es lieber hört, mein Proppen — beglückt mich mit dem ganzen Himmel seiner Liebe und sonstigen werthvollen Gegenständen. Bereits hat er mir ein reizendes Bracelet — dargebracht als einen Tribut, welchen er der Tugend und Schönheit schuldet — wie er so sinnig sich ausdrückt — und außerdem eine prächtige Robe von Gerson geschenkt, weiß mit blauen Streifen — himmlisch, sage ich Dir! Auch habe ich auf seinen Wunsch das Hôtel de Hamburg, wo ich so gut und billig wohnte, verlassen müssen, und ein sehr elegantes Chambre garnie in der großen Friedrichsstraße bezogen. Ich that es nicht gern, aber was sollte ich machen? Louis ist so eifersüchtig. Denke Dir, im Hôtel de Hamburg wohnte mit mir auf einem Corridor der neue, erste Liebhaber des Victoria-Theaters, Herr Osten, der so großes Aufsehen macht und der, weil er ein sehr schöner junger Mann ist, den Damen so sehr gefällt. Wir lernten uns an der Table d'hôte kennen. Collegen werden schnell vertraut mit einander; er gab mir zu mehreren Malen Billets zum Victoria-Theater und dafür erlaubte ich ihm, seinen Nachmittagskaffee auf meinem Zimmer zu trinken und dabei eine Cigarre zu rauchen. Ich kann Dir versichern, es ist bei diesen Besuchen nie etwas vorgefallen, was die Grenzen des Schicklichen überschritten hätte, auch ist College Osten anderweitig sehr beschäftigt — dennoch waren Herrn von Proppendorf seine Visiten, wie mir schien, störend und unangenehm und, mein Gott, was thut man nicht um des lieben Friedens willen! Also ich logire jetzt in der großen Friedrichsstraße, nahe den Linden, sehr noble und elegant und befinde mich, wie schon oben bemerkt, auf dem Gipfel des Glücks. Früh morgens weckt mich gewöhnlich das Rasseln der Trommeln oder heitere Militairmusik, wenn Berlins Soldateska hinauszieht vor das Hallesche Thor nach dem Felde des Exercirens. Rasch erhebe ich mich, werfe eine leichte Hülle um meine Schultern, eile an's geöffnete Fenster und warte auf meinen Louis. Er zieht heran im kriegerischen Schmuck, an der Spitze seiner halben Com-

pagnie, wir tauschen Blicke zarten Einverständnisses, meine Augen folgen ihm, so weit ich kann, er wendet sich zu öfteren Malen nach mir um, dann schließe ich wieder das Fenster und begebe mich auf's Neue zur Ruhe. Gegen 10 Uhr stehe ich thatsächlich auf, nehme mein Dejeuner, und lese dabei: die Bloch'sche Theaterzeitung, den Publicisten, die Vossische oder sonst ein interessantes Blatt. Dann beschäftige ich mich mit der Toilette. Gegen 1 Uhr schickt Louis, wenn schön Wetter ist, mir einen Wagen — Victoriachaise — ich fahre nach dem Thiergarten, wo Louis mich gewöhnlich am großen Stern erwartet. Wir promeniren ein halbes Stündchen unter den schattigen Laubgängen des Parks; Louis nimmt mit einem zärtlichen Händedruck Abschied von mir und ich fahre nach Hause, um mein Diner einzunehmen. Nach Tische bediene ich mich des Deutschen Theater-Archivs, um mich in einen halbstündigen Schlummer zu wiegen, dann kommt gewöhnlich Flora von's Kroll'sche, die, weil dort nur die Oper dominirt, jetzt sehr selten beschäftigt ist. Wir plaudern, lachen, während ich meine Toilette mache, und dann besuchen wir eines der vielen Theater, mit denen Berlin so reich gesegnet ist. Gewöhnlich aber gehen wir zu Kroll, denn dort versammelt sich regelmäßig des Abends Alles, was zur feinen und eleganten Welt gehört. Bewunderung folgt uns auf allen Schritten, ja ich darf mir sogar schmeicheln, die allabendliche Besucherin des Etablissements, Sennora Pepita — sie ist wirklich noch immer sehr schön — wenn auch nicht in den Schatten, so doch mich ihr gleich gestellt zu haben. Nach dem Concert fahren wir meistens zu Borchardt oder Ewest zum Souper, wir plaudern ein Stündchen, wobei ich meine Cigarette rauche und dann — —

Am 11ten.

Mein Brief wurde gestern durch einen Besuch Louis unterbrochen. Er hat bei früherem Kamerad sich für mich verwandt — werde also möglicher Weise doch noch in's Königliche auftreten. Habe die Anna-Lise, Käthchen von Heilbronn und Minna von Barnhelm vorgeschlagen. Es sollen dies die Favoritstücke des Herrn General-Intendanten sein, weil bekannte Militairpersonen darin eine hervorragende Rolle spielen. Nous verrons!

Am 12ten.

Er war selbst bei mir. Mein Auftreten im Königlichen ist für jetzt nicht möglich, weil, wie er sehr richtig bemerkte, in einigen Tagen Schließung erfolgt und die Ferien ihren Anfang nehmen. Das wäre ganz in der Ordnung, aber er fügte hinzu: „er müsse einigen Anstand nehmen, mich auftreten zu lassen, weil das Theater, von dem ich käme, keinen sehr bedeutenden Rang einnähme." Das giftete mich, aber ich bezwang mich und sagte lächelnd: „Glauben Sie mir, Herr Intendant, wir haben bei Gehrmann in Polnisch-Lissa, Gnesen und Inowraclaw häufig eine eben so gute, wenigstens nicht schlechtere Komödie gespielt, als sie im Moment häufig am Gensdarmenmarkte dem Publikum Berlins geboten wird." Dies verschnupfte ihn, er erhob sich, verbeugte sich kalt und steif, erwiederte: „Mein Fräulein, finde das stark, auf Trense — habe die Ehre!" Sprach's und verschwand. Damit sind meine Hoffnungen auf den Schillerplatz wohl für die nächste Zeit verschwunden.

Am 13ten.

Osten, den ich gestern im Garten des Victoria-Theaters sprach, rieth mir, mich wegen eines Gastspiels auf Engagement an seine Direktion, zunächst aber an den Regisseur, Hrn. Baron von Perglaß, zu wenden. Ich werde das thun, denn unstreitig ist diese Bühne gegenwärtig die beliebteste in Berlin. Frische, junge Kräfte, Alles noble und nach großem Schnitt, eine prächtige Komödie — kurz, dort möchte ich am liebsten engagirt sein, wenn ein Engagement in Berlin überhaupt möglich ist. Morgen früh werde ich die mir gerathenen Schritte beginnen. Auch sagt mir Osten, ich möchte doch auch die Herren Agenten besuchen, was ich leider bis jetzt versäumt habe. Es soll geschehen, in meinem Nächsten darüber Mehreres. Unverändert, wenn auch etwas blaß

Deine Aurora.

Berlin, den 14. Juni.

Gutes Lalchen!

Ich benutze die tiefe feierliche Stille der Nacht, Dir, meiner theueren Freundin, die Erlebnisse des heutigen Tages zu erzählen. Schon am frühen Morgen, zwischen 8 und 9 Uhr, vertraute ich mich einem jener rippenzerbrechenden Ungeheuer an, das man im gewöhnlichen Leben mit dem Namen „Droschke" zu bezeichnen pflegt und begab mich nach der Schillingstraße 35 in die Behausung des Herrn Baron v. Perglaß, Regisseurs des Victoria-Theaters. Er ist ein Mann von den feinsten, eleganteſten hofmännischen Manieren. Nachdem ich ihm meinen Wunsch vorgetragen, erwiederte er: „Mein gnädiges Fräulein! Sie setzen bei mir einen Einfluß voraus, den ich leider nicht besitze. Es ist Herr Direktor Julius Cornet, in dessen Händen zur Zeit noch die artistische Direktion des Victoria-Theaters ruht und ich ersuche Sie daher, sich an diesen zu wenden. Kann ich indirekt zur Erfüllung Ihrer Wünsche etwas beitragen, so sehen Sie mich mit Vergnügen dazu bereit." Ich empfahl mich und fuhr nach dem Hôtel de Hambourg, an dessen Thür mich Herr Schmelzer empfing, der reine und unverfälschte Sachse, dessen edles Gemüth mir nicht darüber grollt, sein schönes Hôtel verlassen zu haben. „Ei Herr Je, wo machen Sie denn hin, mein schönes Fräulein?" redete er mich mit gewohnter Freundlichkeit an, indem er beim Aussteigen mir hülfreiche Hand leistete. Ich erklärte ihm in kurzen Worten den Zweck meines Besuches. „Also zu Cornetten! Na ja, thun Sie das — es wäre wirklich sehr nett, wenn Sie bei uns in Perlin plieben. — Aber wissen Sie, sein Sie bei Julius (so nennt man kurzweg Hrn. Dir. Cornet) ja recht vorsichtig — die Perrücque sitzt ihm sehr schief und da ist er manchmal recht unangenehm." — „Ei, dachte ich, er wird mich doch nicht beißen;" und so eilte ich flugs die Treppe hinauf. Die Perrücque saß ihm wirklich schief; kaum daß er mich nöthigte, Platz zu nehmen. „Was schaffen's" herrschte er mich an. Ich trug bescheiden mein Anliegen vor. „Is nix," ewiederte er, „und überhaupt, wer fragt denn noch nach mir? Da müssen's sich an den neu aufgehenden Stern von Stettin wenden; der junge Mensch, der Herr Hein, versteht freilich die Sach' besser

als ich, der ich dreißig Jahre lang Direktion und Regie geführt hab'. Und jetzt Adieu!" Also zu Herrn Hein in der Französischen Straße, meinem früheren Direktor. Wie nett war der als ich in sein Zimmer trat. „Norchen!" rief er mir beim Eintreten freudig entgegen, „wo kommst Du denn her, was machst Du, wie geht es Dir?" Ich mußte mich zu ihm auf's Sopha setzen und ihm erzählen, was mir Alles passirt war. Er hörte mich ruhig an, drohte mir lächelnd mit dem Finger, als ich des Herrn von Proppendorf Erwähnung that und kurz, er war wie immer äußerst nett. Als ich ihn von dem eigentlichen Grund meines Besuch's in Kenntniß gesetzt, sagte er: „Siehst Du, Norchen, ich würde gern Alles für Dich thun, was mir nur immer möglich ist, aber ich bin noch nicht in Funktion getreten. Bis jetzt steht Herr Dir. Cornet noch an der Spitze der Geschäfte, und bei dem" — „War ich schon" unterbrach ich ihn, ihm den eben erlebten Auftritt schildernd. „Das ist schlimm," entgegnete Hr. Hein, „aber weißt Du was, Norchen? Hier im Hause wohnt Herr Dr. Gustav Rasch, der eifrige und ergebene Freund meines Chef's, des Herrn Branddirektor Scabell, welcher seinen Rathschlägen jederzeit ein freundliches Gehör schenkt. Hier meine Karte, gehe gleich hinüber zu ihm, er wird die Sache schon machen und ich werde sie bestens unterstützen." Sprach's, küßte mit feierlicher Rührung meine Stirn, legte segnend die Hände auf mein Haupt und flüsterte: „Der Genius der Unschuld wache über Dir!" — Herrn Dr. Rasch, ein schöner junger Mann mit festen resoluten Zügen, etwas sonngebräuntem Teng, blondem Schnurrbart, der ihm ein sehr kriegerisches Ansehen giebt, fand ich am Schreibpult. Emsig schreibend, schien er mich anfangs nicht zu bemerken, weshalb er mich nicht beachtete. Die lautlose Stille wurde von ihm nur durch einzelne Ausrufungen unterbrochen, wie: „Das trifft!" „Wenn das ihn nicht vernichtet!" „Der Neger bricht ihm den Hals!" — Ich erschrack, wollte die Thüre ergreifen — das dadurch entstandene Geräusch weckte ihn aus seinen Träumen, er sah sich um und sprach: „Welche schöne Erscheinung! Wer sind Sie, mein Fräulein? welchem Zufalle verdanke ich die Ehre Ihres Besuches?" Eine leichte graziöse Handbewegung lud mich zum

Sitzen ein, ich faßte Muth und trug abermals mein Anliegen vor. „Schlimm, schlimm," sagte er. Bei den Herren Perglaß, Cornet, Hein waren Sie schon. Nun denn, gehen Sie zu Herrn Branddirektor Scabell, Breite Straße 15. Sagen Sie ihm, daß ich, Gustav Rasch, Sie schicke, damit ist Alles gesagt. Sie sind zu schön, er wird, er muß Sie engagiren, ich setze es durch. Thut er es nicht, dann schreibe ich eine Brochüre — doch er thut es, verlassen Sie sich darauf. Verlieren Sie jetzt keine Zeit und schenken Sie mir recht bald die erneute Ehre Ihres Besuches." Natürlich empfahl ich mich. Als ich das Vorzimmer durchschritt, schlugen die Worte: „Der Nigger — dieser verwünschte Hirsch!" an mein Ohr. Was sie bedeuten, habe ich bis jetzt nicht erfahren können.

Im Vorzimmer des Hrn. Branddirektor Scabell fand ich sehr viele Menschen versammelt, welche sämmtlich den hochgestellten Beamten zu sprechen wünschten. Offiziere und Mannschaften der Feuerwache, Sekretaire mit Schriftstücken, Ordonnanzen kamen und gingen, kurz es war ein Treiben, wie man kaum in dem Vorzimmer eines Ministers es finden dürfte. Die Zahl der Begehrenden war so groß, daß ich mir sagen mußte: „Hier ist die Hauptsache Geduld." Um mir ein wenig die Zeit zu vertreiben, besah ich mir die Bildwerke, mit welchen alle Wände des geräumigen Gemaches geschmückt waren. Nichts als Eruptionen, theils des Vesuvs, theils des Aetna's und wie die Berge alle heißen, welche im Königreich Neapel sich mitunter zu expectoriren pflegen, was man ihnen füglich nicht verdenken kann. Kurz, wohin ich blickte, wurde Feuer gespieen. Plötzlich öffnete sich die Thür des Allerheiligsten und eine edle männliche Gestalt in eleganter Morgentoilette erschien in derselben. „Treten Sie ein, mein Fräulein!" sagte Herr Direktor Scabell, denn dieser war es, und ich beeilte mich, seiner Einladung zu folgen. Als ich auf seinen Wink Platz genommen, sagte Herr Scabell: „Mein Herr Sekretair hat mir mitgetheilt, daß im Vorzimmer sich eine schöne junge Dame befände und ich pflege nie, Damen warten zu lassen. Bitte, womit kann ich Ihnen nützlich sein? Zunächst aber erlauben Sie mir, Ihnen den perpetuellen freien Eintritt zum Victoriatheater zu offeriren, auf den Sie als Künstlerin — das sind Sie doch?

— ein Recht haben. Darf ich, indem ich Sie höre, mit meiner Arbeit fortfahren?" — Ich begann und Herr Scabell setzte sich an seinen Arbeitstisch, der mit ganzen Bergen von Aktenstücken bedeckt war. Ein vor ihm stehender Herr reichte ihm Blatt für Blatt, ein flüchtiger Blick und die Unterschrift erfolgte. In circa 10 Minuten zählte ich mehr denn 100 Unterschriften. Wie man das Alles im Kopf behalten kann, verstehe ich nicht. Als ich geendet, sagte Herr Scabell: „Mein schönes Fräulein, es wird mir nur angenehm sein, Sie für die meiner Leitung anvertraute Bühne gewinnen zu können, allein ich befasse mich nicht mit den Details und weiß daher nicht, ob die Anstellung einer Künstlerin Ihres Faches eine Nothwendigkeit ist. Wollen Sie nicht mit Herrn Dir. Hein —?" „Dort war ich schon, eben so bei den Herren Rasch, Cornet, Perglaß, erwiederte ich. „Ah, das ist etwas Anderes," sagte Herr Scabell, „allein" — In diesem Augenblicke ertönte das heftige Läuten einer im Zimmer befindlichen großen Glocke und in demselben Moment trat eine Ordonnanz militairisch grüßend mit der Meldung in's Zimmer: „Herr Direktor, Frankfurterstraße 197, Mittelfeuer!" Aus den Kleidern heraus und in die Uniform springen, war das Werk eines Augenblicks. „Verzeihen Sie, mein schönes Kind — der Dienst — ein andermal, ich bitte" — und mit diesen hastigen Worten eilte Herr Scabell hinaus. Ich folgte, und durch das geöffnete Fenster des Vorsaales sah ich ihn im Hofe einen Wagen besteigen, der bereits mit mehreren Offizieren und circa 20 Personen der Feuerwehr besetzt war. Mit Donnergepolter rasselte der Wagen durch den breiten Thorweg, drei bis vier andere Wagen, ähnlich besetzt, theils mit großen Wasserfässern, Leitern rc. versehen, folgten, nnd wie im Sturm unter schellendem Geläute ging es von dannen. Der Herr Sekretair, welcher allein zurückgeblieben, trat an mich heran und sagte: „Mein liebes Fräulein, Sie sind heute zu keiner guten Stunde gekommen. Wollen Sie mir einen guten Rath erlauben, so wenden Sie sich an den Inspicienten Herrn Coßmann, der wird Ihre Sache schon durchsetzen, wenn Sie das Glück haben, ihm zu gefallen." Ich dankte und ging traurig die Treppe hinunter — war ich doch wieder um eine Hoffnung ärmer.

Es war erst 11 Uhr und ich wollte meinen Morgen benutzen. Ein Besuch bei den Herren Agenten schien mir das Beste. Ich hatte Einiges von dem Bureau der Perseverantia gehört — ein Institut für invalide Theater-Mitglieder, und für solche die es werden wollen, das aber nicht mit dem Schauspielhause zu verwechseln ist — dorthin also, Taubenstraße 30, ließ ich das Roß meiner Droschke traben und — — doch es ist zu spät und ich vermag kaum noch die Augen offen zu halten. Morgen also ein Weiteres. Gute Nacht, Lalchen! gute Nacht, Louis! Ich küsse Dich! Deine Aurora.

Berlin, den 15. Juni.

Meine theure, innig geliebte Eulalia!

Nie in meinem Leben war ich in einer so feierlichen und erhabenen Stimmung, als in diesem Augenblicke, wo ich den Gefühlen, die meinen Busen durchwogen (Du weißt, er ist nicht ganz unbedeutend, und demnach im Stande, eine beträchtliche Anzahl Gefühle zu umfassen) Worte und Ausdruck verleihen kann. Ich habe es gesehen, das herrliche, unvergleichliche Institut der Perseverantia, dessen Zweck nichts weiter ist, als das Beste des Schauspielers, sein Geld, um dieses ihm unterzubringen, damit er dereinst etwas habe und nicht dem Staat und der Menschheit zur Last falle. Das ist nämlich ganz kurz so: Du nimmst z. B. 100 Thlr. und trägst sie auf die Perseverantia, wo man sie Dir sehr rasch und gefällig abnimmt. Dieses nennt man Einlage. Dann bezahlst Du 2 Thaler, wofür Du eingeschrieben wirst und was sehr große Mühe machen soll, denn sonst würde es nicht 2 Thaler kosten, und dann bist du drin. Nun wartest Du ein Jahr und dann bekommst Du nichts. Du wartest ein zweites Jahr, und dann bekommst Du nichtser. Nach Ablauf des dritten Jahres erhältst Du am nichtsesten, aber nach dem vierten und fünften Jahre erhältst Du etwas weniger, was man Sammelperiode nennt. Ist indessen das sechste Jahr in das Meer der Ewigkeit geflossen, dann wartest

Du noch ein Vierteljahr, schneidest Deinen Capaun*) ab, gehst hin, übergiebst den Capaun, und bekommst dann unter dem Namen Dividende 6 Thlr. 17½ Sgr., welche Du zu Deinem jährlichen Unterhalte verwenden darfst. Diese 6 Thlr. 17½ Sgr. bekommst Du auch ferner, wodurch Deine Existenz in mäßiger Weise gedeckt ist, bis Du 75 oder 80 Jahre alt geworden, und von allen Perseverantiussen allein übrig geblieben bist. Nun bekommst Du das Ganze, so daß Du Dir keinen Genuß des Lebens mehr zu versagen brauchst. Freilich aber mußt Du nicht vergessen, 75 bis 80 Jahr alt zu werden, das ist Die Hauptsache; bist Du so gemein, mit 65 oder 70 Jahren zu sterben, dann hast Du verspielt, und geschieht es Dir Recht, wenn Dein Leichtsinn, schon so früh das Leben zu verlassen, mit einer mäßigen Einbuße bestraft wird. Es ist doch herrlich, diese Anstalt zu besitzen, die nur an unser Bestes denkt, und unsere Interessen mit so großem Eifer und Theilnahme vertritt!

Als ich die geweihten und geheiligten Räume des Bureaus der Perseverantia betrat, wurde ich von einem noch ziemlich jungen Manne, von sehr hohem schlanken Wuchse in höflichster und artigster Weise empfangen. Setzen konnte ich mich nicht, denn ein Stuhl war nicht vorhanden — wer wird auch auf so klassischem Boden es wagen, den Eindruck seiner Nachtseite zurückzulassen? — ich harrte also stehend des Weiteren, was da kommen sollte. Der große junge Mann (es war, wie ich später erfuhr, der Kgl. Hofschauspieler Herr Lichterfeld) bat mich, ein wenig Geduld zu haben, der Verwaltungs-Direktor Hr. Richard Wentzel sei im Augenblick sehr mit mehreren Personen beschäftigt, die ihre Einlagen zurückhaben wollten, ein Geschäft, das indessen sehr bald beendet sein würde. Nach einigen Minuten öffnete sich die Thür eines Cabinets und mehrere Personen traten heraus, die mein Kennerauge sofort als Mimen erkannte. „Gott sei Dank!“ murmelte der Eine, „daß ich mein Geld wiederhabe.“ Der andere begnügte sich, das Wort „Oberfaul“ in die Luft zu hauchen. Ein dritter hielt triumphirend mehrere Fünfzig-Thalerscheine in die Höhe und

*) Die junge Dame will wahrscheinlich Coupon sagen.

sprach: „Einmal und nie wieder." Alle drei entfernten sich durch die Thür, welche nach der Treppe führt.

Und abermals öffnete sich die Thür des geheimen Cabinets und heraus trat der Mann, welcher der deutschen Schauspielerwelt einen so hohen Gehalt verdankt. Göthe sagt in seinem Götz von Berlichingen: „Es ist eine Wollust, einen großen Mann zu sehen." Die Wahrheit dieser Worte empfand ich hier zum ersten Male. Ich möchte Dir mit meiner schwachen Feder das Bild des edlen Mannes wiederzugeben versuchen, doch glaube ich nicht, daß es mir vollständig gelingen wird. Habe Nachsicht! Denke Dir einen blassen, etwas hageren, jungen Mann, von mittlerer Größe, das Gesicht von einem kurzen dunklen Bart umsäumt. Seine kleinen enggeschlitzten Augen, aus denen mehr als Klugheit leuchtet, lieben es nicht, den Blicken eines andern zu begegnen, sondern schweifen unstät von einem Ort zum andern. Die Haltung des Oberkörpers ist etwas gebeugt nach vorn gerichtet, was wohl von der Last der Sorgen herrührt, die auf dem ehrwürdigen, unablässig um das Beste der deutschen Bühnenmitglieder sich mühenden Haupte ruht. Sein Gang ist etwas schlürfend, die Füße mehr nach innen als nach außen gerichtet. Trotz dieser kleinen Lässigkeiten, ist die Haltung doch eine sehr noble. Hättest Du Offenbach's Oper „Orpheus in der Unterwelt" gesehen, dann wäre meine Schilderung mit dem einzigen Wort „Prinz von Arkadien" erschöpft, nur mit dem Unterschied, daß dieser sich zur heidnisch-griechischen Religion bekennt, jener aber augenscheinlich sich zu denen zählt, welche einst vom König Pharao wegen zu hohen Zinsfußes aus Egypten verjagt wurden und, obgleich das Wasser keine Balken hat, sich dennoch durch das rothe Meer wagten. Wer wie ich so lange in Polnisch Lissa, Gnesen, Posen und Inowraclaw domicilirt hat, versteht sich darauf.

„Wünschen Sie der Perseverantia beizutreten?" fragte mich mit freundlichem Tone der Gewaltige. „Dieses weniger," erwiederte ich mit bescheidener Festigkeit. „Und was sonst?" — „Engagement, — erste Liebhaberin, jugendliche Heldin, Salondame." „Wir können Ihnen St. Gallen, Meiningen und Dessau anbieten." „Gage?" „St. Gallen 100 Francs monatlich, 20 Francs Reisegeld." „Wie viel ist das in Preu-

ßischem Courant?" „26 Thlr. 20 Sgr." „Bei Gehrmann hatte ich vierzig; ich danke für St. Gallen. Und Meiningen?" „Sechsmonatliches Hoftheater, mein Fräulein, also halbjährige Hofschauspielerin — Gage 30 Gulden, aber kein Reisegeld." „Das sind, wie ich glaube, 17 Thlr. 5 Sgr." „Aber Herzogl. Hoftheater, mein Fräulein, welche Ehre!" „Wat ick mir davor koofe? — Und Dessau?" „Zwanzig Thaler — Herr v. Brandt, superber Intendant, Dauer des Engagements 5½ Monat." „Und weiter haben Sie keine Schmerzen? Weiteres können Sie mir nicht offeriren?" Nein, mein Fräulein, unser Geschäftskreis beschränkt sich auf diese vielbedeutende Dreizahl." „Dann ziehe ich es vor, mich an Herrn Waldemar Bloch zu wenden, der bietet mir jedenfalls Besseres. Leben Sie wohl!" „Wollen Sie nicht auf das deutsche Theater Archiv abonniren?" „Ich danke, ich nehme niemals Opium." Nach diesen Worten verließ ich das Lokal des Instituts, welches nur das Beste des deutschen Schauspielers beabsichtigt, um es nie wieder zu betreten.

Ich habe Unrecht gethan, nicht gleich zum kleinen Bloch gegangen zu sein, der mir meine sämmtlichen Engagements bisher besorgt hat. Er wird mir zürnen, ich wage es nicht. Vorher will ich noch mein Glück bei den Herren Michaelson, Heinrich, Röder und Luttmann versuchen, auch habe ich noch den Herren Direktoren Deichmann, Meysel und Callenbach meine Visite zu machen. Das Alles soll in diesen Tagen geschehen und hoffentlich werde ich Dir dann sehr viel zu erzählen haben. Berlin verlasse ich um keinen Preis, das steht felsenfest bei

Deiner Dich zärtlich liebenden
Aurora.

Mein Lalchen!

Gestern früh, da das Wetter diesem Unternehmen günstig schien, begab ich mich nach der Charlottenstraße 58 am Gensdarmenmarkt zu Herrn Herrmann Michaelson. Ich that diesen Schritt mit Herzklopfen, denn man hatte mir den berühmten Mann als einen griesgrämigen Alten mit wenig freund-

lichen Formen geschildert, mir auch gesagt, daß er entschieden hebräischer Abkunft sei, woraus man sich übrigens nichts machen muß, denn dafür kann der Mensch nichts — der Eine wird auf 4½ prozentigen Stamm-Aktien, der Andere in ärmlicher Hütte geboren, das ist eben Schicksal und ich meinerseits achte jede Religion, wenn sie mit Verdienst und baarem Gelde verknüpft ist. Daß den Juden großer Verdienst, also auch Vermögen nicht abzusprechen ist, ist eine anerkannte Thatsache und deshalb achte und verehre ich diese Religion. Doch wieder auf den bewußten Hammel zu kommen — ich sah Herrn Herrmann Michaelson, habe mit ihm gesprochen und behaupte fest: er ist kein Jude. Nein, Eulalchen, so sieht ein Jude nicht aus, das sage ich, der diese Nation in allen Nüancen und Schattirungen vorgekommen ist. Denke Dir, meine Freundin, einen allerdings etwas ältlichen, aber sehr freundlichen, heiteren Herrn mit edlen, reinen, ächt germanischen Zügen, denen der Stempel einer wahrhaften Menschenliebe, der offensten Biederkeit, der treuherzigsten Ehrlichkeit aufgedrückt ist. Seine schönen großen Augen strahlen das reinste Wohlwollen und auf seiner freien, sehr hohen und weit nach hinten gehenden Stirn liegt das Bewußtsein treu erfüllter Menschen- und Nächstenpflicht abgelagert. Um seinen lieblich geformten Mund, den zwei Reihen perlenweißer Zähne zieren, spielt ein gemüthliches Lächeln und wenn er spricht, bezaubert der melodische Ton seiner Nachtigallenstimme unwillkürlich Ohr und Herz zugleich. Seine Gestalt ist edel, imponirend, sein Gang frei und leicht, hüpfend gleich dem einer Gazelle, noch dazu gehoben durch eine sehr elegante Toilette und kurz, dieser Mann, in dem ich Dir in allerdings matten Farben das Bild Michaelsons gebe, muß einst ein bildschöner Mann gewesen sein, denn noch heute darf er mit Recht auf die Prädikate „anmuthig und graziös“ den vollgültigsten Anspruch machen. Vor allen Dingen behaupte ich aber noch einmal: „Michaelson ist kein Jude.“

Der gute alte Herr war nicht allein, als ich in sein Arbeitszimmer trat, zwei junge Männer befanden sich bei ihm, welche, wie ich aus ihrem Gespräch schließen konnte, Schriftsteller zu sein schienen. Herr Michaelson ersuchte mich, einstweilen auf dem Sopha Platz zu nehmen und ein wenig Geduld

zu haben, seine Geschäfte würden sogleich beendet sein. Und das waren sie auch. Nach kurzen Debatten zahlte er dem einen Herrn mit größter Generosität zwanzig Thaler und empfing dagegen das Manuskript eines neuen dreiaktigen Lustspiels, dem anderen für ein fünfaktiges Schauspiel dreißig Thaler fünf Silbergroschen. Ich war ganz erstaunt über diese Noblesse, denn nun und nimmermehr hätte ich geglaubt, daß diese Dichter, meistens doch sehr leichtsinnige Personen, so anständig und honnett bezahlt würden. Ja, wenn man so noble ist, wie Herr Michaelson, dann ist es keine Kunst, mit allen Schriftstellern, welche für das Theater schreiben, in gutem Einvernehmen zu stehen. Darum ist aber auch Michaelson die Stütze aller dieser Literaten, die, wenn sie gar nicht mehr wissen, wo aus und wo ein, nur mit ihren Opussen zu ihm gehen und dafür mir nichts dir nichts 20 bis 30 Thaler, kurz die bedeutendsten Summen in Empfang nehmen.

Nachdem die beiden Herren sich entfernt hatten, wandte sich M. zu mir und ich trug ihm mein Anliegen vor. Zu meinem größten Bedauern mußte ich aber hören, daß er in Engagements gar nicht, sondern nur in Stücken mache und daß er daher bedauern müsse, mir nicht dienen zu können. Er rieth mir indessen, mich an seinen guten biederen Schwager Wentzel von der Perseverantia zu wenden. Ich verschwieg, daß ich bereits dort gewesen und erwiederte daher: ich würde seinen freundlichen Rath befolgen. Hr. M. versprach mir noch gütigst, mir sein Blatt, den „Theater-Horizont“ zuzuschicken, worauf ich mich kindisch freue, da ich dieses Journal noch nirgends gesehen oder gefunden habe, ich in ihm also eine neue Bekanntschaft mache und außerdem war er so freundlich, mich seiner Gattin, einer sehr liebenswürdigen Dame — ich glaube, sie heißt Emilie — vorzustellen. In dem Augenblicke, wo ich mich empfehlen wollte, trat ein kleiner niedlicher junger Mann mit pechschwarzem Haar, lebhaften Augen, gebogener Nase, dunklem Schnurrbart, etwas gelbem Teng und etwas ausgeschweiften Beinen in's Zimmer. Ich wurde ihm vorgestellt. Weißt Du, Lalchen, wer das war? Der große Volksdichter David, dem die deutsche Bühne so viele schöne Sachen verdankt. Schreibt er auch für unser Einen keine schönen Rollen,

so muß man doch vor einem solchen Mann alle Achtung haben, schon deshalb, wenn man bedenkt, wie mühsam er seine Werke aus so vielen älteren Stücken zusammen geklaubt hat. Welch' ein glücklicher Morgen war das! Zwei so große Männer auf einem so kleinen Raume! — — Ich hatte geglaubt, Hr. David, seinem Namen nach zu schließen, sei auch von den Gestaden des Jordans oder des Baches Hebron, aber nein, ich habe mich abermals getäuscht; auch er ist kein Jude, es ist sogar vollkommen gewiß, daß er mit ächtem Spreewasser getauft ist.

Ich verließ Hrn. M. mit freudigen Empfindungen. Das Bild dieses biederen, treuherzigen, wackeren Alten wird nie in meinem Herzen erlöschen. Möge sein Menschen beglückendes Leben immerdar ein heiteres und zufriedenes sein!

Der Tag hatte so schön für mich begonnen, so glückverheißend, daß ich mich entschloß, noch einen Gang in die Nachbarschaft zu machen. Ich begab mich also nach der Französischen Straße 44 zu Herrn Ferdinand Röder — Louis kommt eben, ich breche ab, morgen das Weitere.

Deine

Aurora.

Berlin, den 16. Juni 1860.

Berlin, den 18. Juni.

Meine liebe Eulalie!

Eine neue Welt ist in mir aufgegangen, ich bin eine andere, und mein Gesichtskreis ist ein weiterer, größerer geworden. Jetzt erst weiß ich klar, was nach modernen Begriffen es bedeutet, Künstlerin, Schauspielerin zu sein, obwohl ich bekenne, daß die Ahnung dessen, was sich mir jetzt zur Gewißheit erhoben, schon lange in meinem Busen schlummerte. Was meine Lebens- und Kunstanschauung erweitert? — Höre!

Ich besuchte also Herrn Ferdinand Röder, in früheren Zeiten, wie ich höre, der Schöne, jetzt der Unentgeltliche genannt. Als ich das erste Zimmer seiner Wohnung betrat, fand ich in demselben einen ältlichen freundlichen Herrn, in dem ich den Unentgeltlichen zu erblicken glaubte. Ich redete

ihn als solchen an, erhielt aber zur Antwort, daß er nicht R., sondern der Executor so und so — den Namen habe ich vergessen — ein alter Bekannter und tagtäglicher Freund des unentgeltlichen Hauses sei. Ich begab mich also in das Nebenzimmer, wo ich mehrere sehr elegante junge Damen und einen großen, etwas corpulenten Herrn vorfand, der die Freundlichkeit hatte, mich in das Kabinet des Unentgeltlichen zu führen. Ich war wirklich überrascht, und nie waren die Worte des Dichters:

„Diese ausdrucksvollen Züge,
Dieses Aug' wie ein Flamboh"

mir so klar geworden, als in diesem Augenblick. Er muß wirklich einst ein sehr schöner Jüngling gewesen sein, wovon die sichtlichen Spuren in einzelnen Trümmern noch vorhanden sind. Und wie ganz anders war die Wirklichkeit als das Bild, das ich im Geiste mir von dem Wohlthäter der deutschen Bühnen gemacht hatte. Man sagt im Allgemeinen, daß die Herren Theater-Agenten sich ein gewaltiges Air zu geben pflegen, so zu sagen, etwas großspurig sind — von allem dem ist bei dem Unentgeltlichen keine Rede. Er ist die Bescheidenheit, die Liebenswürdigkeit selbst, keine Spur von Großsprecherei und Prahlerei oder sonstigen sich Ueberhebens, wenn in seinem ganzen Wesen sich auch eine gewisse Entschiedenheit nicht verkennen läßt. Nachdem ich meinen Namen genannt, sagte er mit lieblicher Donnerstimme: „Setzen Sie sich, Fräulein Piepmeier! Ich kenne Sie bereits, da wohl nicht leicht eine schauspielerische Persönlichkeit existirt, welche mir unbekannt wäre. Meine Beziehungen zur deutschen Theaterwelt sind ungeheuer, Hülsen dutzt mich im Stillen und Laube pflegt mich seinen kleinen Schäker zu nennen. Sie kommen aus Baiern, nicht?" — „Bitte, aus Bromberg." — „Richtig, richtig, ich weiß Alles, mein Correspondent in Nakel hat mir darüber Bericht erstattet. Sie sind aus Hamburg, wie ich weiß" — „Aus Anclam, mein Herr." — „Ja wohl, aus Anclam, ich versprach mich nur. Gestern, ich weiß Alles, sind Sie in Berlin angekommen." — „Seit sechs Wochen verweile ich bereits hier." — „Was, seit sechs Wochen?" versetzte der Unentgeltliche und sein Ton steigerte sich zur Bescheidenheit in

höchster Potenz. „Seit sechs Wochen und Sie waren noch nicht bei Ferdinand Röder? Wissen Sie nicht, wer Ferdinand Röder ist? Ist es Ihnen etwa unbekannt, daß Ferdinand Röder und die deutsche Bühne gleich bedeutend sind, daß Eines ohne das Andere nicht gedacht werden kann, daß die ersten Bühnenleiter, die wackersten und biedersten Männer ihres Zeitalters, wie z. B. der herrliche Meisinger in Aachen, der rechtliche Ernst in Würzburg, der süperbe Damke in Neu-Strelitz, dieser vortreffliche Tenor mit drei Registern ohne einen einzigen wirklichen Ton, der biedere Beyer in Rotterdam, der tugendhafte Hallwachs in Mainz und noch andere Ehrenmänner meine intimsten Freunde sind? Wissen Sie nicht, daß ich selbst in früheren Zeiten als Direktor der Bühnen zu Nürnberg, Fürth, Erlangen, Bamberg, Regensburg, Meiningen, Amsterdam, Riga, Mitau, Cöln, Posen ꝛc. allen meinen Collegen ein leuchtendes Vorbild gewesen? Haben Sie nicht von meinen glorreichen Opern-Unternehmungen in London, Gent, Brüssel, Antwerpen und Straßburg gehört? Wissen Sie, wie mein Name dasteht? Bin ich jemals einem Menschen etwas schuldig geblieben? Und mein Theater-Moniteur, welcher unter allen Verhältnissen nur der strengsten Wahrheit huldigt, sich nie dazu hergiebt, der blassen Mittelmäßigkeit Ehrensäulen zu setzen oder die künstlerische Größe in den Staub zu ziehen? Ich meine, das sollten und müßten Sie wissen, wenn Sie es wagen wollen, in meinem Bureau zu erscheinen." — Zerschmettert senkte ich meinen Blick zur Erde und stammelte einige Worte der Entschuldigung. „Ich will Ihnen diesmal verzeihen", fuhr der Unentgeltliche fort, „doch nur unter gewissen Bedingungen. Wo wohnen Sie?" — „In der Friedrichsstraße." — „Was, Friedrichsstraße! Sie werden noch heute im Hôtel de Rome Quartier nehmen." — „Warum?" — „Keine Fragen — ich will es. Sie sind, wie ich weiß, dramatische Sängerin" — — „Erste Liebhaberin und, wie ich mir schmeichle, nicht ohne Talent." „Bah, Talent! Was gilt heutzutage das Talent? Aber Sie sind jung — stehen Sie auf, lassen Sie sich betrachten, wenden Sie sich um. — Sie sind wirklich schön, besitzen Formen, savoir vivre, machen eine elegante und geschmackvolle Toilette und das ist

mehr als Talent. Sieht man denn nicht alle Tage, daß diese Qualitäten mehr ge- und beachtet werden, als alles Talent? Soll ich Ihnen Beispiele nennen? Talent, lächerlich! Ich werde Sie nach Rußland schicken, nach R., wo Ihre Talente sich ohne Zweifel die reichste Schätzung erwerben werden." — „Nach Rußland?" — „Wollen Sie etwa nicht?" — „Nicht gern". — „Dann scheeren Sie sich!" — „Ei, ich will wohl, aber welche Gage?" — Davon später, zunächst aber verfügen Sie sich nach dem Hôtel de Rome. Dort fragen Sie nach dem Consul Schrannenburg. Er ist ein besonderer Beschützer der schönen Künste und wird Ihr Talent einer besonderen Prüfung würdigen, der Sie sich zu unterziehen haben. Er wird Sie ohne Zweifel zu einem Souper invitiren und Sie haben dieser Einladung Folge zu leisten. Mehrere meiner russischen Freunde, wie z. B. die reichen Kaufherren Schwiniani, Tschelubin und andere, werden diesem Souper beiwohnen und Sie bei dieser Gelegenheit die beste Aufklärung über R. und Ihren neuen Wirkungskreis erhalten. Auch mehrere Ihrer künftigen Colleginnen werden Sie bei diesem Souper kennen lernen — sehr anständige junge Damen — und es ist immer gut, wenn man sich vorher kennen lernt, ehe man einen Platz betritt, wo man auf große Rivalität und Concurrenz gefaßt sein muß. Vor allen Dingen — doch entschuldigen Sie einen Augenblick, ein kleiner Auftrag — Toussaint! Toussaint!" Der vorhin erwähnte große etwas corpulente Herr trat in's Zimmer. „Schreiben Sie doch für die nächste Nummer über den Direktor H. eine biographische Skizze, sprechen Sie von seiner exquisiten Intelligenz — der Kerl ist zwar dumm, wie eine Latte, aber das schadet nichts — rühmen Sie ihn vor Allem als darstellenden Künstler, schonen Sie keines der Epitheta, welche bei solchen Gelegenheiten gebräuchlich sind, sagen Sie z. B., daß sein Name, mit dem Emil Devrients und Hendrichs vereint, ein Dreigestirn bildet, das den deutschen Kunsthimmel mit wunderbarer Pracht erleuchtet. Man wird darüber lachen, aber das thut nichts, er glaubt es ganz gewiß und auf diese Weise haben wir ihn weg. Besonders heben Sie hervor, daß mit seinem Direktionsantritt der Kunst in M. eine neue Aera erblüht ist —

er macht zwar möglicher Weise binnen einem halben Jahre Bankerott, aber gleichviel, diese stereotype Redensart verfehlt nie ihren Effekt. Schonen Sie überhaupt das Arsenal der Schmeicheleien in keiner Weise, denn damit fängt man jeden Gimpel. Die Artikel Meisinger und von Brandt aus der Feder Ihres Vorgängers mögen Ihnen zur Richtschnur dienen. Beeilen Sie sich und wenn Sie es gut machen, können Sie bei mir zu Mittag speisen." Der treue Diener seines Herrn entfernte sich und der Unentgeltliche fuhr fort: „Vor allen Dingen, mein Fräulein, nehmen Sie Ihre Wohnung im Hôtel de Rome — coulanter, liebenswürdiger Wirth, vortreffliche Bedienung, die feinsten Speisen und Getränke bei sehr soliden Preisen. Ich sage das nicht aus Interesse, nein, die Sache verhält sich wirklich so. Besonders aber liegt mir daran, Sie, da Sie wahrscheinlich allein stehen, unter dem Schutze meiner russischen Freunde zu wissen, den sie Ihnen gewiß im vollsten Maße werden angedeihen lassen. Also, mein Fräulein, auf Wiedersehen, heute Abend beim Souper. Ich werde Sie beobachten, merken Sie sich das! und von Ihrem Benehmen wird es abhängen, ob Sie morgen Contrakt für R. erhalten oder nicht." „Welche Gage würde ich zu erwarten haben?" fragte ich mit einiger Schüchternheit. „Gage, Gage! Als ob eine junge Dame, die ich nach R. schicke, nach Gage zu fragen hätte. Das ist Nebensache, das findet sich." — „Und wenn ich den Consul Schandenburg" — „Schrannenburg heißt er" — „Schrannenburg nicht besuche, wenn ich also dem in Aussicht gestellten Souper nicht beiwohne?" — „Dann scheeren Sie sich!" erwiederte sehr bescheiden der Unentgeltliche. „Ei, da muß ich am Ende wohl — doch noch eine Frage. Falls ich durch Sie Engagement erhalte, welches würden meine Verpflichtungen gegen Sie sein?" „Wissen Sie nicht, daß bei mir Alles unentgeltlich ist?" — Ich war tief gerührt; solche Uneigennützigkeit, solche Opferfreudigkeit ist unerhört in der Weltgeschichte. „Sie verlangen also wirklich gar nichts, edler Mann?" fragte ich, indem eine Thräne sich unwillkürlich aus meinem Auge stahl. „Nichts, mein Fräulein, nur erlaube ich mir, Ihnen meinen Theater-Moniteur zu empfehlen." — „Und der Abonnementspreis?" — „Je

nachdem. Erhalten Sie z. B. durch mich ein Engagement à 800 Thlr., dann kostet mein Moniteur jährlich 60 Thlr., bei 1000 Thlr. Gehalt 80 Thlr. u. s. w., u. s. w." — „Bagatell! Ich begreife nicht, wie Sie das so billig, so fast umsonst machen können!" — „Uneigennützigkeit, mein Fräulein, ist der Grundzug meines Charakters, Wahrheit und „Ueb' immer Treu' und Redlichkeit" meine Devise." In diesem Augenblick trat Herr Toussaint wieder in's Zimmer und flüsterte dem Unentgeltlichen etwas in's Ohr. · „Dieser vermaledeite Ex — — also er will sich wirklich nicht abweisen lassen, er hat wirklich einen Verha—?" „Gewiß und er sagt" — „Schon gut, lassen Sie ihn kommen! — Mein Fräulein, dringende Geschäfte mit einem alten Freunde — Sie entschuldigen." — Natürlich erhob ich mich sofort, um mich zu empfehlen. Ich wollte dem edlen Unentgeltlichen die Hand küssen, allein seine Bescheidenheit duldete das nicht — er drückte einen väterlichen Kuß auf meine Stirn und ich war entlassen.

Als ich das nächstgelegene Zimmer durchschritt, befanden sich die oben erwähnten jungen Damen noch in demselben. Ich erkannte mehrere von ihnen von meinen Besuchen des Kroll'schen und Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters, wo ich sie auf der Bühne gesehen hatte. Die heiteren, unschuldsvollen Kinder lachten und scherzten, wie es die Jugend zu thun pflegt. Wahrscheinlich freuten sie sich auf das bevorstehende Souper, auf das trauliche Zusammensein mit edlen, guten, durch Geist, Sitte und Bildung gleich ausgezeichneten Männern.

In tiefes Nachdenken versunken begab ich mich nach Hause. Ich werde zwar nicht mit den Russen soupiren — was würde Louis dazu sagen? Aber dennoch hat das soeben gepflogene Gespräch einen tiefen Eindruck auf mich gemacht. Ich denke viel und tief über meinen Beruf nach und werde mir erlauben, in meinem nächsten Briefe Dir einige Resultate mitzutheilen, die ich aus meinen neugewonnenen Kunst- und Lebensanschauungen gezogen habe. Ich habe Herrn Commissions-Rath Dir. Deichmann noch nicht besucht, weil derselbe jetzt mit der Scenirung von „Orpheus in der Unterwelt" sehr beschäftigt sein soll. Ich höre indessen, daß er binnen Kurzem

nach Karlsbad zu reisen beabsichtigt und da muß ich mich beeilen, ihn nicht zu verpassen. Morgen fahre ich bei ihm vor. Fahre bei ihm vor! Wie schön klingt das! Nächst dem Gefühle innerer Zufriedenheit und treu erfüllter Pflicht ist es doch das höchste Glück, eine Equipage zu seiner Disposition zu haben. Mein guter Louis von Proppendorf, was danke ich Dir nicht Alles! Wie kann ich, armes Mädchen, Deine Liebe vergelten?!

Lebe wohl, Eulalia und grüße unseren alten guten Director. Kann ich einige Gastrollen bei ihm spielen? Louis würde mir wohl auf acht Tage Urlaub geben und wie sehr würde sich freuen, Dich wiederzusehen

Deine

Aurora.

Meine theure liebe Freundin!

Ich fuhr bei ihm vor, dem Königl. Commissionsrath Herrn Dir. Deichmann, in einer fast eben so schönen und eleganten Equipage, als Hr. Deichmann sie selbst besitzt, was in der That viel sagen will, da dieser Impressario seiner überaus schönen Equipage wegen vielfach beneidet wird. Auch seine Pferde, zwei Grauschimmel, sind himmlisch. Man sieht daraus, daß er als geschickter Direktor jedes Zugmittel zu benutzen weiß. Meine Equipage ist auch nicht übel, doch glaube ich, daß zwischen ihr und der des Bühnenchefs an dem heiteren Ufer der sanft dahin rinnenden Panke ein kleiner Unterschied stattfindet. Die seine ist bezahlt, während die meines von Proppendorf nach den Forschungen der weisesten Macher unseres Zeitalters auf diese Bezeichnung in weit geringerem Grad Anspruch machen darf. Gleichviel, wenn nur der Effekt derselbe bleibt und Effekt machte mein Coupé in der That. Vor dem stolzen Gebäude der Schumannsstraße Nr. 14. angelangt, warfen sich sofort mehrere auf dem freien Platz herumspringende, entschieden mangelhaft gesäuberte Knaben, mit wunderbarer Behendigkeit sich ihrem dolce far niente entziehend, auf die Thür des Wagenschlages, um denselben zu

öffnen und mir das Aussteigen zu erleichtern. Die liebenswürdige Courtoisie der holden Kleinen, von denen Jeder mir den bezeichneten Ritterdienst erweisen wollte, war in der That sehr groß. Ein Jeder drängte und stieß den Anderen hinweg und so kam es denn, daß die begeisterten kleinen Junker sehr bald unter einander in thätliche Streitigkeiten geriethen oder deutlicher gesagt: sich keilten. Mein Kutscher machte dieser revolutionairen Scene mit Garibaldischer Kühnheit durch einige wohl applicirte Peitschenhiebe ein Ende, wobei ich nur bedauern konnte, daß nicht die richtigen kleinen Junker von der wohlverdienten Strafe ereilt wurden. Aber so ist es stets auf diesen Wegen und Umwegen unseres gebrechlichen Lebens; selten wird der wahre Frevler von der rächenden Nemesis ereilt, während der unschuldige Dritte dem zischenden Blitzstrahl zu unterliegen bestimmt ist. Zum Beispiel: Hr. Gustav Rasch und Hr. Rudolph Cerf (Du wirst davon in den Zeitungen gelesen haben), haben sich gehauen und die eigentliche Schläge hat ein Anderer, Höherer bekommen. So streiten sich der Theaterdiener und ein edler Junkherr, und des Letzteren treuer Schildknappe und Stiefelputzer, der arme, biedere Richard, erhält die Prügel. Ist das nicht beklagenswerth?

Im Bureau des Friedrich-Wilhelmstädtischen sagte mir ein ältlicher sehr freundlicher Herr mit freier offener und unbegrenzter Stirn, den die anderen jüngeren Herren Beamten eigenthümlicher Weise „Mutter“ nannten: „Der Herr Commissionsrath sind im Garten.“ „Sind im Garten — wie noble klingt das — da liegt Musik drin, wie ein Berliner Volksdichter zu sagen pflegt. Bei einem gewöhnlichen Direktor ohne Titel würde es schlechtweg geheißen haben: ist im Garten. Aber ein Königl. Commissionsrath ist nicht, er sind — das ist, oder sind der Unterschied.

Ich fand Hrn. Deichmann in seinem wirklich reizenden kleinen Park. Er trug eine elegante Morgentoilette — carmoisinenen sammetnen Schlafrock mit rothen Troddeln, um den Hals schlang sich oder flatterte vielmehr leichtsinnig ein feiner wollener Shawl und sein dunkles, in leichten Ringeln herabwallendes Haar war mit einer Art Masaniellomütze bedeckt, die ich einige Tage später als die Kopfbedeckung eines

gewissen Prinzen von Arkadien wieder erkannte. Er saß an einem Gartentische, der mit Briefen und Papieren aller Art bedeckt war und schien eifrig zu arbeiten. Aus dem Saison-Theater klangen liebliche und heitere Weisen — man probirte den Orpheus — und in den Zweigen schmetterten Vögel ihr fröhliches Morgenlied — Musik vorn, hinten, auf allen Seiten. Dazu sanftes Cascaden- und Fontanellengeplätscher. In den Gängen des Gartens promenirten schöne junge Damen, theils plaudernd und lachend, theils in ernster Haltung ihre Rollen studirend, und an verschiedenen Tischen saßen Gruppen jüngerer und älterer Herren, ihr kummervolles Dasein mit dem edlen Safte des Königs Gambrinus befeuchtend. Meine besondere Aufmerksamkeit zog indessen ein ältlicher, höchst korpulenter Herr auf sich, der, seine linke Hand auf einen Baum stützend, bald das rechte, bald das linke Bein mit wahrer Todesverachtung hoch in die Luft schleuderte. Diese Arbeit, welche in der Sprache des Ballets „Battements" genannt wird,. schien dem guten alten Herrn sehr sauer zu werden, denn er eiferte und wetterte für sich hin, und ich hörte deutlich die Worte: „Ischt dös ein Leben! noch auf seine alten Täg' unter die Springers zu gerathen! Louis, ein Seidel!" Es war dies, wie ich später erfuhr, der Ober-Regisseur Hr. Hesse, der einen Fauntanz probirte, welchen er im letzten Akt des Orpheus auszuführen hat. So beeifert sich an diesem Theater Alles, mehr als seine Pflicht zu thun.

Herr C.-R. Deichmann empfing mich mit vieler Güte, obgleich ich dem viel Beschäftigten, wie es schien, nicht ganz gelegen kam. Er ist ein noch junger Mann und unter den Berliner Theatervorständen nächst Hülsen unbedingt der schönste, selbst Dir. Engel von Krolls nicht ausgenommen, dessen Schönheit mehr eine künstliche, während bei Herrn Deichmann alles Natur ist. Sein Gesicht ist rund und trägt das Gepräge einer wohlwollenden gemüthlichen Freundlichkeit, die durch das beginnende Abonnement seines Unterleibes noch erhöht wird. Trotzdem liegt, obschon sein ganzes Wesen auf große Sanftmuth und Frömmigkeit deutet, in seinen kleinen und lebhaften Augen etwas sehr Kluges, ja sogar Listiges, das zu sagen scheint: Nehmt Euch vor mir in Acht,

Ihr habt es mit einem schlauen Jungen zu thun. Auf seiner Stirn lagert eine gewisse Melancholie, die seinen Zügen ein erhöhtes Interesse verleiht. Man behauptet nämlich, daß er mit einer schmerzlichen Erinnerung kämpfe. Im Jahre 1855, als er mit dem verruchten Theater-Agenten Heinrich in Paris war, soll er eine junge Negerin kennen gelernt haben, die — — doch das ist eine traurige Geschichte, die ich Dir besser ein anderes Mal erzähle.

Als ich die Ursache meines Besuches explicirt und mein Repertoir überreicht hatte, erwiederte Hr. Deichmann: „Mille pardon, mademoiselle, mais je plains infinement — ach, verzeihen Sie, daß ich französisch spreche, allein ich stehe mit Paris in so engen und vielfachen Beziehungen, daß ich bisweilen unwillkührlich mich der französischen Sprache bediene, selbst da, wo sie nicht hingehört — übrigens, glauben Sie mir, weiß ich auch sehr deutsch zu reden, wenn es darauf ankommt und nöthig ist.“ Ich bat ihn, sich in seiner Gewohnheit nicht stören zu lassen — ich verstünde etwas französisch, wenn ich es auch nicht sonderlich gut schriebe. Hr. Deichmann fuhr also fort: „Vous desirez donc d'être engagée bei meiner Bühne — bon! mais malheuresement ist mein Etat schon mehr als zu hoch de sorte que — daß ich außer Stande bin — — Joseph, besorgen Sie diese Depesche an Hrn. Offenbach in Brüssel sogleich auf's Telegraphenamt —“ „Schön, Herr Direktor!“ — „Un moment, mademoiselle — Leopold, die Costümes werden doch bis zur Generalprobe fix und fertig?“ — „Ei Herr Je, i nu freilich — Sie wissen ja, uf Leobolden können Sie sich immer verlassen.“ „Machen Sie für die Diana den Rock möglichst kurz, Frl. H. hat wunderbar schöne Waden; es wird sie freuen, sie bestens produciren zu können.“ „Nu eben!“ „Die Gewänder der Juno aber lang und voll, damit die züchtigen Gesinnungen unserer Susanne in keiner Weise verletzt werden.“ „Verstehe, Herr Tirekter, viel zu zeigen hat sie so niche.“ — „Aber die Hebe möglichst frei und durchsichtig, Flor, Flor, welcher der Phantasie den weitesten Spielraum läßt. Unser Publikum, meistens aus Lieutenants und der höheren Geldaristokratie bestehend, liebt das so. Wie machen wir's denn mit dem Cu-

pido? Frl. K. wird sich dem streng historischen Kostüme nicht fügen wollen. —" „J ne, Herr Direkter, darin is sie sehre komisch." „Nehmen Sie Roth, unten recht kurz, dafür aber oben möglichst ausgeschnitten — die kleine Anna wird sich so ganz pompös machen. Mein Fräulein, je suis à vous. Au, au!" Ein schmerzliches Zucken flog über sein Antlitz. — „Entschuldigen Sie gütigst — ach die verwünschten Leberstiche — könnte ich doch erst nach Karlsbad! Also, mein Fräulein, es thut mir doppelt leid, Ihren Wunsch nicht sofort erfüllen zu können, da sie wirklich eine beauté du premier rang sind. Ich darf mir gewiß sagen, daß meine Bühne mit den schönsten Erscheinungen geschmückt ist, wie kein anderes Theater in Berlin — da ist z. B. die feenhaft schöne Brandt mit dem schwarzen Rabenhaar und den munteren Gazellenaugen; die kleine Schüler mit dem goldumsäumten Madonnengesichtchen und dem schelmischen Lächeln, durch welches sie so gern ihre schneeweißen Perlenzähne zeigt; die majestätische Frohn mit dem reinen, edlen Profil, eine geborene Minerva; die kleine schnippische Kraatz mit dem apfelrunden Gesichtchen, den rosigsten Wangen und ihrem allerliebsten Stumpfnäschen, das ihr so reizend kleidet, aber, kann man in dem Artikel auch nicht zu viel haben, die Sache kostet viel Geld und ein vernünftiger Direktor geht über eine gewisse Grenzlinie nicht hinaus. Jette! Jette!" Diesen Ruf richtete Hr. Deichmann in die Luft, ich wandte mich um und gewahrte auf dem Balkon seiner Wohnung ein junges Mädchen, das dem ehrenwerthen Stande der Kasserolleburschen anzugehören und dort gewissermaßen Posten zu stehen schien. „Wie weit ist es, Jette?" „Noch nicht. Die Frau Räthin lahßen Sie schön grüßen und Sie möchten sich noch'n Bisken gedulden." „Diable, man ist wie auf der Folter. Ach, lieber Rüger, sagen Sie doch dem Kapellmeister, daß er mich rufen läßt, wenn das Ballet anfängt. Ich will mir das von der ersten Bank des Parquets aus ansehen und überhaupt diese Sache persönlich leiten. Hr. Lang soll das Tempo möglichst rasch nehmen, damit — — Adolph, lasse doch den acht Damen vom Ballet eine kleine Erfrischung reichen! Ich komme gleich selbst, um den schönen Gastinnen vom Königlichen die Honneurs zu

machen. Ah bon jour, cher Monsieur Bock! Spazieren Sie nur hinein, die Sache geht schon ganz prächtig, Sie werden sich freuen." „Nun, was sagen Sie?" erwiederte der Angeredete, ein kurzer überaus runder Herr mit freundlichem, gerötheten Gesicht — „werden Sie mit Offenbach ein Geschäft machen? Ich sage Ihnen, Sie werden, sagen Sie, der Bock hat's Ihnen gesagt. Hat's Ballet schon angefangen?" „Noch nicht, aber bald." „Bin begierig, wie es sich machen wird. Sie kommen doch auch?" „Gleich! Enfin, mein schönes Fräulein, sobald eine Vacanz eintritt, melden Sie sich, oder noch besser, ich benachrichtige Sie persönlich davon, selbst ist der Mann. Wo wohnen Sie denn und wann pflegen Sie allein zu sein? Bitte um Ihre Adresse und besuchen Sie mein Theater so oft Sie wollen, ich werde meinem Rendanten, Hrn. Arndt, sofort die betreffende Ordre ertheilen. Wollen Sie ein wenig der Probe beiwohnen? Sans gêne! Ah, das Ballet fängt an — danke, lieber Rüger, ich komme gleich." „Herr Rath, Herr Rath!" erklang es plötzlich vom Balkon herab. „Was giebt's, Jette!" „Einen kleinen Jungen, Herr Rath! Kommen Sie rasch herauf, die Frau Räthin verlangt nach Ihnen. 's ist'n prächtiger Junge!" „Gerade jetzt, wo das Ballet — meine Charlotte spielt mir doch einen Possen, wo sie irgend kann — Pardon, mademoiselle, mais ma chère épouse vient me faire cadeau mit einem kleinen Deichmann junior — Sie erlauben wohl, daß ich der Stimme der Natur folge und mich Ihnen empfehle. Arevoir!" Sprach's und verschwand.

So endete mein Besuch bei Herrn Deichmann, an den ich übrigens die schönsten Hoffnungen knüpfe.

Inzwischen fahre ich fort, mich ernstlich den Studien hinzugeben und meinen Geist zu bilden. Auch denke ich viel über meinen Beruf nach. Die Früchte meines Nachdenkens erhältst Du nächstens in einem besonderen Hefte. Louis kommt eben, mich zu einer kleinen Landparthie abzuholen. Lebe wohl und gedenke freundlich

Deiner

Berlin, den 20. Juni. Aurora.

Mein einziges, liebes Lalchen!

Weißt Du, wen ich so glücklich war, kennen gelernt zu haben? Einen Mann von großer Berühmtheit, dem wir Schauspielerinnen einigen Dank schuldig sind, indem er einige ganz passable Rollen für uns geschrieben hat. Ich meine Herrn Dr. Laube, den Dichter, der auch zugleich in Wien am Hofburgtheater Direktor ist. Seine Judith im Uriel Acosta z. B. habe ich immer sehr gern gespielt, sie hat doch einige Sachen, wo man einen ganz gehörigen Drucker d'rauf legen kann, wenn sie auch gegen Uriel sehr zurücksteht. Dann ist seine Parthenia doch reizend, wenn auch schon ein bischen veraltet — ich spiele sie wenigstens sehr gern — weißt Du noch, in Polnisch Lissa — fünf Mal gerufen, zwei Bouquets, es war wundervoll! Künftig werde ich die Rolle noch besser spielen, weil ihr Verständniß eigentlich mir erst jetzt durch mein inniges Verhältniß zu Louis von Poppendorf, meinen süßen Garde-Lieutenant, vollständig klar geworden ist. „Wohin Du gehst, ich will das Schwert Dir tragen!" Siehst Du, in diesen wenigen Worten liegt das ganze Geheimniß, weshalb wir Schauspielerinnen im Allgemeinen ein so großes Fähbel für den subalternen Offizierstand haben. Nun, was sagst Du? bin ich eine denkende Künstlerin? Dann ist seine Gräfin Franziska in den Karlsschülern doch eine ganz pompöse Rolle, die ich immer mit einer wahren Wuth gespielt habe, weil dieser Charakter so ganz und gar den Wünschen und Neigungen entspricht, die ich von jeher in meinem Herzen getragen habe. Die Geliebte eines Prinzen, Herzogs, Fürsten oder sonst was dergleichen zu sein, ist stets das Ziel meines Ehrgeizes gewesen, den ich im hohen Grade besitze. Davon hat man doch etwas; man wird mit besonderem Namen in den Adelstand erhoben, wird also, indem man scheinbar unterliegt, gehoben und tritt in die höheren Schichten der Gesellschaft ein. Wenn ich mich par exemple z. B. als — Gräfin Lichterfeld — Baroneß von Bomsstetten oder Freifrau von Meyern-Piep denke — könnte ich weinen vor Freude. Macht man dann seine Sache klug und gut, wird man am Ende noch an die linke Hand getraut und im Stillen „erlauchte Frau" genannt. Dieses Ziel, Eulalia, werde und muß ich erreichen. Schön und jung bin ich, und auf den

Kopf bin ich gerade auch nicht gefallen. Sich mit der Geldaristokratie zu amalgamiren, wozu ich hier bereits vielfach Gelegenheit hatte, widerstrebt meinem Gefühl von der Würde des Weibes. Einträglich ist es allerdings — ich kenne das, denn es haben allein drei Meyers, zwei Cohns, verschiedene Levins und ein Jacquesson (das ist ein veredelter Jakobsohn) mir die reizendsten Offerten gemacht, aber es ist doch nicht das rechte. Lieber ein paar Louisd'or weniger, aber dafür mehr Adel, das ist mein Prinzip. Doch ich komme ganz von Dr. Laubė ab und ich begebe mich somit auf ihn zurück.

Im hiesigen Wallner'schen Saison-Theater, das ich mit Louis sehr häufig besuche, weil man dort jederzeit ein pieckfeines Publikum findet, haben fünf Künstler aus Wien ein großes Gastspiel begonnen, das ungeheure Sensation macht. Es sind dies: Frau Haitzinger, Hr. und Frau Gabillon, Hr. Meixner und Hr. Baumeister. Spielen diese Leute eine prächtige Komödie! So einfach, so ganz und gar ungekünstelt, so lebenswahr, daß man gar nicht glaubt im Theater zu sein. Sie kommen, gehen, sprechen, setzen sich nieder, stehen wieder auf, plaudern, lachen und das alles so ungenirt, so ohne Prätension, wie man im gewöhnlichen Leben es alle Tage sieht. Diese Haitzinger ist himmlisch. Sie ist doch kein Jüngling mehr, aber alle Welt findet sie reizend und die Herren, alt und jung, verlieben sich in sie. Für Madame Gabillon schwärme ich weniger. Nicht etwa, daß sie keine ganz famose Schauspielerin wäre, o nein, im Gegentheil, sie spielt magniperbe, wie mein Louis sagt, aber — sie trägt keine Crinoline. Wahrscheinlich thut sie das, um ihren natürlich schönen Wuchs zu zeigen und darin finde ich eben ein gewisses sich Vordrängen, was die Gleichheit stört, welche die Crinoline in gewisser Beziehung geschaffen hat. Hierüber habe ich meine Betrachtungen separat in meinem Album niedergelegt. Er, der Gabillon, dagegen ist nett, ungeheuer nett. Dem könnte ich sehr gut sein, wenn er im Leben eben so ist, wie auf der Bühne, obgleich ich gestehen muß, daß mir der kleine dicke Baumeister nicht minder gefällt. Er soll, wie mir eine Bekannte aus Wien erzählte, in vieler Hinsicht weit gediegener sein als Gabillon. Von Meixner spreche ich nicht, das ist ein Stiller,

dem traue ich nicht, der ist schlimm. Kurz also: diese fünf Personen bilden ein Ensemble, wie man es in Berlin noch nicht besser gesehen hat, selbst nicht im Königl. Schauspielhause, wo man es doch mit allem Recht fordern könnte. Herr von Hülsen vermag vielleicht auf dem Exercierplatz ein Ensemble zu schaffen, auf dem Felde der Kunst nicht; man hätte ihn auf ersterem bei seinem „Einundzwanzig! Zweiundzwanzig!“ lassen sollen. — Vorgestern Abend — man spielte „Vater und Sohn,“ ich weiß nicht zum wievielten Male, war ich im Wallner-Theater und unterhielt mich im Garten mit mehreren Kollegen, wie z. B. Regisseur Keller, der mir ein wenig den Hof macht und sich in liebenswürdigst gefälligster Weise erboten hat, mir Einiges einzustudiren, der elegante Mittell, der jocose Helmerding, Berlins komische Urkraft, dem ich auch nicht ganz gleichgültig zu sein scheine, der längligte Reusche, ein junger Mann mit sehr verwerflichen Lebensanschauungen, mein früherer Tischnachbar, als ich noch bei Schmelzer im Hôtel de Hamburg wohnte, Neumann, der prave, kute Sachse aus Pautzen und andere mehr. „Wissen Sie schon, Aurora,“ sagte Keller, daß Dr. Laube aus Wien heute hier eingetroffen ist?“ „Er ist auf einer Entdeckungsreise begriffen, er sucht Nuancen,“ fügte Mittell hinzu. „Ich glaube, Sie wären für ihn eine ganz richtige Nuance,“ meinte Helmerding, indem er mit unnachahmlicher Grazie sich lächelnd gegen mich verbeugte und dabei einen warmen Blick über meine junonische Gestalt gleiten ließ. „Etwa für Dich niche?“ fiel Neumann ironisch ein, „wenn Deine Fr—“. „Daisez vous, Duodez-Peust!“ unterbrach ihn hastig Helmerding, „so ein deutscher Mittelstaat muß nicht in Alles mitsprechen.“ „Nuance, oder nicht Nuance,“ warf Mittell dazwischen, mir cavalièrement eine Rose überreichend, „ich meine, eine so reizende Nuance, wie Frl. Aurora, können wir auch in Berlin brauchen. Wozu also sie an Wien verlieren?“ „Na, Du bist doch versehen, mien Jong,“ versetzte Reusche, indem er sich die Cravatte zurecht rückte und mit der Hand die siebzehn Haare seines leise ergrauenden Scalps mühsam in einer einzigen Locke zu vereinen suchte. „Wie meinen Sie das, Kollege?“ erwiederte Mittell mit zusammengezogenen Augenbrauen und sich mit

dem ganzen Stolze seines Englands rüstend. „Nun, ich meine, daß Du bereits s'on kleines Hitzpickelchen —" „Reusche, das fordert Blut!" „Ach Herr Je, der Alte kommt und der Doctor Laube mit ihm," rief auf einmal Neumann und endete mit diesen Worten den Streit. „Ich stelle Sie Hrn. Laube vor," flüsterte mir Keller zu, „bleiben Sie hier."

Inzwischen war Hr. Laube, begleitet von Hrn. Direktor Wallner, welcher, von seinem Abonnement*) bestens unterstützt, in sehr würdevoller Weise die Honneurs machte, uns näher getreten. Wir alle verbeugten uns ehrfurchtsvoll, während er uns freundlichst begrüßte. Der große Dichter ist ein kleiner Mensch, d. h. seine Figur ist kurz, aber es liegt etwas Straffes, Gedrungenes in ihr, welches sofort erkennen läßt, daß man keinen gewöhnlichen Menschen vor sich hat. Sein Kopf ist nicht schön — nein, das kann man wahrhaftig nicht sagen — aber originell, ausdrucksvoll, die Stirn hoch, kühn, die Haare flatternd, ungekünstelt, ganz der Gegensatz von Hrn. v. Hülsen, dessen stets schön gestriegeltes Haar mit seiner musterhaften L—=Allée von jeher die Bewunderung Berlins und insbesondere die des weiblichen corps de ballets erregt hat. Eben so ist sein Bart lang und wild, einer Mähne vergleichbar, wie überhaupt in seinem Gesicht etwas Löwenartiges liegt. Die Nase — — still davon, wer wird von Kleinigkeiten sprechen, die nicht der Rede werth sind. Sein Kostüm habe ich sehr einfach und originell gefunden. Ein langer, dunkler Regenmantel, am Hals fest zugeknöpft, ließ von seiner Kleidung nur die Gummi=Galoschen erkennen, welche seine Füße bedeckten, eine ähnliche wasserdichte Mütze, eine Art Tarnkappe, bedeckte sein Haupt, in der Hand hing ein Regenschirm, kurz in seiner ganzen Kleidung lag die Devise: „Schutz gegen Wassersgefahr," die einem so feurigen Dichter allerdings besonders vermeidbar erscheinen muß. Herr Dr. Laube redete die obengenannten Herren freundlichst an. Er sprach in sehr zutraulicher liebenswürdiger Weise, und bewundern mußte ich, wie er einem Jeden etwas Verbindliches zu sagen wußte Dem langen Reusche sagte er z. B., daß er seine Bestimmung verfehlt, offenbar habe

*) Abonnement heißt Embonpoint in der Theatersprache.

ihn die Natur zum ersten Liebhaber bestimmt, bei welchen Worten der Angeredete eine doppelte Höhe erreichte und seine Züge den schwärmerischen Ausdruck des Ferdinands in Kabale und Liebe annahmen. Keller belobte er für seine treffliche Inscenirung von „Vater und Sohn“, Helmerding nannte er eine Wiedergeburt Beckmanns, Mittell, dem Wiener, drückte er sein Bedauern aus, daß in ihm das Vaterland einen seiner besten Söhne verloren habe und Neumann sagte er, daß er dem großen sächsischen Staatsminister Herrn von Beust zum Verwechseln ähnlich sähe und vielleicht ein heimlicher Sohn oder sonstiger Verwandter dieses berühmten Diplomaten sei. Während dessen hatte das lebhafte Augenpaar des Dichter-Direktors mit sichtbarem Wohlgefallen auf mir geruht. Ich hatte gleich Anfangs zu erröthen beschlossen und die Augen schüchtern an den Boden zu heften, ein Manöver, das ich, wie ich glaube, sehr geschickt ausführte. „Und wer ist diese holde königliche Gestalt?“ fragte jetzt Laube. „Wollen die Herren mir nicht das Vergnügen machen, mich mit der schönen jungen Dame bekannt zu machen?“ „Fräulein Aurora Piepmeyer!“ erwiederte Herr Regisseur Keller mit dem ihm eigenen feierlichen Tone, mich bei der Hand fassend und vorführend. Ich ließ meine Wangen in Purpur erglühen und senkte meinen reizenden Lockenkopf noch tiefer zu Boden. „In der That? Bin ich wirklich so glücklich?“ fragte Laube, den angenehm Ueberraschten markirend. „Ja, mein Herr, ich bin — die Piepmeyer!“ stammelte ich, hierdurch die ehrfurchtsvolle Verlegenheit andeutend, die man einem großen Manne gegenüber pflichtschuldigst empfinden muß. „Bei Gott, der Ruf hat nicht zu viel von Ihnen gesagt. Sie sind noch mehr als schön, ein Extrakt der Grazien und aller Olympostöchter!“ „Net wahr, 'n saubres Madel?“ sagte Dir. Wallner mit schmunzelndem Lächeln. „Finden Sie das auch, Herr College?“ „Ui je!“ „Warum engagiren Sie das Fräulein nicht?“ „Das möcht' i woll, aber wissens, 's giebt halt höhere Mächte, die —“ „Es ginge wohl, aber es geht nicht. Bitte um Entschuldigung, meine Herren, wenn ich Sie verlasse — das Fräulein erzeigt mir wohl die Ehre, ein wenig mit mir im Garten zu prome-

niren." Die Herren traten bescheiden zurück und ich schlug mich mit Laube seitwärts in's Gebüsche.

„Sie haben in Gnesen, Polnisch Lissa, Inowraclaw und dergleichen gespielt, nicht wahr?" „Ja, Herr Doctor, bei Hrn. Direktor Gehrmann, ein sehr braver, guter und reeller Direktor, dessen kleines, aber sehr solides Geschäft alle Hochachtung verdient." „Ich weiß, aber bei alledem kann ich Sie auf den Affichen des Hofburgtheaters nicht vom Theater zu Inowraclaw annonciren, wenn ich auch, was mich betrifft, nicht grade davor zurückschrecken würde, denn ich nehme das Talent überall, wo ich es finde. Sie spielen Salondamen, nicht?" „Gewiß, aber auch tragische Liebhaberinnen, jugendliche Heldinnen" — „Kümmert mich nicht, für jetzt brauche ich die Salon-Nuance, die pointirte Kierschner. Alle übrigen Nuancen habe ich — für die piquante Naivetät die Goßmann; ich sage Ihnen. mein Fräulein, das ist — 40 Fr.d'or pro Abend — Naivetät in der höchsten Potenz. Und diese Naivetät steigt täglich noch höher. Für das weich Sentimentale die liebliche Boßler, für das dumpf Melancholische die Capucinerbraune Bognar, für die reine unschuldsvolle Jungfräulichkeit die niedliche Schulzendorf, für die kindliche unbefangene Einfalt die Damen Gutperl und Gebhardt, für den weiblichen Stolz und das Dämonenhafte unsere wackere Gabillon und für das volle Bewußtsein die junge Wildauer. Mir fehlt nur noch die grande dame, die vollendete Kokette und das sind Sie, mein Fräulein!" „Aber, Herr Doctor" — „Nein, nein, mein Fräulein, widersprechen Sie nicht, Sie sind kokett, zwar sehr liebenswürdig dabei, aber doch immer kokett. Wissen Sie was? Nehmen Sie für die nächste Winter-Saison ein Engagement an einer guten Mittelbühne an, seien Sie fleißig, streben Sie nach der einfachsten Natürlichkeit, worin Ihnen meine im Moment hier verweilenden fünf Wiener Gäste als Muster dienen können, melden Sie mir, wenn Sie sich einigermaßen reif fühlen und ich komme dann, um mich von Ihren Leistungen persönlich zu überzeugen. Entsprechen Sie meinen Wünschen nur halbwegs, so sind Sie im nächsten Jahre k. k. Hofburg-Seelenmalerin. „Welches sind Ihre Lieblingsrollen?" „Ich spiele am liebsten in Ihren Stücken", erwiderte ich sehr schlau. „Zum Beispiel?"

„Parthenia, Judith im Uriel, Gräfin Franziska“ — Her. Laube lächelte, lachte sogar sehr stark, was mir als ein gute Zeichen galt, daß ich meine Sache sehr klug gemacht, murmelte etwas von dem guten Karl in Dresden, von Halmen u. s. w. und sagte dann: Nun, lassen wir das, Ihre Wünsche sollen, so weit es thunlich, befriedigt werden. Doch jetzt erlauben Sie, daß ich Ihnen bis zum Eingang das Geleit gebe — die Vorstellung beginnt und wenn meine Haitzinger mich nicht auf dem Posten sähe, würde sie mich ganz curios anschauen.“ „Noch eine kleine Frage, Herr Doctor.“ „Reden Sie!“ Ich sammelte meine ganze Kraft und sprach mit tiefster seelenvoller Empfindung: „Welche Gage?“ „So viel Sie wollen, Aurora. Die beiden Kaiserlichen Theater in Wien haben das Recht der freien Presse, d. h. der Handpresse, Eckert und ich fabriciren unsere Guldenzettel selbst, auf einige tausend Wiener Währung kommt es uns also nicht an. Sie werden zufrieden sein. Adieu, liebe Aurora!“ Wir waren am Eingang angelangt, wo Louis mit Othello-Blicken mich bereits in einiger Entfernung erwartete. „Noch eine kleine, ganz kleine Bitte, Herr Doctor!“ „Und die wäre?“ „Beehren Sie mich mit dem Geschenk Ihres Portraits! „Sollen Sie haben,“ „Und auch was hübsches Geschriebenes darunter, so was Eigenhändiges — ein Photograph, oder wie man es sonst nennt.“ „Auch das, theure Aurora, leben Sie wohl!“ Er sprach diese Worte mit tiefem Gefühl und verschwand meinen trunkenen Blicken Parquetloge rechts.

Und er hat Wort gehalten. Am andern Morgen schon erhielt ich unter freundlichsten Grüßen sein Portrait, mit seinen Photograf darunter. Ist das nicht nett? Ich versuche es, Dir von diesem Portrait durch beifolgende Federzeichnung einen Reflex zu geben. Da hast Du es.

Lebe wohl, Eulalia, und glaube mir, daß auch die k. k. Hofburgschauspielerin nie aufhören wird zu sein Deine

Berlin, im Juli 1860. Aurora.

PS. Laube muß Dich mitengagiren, ich setze es durch. Wie ich das machen werde, bleibt mein Geheimniß. Für einen Freund, sagt Nestroy, darf einem nichts zu schwer fallen.



Meine gute Eulalia!

O wie unglücklich ich bin! Weine, Eulalia, mit Deiner armen Freundin, welche ihr kummerschweres Haupt an Deinem mitfühlenden Busen birgt. — Was ist geschehen? höre ich Dich im Geiste mit schwesterlicher Theilnahme fragen. Höre und schaudere. Mein Name ist auf eine empörende Weise gemißbraucht worden, gemißbraucht von einem Frevler an dem Reinsten, Erhabensten und Heiligsten. Doch lasse Dir Alles in der richtigen Reihenfolge erzählen.

Ich weiß, daß Du bereits seit Jahren mit dem liebenswürdigen Theater-Agenten Herrn A. Heinrich in Berlin eng liirt bist und deshalb gestattete ich Dir gern, meine an Dich gerichteten Briefe demselben zum Abdruck in seinem Journale „der Theaterdiener" zuzuschicken. Ich darf wohl sagen, ohne arrogant zu erscheinen, daß diese Briefe, denen man das Verdienst zuschrieb, die geschilderten Personen treu nach dem Leben gezeichnet zu haben, in künstlerischen Kreisen nicht unbedeutendes Interesse erregten und entschiedene Theilnahme fanden, kein Wunder also, daß sie auch den Neid und die Bosheit derer hervorriefen, welche unter den satyrischen Geißelhieben des „Theaterdieners" zu leiden hatten.

Bisher hatte ich es vermieden, Herrn A. Heinrich zu besuchen, obgleich ich sehr begierig war, seine Bekanntschaft zu machen. Er soll in der That ein herrlicher junger Mann sein. Aber sei es nun meine schriftstellerische Bescheidenheit, welche mich abhielt, ihm entgegenzutreten, sei es die Besorgniß, vor dem prüfenden Blick des großen Kenners nicht zu bestehen, kurz, Taubenstraße 45 war mir bisher eine unbekannte Gegend geblieben und andererseits ist es, wie meine Freundin Flora von Krolls mir versichert, Prinzip des streng sittlichen jungen Mannes, nie die unschuldsvolle Stätte einer für sich allein stehenden Jungfrau zu betreten, weshalb ich es nie gewagt, um die Ehre seines Besuches zu bitten. Also ich kannte Herrn Heinrich durchaus nicht, da kommt aber gestern auf einmal Flora zu mir und zeigt mir ein Blatt, von dessen Existenz ich — Anderen mag es wohl ebenso gegangen sein — bisher nicht die geringste Ahnung hatte. Dieses welke Blatt in der Berliner Tagesliteratur nennt sich

„Bühnen-Circular“ und wird in unbestimmten Zeiträumen von dem bekannten Buchhändler Hrn. Ed. Bloch in die Welt geschleudert, natürlich gratis, denn Herr Ed. Bloch ist klug genug, um einzusehen, daß ihm Niemand für etwas Geld zahlen wird, was er Mühe hat, umsonst an den Mann zu bringen. In diesem Journal haben die Herren Jacobson, Salingré und Stettenheim sich nicht nur als Mitarbeiter, sondern auch als Berlin's erste Humoristen proklamirt, was sie wohl zu thun gezwungen waren, da Niemand sonst es ihnen glauben würde. Man sollte nun meinen, daß besagtes „Bühnen-Circular“ sich durch Geist oder wenigstens durch einigen Humor auszeichnen müsse, aber von Beidem ist leider keine Spur darin, im Gegentheil, es kommt aller Welt recht traurig vor. Doch ja, einen kleinen Anlauf, witzig sein zu wollen, hat das Blatt allerdings genommen und zwar in einem Briefe, der mich zum Gegenstande hat und einen Besuch schildert, den angeblich ich bei Herrn Heinrich gemacht haben soll. Ich las diesen Brief — las ihn fast bis zu Ende und — — ärgerte mich? O nein, dieses entschieden weniger, ich schämte mich nur, daß man mir eine so hölzern plumpe Schreibweise zutrauen konnte. Diesen Brief hat kein Literat, den hat höchstens ein Berliner Quintaner verfaßt, der seine Studien bei Wollschläger oder im Orpheum gemacht hat.

Schnell war mein Entschluß gefaßt; jetzt mußte ich Herrn Heinrich sehen, um ihm zu sagen, daß ich jenen Brief nicht geschrieben, sondern nur ein Mißbrauch meines Namens stattgefunden habe. Es versteht sich von selbst, daß ich es nicht vernachlässigte, die denkbar glänzendste Toilette zu machen — Flora selbst sagte mir, ich sei reizend — und so, meines Sieges bewußt, begab ich mich nach der Taubenstraße 45.

Ich wurde im Bureauzimmer außerordentlich freundlich von den Herren Sekretairen empfangen. Besonders der Eine von ihnen, ein höchst interessanter, fein gebildeter blonder junger Mann, der, wie mir scheint, den speciellen Auftrag hat, die Honneurs zu machen, war von zuvorkommendster Artigkeit. Er ersuchte mich, da Herr Heinrich sich mit Jemandem in seinem Salon befände und ich daher wohl ein Viertelstündchen warten müßte, einstweilen entweder auf dem Sopha,

oder auch in dem Arbeitszimmer seines Chefs Platz zu nehmen. Ich wählte das Erstere und der galante junge Mann übernahm es, mich so angenehm als möglich zu unterhalten. Er fragte, ob ich schon lange mich in Berlin befände und hier bekannt sei und erbot sich, als ich dies verneinte, mir ein freundlicher Schirmherr zu sein, mich in die Theater, auf die Kunstausstellung, kurz überall hinzuführen, wohin es mir belieben würde und schien entzückt, als ich ihm erwiderte, daß ich von seiner Güte Gebrauch machen würde. Bald gesellte sich noch ein anderer, nicht minder interessanter und schöner junger Mann hinzu, der mir als ein Herr Gumbert vorgestellt wurde. Es war der berühmte Lieder-Componist, dem Deutschland so viele seiner schönsten und lieblichsten Weisen verdankt. Wie freute es mich, den so liebenswürdig bescheidenen Tondichter kennen zu lernen. Unser Gespräch, das sich natürlich auf Musik und Theater lenkte, gestaltete sich immer lebendiger und interessanter und Herr Gumbert ging in seiner Freundlichkeit sogar so weit, nachdem ich ihm gestanden, daß ich nicht ganz ohne Stimme sei, mir das Anerbieten zu machen, mein Material durch seinen leitenden Unterricht und nach der ihm eigenen Methode auszubilden und auf den möglichsten Höhepunkt zu bringen.

Da öffnete sich die Thüre des Salons und zwei Herren traten aus demselben. Der Eine von ihnen, ein Mann zwischen 28 und 55, etwas wohlbeleibt, aber voller Grazie, mit edlem, wenn auch weniger schönem Kopfe, diesen etwas zur Seite geneigt, die Oberlippe mit blondem Barte geziert, konnte nach der Beschreibung, welche Du, liebe Eulalia, mir von ihm gemacht, nur A. Heinrich sein. Und er war es in der That, der in ganz Deutschland wohlbekannte Macher in Theater-Angelegenheiten, der gefürchtete Redakteur des satyrischen „Theaterdieners,“ der warme Freund des Herrn Gen.-Intend. von Hülsen, der edle Gönner und Schützer der erhabenen Mutter Perseverantia, der humane Förderer des Junkerthums in Sachen der Kunst. Der Andere, ein schlanker junger Mann von höchstens dreißig Jahren, mit dunklem Haupt- und Barthaar, äußerst lebhaften Augen, in denen ein heimliches Feuer brannte, scharf markirten Zügen, bekundete offen-

bar einen Mann von großen Geistesgaben und entschiedener Thatkraft. Wer er war, wird Dich das Folgende sofort erkennen lassen.

„Sie werden also mit Direktor Hein Rücksprache nehmen?" fragte der Jüngere. — „Noch heute, verlassen Sie sich darauf! Und wenn er seine Mission, die ihn an die Spitze eines der ersten Theater Berlin's geführt hat, nicht verkennt, wird er die Aufführung Ihrer Dramen „Sophonisbe" und „Merope" auf alle Weise zu befördern wissen, trotz des Monopols, Kraft welcher die Königliche Bühne zur Aufführung von Dramen sich allein berechtigt glaubt. Dieses Monopol zu beseitigen, der geistigen Produktion volle Freiheit zu schaffen, ist ja, wie Sie wissen, mein eifrigstes Streben und ich hoffe, in nicht allzuferner Zeit dieses mir gesteckte Ziel zu erreichen. Lassen Sie uns also das Beste hoffen — und bis dahin auf Wiedersehen!"

Der jüngere Herr empfahl sich.

„Wissen Sie, wer dieser junge Mann war?" flüsterte der galante Sekretair, mein neuer Beschützer, mir zu. „Herr Hermann Hersch, der Verfasser der Anna-Lise." —

„In der ich jeden Abend fünfmal gerufen wurde? O Gott, das hätte ich wissen sollen, ich wäre ihm aus Dankbarkeit gleich um den Hals gefallen!"

Diese mit Extase gesprochenen Worte erregten die Aufmerksamkeit des Chefs, der mich bis dahin noch nicht bemerkt hatte. Er wandte sich um und mich erblickend, kam er mit unnachahmlicher Würde und Grazie auf mich zu und fragte: „Wen bin ich so glücklich vor mir zu seh'n?"

„Ich bin die Piepmeier," entgegnete ich leise erbebend aber gefaßt.

Da sank er zu meinen Füßen nieder, ergriff sanft meine Hand, zog sie ehrfurchtsvoll an seine Lippen und sprach mit gar wundersüßem Ton, so daß ich Emil Devrient zu hören glaubte:

„So ist er endlich da der Augenblick und Carl darf diese theure Hand berühren!"

Meine Augen senkten sich in die seinen — unsere Seelen

hatten sich verstanden. Da erhob er sich und flüsterte mir leise zu: „Folgen Sie mir, theure Aurora, in mein Kabinet."

Ich folgte.

Was er weiter mit mir gesprochen, wird den Inhalt meines nächsten Briefes bilden. Es wird Dich nicht zu lange warten lassen

Berlin, den 12. September 1860.

Deine

Aurora.

In den Salon des Hrn. Heinrich eingetreten, ersuchte mich derselbe, auf dem Sopha Platz zu nehmen. Ich folgte dieser Einladung, während Hr. H. in kurzer aber achtungsvoller Entfernung auf einen Fauteuil in malerischer Haltung sich niedergoß. Schön ist er wirklich nicht, ist es wohl auch nie gewesen, aber läugnen läßt sich nicht, daß er zu den interessantesten Männern Berlins und seines Zeitalters gezählt werden muß. Sein braunes Haupthaar beginnt zu ergrauen, ob in Folge einer mäßig verlebten Jugend, oder des wirklich herannahenden Alters, mag hier unerörtert bleiben. Ich meinerseits glaube das Erstere, denn man kann die sittliche Würde, die höhere Moral nicht besser repräsentiren, als Hr. H. es thut. Dafür sprechen auch seine sanften, edlen Züge, die, wenn auch nicht so rein und kühn geschnitten als die seines Freundes Michaelson, doch mehr Vertrauen erwecken und das reinste Wohlwollen, die hingebendste Nächstenliebe athmen. Seine kleinen grünen etwas tiefliegenden Augen sind hierfür ein noch sprechenderer Beweis. So und nicht anders blickt die schüchterne Taube und in der That ist eine fast übertriebene Schüchternheit, namentlich unserem Geschlecht gegenüber, das charakteristische Kennzeichen des in Rede stehenden jungen Mannes. Seines behäbigen Embonpoints gedenke ich nur deshalb, weil man ihn als einen höchst malitiösen Satyriker bezeichnet. Wie Unrecht man ihm thut! Ein Mensch mit so ansehnlicher Rundung des Unterleibes inclinirt sicher eher zu allem Anderen, als zur Satyre oder der ironisirenden Persiflage. Doch kommen wir zur Sache.

Nachdem ich Hrn. H. in kurzen Worten die Ursache meines Besuches auseinandergesetzt, erwiederte er mit der ganzen Zartheit seiner sanften Stimme: „Wie sehr beklage ich, einer so unbedeutenden Sache, als das Bühnen-Circular es ist, die Ehre Ihres Besuches zu danken. Ich wünschte, daß andere wichtigere Motive Sie zu mir geleitet hätten. Habe ich Sie doch schon so lange vergebens erwartet. Dennoch bin ich der üblen Absicht jener Menschen, welche Ihren Namen mißbrauchten, zu Dank verpflichtet. Sie haben mir einen Engel zugeführt."

Erröthend schlug ich die Augen nieder.

„Und Sie glauben nicht, daß ich jenen Brief verfaßt habe?" fragte ich nach kurzer Pause.

„Ich Sie einer so kolossalen Dummheit fähig halten? Nicht doch, theure Aurora! Den Vogel erkennt man sogleich an den Federn und ich habe den Vogel des Bühnen-Circulars in der That auf der Stelle erkannt."

„Und wer ist es?"

„Lassen Sie mich Ihnen durch eine kleine Erzählung antworten. Hören Sie!

Vor etwas mehr als drei Jahren brachte der Schauspieler L. einen jungen Menschen zu mir, von dem er mir vorher erzählt, daß er nicht ohne Talent, leider aber auch ohne Existenzmittel sei. Dieser junge Mensch, aus Ostrowo oder Jarosczin stammend, also Wasserpole von Geburt, Schnorrer aus Nothwendigkeit, hatte auf einer hiesigen Bühne einige, nach französischen Originalen bearbeitete, Bluetten aufführen lassen, welche von dem Publikum freundlich aufgenommen worden waren. Seine Geisteskinder zu verwerthen, hatte er sich an einen bekannten Verschleißer dramatischer Werke gewendet und von diesem, wie er selbst äußerte, einen wahrhaft hündischen Preis erhalten. Bald war die kleine Summe verzehrt und nun bot der junge Mensch aus Ostrowo oder Jarosczin — nennen wir ihn Jacob — sein neuestes Stück mir zum Kauf an. Weniger aus Vorliebe für das unbedeutende Stück, noch um ein Geschäft zu machen — dazu hätte ein anderer Name wie ein anderes Werk gehört, — sondern lediglich um dem jungen Jakob in anständiger Weise hülfreichen Beistand zu leisten, kaufte ich sein Werk zu sehr hohem Preise. Noch

mehr, ich bot, bewegt von Mitleid, dem kleinen Jacob eine Stelle in meinem Bureau an, was von ihm bereitwilligst acceptirt wurde. War sein Gehalt auch nicht glänzend, so schützte es ihn doch vor drückenden Nahrungssorgen und außerdem blieb ihm freie Zeit genug übrig, auch fernerhin schriftstellerische Versuche zu machen und so sich einen angemessenen Nebenerwerb zu verschaffen. Leider schwang meines Jacobs Muse sich nicht zum Olymp empor, sondern sie senkte sich mehr zur Gosse herab. Zwei Jahre stand Jacob in meinen Diensten, bis er, der gefeierte Dichter der Walhalla, der eifrige Mitarbeiter des Berliner Stadtklatsch, in andere Hände überging. Was ist nun natürlicher, als daß er die Auswüchse seiner Rinnsteinmuse gegen seinen früheren Brotherrn und Wohlthäter richtet? Finden Sie das nicht in der Ordnung?"

„Undankbar finde ich es, mein Herr!"

„O nicht doch, holde Aurora, nur Welten-Lauf. Glauben Sie, es giebt kein sichereres Mittel, Menschen zu Undankbaren zu machen, als wenn man ihnen Gefälligkeiten erweist. Doch lassen wir den braven Jacob, möge er in Jockos Armen glücklich sein und gehen wir zu einem besseren und würdigeren Gegenstande über, zu Ihnen, liebens- und anbetungswürdige Aurora."

Er rückte mit seinem Sessel etwas näher, ergriff meine Hand, preßte sie leidenschaftlich an sein Herz und sprach endlich mit heißem überwallendem Gefühl:

„Ich wollte, Weib, ich hätt' Dich nie geseh'n!"

„Ja, süße Aurora," fuhr er fort, „Sie sind sehr schön — o mehr als das, Sie sind ein Engel — verschwenderisch hat die Natur ihre schönsten Gaben über Sie ausgegossen, alle Musen und Huldgöttinnen haben an Ihrer Wiege gestanden, Sie haben Talent, Beruf für die Kunst, in deren Reiche Sie eine Königin sein könnten und Sie verschwenden die kostbare Perle Ihres unschätzbaren Werthes an — verzeihen Sie, daß ich es ausspreche — an einen Louis. Sei dieser Louis auch einer derer von Proppendorf, er bleibt doch immer ein Louis. Ich sehe, wie die glühende Rose der Schaam auf Ihre zarte Wange tritt — wäre es wahr, was mir ahnt, ist Ihr Herz noch rein, ist die Stätte noch unentweiht, wo die heilige Un-

schuld thront, hat bis jetzt der Genius der Tugend nicht weinend seine Fackel gesenkt, hat er gewacht über Ihnen, hat er?" —

„Er hat," flüsterte ich in tiefster Seele erbebend.

„O, dann ist Alles gut," rief er aus, indem er mit gen Himmel erhobenem Blick mich in seine Arme schloß und einen väterlichen Kuß auf meine Stirn drückte. Dank Euch, Götter, wieder eine Seele vom Abgrunde des Verderbens gerettet. Und nun, Aurora, fassen Sie Muth. Seien Sie mein starkes Mädchen! Die schändlichen Bande, welche Sie umstricken, müssen zerrissen werden, damit Sie Ihre Selbstständigkeit wieder gewinnen und fortan ganz Ihrem Berufe leben können. Für Ihre artistische Carrière lassen Sie mich sorgen. O meine theure, süße Aurora, wenn auch arm, wie glücklich werden Sie sein. Was sind Gold, Juwelen, Perlen, kostbare Gewänder, Spitzen, Equipage, Bediente gegen die Reinheit und Unschuld der Seele? Macht Reichthum etwa glücklich? Lieber trocknes Brot und Wasser in Ehren, als in Unehre bei Austern und Champagner schwelgen, wenn im letzteren Falle die besagten Nahrungsmittel auch gerade nicht weniger gut schmecken. Raffen Sie sich also auf, meine Freundin, und gleich der stolzen Lady Mylford in „Kabale und Liebe" rufen Sie aus: in Deine Arme werfe ich mich, Tugend, nimm sie auf Deine reuige Tochter Emilie!"

Ich kann Dir nicht sagen, meine geliebte Eulalie, welchen tiefen Eindruck diese mit dem feierlichsten Ausdruck gesprochenen Worte des frommen Mannes auf mich machten, wie sie so ganz meine Seele erschütterten. Weinend sank ich an seine Brust und gelobte, fortan nur auf dem Pfade der strengsten Sittenreinheit zu wandeln, nur das zu thun, was er von mir verlangen würde. — Sanft drückte er meine Hand und sprach: „Der Himmel stärke Sie in Ihren guten Vorsätzen!"

Und das ist der Mann, von dem Lästerzungen zu sagen gewagt haben, daß er zur Frivolität hinneige!! O wie schändlich ist doch die Welt!" —

„Ich wünsche, daß Sie zunächst nur gastiren," sagte nach kurzem Besinnen Herr H., „das ist das beste Mittel, sich Namen und Ruf zu machen. Natürlich werde ich zunächst darauf be-

dacht sein, Sie nur an solche Bühnen zu schicken, wo die sittlichste Luft weht, wo Ihre wiedergewonnenen Grundsätze nicht in Gefahr gerathen, auf's Neue einen choc zu bekommen."

„Und das wäre?"

„Z. B. Braunschweig, Prag bei Dir. Thomé, Riga bei Witte, Frankfurt am Main, Würzburg bei Ernst, Mainz bei Hallwachs, Treumann-Theater in Wien, wo Ascher's sittlicher Scepter waltet und später als Endziel —"

„Berlin, nicht wahr, mein Freund?"

„Errathen, liebe Aurora. Entweder bei Hülsen am Königlichen oder noch besser am Victoriatheater, eine Bühne, welche in Bezug auf Moral auf der höchsten Stufe steht."

„So sei es, mein Freund, ich überlasse mich ganz Ihrer väterlichen Führung."

„Und von Proppendorf?"

„Er hat mir viel Gutes erwiesen, hat alle meine Rechnungen bezahlt, aber Pflicht und Ehre gebieten — ich gebe ihm den Tritt des Abschieds!"

„Recht so, gute Aurora! Und nun leben Sie einstweilen wohl bis auf baldiges Wiedersehen!"

Ich ging, fest entschlossen, fortan nur die Lehren meines würdigen neuen Freundes zur Richtschnur meiner Handlungen zu machen.

Der Himmel scheint mit seiner Gnade meine guten Vorsätze unterstützen zu wollen.

Davon in meinem Nächsten. Lebe wohl, Eulalia, und bete für

Deine

entsühnte und gereinigte

Aurora.

Berlin, 15. September 1860.

Es ist aus, meine Eulalie, der Würfel ist gefallen. Ich verlasse Berlin, das schöne, herrliche Berlin, wenn auch nicht für immer, doch vielleicht auf lange, lange Zeit. Wie Shakespeare's Othello rufe ich klagend aus:

Fahr' wohl, mein Glück! Fahr' wohl, du schöner Traum,
So wundersüß, so bitter beim Erwachen.
Fahr' wohl, Berlin, du stolze Königsstadt,
Von ewig jungen, neuem Reiz umgürtet,
Wo jeder Tag zum Feste sich gestaltet.
Fahrt wohl, Ihr schlanken Garde-Offiziere,
Ihr Lieutenants jedweder Truppengattung,
Auch Ihr, der Börse freundlich heit're Macher,
Gott segne Euch und Euren emsi'gen Gewerbfleiß!
Fahr' wohl, o Gerson, grüße Deine Brüder,
Denk' ich an Euch, rinnt meine Thräne nieder.
Fahrt wohl, o wack're Leiter der Theater,
Baron von Hülsen, Callenbach der Vater!
Scabell und Hein, so herzlich eng verbunden,
Dank Euch für schöne, frohverlebte Stunden;
Mög' fern von Untersuchungs-Commissionen,
Ein stetes Glück in Eurem Hause wohnen!
Und Du, o Wallner Franz, Du bied'rer Wiener,
Bleib' g'sund und rund, sonst nix als „schamster Diener!“
Doch Du, o Rath, dort an der grünen Panke,
Rasch sei Dein Handeln, glücklich Dein Gedanke,
Bleib', was Du bist, ein tücht'ger Kunstvertreter,
Doch dränge Dich nicht in den Rath der Väter. —
Conrad und Berger, gleich den Dioskuren
Glänzt Euer Licht an fernen Waldes Spuren,
Ein Engel leite Euch zu stetem Glücke,
Und sei es auch ein Engel mit Perrücke!
Und auch bei Dir, Du tüchtigste der Frauen,
Mög' sich das Glück, nicht bloß der Storch, ein Nest erbauen,
Der Himmel seg'ne Deine Pläne, Deine Thaten,
Kühl sei Dein Bier und frisch Dein Gänsebraten!
Nichts weiter mehr, wild faßt der Schmerz mich an,
Fahrt wohl, Aurora's Tag'werk ist gethan!

Und nun höre, Eulalia, was geschehen ist.

Als ich nach meiner Visite bei Herrn Heinrich noch einen kleinen Ausflug zu Gerson's gemacht und in meine Wohnung zurückgekehrt war, sagte mir mein Groom, daß ein ältlicher, sehr würdevoll aussehender Herr zu mehreren Malen dringend nach mir gefragt, seinen Namen zu nennen aber mit der Bemerkung, er werde wiederkommen, verweigert habe. Wer kann das sein? dachte ich, im Geiste alle meine Berliner Bekanntschaften die Revue passiren lassend. Aeltliche Herren kenne ich genug, aber sehr würdevoll — das paßt nicht. Da zitterte auf einmal eine bange Ahnung durch meine Seele und in der That, ich hatte mich nicht getäuscht, denn Jean, mein Groom, meldete: der General Herr von Proppendorf, Edler auf und zu Proppenheim und Pleitenfeld. Also der Vater meines Louis. — Schreck rieselte durch meine Gebeine, doch bald erlangte ich meine ganze Contenance wieder, und sagte: Faites entrer! Der General trat ein, begrüßte mich mit einer lässigen Verbeugung und nahm auf meine stumme Einladung in einem Fauteuil Platz. Er besitzt in der That viel Würde, der *alte* Haudegen; seine Züge sind edel, tragen aber unverkennbar die Spuren einer höchst mäßig verlebten Jugend. Seine Haltung, obgleich durch einige gichtische Zuckungen beeinträchtigt, ist straff und männlich, sein Ton markig und voll, wie man es von einem Manne, der Schwadronen commandirt hat, erwarten darf. Nach einer kurzen Pause, während welcher der General mich scharf zu fixiren versuchte, unterbrach ich die peinliche Stille mit den Worten: „Darf ich fragen, Herr General, welchem Umstande ich die Ehre Ihres Besuches verdanke?"

„Ich werde kurz sein, mein Fräulein."

„Nun?"

„Ich bin ein Mann von Ehre!"

„Den ich zu schätzen weiß."

„Cavalier!"

„Kein bess'rer im Herzogthume."

„Und Offizier."

„Sie berühren hier Vorzüge, die auch Andere mit Ihnen gemein haben. Warum verschweigen Sie größere, worin Sie einzig sind?"

„Hier brauch' ich sie nicht."

„Aber für was muß ich diesen Vorbericht nehmen?"

„Für den Einwurf der Ehre, wenn Sie Lust haben sollten, die Hand meines Louis zu erzwingen!"

„Was ist das, Herr General?" — Die Röthe der Entrüstung hatte meine Wangen mit edlem Zorn gefärbt, stolz hatte ich mich aufgerichtet, auf den General die vernichtendsten meiner Blicke lancirend.

„Beruhigen Sie sich, mein Fräulein," sprach er lächelnd, „und bitte, setzen Sie sich. Ich bin nicht gekommen, eine Scene zu spielen, in der ich, der gewandten Schauspielerin gegenüber, den Kürzeren ziehen müßte, sondern um Ihnen zu sagen — — darf ich offen sein, mein Fräulein?"

„Rede, ergrauter Krieger!" lispelte ich tonlos.

„Nun denn — mein Sohn Louis bringt Ihnen seine Huldigungen dar, was ich beim Anblick Ihrer Schönheit und Grazie begreiflich und natürlich finde. Wäre ich jung und an seiner Stelle, ich würde wahrscheinlich das Gleiche gethan haben, aber" —

„Bitte, mein Herr, keine Schmeicheleien — bleibt bei der Sache, Lord!"

„Kurz, ich freue mich des Schönheitssinnes meines Sohnes, aber es läßt sich nicht läugnen, daß dieser Cultus des Schönen etwas — kostspielig ist."

„In Berlin ist Alles theurer, als anderswo, Herr General!"

„Sie haben Recht, mein Fräulein, und ich erachte es daher nur natürlich, daß mein Sohn weit über seine Mittel hinausgegangen ist und Schulden gemacht hat, die als rechtschaffener Vater ich zu bezahlen verpflichtet bin."

„Giebt es wohl für einen Vater ein süßeres Gefühl, mein Herr, als für die Schulden eines geliebten Kindes einzustehen?"

„Sehr richtig, mein Fräulein, aber Alles hat seine Grenzen und diese Demarkationslinie hat unser Louis bereits überschritten. Ich habe mir daher erlaubt, als Störenfried in den Himmel seines Glückes zu treten. Sie werden ihn nicht wiedersehen — ich habe ihn versetzen lassen."

„Versetzen? Wohin, mein Herr, wohin?"

„Nach Zilenzig!“

„Nach Zilenzig! O armer, armer Louis!“

Ein Strom von Thränen machte meinem Herzen Luft.

„Sie haben Recht, Herr General, es mußte sein,“ sagte ich, nachdem ich mich ein wenig erholt, „und ich bedauere nur, daß Sie in dem Entschlusse einer Trennung mir zuvorgekommen sind.“

„Wirklich, mein Fräulein?“

„Gewiß, mein Herr, denn wissen Sie:

Etwas lebt noch in des Weibes Seele, das über alle Lästerung erhaben ist, — Weibliche Tugend!

Leben Sie wohl, mein Herr, und bringen Sie Ihrem Sohne meine Abschiedsgrüße. Sind wir nun fertig? Darf die Taube nun fliegen?“

„Ich danke Ihnen, mein Fräulein, indessen wünsche ich keineswegs, durch diesen raschen Bruch gewohnter Verhältnisse Sie irgend einer Verlegenheit auszusetzen. Gestatten Sie mir daher gütigst, Ihnen als eine geringe Entschädigung — als einen kleinen Beweis —“

Bei diesen Worten wagte er es, mir eine 500 Thaler-Banknote zu überreichen.

Mit tiefster sittlicher Entrüstung ergriff ich das elende Papier und warf — warf es in meine Chatoulle. Zorn wogte durch meine Brust, indessen es gelang mir bald, meine gewiß nur gerechte Aufwallung zu bemeistern. Mit Hoheit wandte ich mich zum General und sprach: „Mein Herr, wenn Sie glauben, durch jenes erbärmliche Blättchen Papier meine Ansprüche an Louis abkaufen zu können, so irren Sie sich. Es ist wahr, ich behalte die Banknote, ebenso wie ich alle die Schmucksachen, Prätiosen und sonstigen Kleinigkeiten behalte, welche die Resultate meiner Beziehungen zu Ihrem Herrn Sohne sind, nicht aber als Preis für ein Opfer, dessen Größe das kalte Herz eines Mannes nicht zu würdigen im Stande ist, sondern nur als ein Zeichen der Erinnerung an die Beleidigung, welche Sie mir, dem schwachen schutzlosen Weibe in dieser Stunde zugefügt haben. Was kann ich Aermste dagegen thun? Wollen Sie etwa fortfahren in Ihren Beschimpfungen, mein Herr? Gut denn, ich hindere Sie nicht.

Ich schulde meinem Wirth noch drei Monate Miethe, bei Gersons noch eine Bagatelle von 190 Thalern, fahren Sie also immerhin fort in Ihrer schroffen Handlungsweise, wenn es Ihnen beliebt, und seien Sie überzeugt, daß ich Ihren etwaigen erneuten Erniedrigungen nur das tiefste Schweigen, die sittlichste Würde und den Adel einer reinen Seele entgegensetzen werde."

Der General schien offenbar vernichtet. Zwar versuchte er zu lächeln, aber es gelang ihm nicht recht, einige Worte des Abschieds stammelnd, verneigte er sich und ging.

Siehst Du, Eulalia, so muß eine freie Künstlerin der stolzen Aristokratie gegenüber treten. Der kommt mir sobald nicht wieder.

Ich begab mich zu Herrn H., der meine Handlungsweise belobte und mir Empfehlungsbriefe versprach. Wahrscheinlich werde ich zunächst in H. beim ritterlichen Grafen gastiren. Möglich auch, daß ich mich herbeilasse, daselbst ein Engagement anzunehmen — der Graf soll ein sehr liebenswürdiger Mann und ein großer Verehrer weiblicher Tugend sein. Nous verrons!

Hr. H. räth mir auch, den etwas prosaischen Namen Piepmeier abzulegen und dafür einen poetischer klingenden anzunehmen. Er hat Recht, ich werde mich künftig Peperoni nennen.

Eine meiner Berliner Freundinnen, Fräulein Susanne, Soubrette an einem der hiesigen Theater, hat mich für heute Abend zu einem Souper und kleinen Ball eingeladen. Man soll sich sehr gut bei Susannen amüsiren. Es verkehren dort nur sehr feine und gebildete Leute, wie z. B. reiche Russen, große Hôtelbesitzer, Banquiers, fremde und einheimische Theaterdirektoren und junge Künstlerinnen, welche durch ihr Talent die Freuden des Festes zu erhöhen pflegen. Man deklamirt, singt, tanzt, stellt lebende Bilder, nebenbei ein kleines Jeuchen, wobei die Herren stets so galant sind, die Damen gewinnen zu lassen und zum Schluß ein kleines freundschaftliches Mahl, gemüthlich, frei und entfernt von aller gêne des gesellschaftlichen Zwanges. Freifrau v. G., Suschens Mutter, macht die Honneurs mit all' dem Anstande, welcher dieser würdigen Dame eigen ist. Falls ich hingehe, wozu ich noch nicht recht

entschlossen bin, gebe ich Dir in meinem nächsten Briefe eine kleine Beschreibung der Festlichkeit, so wie der Personen, deren Bekanntschaft mir bevorstehen dürfte. Binnen drei Tagen verlasse ich jedenfalls Berlin, gewiß mit schwerem, sehr schwerem Herzen.

Lebe wohl, theure Eulalia, und sei glücklich — glücklicher als Deine tiefbetrübte

Berlin, Ende September, 1860. Aurora Peperoni.

An den Theater-Agenten Herrn A. Heinrich,
Wohlgeboren in Berlin.

Mein väterlicher frommer Freund!

Im Begriff, Berlin zu verlassen, sende ich Ihnen mit diesen Zeilen meine Abschiedsgrüße. Ich reise morgen früh mit dem Schnellzuge nach B., wo ich, gestützt auf Ihre freundlichen Empfehlungen, bei dortigem Hoftheater Gastrollen zu finden hoffe. Ihren Wink, dem dasigen artistischen Direktor Vater S. als eine kleine Aufmerksamkeit eine schöne und elegante Angelruthe mitzunehmen, habe ich befolgt. Möge er sich daran fangen! Und nun noch eine kleine Bitte. Beifolgend mein Bild. Gönnen Sie ihm nicht nur ein Plätzchen in Ihrem Salon, sondern auch in Ihrem Herzen. Leben Sie wohl und glücklich! Sollte von Gersons, denen ich noch eine Kleinigkeit schulde, bei Ihnen nach mir gefragt werden, so sagen Sie nur, daß ich in den nächsten Wochen meiner Verpflichtung nachkommen werde. Zu Ihrer Beruhigung diene noch, daß ich dem von meiner Freundin Susanna veranstalteten M—-Balle nicht beigewohnt habe. Dem Programme der Festlichkeit nach zu schließen, das ich gelesen, muß es sehr schön gewesen, die Gesellschaft eine höchst noble gewesen sein. Ja, Suschen und Mama verstehen dergleichen. Besonders die Speisekarte war exquisit und von reichster Auswahl an ganz

neuen, mir wenigstens unbekannten Schüsseln. Grüßen Sie das gute Suschen und danken Sie ihr für ihre Bemühungen, den Stand der Schauspielerinnen in der sittlichen Achtung immer höher zu stellen und zu befestigen. Und nun nochmals Addio, theurer, abgerundeter Freund! Von B. aus, falls es Ihnen und Ihren freundlichen Lesern recht ist, erhalten Sie wieder Nachrichten von

Berlin, 1. October 1860.

Ihrer
unbegrenzt dankbaren
Aurora.



Aurora Piepmeier.

Jubiläen.

August Bluhm,

Großherzogl. Oldenburgischer Hofschauspieler,

trat am 8. October 1835 in die Reihe jener kleinen Künstlerschaar, aus welcher sich unter des verdienten J. C. Gerber Direktion in den vierziger Jahren das hiesige Hoftheater herausbildete. Im Fache der Bonvivants und Gecken ein stets beliebter Schauspieler, hat A. Bluhm in der neuesten Zeit seine Thätigkeit hauptsächlich der Regie des Lustspiels zugewendet. Auf seinen ausdrücklichen Wunsch beschränkte sich die Feier seines 25jährigen Jubiläums auf den Kreis seiner ältern Kollegen, in deren Namen Hr. Direktor Moltcke ihm ein höchst geschmackvolles Album überreichen ließ, welches, außer einer poetischen Widmung, ein höchst sinnreich componirtes Gedenkblatt von der Meisterhand unseres Th. Presuhn ziert.

Möge der würdige Kunstgenosse, Herr August Bluhm, noch lange in seiner vollen Kraft dem Institute erhalten bleiben.

Karl Rémay.

Der in der Theaterwelt als darstellender Künstler rühmlichst bekannte Schauspieler, jetzt Direktor K. Rémay, erlebte am 27. April 1860 sein 25jähriges Künstlerjubiläum, welches von den Mitgliedern des Stadttheaters in Arad auf feierliche Weise begangen wurde. Um 6 Uhr Abends versammelten sich die Mitglieder des Theaters und der Kapelle mit ihren Regisseuren E. Böhm und Stampfl so wie auch dem Kapellmeister an der Spitze, im Theater, welches in einen wahren Feentempel umgeschaffen war, erleuchtet von einigen hundert Flammen und farbigen Prophetensonnen. Unter einem Baldachin war ein großer Goldrahmen mit einem schönen Festgedichte für den Jubilar aufgestellt. Daneben stand Frau Ludwig-Deser mit einem Lorbeerkranze, an dessen Rändern in Silber die Namen der Rollen: Hamlet, Hans Jürge, Essex, Narciß, Baron Zinnburg, Posa, Garrick, Bradamant, Thomas Randhofer, Stephan Foster und Dichter Heinrich eingegraben waren, in welchen Rollen der Jubilar in Wien, Gratz, Pesth, Insbruck, Linz, Krakau, Bremen, Frankfurt a. M., Brünn und vielen bedeutenden Bühnen Furore gemacht. Zur Linken stand Fräul. Högendorfer mit einem großen silbernen Pokale, worauf die Namen sämmtlicher Mitglieder eingravirt waren. Der Jubilar wurde von den Herren Böhm und Stampfl aus der Theaterkanzlei auf die Bühne geholt und unter Intraden und Vivats wurden die Festgeschenke von den Damen überreicht, worauf Frau Ludwig und Hr. Böhm in sinniger Rede den Jubilar baten, diese Liebesgaben freundlich aufzunehmen. Dir. Rémay war so tief erschüttert, daß ihn die Thränen Minutenlang nicht zur Sprache kommen ließen. Dann dankte und erzählte er in kurzen geistreichen Worten, wie dornenvoll seine Künstlerbahn

ihn bis zu seinem Ehrentage geleitet und daß er dieser Auszeichnung und herzlichen Ueberraschung Zeit seines Lebens in Liebe eingedenk bleiben werde. Das Orchester brachte ihm Abends noch eine Serenade. Tags darauf betheiligte sich auch das Publikum an dieser schönen Feier, indem es den Jubilar vielfach beschenkte. Hr. Rémay zählt jetzt 41 Jahre, und betrat im Jahre 1835 in Wien in der Josefstadt als Karl Moor zum ersten Male die Bühne. (Dr. G. Arader Zeitung.)

Hulda v. Lavallade,

die Tochter eines Königlichen Garderobebeamten, ist in Berlin 1818 geboren. Seit ihrem fünften Jahre beim Königlichen Theater beschäftigt, trat sie zum ersten Male im Jahre 1825 in einer Rolle, und zwar als Fritz, in dem Schauspiel „Die Soldaten" von Aresto, vor das Publikum.

Sie wurde 1830 vom Grafen Redern auf drei Jahre engagirt, und trat am 5. December 1831, also in ihrem dreizehnten Jahre, noch vor ihrer Einsegnung, für die, im Königlichen Theater zu Potsdam an jenem Abende beschäftigte Fournier, als Käthchen von Heilbronn, statt der bisher von ihr in diesem Stücke gespielten Rolle des Köhlerknaben, auf. Sie genoß den Unterricht der unvergeßlichen Amalie Wolff, welche für die Ausbildung der jungen Künstlerin aus der Chatoulle des hochseligen Königs Majestät einen jährlichen Gehalt bezog. Dem Käthchen v. Heilbronn folgten Rollen, wie: Suschen in „Bräutigam aus Mexiko"; Klärchen in „Egmont"; Louise in „Kabale und Liebe"; Eugenie in „Die Geschwister", von Leutner; Bertha in „Die Ahnfrau"; Recha in

„Nathan"; Dorothea in „Herrmann und Dorothea"; Anna in „Der Oheim"; Cordelia in „König Lear"; Tausendschön in „Der Spiegel des Tausendschön" und andere. Neben den sentimentalen Rollen spielte sie auch mit besonderem Glück humoristische und erwarb sich bald eine solche Beliebtheit, daß sie zu Denen mit erwählt wurde, welche in einer Versammlung vieler Fürsten in Kalisch und Schwedt Vorstellungen gaben. Unter dem General-Intendanten v. Küstner wurde sie mit gesteigerter Anerkennung hauptsächlich im Lustspiel beschäftigt und erlangte 1844 mit ihrem Gatten, mit dem sie sich 1842 verehlicht hatte, eine lebenslängliche Anstellung. Ein gleiches Glück, wie in Berlin, wurde ihr bei ihren Gastspielen in Carlsruhe, Dresden, Leipzig und Stuttgart zu Theil, an welchem letzteren Orte sie einen ehrenden Engagements-Antrag erhielt, welchen sie aber, in Berlin gefesselt, nicht annehmen konnte. Unter der gegenwärtigen General-Intendantur trat sie auch mit vieler Anerkennung in das Fach älterer komischer Rollen. Im fortschreitenden Laufe ihrer theatralischen Carrière zeigte sich ihr Talent vorzugsweise für das Lustspiel geeignet, namentlich in dem komischen und chargirten Fache. In Rollen, wie die Müllerin in „Kaiser und Müllerin"; die Muhme in „Die deutschen Kleinstädter"; Lise Pomme in „Der Weg durch's Fenster"; Adelgunde v. Delmenhorst in „Das Gefängniß"; die Sonnenwendbäuerin in „Der Sonnenwendhof"; Antoinette in „Stille Wasser sind tief"; Josephe in „Mein Glücksstern"; Jungfer Kolbin in „Elisabeth Charlotte"; Frau v. Sylben in „Das letzte Mittel" und andere, entwickelte sie eine ungekünstelte Natürlichkeit und einen frischen Humor, der, von schlagender Wirkung, allgemeine Fröhlichkeit verbreitete und ihr einen ungetheilten Beifall verschaffte, dessen sie sich bis zum Tage ihres letzten Auftretens erfreute.

Nekrologe.

Hermann Breiting.

Heute geleiteten wir die irdische Hülle eines Mannes zur letzten Ruhestätte, der einst mit seinem Künstlerruhm ganz Deutschland, ja einen großen Theil Europa's erfüllte, der zuletzt längere Zeit hoch geachtet in unserer Mitte lebte und auch uns öfters Zeuge seiner ausgezeichneten Leistungen sein ließ. — Hermann Breiting war am 24. Oct. 1804 zu Augsburg geboren, wo sein Vater, ein geachteter Arzt und Stadtphysikus, schon 1809 im 33. Lebensjahre seinem erfolgreichen Wirken durch das damals herrschende Lazarethfieber entrissen wurde. Das berühmte Bankierhaus Schätzler, in welchem Dr. Breiting Arzt und Freund gewesen war, nahm sich der Erziehung des 5jährigen Knaben an. Er erhielt seine Elementarbildung auf dem Progymnasium zu Augsburg und bekam in seinem 12. Jahre Unterricht im Clavier von dem Lehrer Lohmann und im Gesange vom Musikdirector Häusler. Sonst verdankt er seine musikalische und künstlerische Ausbildung nur sich selbst und seinem eminenten Talente. Der junge Breiting besuchte hierauf das Gymnasium zu Würzburg, wo er einer der ausgezeichnetsten Schüler war, und studirte sodann 1822/23 in Erlangen Philosophie und 1823/26 in Würzburg Medicin. — Seine herrliche Stimme und sein Gesangstalent wurden aber Anlaß, daß er auf dringenden Rath seiner Freunde, und mit endlicher schwer erlangter Einwilligung der Familie Schätzler, seine 3jährigen medicinischen Studien aufgab und die theatralische Laufbahn ergriff. Sein erstes Engagement fand er in Mannheim, wo er 1826 als Titus zum erstenmal die Bühne betrat, und zwar mit

glänzendem Erfolge. Schon im nächsten Jahre sang er zu München mit großem Beifall den „Georg Brown" in der weißen Dame, eine — wie später sein Cortez — von ihm so berühmt gewordene Rolle. Der junge Sänger erregte solches Aufsehen, daß ihn nach zwei Jahren Spontini, der ihn in einigen seiner Opern, namentlich als „Licinius" in der Vestalin gehört hatte, für die königl. Oper in Berlin gewann. Breiting gastirte daselbst 1828 in 6 Rollen mit außerordentlichem Beifalle und wurde mit glänzendem Gehalte engagirt. Eine schwere Krankheit — in welcher vielleicht schon der Keim zu seiner späteren lag — löste aber dieses 6jährige Engagement schon im ersten Jahre. — Nach seiner Genesung gab Breiting auf verschiedenen Theatern Deutschlands Gastrollen und kam auch nach Oesterreich. In Linz erregten seine trefflichen Darstellungen solche Theilnahme, daß sie 1831 sein Engagement am Kärnthnerthor-Theater in Wien veranlaßten, wo für ihn eigentlich erst seine beglückende Kunstepoche begann. Mit theilweisen Unterbrechungen wirkte er hier, seinem Vertrage gemäß, 5 Jahre und kam dann 1837 unter den allerglänzendsten Verhältnissen an die deutsche Oper in St. Petersburg. Nach 3 Jahren, im Sommer 1840, verließ er die russische Hauptstadt und ging nach London, wo gleichfalls der größte Beifall seine Vorstellungen krönte; dann kehrte er nach dem geliebten deutschen Vaterlande zurück und gastirte, wie er überhaupt auf allen größeren Bühnen Deutschlands (wie Dresden, Prag), geglänzt hat, namentlich auch auf den Theatern in Wiesbaden, Mainz, Mannheim, Darmstadt. Im Sommer 1842 begab er sich nochmals nach London und wirkte daselbst mit der berühmten Sängerin Lutzer bei der deutschen Operngesellschaft. Er wurde (8. Juni) als „Robert" seines Rufes und Talentes würdig empfangen. Im Winter 1843 hatte er ein längeres

Gastspiel auf dem Großherzoglichen Hoftheater in Darmstadt, für welches er im folgenden Jahre durch die Gnade des kunstsinnigen Erbgroßherzogs, jetzigen Großherzogs Ludwig III., Höchstwelcher ihm stets ein hoher Gönner war, bleibend gewonnen wurde, und nachdem die Einflüsse der Zeit sein künstlerisches Wirken nicht mehr in dem früheren Umfange gestatteten, in anderem angemessenen Wirkungskreise thätig war, bis im Jahre 1856 der Ausbruch der beklagenswerthen Krankheit, der auch sein großer Kunstgenosse Staudigl erlag, den Unglücklichen in der Irrenanstalt zu Hospital Hofheim ein Asyl finden ließ, welches am 5. Dec. d. J. der Tod schloß. — Breiting war anerkannt einer der ersten Tenore, vielleicht der erste Heldentenor seiner Zeit. Seine gewaltige Bruststimme reichte bis zum hohen b hinauf; ausgezeichnet war sein Falset, auch in den Verbindungstönen. Dazu kam eine Klarheit, Wärme, Deutlichkeit, Kraft und Energie des Vortrages, eine Wahrheit der ganzen Charakterdarstellung, die überall den Mann von Einsicht, Bildung und Geschmack zeigte, und den tiefsten, hinreißendsten Eindruck machte, selbst als schon seine Heldengestalt allzustark geworden war. — Er wird Jedem unvergeßlich sein, welcher den großen Künstler als Georg Brown, Licinius, Sever, Raoul, Robert, Eleazar, Masaniello, Ferdinand Cortez, oder in andern Heldenrollen gesehen; — nicht minder erntete er Lorbeern als Max, Fra Diavolo, Zampa, Postillon von Lonjumeau, Johann v. Paris, König Gustav 2c. 2c. — Selbst Nebenparthieen verstand er zu einer seltenen Geltung zu bringen; wir wollen hier nur an seinen Wiedertäufer im Propheten, seinen Banditen in Stradella erinnern, wo sein Zusammenwirken mit dem berühmten Bassisten Reichel unvergeßlich bleiben wird, das jedesmal ein donnerndes da Capo veranlaßte. — Nicht bloß als Künstler war aber Breiting hochgeschätzt, man ehrte auch

den braven und gebildeten Mann in ihm — und sein letztes tragisches Schicksal erregte darum viele und aufrichtige Theilnahme. — Breiting hinterläßt eine Wittwe, Tochter des Hofger.-Advocaten Emmert aus Schweinfurt, mit der er sich im Jahre 1833 vermählte, und einen Sohn aus dieser Ehe. — An seiner offenen Gruft, an welcher sich ehemalige Kunstgenossen und Freunde des Verblichenen versammelt hatten, erschallten ihm zum letzten Male die Töne des Gesanges, die so oft sein Entzücken waren und die er selbst so herrlich ausgeübt hatte. Mitglieder des Großherzoglichen Hoftheaters trugen tiefergreifend Trauergesänge vor und die Thräne der Achtung und Freundschaft floß auf das Grab des Dahingeschiedenen, dem nun Ruhe geworden nach vielfach bewegtem Leben!

(Darmst. Z.)

Reinhold Grimm,

geb. d. 25. Febr. 1820, war der Sohn des verstorbenen Gymnasial-Direktors G. in Halberstadt und trat, nachdem er die sorgfältigste Erziehung genossen, als Lehrling in die Buchhandlung seines Onkels Helm in Halberstadt. Bald jedoch trieb ihn die unwiderstehlichste Neigung zum Theater und er betrat gegen den Willen seines strengen Vaters die Bühne bei der Gesellschaft von Heinrich Bethmann in Rudolstadt 1839. Von dort kam er nach Erfurt und bald darauf an das Hoftheater in Weimar. Zwei Jahre darauf finden wir Grimm als Mitglied des alten Königstädtischen Theaters, wo er bis 1849 im Fache der Conversations-Liebhaber eine geachtete Stellung einnahm. Zerwürfnisse mit der Direktion wegen Statistenleistungen in der Posse „Luzifers Töchter“ ließen ihn plötzlich die Stellung aufgeben und nachdem er im Sommer 1850 in

dem neu erstandenen Callenbach'schen Sommertheater als Regisseur und Darsteller gewirkt, wurde er von dem hier anwesenden Direktor Pokorny für das Theater an der Wien zu Wien gewonnen, wo er bis zum Jahre 1859 ein beliebtes Mitglied war. Direktor Cornet engagirte ihn für das Victoria-Theater in Berlin und Grimm entwickelte hier, wo Alles in dem Wirrniß einer überstürzten Eröffnung rath- und planlos war, eine überaus große Thätigkeit und den redlichsten Eifer. Der Tod des Hrn. Cornet brachte eine Neugestaltung des Personals zu Wege und nun erfaßte Grimm das Projekt einer Liederhalle, wie sie in Wien schon seit einem Jahre höchst beifällig existirt, und ließ das Unternehmen, dem er sich mit der größten Wärme und Hingebung widmete, schnell zur Reife gedeihen. Mitte Dezember sollte die Eröffnung stattfinden, die Mitglieder waren engagirt, eine Menge der vorzutragenden Piecen waren neu gedichtet und componirt, da ereilt den Gründer der unerbittliche Tod und mit seinen beiden Augen schließt sich das Unternehmen noch vor der Geburt. Grimm hatte seit Jahren Anfälle von Brustkrampf und sich erst im Sommer einer größeren Kur unterworfen. Am Abend des 3. Dezember kam Grimm anscheinend ganz vergnügt in das Dames'sche Bierlokal, verlangte die Speisekarte und ein Glas Bier, in der fröhlichsten Stimmung erzählend, daß er eben die erste Probe zu seinen Aufführungen abgehalten habe, und diese über alle Erwartung günstig ausgefallen sei. Am 15. Dezember sollte im Gesellschaftshause die „Liederhalle" eröffnet werden. Er hatte noch einige Stunden zuvor nach Wien telegraphirt, um drei, wie er sagte, bildschöne Damen von dort zu requiriren. Mitten in dieser Erzählung zuckte er plötzlich zusammen und rief: „Ach! der Brustkrampf!" Nach diesem Ausruf legte er sich mit dem Kopf auf den Tisch. Die Gesellschaft war zwar

überrascht, allein man glaubte, der Leidende werde sich bald wieder erholen. Als er aber nach zehn Minuten noch in derselben Lage verharrte, ohne sich zu bewegen, hob ein anwesender Arzt den Kopf des Kranken sanft in die Höhe — das Gesicht war marmorbleich, das Auge glasig und ein Schrei entfuhr Aller Lippen: „Er ist todt!“ Sogleich sprangen sämmtliche anwesende Aerzte hinzu — es waren deren fünf im Lokal — ein sofortiger Aderlaß wurde verordnet und in's Werk gesetzt — umsonst; ein Gehirnschlag hatte das Herz getroffen — Reinhold Grimm blieb todt. — Von dem Schmerz und der Verzweiflung der mit anwesenden Braut des Verstorbenen wird sich jeder fühlende Mensch einen Begriff machen können. — Der Todte wurde in einem Tragkorbe in seine Wohnung befördert. — Die Stimmung war den ganzen Abend über in dem Lokale — wo sich größtentheils gebildete Personen bewegen — eine sehr ernste und fast peinliche.

Am 7. Dezember Nachmittags gegen 4 Uhr fand die Beerdigung Reinhold Grimm's statt. Die Berliner Theater hatten sich in ihren Direktionen und Mitgliedern in zahlreicher Weise betheiligt, nur fiel es ungemein auf, die königliche Bühne gar nicht vertreten zu sehen, und mußte eine so exklusive Stellung das schmerzlichste Gefühl erregen. Im Trauerhause sang der Chor des Victoria-Theaters das Mendelssohn'sche Lied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“; hierauf setzte sich der Zug nach dem Kirchhofe am Prenzlauer Thore in Bewegung, wo der Verblichene seine letzte Stätte gefunden hat. Am Kirchhofe empfing das Musik-Corps der Feuerwehr, welches Hr. Direktor Scabell in freundlichster Weise bewilligt hatte, den Zug mit dem Choral: „Jesus meine Zuversicht“, worauf wiederum der Chor des Victoria-Theater das Lied: „Dem Glauben treu im Leiden verließest Du die

Welt" anstimmte. Nun hielt Hr. Prediger Platz eine kurze Rede, in welcher er auf das projektirte Unternehmen des Verstorbenen hinweisend, dessen ehrenhaften biederen Charakter und sein treues Freundesherz hervorhob. Nun wurde der mit den schönsten Blumen und Blüthen überdeckte Sarg in die Gruft gesenkt, wobei die Sänger das Lied: „Auferstehn, ja auferstehn wirst Du" sangen.

Ueber Grimm's Vorzüge als Mensch herrscht wohl nur eine Stimme; seine Liebenswürdigkeit, sein bescheidenes leutseliges Wesen verschafften ihm viel, viel Freunde; der Schreiber dieses war ihm seit 21 Jahren mit herzlichster Freundschaft zugethan, und betrauert seinen frühen Tod. Möge die Erde ihm leicht sein.

Ferd. Gumbert.

Julius Cornet,

geb. zu St. Candida in Welsch=Tyrol, am 15. Juni 1793, war der Sohn eines Forstmeisters und der jüngste von 13 Brüdern, die zum Theil sehr angesehene Stellungen in österreichischen Diensten eingenommen haben. Seine frühesten Studien machte er im geistlichen Kollegium zu Insbruck; er war zum geistlichen Stande bestimmt und erwarb sich früh die gründlichsten Kenntnisse in der lateinischen und griechischen Sprache, so daß noch in seinen späten Tagen Horaz, Virgil, Herodot und Aristoteles seine Lieblingsschriftsteller waren, die er fast auswendig kannte. Mit den Dogmen seiner Kirche scheint er aber bald zerfallen zu sein und so bezog er die Universität Wien und erwählte die juridischen Wissenschaften und Kameralia zu seinen Berufsstudien. Von Kindheit an mit Leidenschaft der Musik ergeben, erregten seine musika=

lischen Kenntnisse, seine Virtuosität im Pianofortespiel und vor Allem seine außerordentliche, umfangreiche, starke und doch so volubile Tenorstimme sehr bald die Aufmerksamkeit der Kenner in den musikalischen Studenten-Vereinen und namentlich Salieri's, der ihn in seine Schule nahm und ihn veranlaßte zur Oper nach Italien zu gehen. Nach wenigen Jahren zog ihn die Liebe zum deutschen Vaterlande, denn Cornet besaß ein echt deutsches Gemüth, nach Oesterreich zurück und zwar nach Gratz, wo er sehr bald als Sänger und Schauspieler der bewunderte Liebling des Publikums wurde. Dort vermählte er sich mit seiner ersten Frau, einer Gräfin Wartensleben und ging nach Braunschweig, nachdem er in Dresden gastirt und dort ein glänzendes Engagement ausgeschlagen hatte. Von Braunschweig aus gastirte er in Hamburg und auf anderen Bühnen. Doch war sein Gastspiel in Hamburg die Veranlassung, daß er Braunschweig bald verließ und bei erstgenanntem Theater mit seiner zweiten Gattin, der jetzt berühmten Gesangslehrerin, geborenen Franziska Kiel, ein Engagement einging. Von Hamburg reiste er nach Paris und sah dort die ersten Aufführungen der „Stummen von Portici.“ Der Massaniello begeisterte ihn. Auber, mit dem er in freundschaftliche Verbindung getreten, studirte ihm die Rolle ein; die Oper wurde unter seiner Mitwirkung übersetzt und er kehrte mit diesem Schatz nach Hamburg zurück. Welches Furore er als Massaniello dort und später in Braunschweig erregte, ist weltbekannt. Cornet hat in dieser Parthie alle seine Konkurrenten an Stimme, Vortrag, Gesangskunst und genialer Charakteristik übertroffen und Nourrit, Duprez und Bader weit hinter sich gelassen. Nachdem er zum zweiten Male, Ende der 30ger, nach Hamburg gegangen, übernahm er das dortige Stadttheater in Gemeinschaft mit Mühling, und trotzdem dasselbe noch ein Mal

seine Blüthezeit unter Cornet's Leitung erreichte, war es doch nicht möglich, es aufrecht zu erhalten. Der große Brand paralisirte die Theaterlust der Hamburger auf lange Zeit und zwang die beiden Direktoren, Cornet und Mühling, die Pacht mit großen pekuniairen Verlusten aufzugeben. Er zog sich nun ganz von der Bühne zurück, bis er, dem Rufe nach Wien folgend, die Hoftheater-Direktorstelle des kaiserl. Operntheaters übernahm. Daß er auch hier durch seine höchst seltene Urtheilsfähigkeit über Vokalmusik, durch seine scenischen und dramaturgischen Kenntnisse große Erfolge errang — daß er aber auch durch seine — oft rücksichtlose Geradheit, mit welcher er gegen Künstlerdünkel, Kabale und Intriguen auftrat — unterlag und seine Entlassung nahm, ist so bekannt, als seine Verdienste nach seinem Scheiden von Wien sehr bald immer lauter gewürdigt wurden und mit seinem Abgang dies erste Operntheater mit jedem Tage seinem Verfall schneller entgegen ging. Cornet kam im Jahre 1857 nach Berlin und wurde als artistischer Direktor des Victoria-Theaters engagirt. Die Vollendung des Baues stand noch in Frage, und als diese endlich entschieden wurde, mußte Cornet in einem halben Jahre das neue Theater montiren. Cornet war 40 Jahre lang ausübender Künstler gewesen und zwar mit aller Anstrengung der Seele und des Körpers; das waren gewiß 40 Kriegsjahre, die doppelt zu zählen sind; dazu war er viele Jahre Direktor, und wer diese Wirksamkeit zu beurtheilen versteht, wird bewundern, daß er, trotz seiner eisernen Natur, nicht früher geistig nnd körperlich aufgerieben war. Doch erst in den letzten Jahren seines Lebens zeigten sich zuweilen Spuren des Alters und Folgen der Erschütterungen, welche so große geistige und körperliche Anstrengungen, welche so manche bittere Erfahrungen, so mancher tiefe Seelenschmerz zur natürlichsten Folge

haben. Mit dem redlichsten Willen, mit dem rastlosesten Eifer, das Beste zu erzielen, warf er sich auf die Konstituirung des Victoria=Theaters. Aber seiner Energie setzten körperliche Leiden Schranken und lähmten die Kräfte seines Strebens; mit hellem Geiste, bis zur letzten Stunde eifrig für das Emporblühen des Instituts beschäftigt, dem er vorstand, fühlte er, daß sein Organismus zerfiel, und wie ein Mann, der dem Tode mit Gewissensruhe entgegensehen kann, erwartete er seine letzten Augenblicke. Seine morosen Launen und seine Heftigkeit, die ihn in gesunden Tagen oft beherrschten, waren in den letzten seines Lebens verschwunden; sein ganzes Wesen klärte sich ab. Er fühlte, daß er sterben würde und er schied nicht gern von der Welt, denn mit Sehnsucht und Rührung gedachte er oft der fernen Seinen; mit Begeisterung sprach er von der Kunst, die er so sehr geliebt, von großen Künstlern, die er so ganz verstanden und die auch ihn geehrt und geliebt hatten. Der Sarkasmus, der ihm früher eigen, war zum harmlosen Humor geworden, und als er wenige Tage vor seinem Ende einiger Personen gedachte, die ihm mit Undank und Kränkungen gelohnt, schloß er mit den Worten: mein Gott, lasse sie; ich habe ihnen längst vergeben; wir sind ja Alle arme Narren und wenn der E i n e ruft, so hilft kein Raisonniren, wir müssen Alle unter's Gras ducken! Wenige Stunden vor seinem Ende, am 2. Oktbr., ließ er sich ein Vögelchen, das in einem Bauer am Fenster stand, auf sein Bett setzen und sprach zu ihm: Nun, Schwarzblatt'l, ich muß Dir doch noch ein Mal guten Morgen sagen; bald wirst Du wieder singen, dann werde ich Dich aber nicht mehr hören. Der siebenzigjährige Mann starb mit einer Seelenruhe, wie sie Jedem in seiner letzten Stunde zu wünschen wäre. Zwei Stunden vor seinem Verscheiden fragte er den Arzt: „Thun's mir den G'fallen und sagen's: wird's noch lang' mit mir?"

Der Arzt zuckte die Achseln und erklärte ihm, daß wohl in wenigen Stunden der Puls seine Thätigkeit einstellen dürfte. „So," sagte der Kranke, „da bitt' ich Sie, kommen's bald wieder, dann wollen wir die Sach' g'müthlich z'End führ'n." Eine der frommen Schwestern fragte ihn: ob er einen Pfarrer wünsche? „Nein, nein," sagte der Kranke abwehrend, „ich werd' mit dem lieben Gott allein schon fertig." Auf die Frage: ob er seine Sünden bereue, erwiderte er: „Ich hab' der Welt, was ich ihr z'Leid gethan, im Stillen schon Alles abgebeten; die Welt hat mir aber auch a ganze Portion Unrecht abzubitten, und ich glaub', wann ich oben komm', wird wohl's Credit mit dem Debet sich ausgleichen. Nun laßt's mich aber z'frieden." Das Abendmahl zu nehmen, verweigerte er entschieden. „Wozu noch diese Formalitäten?" sagte er. „Ich sterbe als guter Katholik und damit Basta!" Bald darauf trat eine Krisis ein und er entschlief sanft, für immer! Ruhe seiner Asche! — Seine Gattin eilte von Hamburg herbei und fand ihn noch lebend. Er hinterläßt vier Töchter und zwei Söhne. — Cornet hatte auch als Schriftsteller Verdienste; seine „Oper in Deutschland" ist in musikalischer, dramaturgischer und administrativer Hinsicht sehr lehrreich. „Die Stumme von Portici," „Zampa," „Der Brauer von Preston," und viele andere Operntexte sind von ihm geistreich, mit tiefer musikalischer Erkenntniß und dramatisch wirksam übersetzt.

Verzeichniß
der
deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder,
wie sie dem Herausgeber mitgetheilt worden sind.

Nicht nur die Reihenfolge der Theater, sondern auch die Verzeichnisse der darstellenden Mitglieder sind alphabetisch geordnet und die Rollenfächer so angegeben, wie sie Seitens der resp. Bühnenvorstände mitgetheilt wurden. Dies zur Beantwortung aller etwaigen Nachfragen wegen Angabe der Rollenfächer.

Aachen.
(S. Nachtrag.)

Altenburg, Gera, Rudolstadt, Greiz.

Herzogliches Hoftheater. Vereinigte fürstliche Hofbühnen.

Intendanz in Altenburg: Hr. Kammerherr Freiherr von Schwarzkopf; Hr. Hauptmann Herrmann. Rechtsconsulent: Hr. Hofgerichtsadvokat Th. Haase.

Intendanz in Gera: Hr. Geheimer Kabinetsrath L. Schlick; Hr. Hofgerichtsadvokat Beck.

Intendanz in Rudolstadt: Hr. Geh Finanzrath Schwartz; Hr. Kanzleirath Rost.

Intendanz in Greiz: Hr. Oberstallmeister Freiherr von Schönfels.

Hofkapellmeister in Altenburg: Hr. Tollert.

Hofkapellmeister in Rudolstadt: Hr. Hesselbarth.

Personalbestand:

Hr. Wilhelm Bensberg, Direktor und Unternehmer. Hr. Heinrich Stephan, Regisseur der Oper. Hr. Bergmann, Regisseur des Schau- und Lustspiels. Hr. Fritz Carlsen, Regisseur der Posse. Hr. Hegel, Hoftheatersecretair. Hr. Hövell, Balletmeister. Hr. Fischer II., Inspicient. Hr. Prée, Souffleur. Hr. Hensel, Maschinenmeister. Hr. Fritzsche, Garderobier.

Darstellendes Personal.

Herren: Wilhelm Bensberg, (Direktor). Baumhauer, erste lyrische Tenorparthieen, Tenorbuffo. Bergmann, erste Helden und Liebhaber. Carlsen, erste komische Rollen. Dreßler, erste feinkomische Rollen, Charakterrollen, Intriguants. Fischer I., erste jugendliche Liebhaber und Bonvivants. Fischer II., Chor und kleine komische Rollen. Hegel, Charakterrollen, zweite Liebhaber. Hövell, komische Rollen. Mayer, erste Väter- und Charakterrollen, Baßbuffoparthieen. Peters, Chor und kleine Rollen. Pichon, erste Baßparthieen. Richter, chargirte Rollen. Reuß, Chor und kleine Rollen. Sommer, erste hohe Baß- und Baritonparthieen. Stephan, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Tondeur, kleine Baßparthieen, Chor. Winguth, erste Charakterrollen u. Intriguants.

Damen: Frl. Aulich, zweite Soubretten, Chor. Frau Bensberg, erste trag. Liebhaberinnen. Frl. Ida Brauns, erste jugendliche Gesangsparthieen, Opernsoubretten. Frl. Lina Brauns, Chor u. kleine Rollen. Frau Carlsen, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Marie Fuhrmann, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Emma Fuhrmann, kleine Rollen u. Chor. Frl. Leichsenring, muntere Liebhaberinnen. Frl. Rommel, Chor u. kleine Rollen. Frau Richter, Mütter in der Oper u. im Schauspiel. Frl. Schultze, erste tragische Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Schwarzenberger, Soubretten, jugendl. Gesangsparthieen. Frau Stephan, erste dramatische u. Coloratursängerin. Frau von Wins, komische Rollen.

4 Herren und 4 Damen für Chor.

Altona.

(Stadttheater.)

Comité: Die Hrn. Georg Meyer (Präses), Hirschfeld, Marquard (Kaufleute), Dr. med. Samson. Hr. Rechtsanwalt Dr. Adolph Meyer, Secretair des Comités.

Director: Hr. Carl Gaudelius.

Regie: Hr. Heinrich von Othegraven, Oberregisseur. Hr. P. R. Nolden, Regisseur der Oper. Musikdirektion: Hr. Behr, Capellmeister. Hr. Th. Mayer, Musikdirektor. Hr. Heine, Concertmeister und Sologeiger. Die Kapelle besteht aus 24 fest engagirten Musikern und wird bei großen Opern durch die hiesige Militairmusik verstärkt.

Kanzlei-, Bureau-, Haus- und Cassenpersonal: Oberinspector und Cassenrendant: Hr. C. Köster. Controleur: Hr. J. Gaudelius. Tagescassier: Hr. Ernst Eppler. Abendcassier: Hr. Ehrich. Castellan des Hauses: Hr. Schmidt, zugleich Inhaber des Büffets. Bibliothekar und Garderobeninspector: Hr. Joseph Janetzeck. Hr. Cißig, Obergarderobier mit zwei Gehülfen.

Theaterärzte: Die Herren Doctoren der Medizin Samson und Bleyer.

Technisches Personal: Hr. Döring I. und Hr. Gerhard, Inspicienten. Frau Franke, Souffleuse. Frau Wilhelmine Tessien, Requisiteuse mit zwei Gehülfen.

Decorations- und Beleuchtungspersonal: Hr. Roloff, Decorationsmaler und Maschinist. Hr. Bandholz, Decorateur. Hr. Wilhelm, Theatermeister mit 10 Gehülfen. Hr. Witschke, Gasbeleuchtungs-Inspector mit Gehülfen. Sonstiges Personal: Friseur: Herr Stähr mit Gehülfen. Ankleiderinnen: Frl. Minna Meyer und Frau Stemmann. 10 Billetabnehmer und Logenschließerinnen.

Darstellendes Personal.

Oper.

Herren: Doppel, Baßbosso und zweiter Bassist; Hofmeister, zweite und dritte Tenor- und Tenorbuffopartheien;

Kohlmeyer, tiefer Baß; Lorrain, erster Helden- und Spieltenor; Nolden (Reg.), erster Bariton und hoher Baß; Otto, zweite und dritte Baßpartheien; Pollack, erster lyrischer und zweiter Tenor; Thoß, jugendl. Bariton.

Damen: Frau Döring I., komische Alte in Oper, Posse und Vaudeville; Frl. Adele Frey, erste jugendl. und Colloratur-Gesangspartheien; Frl. Jenny Jenke, erste Soubrette in der Oper, Posse und Vaudeville, so wie Mezzosopran-Partheien; Frau Agathe Reuß-Gaudelius, erste dramatische, Bravour- und Colloraturparthien.

Chor: 8 Herren und 8 Damen.

Schauspiel.

Herren: Collmer, Intriguants, Character- und chargirte Rollen; Döring I. und II., Aushülfsrollen; Doppel, erste komische und Gesangsrollen, Väter; Carl Gaudelius (Dir.), erste rhetorische Charakter- und Heldenliebhaber; Kinder, zweite komische Rollen, Chargen; Königsdörfer, erster Charakter- und Gesangskomiker; Otto Kustermann, erste jugendliche Helden und Liebhaber; von Othegraven (Oberreg.), erste Helden, Charakterliebhaber, Bonviants und jugendl. Charakterrollen; Otto Schäffer, jugendliche und zweite Liebhaber; H. William, erste jugendl. Helden und Liebhaber.

Damen: Frl. Franziska Brandenburg, erste tragische Liebhaberinen und Heldinnen, Salon- und jugendliche Anstandsdamen; Frau Doppel, erste gesetzte Anstandsdamen und Heldenmütter; Frl. Ickler, zweite und dritte Liebhaberinnen, Kammermädchen; Frl. Knie, dsgl.; Frl. Emma Naumann, erste naive und muntere Liebhaberinnen; Frl. Caroline Zaar, erste trag. Liebhaberinnen und Heldinnen.

Kinderrollen:

Die Geschwister Doppel.

Contraktbrüchig:

Frl. Maßy, Schauspielerin. Die Chorsängerinnen: Frl. Uher u. Frl. St. Goulains. Der Chorsänger: Hr. Schneider.

Eröffnet wurde die Bühne am 16. September mit einem

von H. Volgemann gedichteten, vom Direktor C. Gaudelius gesprochenen Prolog, Jubelouvertüre und Narciß von Brachvogel. Das Unternehmen erfreut sich bis jetzt des glänzendsten Erfolges.

Ansbach und Amberg.

(Königl. Schloß- und Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Heigl, führt gleichzeitig die Oberregie.

Kassirerin: Frau Helene Heigl. Regisseur: Hr. Ströhl. Musikdirektor: Hr. Kolb, Musikmeister des hies. 6. Infanterie-Regiments. Inspicient: Hr. Haag. Souffleur: Hr. Wimmer. Garderobier: Hr. Hock. Theaterinspektor: Hr. Rechtsrath Wiedenhofer. Theaterverwalter: Hr. Trümmer, Magistratsrath.

Theaterarzt: Hr. Dr. Reindl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Busch, erste jugendliche Liebhaber, Bonvivants. Gysi, Chevaliers, Bonvivants. Haag, chargirte Rollen. Heigl (Dir.), erste komische Charakter- und Gesangspartheien. Hirning, dritte Partheien. Hock, Episoden. Stauß, erste Väter. Ströhl, erste Charakterrollen. Tiefel sen., Helden und Liebhaber. Tiefel jun., Naturburschen. Wimmer, zweite Väter. Wouth, Intriguants, Charakterrollen.

Damen: Frl. Allmann, erste Heldinnen und Anstandsdamen. Frl. Bäd, Episoden. Frl. Cossari, erste jugendliche Liebhaberinnen. Frl. Geisenhofer, jugendl. Anstandsdamen. Frl. Khaida, Soubretten. Frau Khaida, erste Mütter, komische Alte. Frl. Trenka, erste Gesangssoubrette. Frl. Wenzel, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Zerr, Lokalpartheien.

Contraktbrüchig:

Hr. Hörterich.

Die Direktion ist auch für das Königliche Opernhaus in Bayreuth concessionirt.

Aschersleben.*)

Reisende Gesellschaft, concessionirt für die preußische Provinz Sachsen.

Director und Unternehmer: Hr. Rudolf Kneisel, führt zugleich die Regie. Stellvertretende Regisseurs: Hr. E. Carlsen und Hr. Müller-Geißelbrecht. Inspizient: Hr. Krohn. Souffleur: Hr. zum Busch. Theatermeister: Hr. Thiele. Beleuchterin: Frau Thiele. Garderobier und dergleichen Hülfspersonal besteht aus Einwohnern der Stadt. Musik: Das Musikcorps der hiesigen Militärgarnison.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Blume, komische Rollen. E. Carlsen, erste Liebhaber, Bonvivants. Ginther, jug. Characterrollen. R. Kneisel, ältere Characterrollen. Krohn, chargirtes Fach. Lübecke, Gesangsrollen. Müller-Geißelbrecht, erster Gesangskomiker. Ruff, jug. Liebhaber. Thiele, Nebenrollen.

Damen: Frl. A. Cohnfeld, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Kneisel, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Kneisel, Soubretten. Frau Müller-Geißelbrecht, komische Mütter. Frl. Raabe und Frl. Ulrich, Liebhaberinnen. Frau Zimmermann Anstandsdamen, Mütter.

Hr. Wilhelm Kneisel aus Magdeburg gastirte 20mal.

Abgegangen:

Hr. und Frau Müller-Geißelbrecht (n. Halle; sind vom 15. Novmbr. an wieder engagirt). Hr. Moritz und Frau (n. Crefeld). Hr. Maler Jung (n. Cleve). Hr. Garderobier

---

*) Siehe auch Quedlinburg.

Neugebauer (n. Ballenstedt). Hr. Geisenheimer. Herr Kappell.

Neu engagirt:

Die Herren Ruff und Blume. Frl. Ulrich. Frau Zimmermann.

Novitäten:

Die Maschinenbauer. Nacht in Berlin. Zeitungsente. Kornwuchrer und seine Tochter. Sperling und Sperber. Ueberall Irrthum. Braut des Försters.

In Vorbereitung:

Die Krebsmühle. Der Jongleur.

Die Gesellschaft eröffnete am 4. November das neue Theater in Aschersleben.

Augsburg.*)

(Stadttheater.)

Director: Hr. A. Bömly.

Regisseur der Oper: Hr. Albes; des Schauspiels: Hr. Böckel; der Posse: Hr. Engelhard. Kapellmeister: Hr. Freund. Musikdirector: Hr. Schmidt. Kassirer: Hr. Kleophas. Inspicient der Oper und des Schauspiels: Hr. Klette. Souffleur: Hr. Bertram. Theatermeister: Hr. Saler. Maschinist und Decorationsmaler: Hr. Hahn. Theaterdiener: Hr. Chatelet. Garderobier: Hr. Krasser.

Theaterärzte: Hr. Dr. Kolb und Hr. Dr. Frommel Theaterchirurg: Hr. Banner.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Albes (Reg.) Baßbuffo, Väter. Auth, erste humoristische Väter und Characterrollen. Bärenfeld, Character-

*) Während der Badesaison spielt die Gesellschaft in Kissingen.

rollen, Intriguants. Böckel, (Regisseur) erste gesetzte Heldenliebhaber. Chelius, zweite Baßpartheien. Engelhard, (Reg.) jugendl. Gesangskomiker. Jehle, Heldentenorpartheien. Klette, (Inspicient) chargirte Rollen. Lenk, lyrische Tenorpartheien. Rosner, erste Barytonpartheien. Rüthling, erste jugendl. Helden, Liebhaber und Naturburschen. Schlosser, Tenorbuffo. Stritt, jugendl. Liebhaber und Gecken. Witz, Komiker.

Damen: Frau Albes, Mütter in Oper und Schauspiel. Frau Auth, erste tragische Mütter und Anstandsdamen. Frl. Barth, Kammermädchen. Frl. Bömly, naive Liebhaberinnen u. Soubretten im Vaudeville. Frl. Brenken, jugendl. Gesangspartheien. Frau Freund, sentimentale Liebhaberinnen. Frau Richter, erste dramatische Gesangspartheien. Frau Rosner, komische Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Turba, Opern- und Vaudeville-Soubrette.

Der Chor besteht aus 10 Herren und 10 Damen.

Abgegangen:

Hr. Thümmel wegen Krankheit u. Frl. Martin (n. Neu-Strelitz).

Contractbrüchig:

Hr. Kircheis (n. Innsbruck).

Gastspiele.

In Kissingen: Hr. Dr. Grunert, v. Hoftheater in Stuttgart: Ranzau in Minister und Seidenhändler; Der Essighändler; Das Lied von der Glocke; Shylok in Kaufmann von Venedig. Die Kinder des Hrn. Rottmayer, 2mal. Die drei Zwerge, 5mal.

In Augsburg: Frl. Laura Ernst, 7mal.

Novitäten:

Auf Rosen. Einer von unsere Leut. Der Zunftmeister von Nürnberg. Das Handbillet von Jenny Lind. Der Actienhöcker. Des Hauses Ehre. Wie denken Sie über Rußland?

Augsburg.

(Sommertheater.)

Direktion: Frau Katharina Schweiger, Gattin des Theaterdirektors Max Schweiger in München.

Regisseur: Hr. Emil Siebert. Musikdirektor: Hr. Otto Müller. Inspicient: Hr. Schimpp. Souffleur: Hr. Hagen.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Butzmann. Herrmann. Hunzinger. Hinterstösser. Hilpert. Moralt. Neuert. Nesselsohn. Roth. Siebert (Reg.). Schimpp. Schneller. Scheerer. Schwub. Wolf. Weiß. Weigel. Zinker.

Damen: Frl. Branden. Frau Hunzinger. Frl. Monick. Frl. Meitinger. Frl. Schweiger. Frl. Steinböck. Frl. Clara Scholz. Frl. Hildegard Scholz. Frl. Marie Scholz. Frau Zinker.

Im Chor 6 Herren und 6 Damen.

Kinderrollen:

Fanny und Franz Knie. Rosa Wiedmann.

Als Gäste traten auf:

Die Kinder des Regisseurs Hrn. Rottmeier, 3mal. Sennora Christina Mendez mit ihrer Balletgesellschaft, 5mal. Im Uebrigen war die Gesellschaft durch die besten Mitglieder des Isar-Vorstadttheaters in München, welche abwechselnd in Augsburg spielten, verstärkt, und traten die Herren: Dor, Preis, Christ, Weber, Fehr sen. und jun. und Frl. Ehrenstein mit dem größten Beifall auf.

Nachdem auf Ansuchen des Hrn. Direktors Max Schweiger der Hochlöbliche Magistrat der Kreishauptstadt Augsburg ihm am 1. Juli dieses Jahres die Bewilligung ertheilte, im Schießgraben dortselbst ein Sommertheater für die Dauer von zwei Monaten zu errichten, wurde der Bau desselben sogleich in Angriff genommen, und fand schon am 12. Juli die erste Vorstellung statt, welche bei sehr vollem Hause ungetheilten Beifall

fand, der sich von Vorstellung zu Vorstellung steigerte, so daß das Haus, welches 8—900 Zuschauer faßte, oft zu klein war. Es wurde alle Tage und Sonntags 2mal gespielt, und unverändert blieb die Gunst des Publikums diesem Unternehmen bis zum Schlusse zugewendet. Jedenfalls bleibt Frau Direktorin Schweiger, welche mit Fleiß und Umsicht den Bau sowohl als das Unternehmen leitete, außer der Achtung des Publikums, welche ihrer unermüdlichen Thätigkeit gezollt wurde, das Verdienst, ein Unternehmen in's Leben gerufen zu haben, welches zwar von vielen thatkräftigen Männern seit Jahren projektirt, doch nie ausgeführt wurde, da jeder vor den Hindernissen und dem nicht unbedeutenden Risiko zurückscheute. Für nächstes Jahr steht die Hoffnung in Aussicht, daß in den schönen Lokalitäten des Schießgrabens ein elegantes, ständiges Sommertheater gebaut wird, welches in keiner Hinsicht etwas zu wünschen übrig lassen wird, sowie die Leitung desselben wieder in die Hände der Frau Katharina Schweiger gegeben werden wird.

Baden im Aargau.

(Stadt- und Arena-Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Eduard Charles.

Regisseurs: Die Herren Wahn und Fischer. Musikdirektor: Hr. Deuß. Inspicient: Hr. Püttmann. Souffleuse: Frau v. Düval.

Theaterarzt: Hr. Dr. Nieriker.

Darstellendes Personal.

Herren: Charles (Direktor). Fischer. Helmstätt. Hagen. Hauser. Klotz. Meyer. Püttmann. Spahn. Stentzsch. Stöbe. Werner.

Damen: Frau Charles. Fräul. Clement. Fräul. v. Düval. Frl. Ferstl. Frl. Husam. Frl. Lange. Frl. Nürk. Frau Rübel-Antoni. Frau Spahn.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Kappeler mit Gehülfen. Beleuchter:

Hr. Merker mit Gehülfen. Zettelträgerin: Frau Kappeler. Friseur: Hr. Lang. Requisiteur: Hr. Christis-Lang. Theaterdiener: Hr. Hauser. Kassirer mit 5 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 10 Mann der hiesigen Bade-Musik, und wird im Stadt-Theater durch Dilettanten verstärkt.

Gäste:

Frau v. Stebell. Hr. Banhardt. Hr. Iblherr.

Herr Direktor Charles, der das Theater auf drei Jahre übernommen, hat durch den anhaltenden Regen in seiner ersten Saison großen Schaden erlitten, da die Arena nicht überdeckt und kaum die Hälfte der Vorstellungen wie gewöhnlich gegeben werden konnten. Dennoch ist Hr. Dir. Charles allen seinen Zahlungen auf die Stunde nachgekommen, was hier in Baden seit vielen Jahren, auch bei besseren Geschäften, nicht vorkam. Man muß Hrn. Direktor Charles die Anerkennung geben, daß er nicht zaghaft und fest entschlossen ist, auch durch Opfer den gesunkenen Zustand des hiesigen Theaters heben zu wollen.

Bamberg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Friedrich Lindner, führt zugleich die Oberregie.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Leffler; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Gold. Sekretair: Hr. Wegleben. Inspicient: Hr. Wollenhaupt. Souffleuse: Frau Wollenhaupt. Musikdirektor: Hr. Schrifer. Theatermeister: Hr. Seifert mit 2 Gehülfen.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Campe. Fischer. Gellert. Gold (Reg). Hurler. Kläger. Lindner (Dir.). Lindner jun. Leffler (Reg.). Rüthling. Schiffmann. Ströhl. Wollenhaupt (Insp.). Wegleben (Sek.).

Damen: Fräul. Allmann. Frau Fischer. Fräul.

Gabler. Frau Heuser. Frl. Huppmann. Frau Kläger. Frau Lindner. Frl. Lindner. Frl. Pfeiffer. Frl. Vanini.

Kinderrollen:

Kl. Fischer. Kl. Wollenhaupt.

Gäste:

Hr. Herz, k. Hofschauspieler von München, an drei Abenden. Die Hrn. Albert und Liebholz gaben zwei Vorstellungen in Physik, Magie u. s. w. Frau Leffler als Gast für die Saison.

Novitäten in Vorbereitung:

Einer von unsere Leut'. Der Zunftmeister von Nürnberg. Hochzeit oder Festung. Palm.

Bern.

(Actientheater.)

Theatercomité: Hr. Dr. G. Blume, Theaterpächter u. Direktor. Comitémitglieder: Hr. v. Sinner, Hr. v. Frisching, Hr. v. Büren, Hr. Fröhlich, Hr. v. Zerrleder.

Stellvertreter und Geschäftsführer des Hrn. Dr. Blume, Sekretair und Souffleur: Hr. Saller.

Regisseur des Schauspiels und der Posse: Hr. Kurt; der Oper und Kapellmeister: Hr. Fichtelberger. Musikdirektor: Hr. Osann. Inspicient: Hr. Weber.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ahlvers I., jugendl. Liebhaber. Ahlvers II., Episoden. Ascher, komische Gesangsrollen. Barth, erste serieuse Baß- und Baßbuffopartieen, Väter. Berger, chargirtes Fach. Derleth, kl. Rollen. Dreizler, erste lyrische u. Heldentenorpartheieen. Hoffmann, kl. Rollen. Hyneck, zweite Bariton- und Baßpartheieen. Jansen, zweite Tenorbuffos in Opern und Gesangspossen, zweite Liebhaber und Naturburschen. Konewka, erster lyrischer Tenor. Kotz, kl. Rollen und dritte Baßpartheieen. Kraus, zweite Liebhaber. Kurt (Reg.), In=

triguant und Charakterrollen. Osann, zweite und dritte Tenorpartieen. Rettenberger, dritte Baßpartieen und Episoden. Savary, kl. Rollen. Schmidt, erster Bariton. Schmidtbauer, erste Bariton- u. Baßbuffopartieen, chargirtes Fach. Schmitz, erste jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Sieber, zweite u. dritte Väter. Weber (Insp.), Episoden.

Damen: Frau Ascher, Anstandsdamen und Mütter, Gesangspartieen in Oper u. Vaudeville. Frau Fichtelberger, Opern- u. Vaudevillesoubretten, sowie Coloraturpartieen. Frl. Fichtelberger, Episoden. Frl. Gresbach, erste tragische Liebhaberinnen u. jugendl. Heldinnen. Frl. Hagen, erste tragische u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Holzbauer, jugendl. muntere Liebhaberinnen. Frau Klein-Eder, erste dramatische u. Coloratursängerin. Frl. Kleinhaus, jugendliche Sängerin. Frau Ernst-Kurt, komische Mütter in der Oper und Schauspiel. Frl. Martin, jugendl. dramatische Sängerin. Frl. Stürk, zweite jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Pauli, Mütter in der Oper und Schauspiel. Frau Sieber, kl. Rollen. Frau Weber, komische Mütter in der Oper und Schauspiel.

12 Herren und 8 Damen im Chor.

Kinderrollen:

Auguste und Theresia Saller. (Erstere abwechselnd als Souffleuse.)

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern.

Technisches Personal.

Kassirer: Hr. Mayerhofer. Controlleurin: Frau Saller: Garderobier: Hr. Krasser mit 2 Gehülfen. Theatermeister, Maschinist u. Dekorationsmaler: Hr. Scheinpflug mit 8 Gehülfen. Friseur: Hr. Rühl u. Sohn nebst 3 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Hausmann und Sohn. Requisiteurin: Frau Mayerhofer. Theaterdiener: Hr. Jerrmann. 8 Billeteurs.

Abgegangen:

Hr. Weisser. Hr. Künzel.

Contraktbrüchig:

Frl. Mayer. Frl. Störzer. Hr. Hoffmann und Hr. Rettenberger.

Vor Eröffnung der Bühne in Bern wurden im Stadttheater zu Luzern 13 Opern- und 2 Schauspiel-Vorstellungen von der Direktion des Hrn. Dr. G. Blume, unter Leitung des Geschäftsführers Hrn. Saller, zur größten Zufriedenheit der hohen Behörden und des Publikums mit außerordentlichem Beifall gegeben, so daß auf allgemeines Verlangen der Luzerner Einwohner im Monat Dezember wiederholt Opern-Vorstellungen gegeben werden.

Bernburg-Ballenstedt.

(Vereinigte Hoftheater.)

Intendanz für Bernburg: Hr. Geheimerath Bunge; Hr. Regierungs- und Forstassessor Barbua.

Intendanz in Ballenstedt: Hr. Kammerherr Freiherr von Cramer.

Direktor und Unternehmer: Hr. F. Gumtau, führt gleichzeitig die Regie der Oper und des Schauspiels.

Kapellmeister: Hr. Mühldorfer. Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Ihssen. Kassirer: Hr. Springer. Inspicient: Hr. Schuhmann. Requisiteur: Hr. Gräser für Bernburg, Hr. Wechsung für Ballenstedt. Souffleur der Oper: Hr. Hettelschmidt, des Schauspiels: Frau Hettelschmidt. Friseur: Hr. Müller. Garderobier: Hr. Neugebauer. Theatermeister: Hr. Noah mit 8 Gehülfen. Beleuchtungsinspektor: Hr. Schröder. Dekorationsmaler: Hr. Hof-Maler Preussing.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Heinecke.

Darstellendes Personal.

Herren: Bädenroth, kl. Rollen, Chor. von Bohlen, erste gesangskomische Rollen. Gumtau (Dir.), erste Helden- u. Charakterrollen. Hachtmann, erste lyrische u. Spieltenorpartieen. Hettelschmidt, alte Diener und Väter. Ihssen

(Reg.), erste ernste und komische Charakterrollen. Joost, erste Baß- und Baßbuffopartieen, im Schauspiel Väter. Kahn, erste Barytonpartieen, im Schauspiel Liebhaber- u. jugendliche Charakterrollen. Kliesch, chargirtes Fach, Chor. Kolvenaar, Tenorpartieen. Rohbeck, komische Episoden, kl. Baßpartieen. Chor. Schön, kl. Rollen, Chor. Schuhmann, kl. Rollen, Chor. Simons, kl. Rollen, Chor. Strantz, erste Liebhaber, jugendl. Helden, Bonvivants. de Vin, zweite Liebhaber, kleine Gesangspartieen, Chor.

Damen: Frau von Bohlen, erste jugendliche und kolorirte Gesangspartieen. Frl. Claus, kl. Rollen, Chor. Frl. Gleisberg, erste Liebhaberinnen u. jugendliche Anstandsdamen. Frau Hettelschmidt, kl. Rollen, Chor. Frl. Hütter, kl. Rollen, Chor. Frau Joost, Mütter und Anstandsdamen. Frl. Leitner, Anstandsdamen und edle Mütter. Frl. Lange, kl. Rollen, Chor. Frl. Schlegel, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frau Strantz, jugendl. Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Strahl, kl. Rollen u. Chor. Frau Springer, Tänzerin, kl. Rollen. Frl. Völker, erste dramatische Gesangspartieen.

Kinderrollen:

Fritz Hettelschmidt. Paul Joost u. Melanie Satzenhoven.

Bielitz.

(Siehe Nachtrag.)

Bonn.*)

Stadttheater, vereinigt mit dem Theater zu Coblenz und dem fürstlichen Schloßtheater zu Neuwied. Sommersaison: Bad Ems und Coblenz.

Vorstand der städtischen Theatercommission zu Bonn: Hr. Ober-Bürgermeister Kaufmann, Ritter hoher Orden.

---

*) Siehe auch Cöln am Rhein.

Eigenthümer des Theaters in Coblenz: Hr. Musikalienhändler Teichgräber.

Protectoren des fürstlichen Schloßtheaters in Neuwied: Sr. Durchlaucht der Fürst zu Wied. Sr. Durchlaucht der Prinz Carl zu Wied.

Director und Unternehmer: Hr. Wilhelm Giers, concessionirt für Bonn, Coblenz und Neuwied. Von hoher herzogl. nassauischer Regierung concessionirt für Bad Ems.

Regie: Hr. Altmann, für die Oper. Hr. Wilhelm Giers (Dir.) für Trauer-, Schau- und Lustspiel. Hr Firmans, für die Posse und das Vaudeville.

Orchester: Hr. Magsig, Kapellmeister. Hr. Artenbach, Chordirekctor. Hr. J. Bach, Orchestervorstand. 25 Orchestermitglieder. Hr. Concertmeister Hartmann, Orchestervorstand in Coblenz. 25 Orchestermitglieder.

Theater-Aerzte: Hr Medicinalrath Wurzer. Hr. Dr. Schäfer in Coblenz. Hr. Oberstabsarzt Dr. Bittkow und Hr. Professor Robert.

Rechtsanwalt: Hr. Dr. Hagen, in Coblenz. Hr. Dr. Gräff.

Cassirer: Hr. Mayer. Hr. Hasdenteufel, in Coblenz. Inspicienten: Hr. Kuhl. Hr. Morgenroth. Souffleur: Hr. Ruf. Frau Waleck. Theatermeister: Hr. Flierenbaum mit 8 Gehülfen, in Coblenz. Hr. Prätorius mit 8 Gehülfen. Garderobiers: Hr. Linden. Hr. Zobel. Garderobièren: Frl. Schmied. Frau Klein. Zettelträger und Requisiteur: Herr Jonen. In Coblenz: Hr. Kohl. Theaterdiener: Hr. Pekman. 8 Billeteure. 4 Logenschließer.

Darsteller.

Herren: Altmann, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Artenbach, Tenorparthieen, Väter. Becker, Baßparthieen, Väter- und Charakterrollen. Beckmann, Nebenrollen. Burenkopf, erste Baßparthieen, Väter. Dupont, erste Baritonparthieen, Repräsentationsrollen. Firmans, Tenorbuffos, komische Rollen. Giers, Charakterrollen, erste Helden und gesetzte Liebhaber. Grün, Liebhaber. Geier, Nebenrollen. Morgenroth, Nebenrollen. Schmalholz, erste jugendliche

Liebhaber. Serpentin, Baritonpartheeen, Liebhaber. Warnke, Intriguants, chargirte Rollen. Weyer, chargirteRollen. Wagner, Väter.

Damen: Frl. Alexander, erste Soubretten in Oper und Posse. Frl. A. Becker, tragische Liebhaberinnen. Frl. L. Becker, Liebhaberinnen. Frau Firmans, Heldinnen, junge Frauen. Frau Giers, erste Anstandsdamen und Mütter, chargirte und Charakterrollen. Frau Geier, Nebenrollen. Frl. Kühne, erste dramatische Sängerin. Frau Magsig, erste Coloraturpartheeen. Frl. Mack, muntere Liebhaberinnen. Frau Müller, komische Alte. Frl. B. Neyer, gesetzte Liebhaberinnen, jugendliche Anstandsdamen. Frl. Sallon, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frl. C. Ströfer, muntere Liebhaberinnen. Frl. J. Ströfer, Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Warnke, Liebhaberinnen.

Chor: 10 Herren, 8 Damen.

Tänzer:

Hr. und Frau Grelchen und Cathinka Geier.

Das Stadttheater in Bonn wurde am 15. October mit „Das Testament des großen Churfürsten", in Coblenz am 28. October mit „Die weiße Dame", in Neuwied am 21. November mit „Donna Diana" eröffnet.

Gäste
der verflossenen Sommersaison in Coblenz:

Frl. Anna Schramm, vom Thaliatheater in Hamburg, 8 Darstellungen. Hr. Kläger, vom Hoftheater zu Darmstadt, 18 Darstellungen. Frau Kläger, 17 Darstellungen. Frl. Ottilie Genée, 10 Darstellungen. Hr. Grans, vom Hoftheater zu Weimar, 8 Darstellungen. Hr. Seebach aus Cöln, 4 Darstellungen.

Braunschweig.

(Siehe Nachtrag.)

Bremen.

(Siehe Nachtrag.)

Bremerhaven.

(Stadttheater.)

Director und Unternehmer: Hr. Victor Martius, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirectoren: Die Hrn.: Woltemas und Schwiefert. Inspicient: Hr. Schröder. Soufleuse: Frau Lempke. Cassirerin: Frau Kirsten-Koch. Controlleur: Hr. Meier. Zwei Billetabnehmer.

Theaterärzte: Hr. Dr. Buschmann und Hr. Dr. Witt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bachmann, erste und zweite Liebhaber und jugendl. Charakterrollen; Euling, erste komische Rollen und Baßbuffopartheien; Faber, kl. Rollen; Martius (Dir.), Anstandsrollen und erste Baritonpartheien; Mädel, erste Väter und Charakterrollen und Baßpartheien; Pienitz, Tenorbuffos, Chevaliers und komische Rollen; Reinbold, ernste und humoristische Väter; Schwarz, Naturburschen und zweite komische Rollen; Schröder (Insp.), chargirte Rollen; Schmiedeberg, Aushülfsrollen; Wagener, erste Helden und Liebhaber, Bonvivants.

Damen: Frl. Frei, zweite Liebhaberinnen und Kammermädchen; Frl. Heloise, erste Gesangspartheien; Frau Martius-Fabricius, erste Konversations-, erste tragische Liebhaberinnen und erste Gesangspartheien; Frau Pienitz, komische Mütter und chargirte Rollen; Frl. Pienitz, Kammermädchen; Frau Schrader, erste Anstandsdamen und Mütter; Fräulein Schrader, erste jugendl. Liebhaberinnen und Soubretten; Frl. Voß, erste Soubretten und muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Liesli Pienitz.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Lempke. Theatermaler: Die Herren

und Schröder. Beleuchtungsinspector: Hr. Seiffert Gehülfen. Friseur: Hr. Schäfer. Requisiteur und Träger: Hr. Baumgarten. Garderobier: Hr. Mentel.

Als Gast trat auf:

Hr. Schulz, vom Stadttheater zu Bremen, als Hans in „Unter der Erde" und Pietsch in „Pietsch im Verhör."

Novitäten:

Ein Kind des Glücks. Der Jongleur. Mozart. Etwas Kleines.

Dauer der Spielzeit: Vom 16. September bis ersten Mai.

Breslau.

(Stadttheater)

Verwaltungscomité: Hr. Graf von Hoverden, Königl. Kammerherr, Ritter ꝛc. Hr. Richard Kießling. Hr. Kaufmann Tietze. Hr. Verlagsbuchh. Trewendt. Hr. Friedrich Schwemer.

Direktor: Hr. Friedrich Schwemer.

Mitdirektor: Hr. Richard Kießling.

Musikdirektion: Erster Kapellmeister: Hr. Seidelmann. Zweiter Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Konopásek. Musikdirektor und Dirigent der Balletmusik: Hr. Blecha.

Regie und Inspektion: Regisseure: Hr. Rieger für die Oper; Hr. Meyer für das Schauspiel; Hr. Echten für die Posse.

Inspicienten: Die Hrn. Fischer und Mehr.

Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Korb.

Theaterärzte: Hr. Hofrath Dr. Pulst, Ritter ꝛc. Hr. Dr. [illegible]. Hr. Tschöcke, Wundarzt erster Klasse.

Bureau und Kasse. Secretair: Hr. Guinand. Inspektor: Hr. Seifert. Revisor: Hr. Roland. Tageskassirer: Hr. Otto. Abendkassirer: Die Hrn. Schöbel u. Neumann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Basté, Sch. Caffieri, E. Clauß.

Echten, (Reg.), Sch. von Ernest, Sch. Fischer, Sch. Funck, S. Hahn, Sch. Hüvart, Sch. Mehr, Sch. Meinhold, S. u. Sch. Meyer, Sch. Ney, Sch. Pravit, S. u. Sch. Puschmann, Sch. Rieger (Reg.), S. Rohde, Sch. Rudolph, S. u. Sch. Vaillant, Sch. Weiß, S. u. Sch. Weilenbeck, Sch.

Damen: Frl. Baudius, Sch. Frl. Berg, Sch. Frl. Gericke, S. Frl. Günther, S. Frl. Haas, Sch. Frau Holzstamm, S. u. Sch. Frau Köhler, Sch. Frau Masius-Braunhofer, S. (als Gast engagirt). Frl. Schäffer, Sch. Frl. Weber, S. Frau Weiß, Sch. Frl. Zirndorfer, S.

Balletpersonal:

Hr. Pohl, Balletmeister, erster Solotänzer und Lehrer der Tanzschule. Frl. Söhlke, erste Solotänzerin. Solotänzerinnen: Frl. Finster. Frl. Puschmann. Frl. Stahl. Figurantinnen: Frl. Etienne. Frl. Hanau Frl. Heill. Frl. Engemann. Frl. Lampe. Frl. Richter. Frl. Rudolphi. Frl. Unverricht. Frl. Kort. 32 Eleven der Balletschule.

Chorpersonal:

16 Herren nnd 16 Damen.

Orchesterpersonal:

38 fest engagirte Mitglieder.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Schreiter. Theatermeister und Maschinist: Hr. Glatz. Garderobeinspektor: Hr. Müller. Gasbeleuchtungsinspektor: Hr. Meinecke.

Souffleure:

Hr. Fischer. Hr Hansch.

Hülfspersonal:

3 Garderobiers nebst 3 Gehülfen. Obergarderobière: Frl. Geißler. 2 Garderobièren nebst 3 Gehülfinnen. Friseur:

Hr. Schott mit 3 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Siebert I. mit 2 Gehülfen. 4 Gasbeleuchtungsgehülfen. Theaterdiener: Hr. Stephan. 1 Kastellan. 1 Portier. 1 Wächter. 16 Billeteurs.

Abgegangen.

Herren: Brückner. Liebert. Tietz. M. Weiß. Weilenbeck. Zademack. von Zerboni. Rieselt.

Damen: Frl. Claus. Frl. Genelli. Frl. Götz. Frau von Laßlo-Doria. Frl. Mejo. Frau Rathmann. Frl. Remond. Frl. Schulze. Frl. Wagner. Frl. Zengraf. Frl. Kaiser. Frl. Wirach.

Der Secretair: Hr. Hebig. Der Requisiteur: Hr. Schillert. Der Garderobier: Hr. Eberius.

Gestorben:

Der Hautboist Hr. Sommer.

Außerkontraktlich ging ab:

Die Figurantin Frl. Meyer.

Neu engagirt.

Herren: Weilenbeck. Claus. Basté. Rudolph. Hahn.

Damen: Frau Masius-Braunhofer. Frl. Zirndorfer. Frau Holzstamm. Frl. Weber. Frl. Baudius. Frl. Berg. Frl. Genelli. Frl. Haas. Frl. Stahl. Der Sekretair Hr. Guinand. Der Revisor Hr. Roland. Der Theaterdiener Hr. Stephan.

Novitäten.

1. Im recitirenden Drama.

Trauerspiel: Gisecke, R., Ein deutscher Fürst, in 5 Akten (2mal).

Schauspiel und Drama: Birch-Pfeiffer, Charl., Ein Kind des Glücks, in 5 Akten (6mal). Heyse, P., Elisabeth Charlotte, in 5 Akten. Mosenthal, S. H., Düweke, in 5 Akten (2mal). Ring, M., Stein und Blücher, in 4 Akten (2mal). Shakespeare, W., König Heinrich V., in 4 Akten (2mal). Weilen, J., Hein-

rich von der Aue, in 4 Akten. Beckmann, A., Ein verarmter Edelmann, Sch. in 5 Akten aus dem Französischen (4mal).

Lustspiel und Posse: Adolphi, Der Winkelschreiber, in 4 Akten (2mal). Benedix, R., Die Pasquillanten, in 4 Akten (3mal). Hersch, H., Maria von Burgund, in 5 Akten (4mal). Kläger, W., Der Präsident, in 1 Akt (6mal). Ein Küchenroman, in 1 Akt (7mal). v. Moser, G., Er soll Dein Herr sein, in 1 Akt (5mal); Wie denken Sie über Rußland? in 1 Akt (8mal); Eine kleine Mondfinsterniß, in 1 Akt (2mal); Jedem das Seine, in 1 Akt (8mal); Eine Frau, die in Paris war, in 3 Akten (5mal). Ring, M., Unsere Freunde, in 5 Akten (3mal). Schlesinger, S., Mit der Feder, in 1 Akt (3mal).

Aus dem Französischen: Decourcelle, Ich speise bei meiner Mutter, in 1 Akt (6mal). Karl, L., Eine anonyme Ohrfeige, in 1 Akt. Neumann, E., Das Testament des Onkels, in 3 Akten (3mal). M. v. W., Freund Grandet, in 3 Akten.

2. In der Oper und Singspiel.

Große Oper: Gluck, Orpheus und Eurydice, in 3 Akten. Meyerbeer, G., Dinorah, in 3 Akten (8mal). Taubert, W., Macbeth, in 5 Akten (7mal).

Komische Oper und Operette: Offenbach, J., Orpheus in der Unterwelt, in 2 Akten (22mal); Nummer 66, in 1 Akt (5mal). Schimon, A., List um List, in 1 Akt (2mal).

Posse mit Gesang und Singspiel: Desloges, F., Die Brandstätte, in 1 Akt. Hopf, A., Eine Nacht in Berlin, in 4 Akten (10mal). Jacobson, E., Wer zuletzt lacht, in 1 Akt (8mal). Kalisch, D. u. Berg, Einer von unsere Leut', in 3 Akten (5mal). Sanftleben u. Thalburg, Orpheus auf der Oberwelt, in 1 Akt. Weirauch, A., Die Maschinenbauer, in 4 Akten (6mal).

Festspiele: v. Brakel, H., Zum Andenken an Karl Maria v. Weber. Gottschall, R., Erdenwallen und Apotheose (2mal). Pabst, J., Die Tonkunst und vier deutsche Meister (5mal).

3. Im Ballet.

Hoguet, P., Der Geburtstag, in 1 Akt (9mal). Pohl, F., Liebes-Fatalitäten, in 1 Akt (6mal). Ein Intermezzo im Balletsaal, in 1 Akt. Rathgeber, Miranda, in 1 Akt (2mal).

Neu einstudirt.

1. Im recitirenden Drama.

Trauerspiele: Grillparzer, Sappho, in 5 Akten. Raupach, E., Cromwells Ende, in 5 Akten. Schiller, F., Kabale und Liebe, in 5 Akten (4mal); Verschwörung des Fiesko, in 5 Akten (4mal); Wallenstein's Tod, in 5 Akten; Die Jungfrau von Orleans, in 5 Akten (3mal); Don Carlos, in 5 Akten. Shakespeare, W., Hamlet, in 5 Akten; Richard III., in 5 Akten.

Schauspiel und Drama: Benedix, R., Mathilde, in 4 Akten (2mal); Der lange Israel, in 4 Akten. v. Goethe, W., Götz von Berlichingen, in 5 Akten (2mal).

Aus dem Französischen: Grans, H., Adrienne Lecouvreur, in 5 Akten. v. Holbein, F. R. Mademoiselle Belle-Isle, in 5 Akten.

Lustspiel und Posse: Bauernfeld, Bürgerlich und romantisch, in 4 Akten (2mal). Benedix, R., Doktor Wespe, in 5 Akten; Das Lügen, in 3 Akten (5mal). Blum, C., Mirandolina, in 3 Akten; Der Ball zu Ellerbrunn, in 3 Akten. Castelli, J. F., Die Schwäbin, in 1 Akt (4mal). Görner, C. A., Eine kleine Erzählung ohne Namen, in 1 Akt. Gottschall, R., Pitt und Fox, in 5 Akten. Lessing, G. E., Minna v. Barnhelm, in 5 Akten (2mal). Shakespeare, W., Viel Lärm um Nichts, in 3 Akten (6mal). Töpfer, C., Der beste Ton, in 4 Akten (2mal). v. Weißenthurn, J., Das letzte Mittel, in 4 Akten.

Aus dem Französischen: Göler, Die Memoiren des Satans, in 3 Akten. Olfers, Frauenkampf, in 3 Akten. Hell, Th., Die Königin von 16 Jahren, in 2 Akten.

2. In der Oper und Singspiel.

Große Oper: v. Beethoven, Fidelio, in 2 Akten (7mal). Lortzing, A., Undine, in 4 Akten (3mal). Marschner, H., Kaiser Adolf von Nassau, in 5 Akten (4mal); Der Templer und die Jüdin, in 3 Akten (5mal); Hans Heiling, in 3 Akten (2mal). Mozart, W. A., Titus, in 2 Akten.

Komische Oper: Adam, A., Der Brauer von Preston, in 3 Akten (3mal). Auber, Des Teufels Antheil, in 3 Akten

(5mal). Isouard, N., Joconde, in 3 Akten (2mal). Mozart, W. A., Die Hochzeit des Figaro, in 4 Akten (5mal).

Posse mit Gesang und Singspiel: Drieberg, Der Sänger und der Schneider, in 1 Akt. Kalisch, D., Einmalhunderttausend Thaler, in 3 Akten (2mal). Räder, G., Der artesische Brunnen, in 3 Akten (5mal). Der Weltumsegler wider Willen, in 4 Akten (3mal). Weirauch, A., Wenn Leute Geld haben, in 3 Akten.

3. Im Ballet.

Rathgeber, Die beiden Liebhaber, in 1 Akt (4mal). F. M., Die Libelle, in 2 Akten (7mal).

Gastspiele und Debüts:

Frl. Nadejda und Hr. Nicolai Bagdanoff 9mal. Frau Mampé-Babnigg 4mal. Frl. Marie Taglioni, Fräul. Kitzing, Frl. Selling und Hr. Charles Müller 2mal. Frl. Genelli 4mal (wurde engagirt). Hr. Weilenbeck 9mal (wurde engagirt). Frl. Baudius 3mal (wurde engagirt). Frau Bersing-Hauptmann 5mal. Frl. Fried Goßmann 5mal. Frl. Marie Berg 3mal (wurde engagirt). Hr. Clauß 3mal (wurde engagirt). Frau Jauner-Krall 18mal. Signor de Carrion 9mal. Hr. Jauner 1mal. Frl. v. Lieven 2mal. Frau v. Bulyowsky 7mal. Hr. Dessoir 12mal. Frau Marie Kierschner 16mal. Frau Eugenie Michaelis-Nimbs 4mal. Frau Amalie Haizinger 4mal. Hr. v. Baußnern 2mal. Frl. Marie Gutperl 3mal. Frl. Bloch 2mal. Frl. Zirndorfer 3mal (wurde engagirt). Frau Masius-Braunhofer (als Gast für die Saison engagirt).

Concerte gaben:

Hr. Rappoldi 3mal. Hr. Thalgrün 2mal. Aufführung von Haydn's Schöpfung. Prologe, 7mal.

Bromberg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Heinrich Wilhelm Gehrmann, (ist auch Direktor des im Patzer'schen Etablissement neu

erbauten großartigen Sommertheaters). Hr. Gehrmann ist für die ganze Provinz Posen, mit alleiniger Ausnahme der Stadt Posen, concessionirt. Die Wintersaison für Bromberg ist auf 5 Monate, die Sommersaison auf 4 Monate festgesetzt, in der Zwischenzeit besucht Hr. Direktor Gehrmann mit seiner Gesellschaft die größeren Städte der Provinz, namentlich: Lissa, Rawicz, Krotoschin, Gnesen und Schneidemühl.

Regisseur des Schau- und Trauerspiels: Hr. F. Schmithof. Regisseur des Lustspiels, der Posse und des Vaudevilles: Hr. Eugen Kahn. Musikdirektor: Hr. Reichhardt. Die Kassencontrolle leitet Frau Direktor Gehrmann.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Borchhardt.

Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Holst.

Theatercastellan und Decorationsmaler: Hr. Arndt. Inspicient: Hr. Simon. Souffleur: Hr. Leihn. Garderobier: Hr. Harner mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Heinrich Hegewald mit 3 Gehülfen. Theatermaschinist: Hr. Nelte. Theatermeister: Hr. Johannes. Schnürmeister: Hr. Jonas nebst 4 Gehülfen. Inspector und Regulator der Gasbeleuchtung: Hr. Loll mit 2 Gehülfen. Requisiteurin: Frau Nelte. Vier Zettelträger. Sieben Logenschließer und Billeteurs. Ein Theaterdiener.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Berger, zweite und dritte Liebhaber. H. W. Gehrmann (Dir.), fein komische- und Anstandsrollen. Carl Glabisch, Intriguants, zweite Väter, hohe Baßpartkieen. Gleißenberg, erste muntere Liebhaber, Bonvivants und Vaudeville-Gesangspartbieen. Jentscheck, Väter, alte Diener und niedrig komische Rollen. Jury, zweite und dritte Liebhaber, Naturburschen, kleine Tenorpartbieen. Kahn (Reg.), erste komische- und Charakterrollen. Karl, erste gesetzte Liebhaber und Helden. Kiunka, bedeutende Episoden und Aushülfsrollen. Nelte, kl. Rollen. Schmithof (Reg.), erste Helden- und joviale Väter, Charakterrollen. Simon (Insp.), Aushilfsrollen. Wendt, kl. Rollen, Bediente. Wohlbrück, erste komische Gesangspartbieen.

Damen: Frau Direktor Gehrmann, jugendl. Anstands-

damen, Heldenmütter, junge Frauen. Frl. Lisli Gehrmann, erste muntere Liebhaberinnen, Lustspielsoubretten, Tänzerin. Frl. Selma Gehrmann, zweite Liebhaberinnen u. Vaudevillesoubretten. Frau Gontard-Klose, erste Vaudevillesoubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Lach, zweite Mütter u. chargirte Rollen. Frau Michaelis, erste komische und Mütterrollen. Frl. A. v. Schramm, chargirte Rollen. Frl. N. v. Schramm, kl. Rollen, Chor. Frl. Mathilde Sudhaus, erste Liebhaberinnen und Heldinnen.

Kinderrollen:

Jenny Gehrmann. Paul Gehrmann.

Novitäten:

Treue Liebe, von Devrient. Wie geht's dem Könige? Einer von uns're Leut'. Das Testament des großen Kurfürsten. Ein Kind des Glück's. Unsere Freunde. Herr Rabe und sein Töchterlein. Die Maschinenbauer. Der Präsident. Aschenbrödel. Peschke als Ehestifter. Eine Nacht in Berlin. Das Rebhuhn. Orpheus auf der Oberwelt. Ein Ritter vom Geiste, Lustspiel in 1 Akt von C. Glabisch. Eine Schicksalswoche, oder: Die Wechselreiter. Eine kleine Mondfinsterniß. Die Pasquillanten, von R. Benedix. Die drei Gewaltigen, Lustspiel in 1 Akt, von A. Westen. Die Verlobten incognito, Lustspiel in 3 Akten von J. Stange. Der Jongleur. Ich werde mir den Major einladen. Der Schwindel der Zeit, große Posse mit Gesang von Karl Karutz. Die Mühle im Thale, Schauspiel mit Gesang. Ein sonderbarer Contrakt. Treff Sieben. Flick und Flock, Vaudevilleposse in 1 Akt von Karl Karutz und Karl Glabisch, Musik von Reichhardt. Der Winkelschreiber.

Gastspiele:

Im Stadttheater gastirte Hr. Louis Kühn, vom Hoftheater zu St. Petersburg an 7 Abenden. Für die begonnene Wintersaison stehen viele Gastspiele renommirter Künstler und Künstlerinnen in Aussicht. Während der Sommersaison gastirten: Die Balletttänzerinnen: Frl. Ihnenfeld und Frl. Hasenpusch an 15 Abenden. Frau Lina Pfeil vom Stadttheater

zu Rostock, an 36 Abenden. Die Wintersaison in dem, mit vollständiger Gasbeleuchtung eingerichteten Stadttheater begann am 21. October 1860 und wird bis März 1861 dauern. Im Sommertheater, welches im Patzer'schen Etablissement neu und großartig erbaut ist, begann die Sommersaison am 20. Mai 1860 und wurde am 10. September mit der 104ten Vorstellung geschlossen.

Brieg.

(Stadttheater.)

Director: Hr. Adolf Stegemann, concessionirt für die ganze Provinz Schlesien, führt zugleich die Regie.

Inspicient: Hr. Ullrich. Soufleuse: Frau Rudolph. Theatermeister: Hr. Müller. Zettelträger und Requisiteur: Frau Müller.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ermler, erste kom. Rollen. Görner, Bonvivants, jug. kom. Gesangsrollen. Kliemeck, jugendl. Helden und erste jugendl. Liebhaber. Krausnick, Väter und Gesangsrollen. Müller, Episoden. Rudolph, Intriguants und Characterrollen. Stegemann, erste Helden und Liebhaber, Heldenväter und Charakterrollen. Ullrich, Diener und größere Aushülfsrollen. Weigt, Väter.

Damen: Frl. v. Bentkowsky, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Bustorf, Soubretten und erste jugendl. Liebhaberinnen. Frau Görner, Anstandsdamen, komische Alte und Mütter. Frau Stegemann, erste Liebhaberinnen. Frl. Seele, chargirte Rollen.

Abgegangen:

Hr. Dießler (n. Frankfurt a. O.). Hr. Grahl (zu Krolls). Hr. Lindner. Frau Pfister (zu Dir. Weihe).

Neu engagirt:

Hr. Kliemeck. Hr. und Frau Rudolph. Hr. Weigt. Frl. v. Bentkowsky.

Gäste:

Hr. Dill, v. Stadttheater zu Görlitz, an 5 Abenden. Die Tyroler Sänger Seppl, Penz und Franziska Kuffner an 2 Abenden. Der Admiral Tom Pouce II. und die ungarischen Nationaltänzer Kiralyfy an 3 Abenden.

Bruchsal und Speier.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Gustav Heyde.

Regisseur: Hr. Hohl. Kapellmeister: Hr. Reuther. Kastellan: Hr. Braun. Kassirerin: Frau Reckling. Inspicient: Hr. Damberger. Souffleur: Hr. Anthes. Gasbeleuchtungsinspektor: Hr. Frei. Decorationsmaler: Hr. Hoffmann. Theatermeister: Hr. Nagel. Zettelträgerin und Requisitrice: Frau Nagel mit Gehülfin. 4 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 24 Mann von der hiesigen Regiments-Musik.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anthes, komische Rollen. Damberger (Inspicient), Naturburschen, chargirte Rollen. Eng, jugendlich-komische Rollen, Naturburschen, Liebhaber. Heyde (Direktor), Charakter- und komische Rollen, Väter. Hohl (Regisseur), Heldenväter, Intriguants und feinkomische Rollen. Mathieu, jugendliche Charakterrollen, Gecken, Liebhaber. Moritz, Nebenrollen. Reckling, erste kom. Gesangsrollen. Schaumburg, Liebhaber und Helden. Werner, erste Helden, Liebhaber und Bonvivants.

Damen: Frl. Dettmer, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Heyde (Direktorin), Salondamen. Frau Hohl, erste Mütter und ältere Anstandsdamen. Frl. Mayfarth, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Schäfer, kl. Rollen, Chor. Frl. Schaufler, kl. Rollen, Chor. Frl. Schlumpf, Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. von Seele, Soubretten, naive Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Friederike Heyde.

Abgegangen.

Herren: Arnold. Becher (n. Saarbrücken). Junkermann (n. St. Gallen). Krauskopf (n. Elberfeld). Krüger. Merbitz (Souffleur). Steng. Schrot. Weinmüller (n. Freiburg).

Damen: Frl. Collot. Frau und Frl. Friedersdorf. Frl. Horst (n. Freiburg). Frl. Hahnemann (n. Coblenz). Frl. Kroll. Frl. Rabing (n. Heidelberg). Frl. Rahne (n. Saarbrücken). Fr. Steng. Frl. Seiler (n. Zürich). Frl. Schmiedecke (n. Worms). Frl. Werner (n. Coblenz).

Gäste:

Hr. v. Heßling von Mainz, 3mal. Hr. Heigel vom Hoftheater zu Carlsruhe: Herzog Carl in „die Carlsschüler," Narciß, Franz Moor, Lamoignon in „Das Urbild des Tartüffe." Frl. Deich und Frl. Rosenberg von Köln tanzten 12mal.

Novitäten:

Leiermann und sein Pflegekind. Ein Kind des Glückes. Das Polenkind, von Heigel. Das Testament des großen Churfürsten.

Herr Direktor Heyde gab Monat Juni und Juli auf dem Sommertheater in Carlsruhe Vorstellungen, bereist außer Speier und Bruchsal noch die Städte Baden-Baden und Offenburg.

Brünn.

(Königlich Städtisches Theater.)

Direktor: Hr. Anton Zoellner, führt zugleich die Regie der Oper.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Carl Burggraf. Der Posse: Hr. Rudolf Rusa. Sekretair: Hr. Maximilian Illisch. Kassirer: Hr. Leopold Herrmann. Kapell-

meister: Hr. Ernst Wickenhauser. Orchester-Direktor: Hr. Zelnizek. Souffleur des Schauspiels: Hr. Meyer. Souffleur der Oper: Hr. Ruba.

Theaterärzte: Hr. Dr. Stoeßl. Hr. Wundarzt Kreci.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Bendel (Inspicient). Burggraf. Dietz. Gutenthal. Jenke. Kizou. Konrad. Ruba. Rusa. Seidl. Sinetti. Spiro. Stolze.

Damen: Frl. Arthur. Frl. Benisch. Frau Dietz. Frl. Meklenburg. Frl. Münster. Frl. v. Séna. Frau von Sternwaldt. Frl. Walburg.

Oper.

Herren: Bendel. Gutenthal. Kreci. Leibel. Ludwig. Reichmann. Witz.

Damen: Frl. Benisch. Frau Konrad-Giorgio. Frl. Kreutzer. Frl. Schwefelberg.

Chor.

Herren: Bendel. Brückmann. Hantschek. Kaminsky. Michel. Philipp. Paksy. Schalda. Schrapp. Mikschе. Wildner.

Damen: Frau Biewald. Frl. Dorfinger. Frl. Gotthart. Frl. Korosisky. Frau Plazek. Frl. Stettina, d. ä. Frl. Stettina d. j. Frl. Sterzenberg. Frau Tietze. Frl. Wild.

Kinderrollen:

Kl. Soom. Kl. Wildner.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Außercontraktlich abgegangen:

Der Schauspielsouffleur Hr. Beyer.

Neu engagirt:

Hr. Regisseur Burggraf. Hr. Sekretair Illisch. Hr. Kassirer Herrmann. Hr. Jenke. Hr. Kizou. Frl. Meklenberg. Frl. Münster. Frau v. Sternwaldt. Frl. Walburg. Hr. Reichmann. Frl. Kreutzer. Frl. Schwefelberg.

Gastspiele
von Ostern bis Ende September 1860:

Hr. Martinius, 3mal. Die Tänzerin Frl. Albina di Rhona, 3mal. Hr. Escamoteur Bosko Sohn, 4mal. Hr. Koch von Preßburg, 1mal. Frl. Louise Münster von Hamburg 2mal, wurde engagirt. Frau Versing-Hauptmann, vom Stadttheater in Frankfurt am Main, 6mal. Hr. Sontheim, k. würtembergischer Hofopernsänger, 2mal. Hr. Tillmetz, vom deutschen Theater in Pesth, 1mal. Frl. Rosa Preßburg, k. k. Hofschauspielerin, 4mal. Frau Therese Braunecker-Schäfer, vom Carltheater in Wien, 3mal. Hr. Dr. Carl Grunert, k. würtembergischer Hofschauspieler und Regisseur, 5mal. Hr. Melkus von Cöln 1mal. Frl. Regina Delia, k. k. Hofschauspielerin, 5mal. Deren Schwester Frl. Hermine Delia, 1mal, als erster theatralischer Versuch. Frl. Therese Schönwald, Solotänzerin vom k. Hoftheater in Hannover, 3mal. Hr. Carl Rott, vom Theater an der Wien, 4mal. Hr. August Boehme, k. sächsischer Militair-Musik-Dirigent, ein Konzert auf der Zugposaune.

Novitäten
von Ostern bis Ende September 1860:

Ein Kind des Glücks. Eine neue Welt. Unsere Freunde. Der Geiger aus Tirol, Oper in 3 Akten von Richard Genée. Zwei Mann von Heß. Mit der Feder. Montrose. Ein Autograf, Lustspiel in 1 Akt von A. Bergen. Der Wirth von Hetzendorf, Posse in 2 Akten von Josef Boehm. Ich lade mir den Major ein, Lustspiel in 1 Akt, von G. v. Moser. Fanni, die schieche Nuß, Posse in 4 Akten v Findeisen. Das Duell im 3ten Stock, Lustspiel in 1 Akt. Ein kleiner Dämon, Lustspiel in 3 Akten von Bahn. Weibliche Studenten, Lustspiel in 3 Akten von Dr.

Lederer. Die Stiefmutter, Schauspiel in 3 Akten von Benedix. Seite 24, Lustspiel in 1 Akt von G. Döring. Die Straßentänzerin von Paris, Schauspiel in 4 Akten von Therese Megerle.

Neu einstudirt:

Der kategorische Imperativ, Lustspiel in 4 Akten von Bauernfeld. Maria di Rohan, Oper in 3 Akten von Donizetti. Nathan der Weise. König Lear. Der 15te August, oder: Brünner Bürgertreue, Gelegenheitsstück aus der Geschichte Brünns in 3 Akten von Franz Hall. Am Clavier, Lustspiel in 1 Akt von Grandjean. Die Bettlerin, Schauspiel in 5 Akten nach dem Französischen von Seraphin Mandelzweig. Medea, Trauerspiel in 5 Akten von Franz Grillpazer.

Novität:

Der Pächter von Ostrand, Schauspiel in 4 Akten von Ch. v. Graven.

NB. Etwaige Fehler in diesem Verzeichniß bitte ich mit der überaus unleserlichen Schrift des eingesandten Manuscripts zu entschuldigen.

D. H.

Cassel.

(Kurfürstliches Hoftheater.)

General-Intendant: Hr. Hofmarschall Josias v. Heeringen, Großkreuz rc.

Ober-Inspektor: Hr. Matthaeus Flach.

Hofkapellmeister: Hr. Carl Reiß. Musikdirektor: Hr. G. Sobirey. Concertmeister: Hr. C. Graff. Regisseur der Oper: Hr. Carl Haeser; des Schauspiels: Hr. Eduard Pauly. Sekretär und Bibliothekar: Hr. W. Lynker. Dekorationsmaler: Hr. Primavesi. Garderoben-Inspektor und Bühnen-Inspicient: Hr. Stübecke. Maschinist Hr. Tettenborn. Garderobier: Hr. Henkel. Souffleur des Schauspiels: Hr. Merk; der Oper: Hr. Walbrach.

Hoftheater-Arzt: Hr. Dr. Wiedemuth.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Braunhofer. Franke. Häser (Reg. der Oper). Hesse. L'Hamé. Lohrmann. Mons. Pauli (Reg. des Schauspiels). Ulram.

Damen: Frl. Galster. Frl. Geißler. Frl. Harke. Frl. Lemcke. Frau Orlowsky. Frl. Schmidt.

Oper.

Herren: Becker. Curti. Erber. Garso. Hochheimer. Rübsamen.

Die Damen: Frl. Erhartt. Frl. Kraft. Frau Rathmann. Frl. Seelig. Frau Veit-Rübsamen.

Der Chor besteht aus 22 Damen und 18 Herren.

Abgegangen.

Vom Schauspiel: Frau Ahrens (n. Meiningen). Fräul. Limbach (n. Oldenburg). Frl. Puls (n. Hamburg Th.-T.). Hr. Sulzer (n. Hamburg St.-T.).

Von der Oper: Frau Masius-Braunhofer (n. Breslau a. G.). Frau Knopp (n. Weimar). Hr. Schmidt (n. Stettin). Hr. Wachtel (n. Wien).

Neu engagirt.

Schauspiel: Frl. Galster von Darmstadt. Frau Orlowsky von Petersburg. Hr. Ulram von Wiesbaden.

Oper: Frau Rathmann von Breslau. Frau Veit-Rübsamen von Frankfurt a. M.

Gastspiele:

Der Solotänzer Hr. Stoige vom Hofth. in Dessau. Frau Rathmann vom Stadtth. in Breslau. Frau Orlowsky vom deutschen Theater in Petersburg. Hr. Werner v. Stadtth. in Stettin. Hr. und Frl. Opfermann, Solotänzer vom Stadtth. in Frankfurt a. M. Hr. Kustermann vom Stadtth. in Regensburg. Frl. Wetzestein vom Hofth. in Dessau. Hr. Ulram vom Hofth. in Wiesbaden. Hr. Grimminger vom

Hofth. in Wien. Frl. Galster vom Hofth. in Darmstadt. Frl. Kießling vom Stadtth. in Görlitz. Hr Balletmst. Thürnagel vom deutschen Theater in Amsterdam. Hr. Solotänzer Holzbauer vom Hofth. in Darmstadt. Hr. Senger vom deutschen Theater in Pesth. Hr. Faß vom Stadtth. in Riga. Hr. Eppich vom Stadtth. in Hamburg. Hr Becker vom Stadtth. in Cöln. Frl. Eppert vom Hofth. in Meiningen. Hr. Garso vom Stadtth. in Hamburg.

Novitäten:

Ein ungeschliffener Diamant. Eine anonyme Ohrfeige. Sachsen in Preußen. Die glücklichen Inseln. Der Präsident. Theatralischer Unsinn. Jedem das Seine. Elisabeth Charlotte. Hernani. Einer von unsre Leut'. Mit der Feder. Weibertreue. Des Hauses Ehre. Zwei Börsen. Der Familiendiplomat.

Neu einstudirt.

Gute Nacht, Herr Pantalon! Anna von Oestreich. Das Portrait der Geliebten. Othello (Trauerspiel). Friedrich August in Madrid. Ein Sommernachtstraum. Das Fest der Handwerker. Der Jugendfreund. Die Marquise von Villette. Faust. (Oper). Erziehungsresultate. Der Unsichtbare. Steffen Langer aus Glogau. Ein seltenes Weib. Die Gunst des Augenblicks. Die Gefangenen der Czaarin. Zurücksetzung. Die weibliche Schildwache. Ich bleibe ledig. Gebrüder Foster. Tannhäuser.

In Vorbereitung waren October und November und theils schon aufgeführt während der Redaction des Almanachs: Der Zunftmeister. König Lear. Der Winkelschreiber.

Chemnitz.

(Actientheater, in Verbindung mit dem Stadttheater zu Annaberg.)

Damit die Pausen zwischen der Sommer- und Winter-Saison und umgekehrt wegfallen, werden während dieser Zeit im Stadttheater zu Annaberg Vorstellungen gegeben, so, daß das ganze Jahr hindurch ununterbrochen gespielt wird.

Chemnitz.

Direktorium: Hr. Banquier F. Kunath.

Vorsitzender: Hr. Advokat Dr. Volkmann. Hr. R. Heymann. Hr. Robert Ebert.

Direktor: Hr. G. Ahrendt.

Regisseure: der Oper: Hr. Schäffer, des Schauspiels: Hr. Ahrendt (Dir.); des Lustspiels und der Posse: Hr. Dill. Kapellmeister: Hr. Schulz-Weida. Kassirer, Sekretair und Bibliothekar: Hr. Theodor Krause. Inspicienten: Hr. Schwendt, Hr. Henze. Souffleuse: Frau Schmidt. Städtischer Musikdirektor: Hr. Mejo. Theatermeister: Hr. Schreiter mit 15 Gehülfen. Friseur: Hr. Schwammerkrug mit Gehülfen. Beleuchtungsinspektor: Hr. Weber nebst Gehülfen. Logenmeister: Hr. Jäger, mit Gehülfen. Requisiteur: Hr. Müller, nebst Frau und Gehülfen. Garderobiers: Hr. Hoffmann. Hr. Seiffert. Garderobièren: Frau Heßmann. Frau Mehnert. Büreaudiener: Hr. Beilig. Theaterdiener: Hr. Engel.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Wunder. Hr. Dr. med. Lößner.

Rechtsconsulent: Hr. Advokat Börner.

Annaberg.

Besitzer des Stadttheaters: Hr. F. W. Kluge.

Städtischer Musikdirektor: Hr. Thierfelder. Theatermeister: Hr. Schlagk mit 9 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Bergelt mit Gehülfen. Friseur: Firma Wwe. Rost, nebst Gehülfen.

Darstellendes Personal.

Oper.

Herren: Dill, Tenorbuffo's (s. Sch.). Fiedler, zweite Baßpartien (s. Sch.). Hochheimer, hohe Baß- und Barytonpartieen. Jäger, lyrischer Tenor. Petz, Heldentenor. Pluge, Baryton. Remmler, lyrischer Tenor. Scharff, Baß und Baßbuffo (s. Sch.). Schwendt, zweite Tenorpartieen (s. Sch.).

Damen: Frl. Brichta, zweite Gesangspartieen (s. Sch.). Frl. Kiesewalter, Opernmütter (s. Sch.). Frl. Krebs, Coloratursängerin (als Gast für die Saison engagirt). Frl. Riesberg, Opernsoubrette (s. Sch.). Frl. Therese Schäffer, erste dramatische Sängerin. Frl. Steinbach, Opernsoubrette, Coloraturpartieen (s. Sch.). Frau Winguth, zweite Partieen (s. Sch.).

8 Herren, 8 Damen für Chor.

Schauspiel.

Herren: Dill, erste komische und Charakterrollen (Regisseur, s. Op.). Doesinger, Bonvivants, jugendlich komische Rollen. Fiedler, Väter und charg. Rollen (s. Op.). Griese und Henze, Chor, kl. Rollen. Jäger, jug. Liebhaber (s. Op.). Koch, Helden und Liebhaber. Kühn, Chor, kl. Rollen (s. Ballet). Martini, Charakterrollen, Intriguants. Ph. Müller, Chor, kl. Rollen. Roesicke, jug. Helden und Liebhaber. Schwendt, kom. Rollen (I. Inspicient, s. Op.). Scharff, Väter und Charakterrollen (s. Op.). Speer, Väter und charg. Rollen.

Damen: Frl. Elise Ahrendt, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Baumgarten, Chor, kl. Rollen. Frl. Brichta, zweite Liebhaberinnen. Frl. v. Hanno, Anstandsdamen. Frau Kahn, zweite Mütter. Frl. Kiesewalter, dito. Frl. Mary Müller, muntere Liebhaberinnen. Frl. Riesberg, Vaudevillesoubrette (s. Op.). Frl. Steinbach, dito (s. Op.). Frl. Schön, Chor, kl. Rollen. Frau Winguth, erste Mütter (s. Op.). Frl. Wolf, Chor, kl. Rollen.

Kinderrollen:

Paul und Helma Kühn. Carl Fiedler.

Ballet.

Balletmeister und Arrangeur: Hr. Kühn. Erste Solotänzerin: Frl. Lipp. Zweite Solotänzerin: Frl. Helma Kühn.

Abgegangen:

Hr. Seelig. Hr. Thürnagel, Balletmeister. Hr. Ko-

wal (nach Wien, Treumanntheater). Hr. Emil Meyer, Kapellmeister (nach Puttbus). Frau und Frl. Meyer (nach Zwickau). Frau und Frl. Springer (nach Frankenberg, bei Chemnitz). Frl. Brecht (nach Cöln).

Es wird durchschnittlich die Woche eine Oper gegeben. Dienstag und Donnerstag sind Nichtspieltage. Die empfehlenswerthesten Gasthöfe in Chemnitz sind: „Der römische Kaiser" und der Gasthof zum „goldenen Helm" von denen der letztere der billigste ist.

Als Gäste traten auf:

Die drei Zwerge des Hrn. Direktor Schwarz, die Hrn. Jean Petit, Jean Piccolo und Kiß Joczy, im October v. J. 6mal. Frl. Tombosi, im October, tanzte 1mal. Frau Bürde-Ney, im November, 2mal. Frau Stainl-Wölfle, im December und Januar, 2mal. Hr. Bogumil-Dawison, im December, 5mal. Hr. Flüggen, von Leipzig, im December 1mal. Hr. Kowal, (wurde engagirt). Hr. Schulz, Mitglied der Glauchauer Kapelle, gab im Januar ein Trompetenkonzert. Hr. J. Metz, im Februar, 1mal. Frl. Valeska Guinand, vom Hoftheater in Dresden, im März, 3mal. Hr. Carl Formes (Bassist), im März, 4mal. Frl. Rosa d'Or, Violinvirtuosin, im März, gab ein Conzert. Hr. Alexander Dösinger, im März, 1mal, (wurde engagirt). Hr. Anton Ascher, im April, 6mal. Hr. Koch und Hr. Martini, im April, 3mal. Mr. Murphy, im Juni, 3mal. Hr. Hendrichs, im Juni, 2mal. Hr. Castelli, im Juli, 3mal. Frl. Michna, im Juli, 4mal. Die Ballet-Eleven des Hrn. Kühn von Chemnitz, im Juli und August, 3mal.

Novitäten:

Der Oberrock eines Diplomaten. Auffinden der Zwerge. Leiden eines Choristen. Ein gesunder Junge. Pelzpalatin und Kachelofen. Pamela Kühn. Bruder Liederlich. Verwirrte Annoncen. Italienische E-Streicher. Das Haus der Confusionen. Das heirathslustige Kleeblatt. Das Mädchen aus der Fremde, von Dr. Lamprecht. Tristan. Eine Million für einen Erben. Wer zuletzt lacht. Die Unglücklichen. Die Maschinenbauer.

Wilhelm Sohn u. Co. Der grüne Teufel (Ballet). Eine kleine Mondfinsterniß. Düweke. Finale aus der Oper „Loreley". Die Frauen unserer Zeit. Jedem das Seine. Der erste Akt aus „Die Empörer", Oper von Wetterhan. Mein Mann geht aus. Mit den Wölfen muß man heulen. Elisabeth Charlotte. Oswald von Wolkenstein, große romantische Oper vom Kapellmeister Emil Mayer (2mal). Eine anonyme Ohrfeige. Die Juden von Worms. Nur Mayer. Liebschaft in Briefen. Auf Freiersfüßen. Don Juan in Wiesbaden. Er weiß nicht, was er will. Der Präsident. Romeo auf dem Büreau. Er hat Recht. Ein Berliner Börsenmann. Glückliche Flitterwochen. Rothe Haare. Eine Frau, die in Paris war. Das Spulmädchen. Das Treiben einer großen Stadt. Meines Onkels Schlafrock. Ein Mann, der nicht Nein sagen kann. Das Kind des Glücks. Dill, Kümmel und Gurke. Wie denken Sie über Rußland? Die Lady von Worsley-Hall. Nie ohne dieses. Signor Carion.

Neu einstudirt:

Maurer und Schlosser. Des Adlers Horst. Der Fechter von Ravenna. Minna von Barnhelm. Martin Luther. Die deutschen Kleinstädter. Wallensteins Lager. Ein Sommernachtstraum. Ahnfrau. Die Jäger. Phädra. Hamlet. Kaufmann von Venedig. Figaro's Hochzeit. Egmont. Hans Sachs. Der Kapellmeister von Venedig. Nacht und Morgen. Oberon. Des Meeres und der Liebe Wellen. Die Dienstboten. Münchhausen. Essex. Fest der Handwerker. Talisman. Der Lügner und sein Sohn. Marie-Anne. Der alte Student. Rochus Pumpernickel. Der Weltumsegler.

Cilli.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Mathias Ottepp, führt gleichzeitig die Regie der Posse und des Vaudevilles.

Regisseur des Schau- und Lustspieles: Hr. Burmeister. Souffleur: Hr. Traub. Inspicient: Hr. Weiß. Das Kassen-

wesen besorgt Frau Anna Ottepp, Gemahlin des Direktors. Das Orchester besteht aus 10 Mann der löbl. Kapelle des k. k. Infanterie-Regiments Prinzen von Hessen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Zippel.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Apel, Helden und Liebhaber. Burmeister, (Reg.) erste Väter- und Charakterrollen. Liebisch, Intriguants und Gecken. Martinelli, komische Rollen. Ottepp, (Dir.) erste komische Gesangsrollen. Schiffmann, Liebhaber und chargirte Rollen. Schilling, komische Rollen, Väter. Weiße, (Insp.) Nebenrollen. Zart, Anmelderollen.

Damen: Frau Apel, erste sentimentale und naive Liebhaberinnen. Frau Liebisch, zweite Liebhaberinnen. Frl. Martinelli, Soubretten. Frau Ottepp, Heldinnen und Salondamen. Frl. Raimund, erste Local- und Vaudeville-Gesangspartieen. Frau Schäfer, erste komische und zweite Mütter. Frau Schilling, Anstandsdamen und seriöse Mütter.

Kinderrollen:

Alexander Ottepp.

Kontractbrüchig:

Hr. Nathan, Bernhard Warisch, genannt Wahlberg, und Emil Haas.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Werner mit 4 Gehülfen. Friseur: Hr. Niclas. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Maien. Garderobier: Hr. Eberhard. Theaterdiener: Hr. Brem. 1 Sperrsitz-, 1 Logen-Aufschließer. 3 Billeteurs.

Cleve.

(Stadttheater, vereinigt mit den Städten Duisburg, Solingen, Emmerich, Remscheidt und Ruhrort.)

Director: Hr. Wilhelm Merbitz. Regisseur: Hr. Hermann Wüsteneck. Kapellmeister: Hr. Carl Fettweiß. In-

spicient: Hr. Franke II. Soufleur: Hr. Franke I. Decorationsmaler und Theatermeister: Hr. Jung. Kassirer: Herr Aukamm. Inspector der Gasbeleuchtung: Hr. Fromberg mit 3 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Feldkamp. Garderobier: Hr. Hessen.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Collmann.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hopmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Behrens, jugendl. Liebhaber. Dallmeyer, chargirte Rollen. Evers, erste Tenorparthieen. Franke II., (Insp.) Nebenrollen. Hochfeld, zweite Väter- und Baßparthieen. Jung, (s. o.) Aushülfsrollen. Kunze, Baßparthieen. v. Lachner, erste Gesangs- komische Rollen, Juden. Merbitz (Dir.), erste Liebhaber und Bonvivants. Merbitz sen. altkomische Rollen. Patsch, zweite Liebhaber. Retty, erste Helden und Liebhaber. Rückheim, Liebhaber und Helden. Sailer, zweite Tenorparthieen und Liebhaber. Thiele, erste und zweite komische Rollen. Wüsteneck, (Reg.), erste Väter und Characterrollen.

Damen: Frl. Glasemann, zweite Liebhaberinnen. Frl. Hanemann, erste Soubrette in Oper und Vaudeville. Frl. Herr, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Hildebrand, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frau Kunze, Alte in der Oper und Schauspiel. Frau v. Lachner, erste Anstandsdamen. Frl. Martins, erste jugl. Gesangsparthieen. Frau Dir. Merbitz, erste Gesangsparthieen, im Schauspiel erste Mütter. Frl. Renno, muntere Liebhaberinnen. Frl. Schneider, erste trag. Liebhaberinnen und Heldinnen.

Außerkontractlich abgegangen:

Hr. Hochfeld.

Coblenz.

(Siehe Bonn.)

Cöln.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. C. Th. L'Arronge.

Regisseur: Hr. Wilhelm Herrmann. Musikdirektoren: Hrn. A. L'Arronge und J. Rath. Theatersekretair: Herr A. Rosenberg jun. Maschinenmeister u. Theatermaler: Herr Rosenberg mit 8 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Louis. Inspicienten: Hrn. Brenk u. Ciecersky. Kassirer: Hr. Strauß. Souffleuse: Frau Brenk. Garderobier's: Hrn. Blum und Klusmann nebst 2 Gehülfen. Garderobièren: Frau Linden u. Frau Schröder nebst 2 Gehülfinnen. Requisiteur: Herr Backers. Theaterfriseur: Hr. Traneuf nebst 3 Gehülfen.

Dr. Pfeifer, Rechtsconsulent des Theaters.

Dr. Reicherz, Theater-Arzt.

Mitglieder:

Herren: Andresen, zweite Charakterrollen. Bäcker, Nebenrollen, Chor. A. Becker, Liebhaber u. jugendl. Charakterrollen. Brenk, (Insp.), komische Väter und bedeutende Nebenrollen. Cicersky (Insp.), Nebenrollen, Chor. Epple, Väter und Baßparthieen. Ganz, jugendl. komische Rollen u. Dümmlinge. Hübner, erste Liebhaber und jugendliche Helden. W. Herrmann (Reg.), Bonvivants u. erste jugendl. komische Rollen. Klein, Nebenrollen u. Chor. L'Arronge (Direkt.), erste komische Rollen. Ludwig, erste komische Charakterrollen. Pittmann, erste Charakterrollen u. Väter. Patonay, Liebhaber. Reinhold, jugendl. Liebhaber. Richter, Naturburschen u. Tenorparthieen. Steinius, bedeutende Nebenrollen u. Chor. Wisotzky, erste komische Rollen. Wüst, jugendl. Gesangskomiker.

Damen: Frl. Anna Bach, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Brecht, erste Soubretten. Frl. Baltrusch, Chor. Frl. Behrendt, Chor. Frau Martini, Mütter und komische Alte. Frau Hildebrand, Nebenrollen, Chor. Frl. Pauline L'Arronge, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Rottmeyer, erste jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Schlüter, zweite nnd dritte Liebhaberinnen. Frl. Schnabel, Chor. Frl. Schneetag,

Liebhaberinnen u. kl. Gesangspartieen. Frau Wisotzky, erste Liebhaberinnen und jugendl. Anstandsdamen. Frl. Treibel, Chor. Frau Pittmann, erste Mütter und ältere Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Emilie Martini. Fritz Lackers. Albert Rosenberg.

Abgegangen.

Herren: Roland, Schmalholz, Hyneck.
Damen: Michna, Sallon, Büsing, Frau Fiedler.

Gastspiele

vom 1. Oktober 1859 bis zum 1. Mai 1860:

Frl. Laura Schubert, 6mal. Frau von Bärndorf, 9mal. Hr. Nolden, Kammersänger aus Coburg, 5mal. Frau Marie Seebach-Niemann, 3mal. Frau L'Arronge-Sury, 12mal. Hr. Zellmann, vom Stadttheater in Hamburg, 2mal. Hr. Moritz Rott, 14mal. Hr. Anton Ascher, 15mal. Frl. Martineck, vom Hoftheater in Mannheim, 1mal. Hr. Emil Devrient, 13mal. Hr. Dreizler, vom Stadttheater in Düsseldorf, 1mal. Frl. Rosahl, vom Stadttheater in Düsseldorf, 1mal. Frau Adele Ristori mit ihrer Gesellschaft, 3mal. Hr. Abiger, Hr. L. Schneider, Hr. Frannosch, Frau Hassel-Barth, Frl. Hassel (vom Hoftheater zu Wiesbaden) im Verein mit Hrn. Hackert und Hrn. Meyer (von Mainz) gaben 10 Opernvorstellungen. Frl. Michalesi von Düsseldorf. Die italienische Opern-Gesellschaft des Hrn. Merelli gab während der Sommersaison 16 Vorstellungen.

Novitäten.

Schau- und Trauerspiele: Der Copist. Die Ravensberger. Heinrich von Schwerin. Der Bettler. Mondecaus. Der Leiermann und sein Pflegekind.

Lustspiele: Auf Rosen. Wie denken Sie über Rußland. Ein Hauskreuz. Der Präsident. Kleine Mondfinsterniß. Oberrock eines Diplomaten. Das Testament des Onkels. Die seltsame Wette. Der Bräutigam ohne Braut. Röschen's Traum.

Possen, Singspiele, Vaudevilles: Drei nette Jungen. Blücher in Höchst. Sylphide außer Dienst. Lehmann's Jugendliebe. Friederike. Einer von uns're Leut'. Aus dem Leben. Die Maschinenbauer. Die drei Haulemännchen.

In Bonn wurde an 33 Abenden gespielt.

(Königshalle.)

Vom 1. Mai bis 1. Oktober 1860.

Direktor: Hr. E. Th. L'Arronge.

Regisseur und Geschäftsführer: Hr. W. Herrmann. Musikdirektoren: die Hrn. A. L'Arronge und Rath. Maschinenmeister und Theatermaler: Hr. Rosenberg mit 6 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Louis. Inspicienten: Hrn. Modes u. Brenk. Souffleuse: Frau Brenk. Requisiteur: Hr. Backers. Cassirer: Hr Strauß. Theaterdiener: Hr. Frey. Theaterfriseur: Hr. Traneuf nebst 2 Gehülfen. Garderobiers: Hrn. Blum und Klusmann. Garderobièren: Frau Schröder u. Frau Linden.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Becker, Liebhaber und jugendl. Charakterrollen. Bäcker, Nebenrollen, Chor. Brenk (Insp.), Väter und komische Rollen. Breiter, Naturburschen, Tenorbuffos. Epple, Väter, Baßparthieen. W. Herrmann (Reg.), Bonvivants, erste jugendl. komische Rollen. Klein, Nebenrollen, Chor. v. Moser, Gecken, chargirt. Fach. Modes (Insp.), bedeutende Nebenrollen. Paufler, erste Liebhaber. Steinius, bedeutende komische Nebenrollen, Chor. Stolzenberg, Nebenrollen, Chor. Thomas, erste komische Rollen. Ludwig, erste komische Rollen und Väter.

Damen: Frl. Baltrusch, Nebenrollen, Chor. Fräul. Behrendt, Chor. Frl. Gauger, erste Soubretten im Vaudeville und muntere Liebhaberinnen. Frau Hildebrand, zweite Mütter und Alte. Frl. Koppe, erste Soubretten. Frl. Martini, erste Mütter und komische Alte. Frl. Müller, erste Liebhaberinnen. Frl. Neyer, Anstandsdamen. Frl. Rottmayer, erste jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Schnabel, Chor. Frau Rosenberg, Chor. Frl. Schneeberg, zweite Gesangspar-

thieen, Liebhaberinnen und Chor. Frl. Schlüter, zweite und dritte Liebhaberinnen.

Gastspiele:

Signora Isabella Cubas und Signor Ximenes tanzten 20mal. Hr. und Frau Kläger, vom Hoftheater in Darmstadt, 12 Gastrollen Hr. Weirauch, 4mal. Frl. Ottilie Genée, 11mal. Hr. L'Hamé, vom Hoftheater in Cassel, 1mal. Herr Breuer, von Elberfeldt, 2mal. Hr. H. Grans, vom Hoftheater in Weimar, 7mal. Hr. Carlo de Pasqualis, Balletmeister aus Rom mit seiner Gesellschaft, 23mal.

Novitäten

wurden in der Sommersaison 44 Stücke aufgeführt, größtentheils dem Lustspiel und der Posse angehörig.

Coeslin.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: verwittwete Frau W. Bröckelmann.

Geschäftsführer und Regisseur des Lustspiels und der Posse: Hr. Valentin. Regisseur des Schauspiels: Hr. Wiebe. Musikdirektor: Hr. Schuffenhauer. Secretair: Hr Trostmann. Inspicient: Hr. Husen. Kassirerin: Frau Bröckelmann. Souffleuse: Frau Schmidt. Theatermeister: Hr. Schulz. Garderobier: Hr. Kutschke. Friseur: Hr. Kults.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Dalatkewitsch, zweite komische Rollen. Döbelin (als Gast engagirt), erste jugendl. komische Gesangs- und komische Charakterrollen; Husen (Inspicient), komische Rollen, Gecken. Hahn, Liebhaber, Aushülfsrollen. Kolbe, Charakterväter, chargirte Rollen. Roßbach, jugendl. Liebhaber, Bonvivants. Schuffenhauer (Musikdirektor), Aushülfsrollen. Schulz, Nebenrollen. Trostmann (Secretair), alte Diener. Valentin (Reg.), erste Charakterrollen, Intriguants. Wetter-

ling, Väter, Repräsentationsrollen. Wiebe, Heldenväter, Charakterrollen.

Damen: Frl. Claußen, jugendl. Liebhaberinnen. Fräul. Krause, Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Schmidt, erste tragische Heldinnen, Liebhaberinnen und jugendl. Anstandsdamen. Frau Wetterling, komische Mütter. Frl. Wetterling, Kammermädchen. Frau Wiebe, Anstandsdamen, zärtliche Mütter. Frl. Ziegler, erste Soubretten.

Kinderrollen:

Elise und Johanna Wetterling.

NB. Erwartet werden noch: eine erste jugendl. muntere und sentimentale Liebhaberin, so wie ein jugendl. Held und Liebhaber.

Abgegangen.

Herren: Berendt. Husen. Kneis. Lökell. Peters. Steeger und Wist.

Damen: Frl. Giese. Frl. Julins. Frau Kramer-Guimpel. Frl. Lichtenberg und Frl. Spahn.

Als Gäste:

Hr. Kleinert, vom Hamburger Stadttheater, 8mal. Hr. Döbelin, vom Kaiserl. Hoftheater in St. Petersburg, 6mal.

Die Gesellschaft bereist die Städte Cöslin, Colberg, Stolp, Stargardt, im Sommer den Badeort Swinemünde.

Czernowitz.

(Stadttheater.)

Director: Hr. Johann M. Ludwig Weber, führt zugleich die Regie des Schau- und Lustspieles.

Regisseur des Vaudevilles und der Localposse: Hr. Johann Hajeck, vertritt in Abwesenheit des Directors dessen Stelle. Secretair: Hr. Wilhelm Kreutner. Souffleur: Hr. Neuhoff. Balletmeister: Hr Leonhard Hasenhut und Hr. Johann Neu-

hoff. Kassirer: Hr. Zimmermann. Theatermaler: Hr. Lehner, akademischer Maler.

Theaterärzte: Hr. Dr. Guttmann und der städtische Polizeiarzt Hr. Dr. Engel. Theatermeister: Hr. Eugen mit 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Gorecki. Zettelträger und Requisiteur: Hr Kaspar. Beleuchter: Hr. Ludwig Lehr. Das Orchester besteht aus der Kapelle des k. k. löbl. 6. Feld-Jäger-Bataillons.

Darstellende Mitglieder.*)

Herren: Falke, Intriguants u. chargirte Parthieen. Fuchs, Anmelderollen. Hajek, (Reg.), erste komische Gesangsrollen, ernste und humoristische Väter. Hartig, erste Helden und Liebhaber. Hasenhut, (Balletmstr.), chargirte- und Gesangsparthieen, Solotänzer. Heerburger, erste komische Gesangsparthieen. Kreutner, (Secretair), zweite Väter und chargirte Parthieen, Tänzer. Ladi, (Insp.) Episoden. Petrowicz, jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Neuhoff, (Souffleur), Balletmeister und Solotänzer. Schneck, Anmelderollen. Schulz, jugendl. Liebhaber und jugendl. komische Parthieen, Tänzer. Rudolfsberg, Anmelderollen. Weber, (Dir.) erste serieuse und feinkomische Charakterparthieen. Zimmermann, (Kassirer), komische und kleine Gesangsrollen.

Damen: Frl. Berg, jugendl. Liebhaberinnen, Tänzerin. Frau Minna Dunst, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen, Charakterparthieen. Frau Hajek, Liebhaberinnen. Frau Hartig, Episoden. Frl. Manhard, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Neuhoff, Tänzerin, naive Mädchen. Frl. Orelly, Tänzerin, Lokalgesangsparthieen. Frau Rosenschön, erste tragische Mütter. Frau v. Ribics, erste komische und ernste Mütter. Frl. Antonie v. Ribics, erste muntere und jugendl. sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Friederike v. Ribics, Tänzerin, Knabenrollen.

---

*) Die vom Theateragenten Hrn. C. A. Sachse in Wien für Czernowitz engagirten Operetten-Mitglieder können nicht namentlich angeführt werden, da der Direction die Kontrakte noch nicht zugegangen sind.

Frl. Werner, jugendl. Gesangsrollen. 6 Eleven (3 Knaben und 3 Mädchen) für Tanz.

Abgegangen:

Frl. Maschek (n. Bistritz). Hr. Nilius (n. Wien). Hr. Wincel (n. Temeswar). Frl. Fanny und Lina Welz (n. Kronstadt). Hr. Keller (n. Krakau). Frau Deutschinger, Hr. und Frau Kotasek (in die Walachei).

Als Gäste traten auf
vom 1. October 1859 bis letzten September 1860:

Hr. Gustav Löger, vom Theater in Herrmannstadt: Hinko; Ferdinand in „Kabale und Liebe"; Pfarrherr; Rindler in „Die Maskerade im Dachstübchen"; Raphael in „Der Antheil des Teufels"; Peti in „Der Zigeuner"; Nagelschmied und seine Kinder; Nottingham in „Essex"; Hansjürge. — Hr. Blasel, vom k. k. priv. Gräfl. Skarbek'schen Theater in Lemberg: Reck in „Doktor und Friseur"; Heymann Levi 2mal; Michel in „Domestiken-Streiche"; Gabriel in „Ein Fuchs"; Sansquartier in „Sieben Mädchen in Uniform"; Chorist in „Leiden eines Choristen"; Tobias in „Zum Erstenmal im Theater"; Wiener Poldel; Schülze in „Sennora Pepita, mein Name ist Meyer"; Niclas in „Schneider als Naturdichter"; Tratschmiedl; Bonifacius in „Die Hetzjagd nach einem Menschen"; Seffi in „Die schöne Klosterbäuerin." — Hr. und Frl. Berger vom selben Theater: Lustig und Kätchen in „Die falsche Prima-Donna" 2mal; Valentin und Rosa in „Verschwender"; Berger und Rosel in „Ein deutscher Schullehrer." — Hr. P. S. Roman, Escamoteur aus Rußland, 1mal. — Frl. Klotilde v. Bogdanowicz, Konzertsängerin, an 2 Abenden. — Hr. Falke, aus Warschau: Chevalier in „Verschwender" und in mehreren „Levassoriaden" (wurde engagirt). — Die 12jährige Agathe Kugel, Clavier-Virtuosin aus Stanislau, 1mal. — Hr. Kreutner: Ruben in „Deborah" 1ster theatralischer Versuch (wurde engagirt). — Der Schauspiel-Director Hr. Küster: Zwirn in „Lumpacius-Vagabundus." — Fr. Küster: Nachbarin in „Das war Ich." — Hr. Petrowitz, vom Großherzoglichen Hof-Theater in Meiningen: Jean in „Die schöne Müllerin;" Jobst von Ritter-

sporn in „Die Schule der Verliebten"; Didier in „Die Grille" (wurde engagirt). — Frl. Antonie v. Ribics, vom k. k. priv. Gräfl. Skarbek'schen Theater in Lemberg: Fanchon in „Die Grille"; Mathilde in „Die Helden"; Polixena in „Kunst und Natur"; Christine in „Karl XII. erste Liebe"; Emma in „Vater der Debutantin" (wurde engagirt). — Hr. Hasenhut, vom k. k. priv. Gräfl. Skarbek'schen Theater in Lemberg, arrangirte an 6 Abenden Ballets und Pantomimen (wurde engagirt).

Novitäten und neu einstudirt:

Karls XII. erste Liebe. Ein Schwiegersohn unter Aufsicht. Er macht eine Wasserfahrt. Kunst und Natur. Bei Hof der Häßlichste. Eine Liebe mit Dampf. Ehestands-Exercitien. Noch ist es Zeit. Demoiselle Bock. Er ist nicht eifersüchtig. Während der Börse. Eine Toilettengeschichte. Schwarze Peter. Romeo auf dem Bureau. Türke Neumann. Ein kleiner Komiwitz. Heirath durch einen Hut. Frauenkampf. Das letzte Mittel. Eine kleine Ueberraschung. Der Kopist. Einer von unsere Leut'. Pagenstreiche. Zwei von unsere Leut'. Baron und Schuster. Domestikenstreiche. List und Phlegma. Hexentrank. Zauberschleier. Ein Fuchs. Hetzjagd nach einem Menschen. Froschmirl. Herr Ochs. Miß Pastrana. Verschwender. Alpenkönig und Menschenfeind. Tostl. Rekrutirung in Krähwinkel. Meine Nichte und mein Bär. Falsche Prima-Donna. Wo weilt das Glück. Ein Wolf im Schafspelz. Leiden eines Choristen. Ein deutscher Schullehrer. Affe und Bräutigam. Joco der brasilianische Affe. Wiener Poltl. Fechter von Ravenna. Maria Stuart. Kabale und Liebe. Wilhelm Tell. Die Räuber. Rache der Mulattin. Rache des Schwärzers. Käthchen von Heilbronn. Pfefferrösl. Die Grille. Die Zurücksetzung. Hedwig. Noch ist es Zeit. Straßentänzerin von Paris. Die Bettlerin. Judith. Der Erbvertrag. Wald bei Herrmannsstadt. Der Deserteur. Der Betjar. Der Zigeunernagelschmied.

Herr Director Weber ist concessionirt für die Bukowina, Galizien, die Wojewodina, das Temeser Banat, Siebenbürgen, Kroatien und Slawonien, Mähren und Niederöstreich. Sowohl Direction wie Gesellschaft erfreuten sich des ehrenvollsten Rufes und der allgemeinsten Theilnahme des gesammten Publikums der

Landeshauptstadt Czernowitz und der galizischen Kreisstädte Stanislau und Tarnopol, wie der freien Handelsstadt Brody, in welchen drei letzteren Städten während der Sommermonate die Gesellschaft Gastvorstellungen gab. Noch keine Direction hat in Czernowitz ein so reichhaltiges Repertoir und elegante Garderobe und eine Fülle von geschmackvollen Dekorationen vorgeführt als die des Hrn. Weber und wurden Stücke als „Tell", der „Verschwender", „Fechter von Ravenna", „Zauberschleier", „Zu ebener Erde und erster Stock" wirklich schön ausgestattet dargestellt. Der Sprachenkampf erwies sich in Czernowitz als kein unwiderstehliches Hinderniß und trotz der Siege und Recetten der polnischen Gesellschaft aus Lemberg, welche in den Monaten Juli, August und September daselbst Vorstellungen gab, erntete die Webersche Gesellschaft Lorbeern in Hülle und Fülle. Bedauerlich ist, daß die Landeshauptstadt kein gebautes Theater hat (in Stanislau und Tarnopol stehen elegante Theater) und dem Director eine monatliche Miethe von 200 fl. O. W. für einen leeren Saal im Hôtel Moldavi aufgebürdet wurde. Besuch und Beifall blieben aber daselbst so permanent, daß der thätige Unternehmer das alte ausgebrannte Theater im Bek'schen Hause auf eigene Kosten renoviren ließ. Plafond und Fußboden wurden neu hergestellt, Sitze beigeschafft, ja selbst die Heizung der weiten Räumlichkeit ermöglicht und trotzdem eine monatliche Miethe von 100 fl. bezahlt nebst obligaten Freisitzen. Um die entsprechende Herstellung dieser Ruine und Errichtung des gefälligen Theaters erwarb sich die Sachkenntniß des Hrn. Reg. Hajek ein bedeutendes Verdienst. Schließlich sei noch bemerkt, daß Hr. Dir. Weber ein sehr befähigter Bühnenleiter ist, der auch einen größeren Platz ehrenvoll ausfüllen würde und dem vor Allem in Czernowitz bei so hohen Tageskosten und großen Gagenstande eine entsprechende Subvention zu gönnen wäre.

Danzig.

(Stadttheater.)

Directorin und Unternehmerin: Frau Rosa Dibbern.
Technischer Director und Oberregisseur: Hr. Denkhausen.

Regisseur: Hr. Werner. Kapellmeister: Hr. Denecke. Zweiter Kapellmeister und Chordirektor: Hr. Preumayr. Orchesterdirigent: Hr. Laade. Concertmeister: Hr. Klinghammer. Inspicient: Hr. Wegner. Souffleur: Hr. Hertz. Obergarderobier: Hr. Both. Garderobiers: Hr. Hegwer und Hr. Köhler mit 3 Gehülfen. Garderobière: Frau Schütz nebst 3 Gehülfinnen. Theater-Maschinenmeister und Maler: Hr. Geißler nebst 6 Gehülfen. Decorationsmaler: Hr. Witte. Kassirer, Sekretair und Bibliothekar: Hr. Martin L'Arronge. Hülfskassirer: Hr. Büchner und Hr. Schilling. 18 Billeteure. Castellan: Hr. Bauer. Theaterdiener: Hr. Cohn.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. von Duisburg. Hr. Dr. Hirsch.

Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Voeltz.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Eng, kl. Tenorparthieen. Griebel, erste Baß- und Baßbuffoparthieen. Jansen, erste Barytonparthieen. Kühne, zweite Barytonparthieen. Lipsky, Tenorbuffo. Ludwig, zweite Tenorparthieen. Pettenkofer, erste serieuse Baßparthieen. Winkelmann, erste lyrische und Spieltenorparthieen.

Damen: Frau Dill, komische Mütter. Frau Pettenkofer, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Ungar, erste colorirte und jugendl. Gesangsparthieen. Frl. Lina Wallbach, Soubretten und jugendl. Gesangsparthieen. Frl. Doris Wabel und Frl. Weintraub, kl. Gesangsparthieen.

Der Chor besteht aus 12 Damen und 14 Herren. Das Orchester aus 36 Mitgliedern.

Schauspiel.

Herren: Bartsch, komische Charakterrollen, Gecken. Becker, jugendl. Liebhaber. Cabus, Intriguants und Charakterrollen. Deutschinger, erste Intriguants und Charakterrollen, Väter. Denkhausen (Oberreg.), Väterrollen. Ely, Nebenrollen. Eng, Nebenrollen (s. Oper). Griebel, Väter und Charakter-

rollen (s. Oper). **Kühne**, chargirte Rollen. **Lipsky**, jugendl. komische Rollen (s. Oper). **Röficke** (für die ganze Saison als Gast engagirt), erste gesetzte Helden und Liebhaber. **Thomas**, erste komische Rollen. **Tornier**, Nebenrollen. **Wegner**, chargirte Rollen. **Werner** (Reg.), erste Väter, Heldenväter und Charakterrollen. **Zinner**, jugendl. Liebhaber.

Damen: Frau **Dill**, Anstandsdamen und Mütter (siehe Oper). Frl. **Ewaldt**, Kammermädchen. Frl. **Götz**, erste muntere Liebhaberinnen. Frau **Griebel**, kleine Rollen. Frl. **Heuser**, erste Liebhaberinnen und jugendl. Heldinnen. Frau **Ihn**, Mütter. Frl. **Nielitz**, erste muntere Liebhaberinnen und Vaudevillesoubretten. Frau **Woisch**, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Anna **Wallbach**, jugendl. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Rosa **Both**. Rosa **Dill**.

Abgegangen:

Hr. **Weidemann** (n. Carlsruhe). Hr. **Hellmuth**, Frl. **Schramm**, Frl. **Brand** (sämmtlich n. Berlin zum Friedrich-Wilhelmst. Theater). Hr. **Osten** (n. Berlin zum Vict.-Theater). Hr. **Götz** (n. Wien zum Carltheater). Hr. **Kühn** (n. Leipzig). Hr. und Frau **Brenner**, Frl. **Böckel** (n. Stettin). Hr. **Khalß** (n. Magdeburg). Hr. **Collmer** (n. Altona). Hr. **Gerstel** (n. St. Petersburg). Frau **Ditt**. Hr. **Reuter** (n. Graz). Frl. **Schulze** (n. Dresden). Hr. **Müller**. Hr. **Göbell**.

Als Gäste traten auf vom 1. October 1859 bis 30 September 1860:

Hr. **Hirsch**, Tenorist vom Königsberger Stadttheater, 5mal. Frl. **Nadejda Bagdanoff** und Hr. **Nicolai Bagdanoff**, 5mal. Frau **Bethge-Truhn**, vom Hoftheater zu Schwerin, 4mal. Der Violinvirtuose Hr. **Vieuxtemps**, 2mal. Fräul. **Ottilie Genée**, 6mal. Hr. **Friedrich Haase**, 4mal. Frau von **Marra-Vollmer**, 1mal. Hr. **Carl Formes**, 9mal. Die Harfenvirtuosin Frl. **Mösner**, 1mal. Frau **Niemann-See-**

D*

bach, 6mal. Frl. Bevendorf, vom Hoftheater zu Neustrelitz, 2mal.

Novitäten:

Die Maschinenbauer von Berlin. Die Geburt des Dichters (Festspiel von R. Genée). Die glücklichen Inseln. Der Leiermann und sein Pflegekind. Eine Million für einen Erben. Ein Tag in der Residenz. Wer zuletzt lacht. Der verkaufte Schlaf. Lohengrin. Liebe im Arrest. Bei Wasser und Brod. Eine Berliner Bonne. Rosine, oder: der geborgte Liebhaber. Lisette hilf. Diavoletta. Der Ritter der Königin. Wie geht's dem Könige? Einer von unsre Leut'. Der Jongleur. Angela. Ein Kind des Glücks. Der Bürgersohn von Valencia. Die neue Welt. Eine Nacht in Berlin.

Neu einstudirt:

Die Schule des Lebens. Die Waise und der Mörder. Der Wasserträger. Kean. Muttersegen. Viel Lärm um Nichts. Die Zillerthaler. Wallensteins Lager. Das Majorat. Struensee. Bürgerlich und romantisch. Der Prophet. Die Favoritin. Die Schleichhändler. Des Teufels Antheil. Nacht und Morgen. Des Adlers Horst. Werner. Der Essighändler. Oberon. Der Fechter von Ravenna. Die Braut von Messina. Narziß. Der Geiger von Tyrol. Die beiden Klingsberge. Aschenbrödel. Die Entführung aus dem Serail. Der lustige Schuster. Romeo und Julie (Trauersp.). König René's Tochter. Das Walpurgisfest (Oper von Markull).

Darmstadt.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Director des Hoftheaters und der Hofmusik: Hr. Carl Tescher, Ritter des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen und des k. russischen Stanislausordens.

Verwaltendes Personal.

Hoftheaterhauptkassirer: Hr. Philipp Lipp, Rechnungsrath, Ritter des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen. Hoftheater-Oeconomie-Inspector: Hr. Ernst Pasqué. Hoftheater- und Hofmusiksecretair: Hr. Heinrich Ploch. Hofmusikkassirer: Hr. Wilhelm Winter, Rechnungsrath, Ritter des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen. Hoftheaterkassirer: Hr. Joseph Watzinger, Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen. Hofmusikbibliothekar: Hr. Otto Haller, Kammermusikus, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Felddienstzeichens. Hoftheaterbibliothekar: Hr. Leopold Hoffmann, Hoftheatersouffleur. Hofmusikpedell: Johannes Dittmann, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Allgemeinen Ehrenzeichens. Hoftheaterdiener: Johannes Weber, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Allgemeinen Ehrenzeichens. Wilhelm Burckhardt und Carl Burckhardt. Hoftheaterwagendiener: Ludwig Weise.

Hoftheaterarzt: Hr. Carl Weber, Dr. med.

Hoftheater-Regie, Inspection rc.

Hoftheaterdramaturg: Hr. Dr. Carl Dräxler-Manfred, Herzogl Sachsen-Meiningenscher Hofrath, Ritter des königlich Niederländischen Ordens der Eichenkrone, Inhaber der königlich Würtembergischen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft und der goldenen Verdienstmedaille des herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens.

Hofopernregisseur: Hr. Ludwig Cramolini, Hofsänger. Hofschauspielregisseur: Hr. Ferdinand Pirscher, Hofschauspieler. Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Hermann Butterwerk, Hofschauspieler.

Hoftheater-Scenerie-Inspector: Hr. Friedrich Wagner, Inhaber des Königl. Preußischen Allgemeinen Ehrenzeichens.

Correpetitoren: Hr. Carl Amadäus Mangold, Hofvocalmusikdirector, Inhaber der Großherzogl. Hessischen goldenen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft. Hr. Dominico Jatho, Hofmusikus. Hoftheaterhülfscorrepetitor: Hr. Wilhelm Mickler.

Hoftheaterinspicient: Hr. Christian Bormuth, Hofschauspieler. Hoftheatersouffleur: Hr. Leopold Hoffmann. Hoftheatersouffleuse: Frau Louise Courtze.

Darstellendes Personal.

Kammersänger: Hr. Carl Becker.

Hofsänger.

Herren: Ludwig Cramolini (Reg.). Friedrich Künzel. Johannes *Leib. Johannes Michel. Anton Patzelt. Adolf Pecz. Hermann Reichardt. Friedrich *Schmidt. Franz Strobel. Georg *Traber. Carl Trapp. Ludwig Wolters.

Hofopernelebe: Hr. Heinrich Bögel.

Hofsängerinnen.

Damen: Frl. Sophie Gelpke. Frl. Louise Limbach. Frau Elisabeth Maximilien. Frl. Amalie *Meyer. Frl. Maria Neukäufler. Frau Fanny Patzelt. Frau Agnes Pirscher. Frl. Emilie Schmidt. Frau Anna Wisthaler.

Hofschauspieler.

Herren: Christian Bormuth (Insp.). Hermann Butterwerk (Reg.). Wilhelm Dornewaß (Hofsolotänzer). Wilhelm Kläger. Carl Köth. Friedrich Limbach. August Mendel. Friedrich Nerking. Philipp Noertel (Hoftheater-Garderobe-Inspector). Georg Peters. Ferdinand Pirscher (Reg.). Wilhelm Schimmer. Friedrich Wagner (Scenerieinspector). Hermann *Weitgaß. Theodor Wilke. Max Wisthaler.

Hofschauspielerinnen.

Damen: Frl. Agnes Eppert. Frau Karoline Fischer. Frl. Gabriele Genelli. Frl. Mathilde Gräcmann. Frl. Jeannette *Hörber. Frau Albertine Kläger. Frl. Ferdinande Löser. Frau Maria von Müller-Steck. Frl. Maria Schneider.

Hofschauspielelevin: Frl. Olga von Westen.

Kinderrollen:

Wilhelmine Henkel. Maria Bowinkel.

Hofchor.

Hofchordirector: Den Dienst versieht provisorisch Hr. Dominico Jatho, Correpetitor und Hofmusikus.

Kammerchoristen.

Herren: Johannes Leib und Johannes Löffler.

Hofchoristen.

Herren: Wilhelm Bender. Carl Berger. Adolph Chapison. Wendelin Enders. Moritz Fischer. Gerhard *Gareisen. Friedrich *Haase. Carl *Hebrich. Philipp Hild. Valentin Kohl. Heinrich Kleyer. Friedrich Klier. Ludwig Michel. Heinrich *Müller. Johannes Orth. Franz Pfeffer. Friedrich *Schmidt. Johannes Storck. Wilhelm Storck. Georg *Thraber. Georg Weber. Hermann *Weitgaß.

Hofchoristinnen:

Frl. Amalie Arheilger. Frl. Johanna Baum. Frl. Franziska Budde. Frau Therese Chapison. Frl. Eugenie *Dolleczall. Frau Marie Düringer. Frl. Marie Fertig. Frl. Caroline Fett. Frl. Louise Gerbich. Frl. Susanne Greinert. Frau Emilie Haase. Frau Marie Hebrich. Frau Wilhelmine Herbold. Frl. Louise *Limbach II. Frl. Magdalene Limbach. Frl. Sophie *Löffler. Frau Charlotte Müller. Frau Jenny Ruggelmanns. Frl. Pauline *Scheibe. Frl. Christiane Schimmer. Frl. Amalie Soldan. Frl. Margarethe Wagner. Frl. Marie *Wentzel.

Hofballet.

Hofballetmeister und Hofsolotänzer: Hr Johannes Ambrogio. Hofsolotänzer: Hr. Wilhelm Dornewaß. Hr. August Holzbauer. Hofsolotänzerinnen: Frl. Caroline Brandstrup. Frl. Elisabeth Dittmann. Frl. Caroline Pourchet. Frau Wilhelmine Roth-Künzel.

Hofballetfiguranten.

Herren: August Dornewaß. Georg *Goebel. Christian Planz.

Hofballetfigurantinnen.

Fräuleins: Louise Appel. Jeannette *Appel. Margarethe Appel. Helene Appel. Marie Arheilger. Marie Bauer. Johanna Bauer. Katharine Baum. Emilie Baum. Katharine Dauber. Charlotte Erck. Katharine Gebhardt. Wilhelmine *Henkel. Jeannette *Hörber. Elisabeth Hoffmann. Emilie *Jung, Wilhelmine Kalbfleisch. Marie Kistner. Susanne Krickser. Elisabeth Löffler. Louise Rungesser. Johanna *Philippi. Wilhelmine Schuchmann. Louise Vogel. Bertha Vowinkel. Wilhelmine Wagner.

Eleven der Hofballetschule:

25 Mädchen und 6 Knaben.
Hofballetcorrepetitor: Hr. Heinrich Wack, Kammermusikus.

Die mit * bezeichneten spielen in Oper, Schauspiel und Ballet kleine Parthieen.

Hofmusikus.

Hofkapellmeister: Hr. Ludwig Schindelmeisser, Inhaber der Großherzogl. Hessischen goldenen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft und der goldenen Verdienstmedaille des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens. Hofkapellmeister: Hr. Ludwig Schlösser. Hofconcertmeister: Hr. August Müller, Inhaber der Großherzogl. Hessischen goldenen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft. Hofmusikmeister: Hr. Wilhelm Niederhof.

Kammermusiker.

Herren: Georg Bickel. Ferdinand Büchler. Philipp Harbordt. Otto Haller (Hofmusikbibliothekar). Wilhelm Heyer. Julius Leydhecker. Adolph Reitz. Conrad Stautz. Ludwig Steingrübner. Heinrich Wack. Georg Weygandt. Friedrich Wittich.

Hofmusiker.

Herren: Anton Ackermann, Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen, des Großherzogl. Hessischen Militairdienstzeichens und des Großherzogl. Hessischen Felddienstzeichens. Gottlieb Anton, (Inspector der Instrumente). Conrad Anton. Franz Backofen. Adam Banger. Georg Banger. Ferdinand Bauer. Heinrich Bickerle. Ernst Boost. Peter Derm. Felix Dittmann. Jacob Eberle. Friedrich Frank. Georg Göttmann. Friedrich Haller. Leonhard Henkel. Hänle Herz. Dominico Jatho (Correpetitor und provisorischer Hofchordirector). Ferdinand Liebe. Bernhard Lorenz. Ludwig Mangold. Heinrich Pfeil. Joseph Rapp. Emil Reitz. Friedrich Scheidt. Ludwig Thomas. Friedrich Wahl. Christian Wiese.

Hofmusik-Aspiranten.

Herren: Georg Frank. Ludwig Frank. Philipp Meister. Ehrhardt Noll. Christian Petry. Andreas Scherrmann. Heinrich Schleidt.

Technisches und sonstiges Personal.

Hoftheatermaschinenmeister: Hr. Carl Brandt, Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen. Hoftheatermaler: Hr. Ernst Schnittspahn, Hofmaler und Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen und des Großherzogl. Hessischen Felddienstzeichens. Hoftheatermaler: Hr. August Schwedler, Hofmaler. Inspector der Feuerung, Beleuchtung und der Löschanstalten: Hr. Christian Lauteschläger. Hoftheater-Garderobe-Inspector: Hr. Philipp Noetel (Hofschauspieler). Hoftheatergarderobe-Verwalterin: Frau Agnes Becker. Hoftheater-Tapezier: Hr. Johannes Rumpf. Hoftheaterrequisiteur: Hr. Ludwig Pfirsdorff. Hoftheaterbeschließer und Beleuchter: Hr. Georg Jung, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Allgemeinen Ehrenzeichens. Hoftheaterlogenmeister: Hr. Hubert Budde, Inhaber des silber-

nen Kreuzes des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen und des Großherzogl. Hessischen Allgemeinen Ehrenzeichens. Hoftheaterfriseurs: Die Hrn. Ludwig, Hermes und Caspar Renner. 9 ständige Maschinenarbeiter. 1 Farbenreiber. 3 ständige Gehülfen in der Männergarderobe. 4 ständige Gehülfinnen in der Frauengarderobe. 2 ständige Gehülfen des Beleuchters. 1 Feuerschürer. 2 Hoftheater-Wärterinnen.

Gestorben:

Der Hofchordirector Hr. Ferdinand Neukäufler. Der Hofmusikus Hr. Jacob Fey. Die Hofchoristen Hr. Wilhelm Petry und Hr. Valentin Göttmann.

Pensionirt:

Der Hofsänger Hr. Franz Döring. Der Hofschauspieler Hr. Wilhelm Bünte. Die Hofschauspielerin Frau Antonie Grahn. Der Hofmusikus Hr. Johannes Zimmer.

Contractbrüchig:

Der Kammersänger Hr. Franz Maria Dalle-Aste. Der Hofsänger Hr. Joseph Krén.

Abgegangen.

Die Hofsänger: Hr. Sigmund Garso, (n. Hamburg). Hr. Wilhelm Cillis. Die Hofsängerinnen: Frl. Marie Schnaidtinger (n. Pesth). Frau Elisabeth Pecz. Frl. Anna Weber (n. Breslau). Frl. Louise Orth (n. Hannover). Die Hofschauspielerin Frl. Adele Galster (n. Cassel). Die Hofchoristen: Hr. Ludwig Baum. Hr. Friedrich Beck. Hr. Valentin Bornet. Hr. Johannes Lerch. Hr. Phil. Lünner. Hr. Christian Rippert. Hr. Andreas Scherrmann (zur Hofmusik transferirt). Hr. August Schöhr. Hr. Carl Stengel. Die Hofchoristinnen: Fr. Marie Emismann. Fr. Jeannette Renér. Fr. Elisabeth Stengel. Frl. Louise Wolff. Die Hofballetfiguranten: Hr. Otto Dornewaß. Hr. Wilhelm Reich. Hr. Carl Bowinkel. Der Hofmusikus: Hr. Georg Müller.

Die Hofmusikaspiranten: Hrn. Carl Brauns. Philipp Dammann. Philipp Grünewald.

Neu engagirt.

Die Hofsänger, Herren: Carl Trapp. Ludwig Wolters. Anton Patzelt. Franz Strobel. Die Hofschauspieler, Herren: Carl Köth. Friedrich Limbach. Die Hofsängerinnen: Frau Fanny Patzelt. Frau Elisabeth Maximilien. Frl. Sophie Gelpke. Die Hofschauspielerinnen: Frl. Gabriele Genelli. Frl. Mathilde Gräcmann. Die Hofchoristen, Herren: Adolph Chapison. Carl Hedrich. Valentin Kehl. Georg Weber. Die Hofchoristinnen: Frau Therese Chapison. Frau Marie Hedrich. Frau Marie Düringer. Frl. Margarethe Wagner. Frl. Louise Gerbich. Frl. Marie Fertig. Der Hofballetfigurant: Hr. August Dornewaß. Die Hofballetfigurantinnen, Frls: Helene Appel. Emilie Baum. Katharine Dauber. Katharine Gebhardt. Elisabeth Hoffmann. Marie Kistner. Susanne Krickser. Wilhelmine Schuchmann. Bertha Bowinkel. Der Hofmusikus Hr. Conrad Anton.

Als Gäste traten auf vom 4. September 1859 bis 23. Mai 1860:

Frl. Schnaidtinger vom deutschen Theater in Pesth: Lucia in „Lucia von Lammermoor," Gilda in „Rigoletto," Bertha in „Prophet" (wurde engagirt). Hr. Garso vom Stadttheater in Danzig: Edgardo in „Lucia von Lammermoor," Herzog in „Rigoletto," Octavio in „Don Juan" (wurde engagirt). Frl. Galster vom Stadttheater in Breslau: Anna-Lise in „Anna-Lise," Fanchon in „Die Grille." Margarethe in „Erziehungsresultate" und Sabine in „Die Leibrente" (wurde engagirt). Frl. Louise Limbach vom Stadttheater in Breslau: Page im „Maskenball," Zerline in „Don Juan" (wurde eng.). Hr. Cillis vom Stadttheater in Leipzig: Mathison im „Prophet," Eremit in „Der Freischütz," Melchthal im „Tell" (wurde engagirt). Frl. Marie Schmidt: Irene in „Belisar" (2mal), Agathe in „Der Freischütz," Elvira in „Don Juan." Frl. Orth: Pierotto in „Linda von Chamounix 2c." (wurde engagirt). Frl. Ottilie Genée: Gretchen Lieblich in „Braut oder

Schwester," Frl. Walden im Solospiel: „Vor dem Balle," „Die weiblichen Drillinge," Armand in „Richelieus erster Waffengang," „Jettchen am Fenster" (Solospiel), „Die Zwillinge," Röschen in „Ein Proceß um einen Kuß," Aurora in „Theatralische Studien," Franziska in „Diavolina." Frau Deez vom Hofheater in Mannheim: Rosine im „Barbier von Sevilla." Hr. Brunner vom Stadtheater in Frankfurt a. M.: Fenton in „Die lustigen Weiber von Windsor." Hr. Wolters von Hamburg: Lorenzo in „Fra Diavolo," (2mal). Gomez in „Das Nachtlager in Granada" (wurde engagirt). Frl. Margarethe Fuhr von Carlsruhe: Gabriele in „Das Nachtlager in Granada," Marzelline in „Fidelio." Frl. Henriette Bose vom Hoftheater in Dresden: als Banditentochter u. das schöne Mädchen von Gent. Hr. Kinzel: Loisl im „Versprechen hinter'm Heerd." Herr Tichatscheck vom Hoftheater in Dresden: Rienzi in „Rienzi" (2mal), Eleasar in „Die Jüdin." Tannhäuser in „Tannhäuser." Frau Oswald vom Stadttheater in Frankfurt a. M.: Venus in „Tannhäuser." Hr. Otto Lehfeld vom Stadttheater in Frankfurt a. M.: Othello in „Othello." Frl. Louise Seck von Wiesbaden: Susanne in „Figaro's Hochzeit." Frau Bürde-Ney vom Hoftheater in Dresden: Dinorah in „Dinorah," Frau Fluth in „Die lustigen Weiber von Windsor," Agathe in einer Scene aus „Der Freischütz," Valentine in „Die Hugenotten." Hr. Schiffbenker vom Stadttheater in Frankfurt a. M.: Rocco in „Fidelio" erster Akt, Sir Georges in „Puritaner," (Scene). Herr Edmund Winter vom Stadttheater in Riga: Alamir in „Belisar," Lyonel in „Martha." Frl. Amalie Bido von Wien (Violinistin). Hr. Kammermusikus Klotz von Hechingen (Ventilhorn).

Novitäten
vom 4. September 1859 bis 23. Mai 1860:

Opern: Dinorah. Linda von Chamounix. Rienzi.

Vaudevilles und Gesangspossen: Aladin. Ehen werden im Himmel geschlossen. Verlobung vor der Laterne. Die Zillerthaler.

Dramen, Schau-, Lustspiele und Possen: Ein Dichtertraum. Elisabeth Charlotte. Feenhände. Ein Kind des Glücks.

Montrose. Der Roman eines armen jungen Mannes. Ein Besuch Karl Seydelmanns. Braut oder Schwester. Diavolina. Der 30. November. Erste Gastrolle des Frl. Veilchenduft. Die Frau vom Hause. Jettchen am Fenster. Gustchen vom Sandkrug. Hochzeit oder Festung. Im Alter. Der Kammerdiener. Der Paletot eines Diplomaten. Der Prozeß um einen Kuß. Eine Räubergeschichte. Die Schule der Verliebten. Vor dem Balle. Ein Vormittag in Sanssouci. Wie denken Sie über Rußland. Die weiblichen Drillinge. Die Zwillinge.

Neu einstudirt.

Opern: Aschenbrödel. Fra Diavolo. Die lustigen Weiber von Windsor. Der Nordstern. Norma. Tannhäuser. Titus.

Dramen, Schau-, Lustspiele und Possen: Hedwig, die Banditenbraut. Die Jungfrau von Orleans. Sullivan. Zriny. Am Clavier. Endlich hat er es doch gut gemacht. Erziehungsresultate. Die gefährliche Tante. Der Heirathsantrag auf Helgoland. Die Königin von 16 Jahren. Das Lügen. Richelieus erster Waffengang. Rosenmüller und Finke. Der Vater der Debütantin. Das Vermächtniß.

Wöchentlich finden 4 Vorstellungen statt, und zwar Sonntags und Donnerstags Oper, Dienstags und Freitags Schauspiel.

Die Hofbühne bleibt während der Charwoche, am Palmsonntag und an den ersten Feiertagen geschlossen, nur am ersten Osterfeiertag findet ein großes Concert zum Besten des Hoftheater- und Hofmusik-Pensionsfonds statt.

Die Sommerferien beginnen in der zweiten Hälfte des Mai und dauern bis Anfang September.

Dessau.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendant der Hofkapelle und des Hoftheaters: Hr. von Brandt, Kammerherr, Ritter des rothen Adlerordens 3. Kl. und des Herzogl. Sächs.-Ernestinischen Hausordens.

Hofkapelle und Musikdirektion.

Hofkapellmeister: Hr. Thiele. Musikdirector: vacat. Erster Conzertmeister und Balletmusikdirigent: Hr. Appel, Inhaber des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sächs. Ernestinischen Hausordens. Zweiter Concertmeister: Hr. Drechsler. Chordirigent: Hr. Bartels II., Kammermusikus. 26 Kapell- und 17 Hofmusiker, zur Aushülfe das Personal der Herzoglichen Militairmusik. 1 Kapelldiener.

Regie-, Inspektions-, Dekorations-, Maschinerie- und Kassenwesen.

Regisseur der Oper: Hr. Kammersänger Krüger. Regisseur des Schauspiels: Hr. Bergen. Inspicient: Hr. von Hövell. Souffleur: Hr. Dellner. Dekorationsmaler: Hr. Wernecke. Theatermeister: Hr. C. Huth. Kassirer: Hr. O. Huth.

Theaterarzt: Hr. Dr. Mann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Barth, erste komische Gesangs- und Tenorbuffopartien, Bonvivants. Benda, lyrische u. Spieltenorparthieen. Bergen (Reg.), Intriguants- und Charakterrollen. Cillis, Baßparthieen, Verwendung im Schauspiel. Erl, erste Tenorparthieen. Föppel, (Kammersänger), erste Baritonparthieen. Grübel, komische Gesangsrollen, Baß- und Baßbuffoparthieen, Väter. Güldenberg, zweite Väter und chargirte Rollen. von Hövell (Insp.), erster Chortenor. Kampf, kleine Rollen in Schauspiel und Oper, Chor. Kanzler, zweite Liebhaber. Kowalsky, jugendl. Helden und Liebhaber, Bonvivants, Verwendung in Oper und Vaudeville. Krüger (Kammersänger und Reg.), erste Baßparthieen. Kuhn, Verwendung in Oper und Schauspiel. Müller, kleine Rollen im Schauspiel und Chor. Pielke (Kammersänger), lyrische Tenorparthieen. Schilke, erste Baßparthien. Steinbeck, erste Väter. Titzenthaler, erste Helden und Liebhaber. Crelinger (abgegangen nach Berlin zu Callenbach) zweite und dritte Liebhaber.

Damen: Frau Engelke, Chor und kl. Rollen im Schau-

spiel. Frau Güldenberg, Anstandsdamen, erste Mütter. Frau Homann, Mütter, komische Alte. Frl. A. Homann, jugendl. sentimentale Liebhaberinnen. Frau v. Hövell, kl. Rollen im Schauspiel und Chor. Frl. Koch, tragische und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. v. Leutner, erste dramatische Gesangspartheieen. Frl. Mandel, erste colorirte Gesangspartheieen. Frau Reitmeyer, Alte in der Oper, Mütter im Schauspiel. Frl. Schröder, kl. Partheieen in Oper und Schauspiel. Frl. Charlotte Schütz, muntere Liebhaberinnen. Frau Sobirey, jugendl. Anstandsdamen und Heldinnen. Frl. Wetzestein, jugendl. Gesangspartheieen, Opernsoubretten.

Kinderrollen:

Oscar Bergen. Marie und Josephine Güldenberg.

Chorpersonal:

16 Herren und 16 Damen.

Ballet.

Balletmeister und erster Solotänzer: Hr. Fricke. Zweite Solotänzer: die Hrn. Röder und Homann. Erste Solotänzerin: Frau Fricke. Zweite Solotänzerinnen: Frls. L. Homann, Rosenberg, Küster, Blücher, Schäfer. Corps de Ballet: Frls: Schreinert, Mummet, Sautter. Herr Brühl, Figurant.

Abgegangen.

Herren: Behrends (n. Nürnberg). Hanke. Humbser (n. Nürnberg). Mertens. Neubert. Schilling. Stoige (n. Königsberg). Wallstedt. Wilhelmi. Wokurka (n. Nürnberg).

Damen: Frl. Krebs. Frl. Pohl (n. Detmold).

Als Gäste traten auf:

Frau Jachmann-Wagner von Berlin, 2mal. Frl. Grunow von hier, 1mal, und Hr. Otto Spindler aus Hamburg als Oboevirtuos, 1mal.

Novitäten
in der Saison von October 1859 bis 31. März 1860:

Nur eine Seele. Feen-Hände. Unsere Freunde. Verlobung bei der Laterne. Die Libelle (Ballet). Moderne Barbar. Brautschau Friedrichs des Großen. Tantchen Rosmarin. Durchs Fernrohr.

Von October bis Mitte November 1860:
Der Zunftmeister v. Nürnberg. Der Präsident. Ich werde mir den Major einladen. Gute Nacht Rosa. Familienleben Heinrichs IV.

In Aussicht:

Ein Kind des Glücks. Am Hofe Heinrichs IV. Familiendiplomat. Mit den Wölfen muß man heulen. Eine Frau, die in Paris war

Spieltage sind: Sonntag, Dienstag, Freitag. Freitags wird in der Regel eine Oper gegeben.

Detmold.

(Fürstliches Theater, vereinigt mit den Stadttheatern Münster, Osnabrück und Pyrmont.)

Intendant: Hr Hofmarschall Freiherr v. Meysenbug. Direktion: Hr. Gustav Mewes (führt die Regie der Oper). Hr. A. Pichler (führt die Regie des Schauspiels).
Hofkapellmeister: Hr. August Kiel. Musikdirektor: Hr. Kieter. Musikmeister: Hr Dassel. Conzertmeister: Hr Barcher. 48 Hofmusiker. 1 Kapelldiener. Regisseur des Schauspiels: Hr Töppe. Regisseur der Posse: Hr. Merbitz. Inspektor: Hr. Tischendorff. Inspicient: Hr. Stoye. Souffleur der Oper und des Schauspiels: Hr Böhndel. Kassirer und Sekretair: Hr. Weber. Rechtsconsulent: Hr. Procurator Ziegler.
Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. Oldendorff in Detmold, Hr. Dr. Rump in Münster, Hr. Dr. Hemcker in Osnabrück, Hr. Hofrath Dr. Giesefen in Pyrmont.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Abich. Grevenberg. Kaschke. Klotz. Lamprecht. Stern. Wüst.

Damen: Frl. Galster. Frau Grevenberg. Frl. Herwegh. Frau Herwegh. Frau Kliem. Frau Schröder-Chaloupka.

Schauspiel.

Herren: Hausmann. Kaschke. Kliem. Klotz. Kökert. Merbitz. Pichler. Schröder. Steinfeld. Tischendorff. Töppe.

Damen: Frau Abich. Frl. Galster. Frl. Grondona. Frl. Herwegh. Frau Herwegh. Frl. Lund (für die Saison als Gast engagirt). Frau Töppe. Frl. Töppe.

Chorpersonal.

Herren: Bäcker. Stoye. Kliem. Steinfeld. Augustin. Krüger. Baunack. Schnorr.

Damen: Frau Abich. Frau Grondona. Frl. Grondona. Frl. Stoff. Frl. Gollum. Frau Kliem. Frl. Reitz. Frl. Willrich.

Kinderrollen:

Emilie und Martha Hausmann.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Kuhlemann mit 8 Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Hausmann. Garderobeinspektor: Hr. Barnhold. Garderobier: Hr. Claus mit 1 Gehülfen. Garderobière: Frl. Meyer. Friseur: Hr. Rinker mit Gehülfen. Hr. Beleuchter: Hrn. Weber und Schneider. Theaterdiener: Anton Spanger.

Abgegangen:

Hr. Grundner (n. Riga). Hr., Frau und Frl. Schiller (n. Elberfeld). Hr. und Frau Ueberhorst (n. Stettin). Frl. Frl. Siegmann (n. Düsseldorf). Frl. Spitzeder (n. Würzburg).

Als Gäste traten auf:

Hr. Döbelin, 6mal. Frl. Elise Lund, 6mal. Hr. Weirauch, 12mal. Hr. Carl Devrient, 2mal. Hr. Danielson, 6mal. Hr. Liebe., 4mal. Hr. Görner, 4mal.

Novitäten:

Ein modernes Verhängniß. Der Allerweltshelfer. Ein Lügner der die Wahrheit spricht. Wie denken Sie über Rußland? Das Testament des Onkels. Die Brandstätte. Jettchens Liebe und Kabale. Die Maschinenbauer. Einer von unsere Leut'. Der Jongleur. Zunftmeister von Nürnberg. Die Pasquillanten. Ein neuer Fridolin.

Opern:

Dinorah. Der Müller von Meran. Der Troubadour. Die Verlobung bei Laternenschein.

Neu einstudirt:

Adlers Horst. Jessonda. Stradella. Catharina Cornaro. Undine. Der Waffenschmied. Die Hugenotten. Tell. Götz von Berlichingen. Otto von Wittelsbach. Eine Treppe höher. Der Königslieutenant. Bajazzo und seine Familie. Fröhlich. Hans und Hanne. Appel contra Schwiegersohn. 100,000 Thaler Mirandolina. Marie-Anne, ein Weib aus dem Volke. Di Drillinge. Donna Diana. Die lustigen Weiber von Windsor Zauberflöte. Adrienne Lecouvreur. Der leichtsinnige Lügner Welcher ist der Bräutigam. Die gestrengen Herren. Eine Familie

Dortmund und Pr.-Minden.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor: Hr. Ferd. Stein.

Regisseur: Hr. Oberbeck. Musikdirektor: Hr. v. Weber. Inspicient: Hr. Meier. Souffleuse: Frau Kähne. Dekorationsmaler: Hr. Holle. Theatermeister: Hr. Wilke. Requisitrice: Frau Wilke. Garderobière: Frau Weiß.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Braukmann, erste Tenorparthieen. Enslin, Baß und Baßbuffo. Löber, erste Liebhaber und Bonvivants. Meier (Insp.), Aushülfsrollen. Nötel, erste Helden und Liebhaber. Oberbeck (Reg.), erste Charakterrollen und Intriguants. Raeydt, Väter- und Charakterrollen. Siegner, jugendl. Liebhaber. Sommerfeld, chargirte Rollen. Tappenböck, erste Barytonparthieen, Anstandsrollen. Thiele, erster Gesangskomiker. Ulmke, Anmelderollen. Wagner, größere Episoden.

Damen: Frl. Blank, jugendl. Gesangsparthieen. Frl. Jenke, muntere Liebhaberinnen. Frl. Koch, erste Soubretten. Frau Kopka, erste Gesangsparthieen. Frau Raeydt, erste Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Satzenhoven, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Siegner, erste jugendl. Liebhaberinnen. Frau Weiß, zweite Mütter. Frl. Zenger, zweite und dritte Liebhaberinnen.

Abgegangen.

Hr. und Frau Feierabend. Hr. Heinrich (n. Pyrmont). Hr. Joost und Frau (n. Ballenstädt). Hr. Kühne, Frl. Ewald (n. Danzig). Hr. Neumann (n. Venedig). Hr. Retty, Frl. Schneider (n. Cleve). Frl. Meier (n. Bern). Frl. Spannagel (n. Hamburg, Thalia-Theater). Frl. Neumann, Hr. Petzold (n. Harburg). Hr. Wist. Hr. Gontard.

Novitäten:

Der Jongleur. Einer von unsre Leut'. Wie denken Sie über Rußland? Beiden Schützen. Anna-Liese. Berliner Kinder. Das Lügen. Wie man seine Töchter verheirathet. Wie geht's dem König? Die Bastille.

Dresden.

(Königl. Sächsisches Hof-Theater.)

General-Direktor der musikalischen Kapelle und des Hof-Theaters: Se. Excellenz der Wirkliche Geheime Rath Hr.

Wolf Adolph August von Lüttichau auf Ober- und Nieder-Ulbersdorf, Großkreuz des Königl. Sächsischen Civil-Verdienst-Ordens, Großkreuz des Großherzogl. Sachsen-Weimarschen Hausordens vom weißen Falken und des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens, sowie Inhaber des K. K. Oesterreichischen Ordens der eisernen Krone erster Klasse.

Sekretair: Hr. Hofrath Dr. Julius Pabst, Verdienstkreuz des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens.

Kapellmeister: Hr. Karl Krebs und Hr. Dr. Julius Rietz.

Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. Dittmarsch und Gerstorfer.

Regisseure der Oper: Die Hrn. Schloß und Raeder.

Darstellende Mitglieder.

Herren: v. Böhme, S. u. Sch. Bohrer, S. Borchers, S. u. Sch. Dawison, Sch., Verdienstkreuz des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens u. Inhaber der Großherzogl. Weimarschen und Großherz. Hessischen goldenen Verdienst-Medaille. Dettmer, Sch. Dittmarsch, (Regisseur), Sch. Eichberger, S. August Fischer, Sch. Freny, S. Gerstorfer, (Regisseur), Sch. u. S. Hahnemann, S. Heese, Sch. Herbold, Sch. u. S. Hollmann, S. u. Sch. Jauner, Sch. Koch, Sch. Kramer, Sch. Lemaistre, genannt Maximilian, Sch. Marchion, Sch. u. S. Meister, Sch. Mitterwurzer, S. Porth, Sch. Quanter, Sch. Raeder, (Reg.), S. u. Sch. Rudolph, S. Schloß, (Reg.), S. Schnorr v. Carolsfeld, S. Seiß, Sch. Simon, Sch. Sontag, Sch. Tichatscheck, Großherzogl. Mecklenburg-Strelitzer Kammersänger, Inhaber der Großherzogl. Hessischen goldenen Verdienst-Medaille, S. Walther, Sch. Weiß, S. u. Sch. Wilhelmi, Sch. Winger, Sch.

Ehrenmitglied: Hr. Emil Devrient, Sch., Ritter des Großherzogl. Sachsen-Weimarschen Hausordens vom weißen Falken und des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens, Inhaber der Königl. Hannöverschen großen goldenen Ehren-

Medaille, sowie der Großherzogl. Hessischen und Großherzogl. Mecklenburg-Schwerinschen goldenen Verdienst-Medaille.

Damen: Frl. Allram, Sch. Frl. Alvsleben, S. Frl. Baldamus, S. Frau Bayer-Bürk, Sch. Frl. Berg, Sch. Frau von Bulyovszky, Sch. Frau Bürde-Ney, Königl. Sächsische Kammersängerin. Frl. Conradi, Sch. Frl. Guinand, Sch. Frau Huber, Sch. Frau Jauner-Krall, S. Frau Krebs-Michalesi, S. Frau Kriete, (Pensionairin), Sch. u. S. Fräul. Löhn, Sch. Frau Mitterwurzer, Sch. Frau Perenz, Sch. Fräul. Quanter, Sch. Frl. Raeder, Sch. u. S. Frl. Ulrich, Sch. Frau Wächter, Sch. u. S. Frl. Wächter, Sch. Frl. Weber, S.

Souffleure:

Hr. Berthold, Souffleur der Oper. Hr. Hanisch, Souffleur des Schauspiels.

Sänger-Chor:

Hr. Musikdirektor Wilhelm Fischer, Chor-Direktor. 50 Choristen und Choristinnen. (Bei großen Opern werden noch Militairsänger zugezogen.)

Ballet-Corps:

Hr. Lepitre, Balletmeister und Solotänzer. Frl. Bose, Frl. Buchey, Frl. Stüssy, Solotänzerinnen. Hr. Jerwitz, Hr. Plagge, Solotänzer. Hr. Perenz,, Groteskränzer. 39 Figuranten und Eleven.

Beamte, Offizianten, Diener und Arbeiter.

Kassirer: Hr Schlurick, Kleinkreuz des Königl. Sächs. Civil-Verdienst-Ordens. Kontrolleur: Hr. Bär. Dessen Expeditions-Gehülfe: Hr. Schmidt. Tageskassirer: Hr. Lomnitz, Kleinkreuz des Königl. Sächs. Albrecht-Ordens. Registrator und Hofnotisten-Inspektor: Hr. Busch. Theater-Copist: Hr. Weyel. 3 Hofnotisten. 1 Kanzleidiener. Dekorationsmaler: Die Hrn. Rahn und Wagner. Maschinenmeister: Hr. Haenel. Theatermeister: Hr. Petzold. 18 Ma-

schinenarbeiter. Theaterinspicient: Hr. Jenk. Beleuchtungsinspektor: Hr. Sohr (provisorisch) nebst 6 Gehülfen. Garderobeinspektor und Costümier: Hr. Frenzel. 1 Garderobière. 3 Aufseher und Aufwärter. 2 Theaterschneider. 2 Friseure. 2 Theaterdiener. Hausinspektor: Hr. Kaiser, Inhaber der silbernen Civil-Verdienst-Medaille. 18 Billetabnehmer. 15 andere Arbeiter und Diener. Theaterarzt: Hr. Dr. Carl Noack.

Neu engagirt:

Herren: Dettmer. Schnorr v. Carolsfeld.

Damen: Frl. Alvsleben. Frl. Baldamus. Frau von Bulyovszky. Frl. Conradi. Frau Kriete (Pensionärin). Frl. Räder.

Abgegangen:

Herren: Bernhardt. Hardtmuth. Müller.

Damen: Frl. Berthold (n. Hamburg). Frl. Lità (n. Hamburg). Frl. Porth. Frau Räder (pensionirt). Frau Schubert (pensionirt).

Als Gäste und Debütanten traten auf vom 1. Oktober 1859 bis 30. September 1860:

Hr. Hahnemann vom Stadt-Theater zu Hamburg: Marcel, Osmin und Rocco (wurde engagirt). Als Debüts: Sarastro, 2mal. Frl. Delia, vom Hofburgtheater in Wien: Margarethe Western, Louis in „Der Pariser Taugenichts." Frl. Baudius aus Leipzig: Klärchen, Anna-Lise. Frl. Boll, vom Theater zu Graz: 's Lorle, Betty in „Doctor und Friseur". Frl. Göthe vom Friedrich-Wilhelmstädter Theater zu Berlin: Schalk im „Artesischen Brunnen", Franziska in „Minna von Barnhelm". Frl. Raeder: Röse in „Die Jagd" als erster theatral. Versuch, 2mal, (wurde engag). Frl. Alvsleben, Giulietta in „Die Capuleti" als erster theatral. Versuch (wurde engagirt). Frl. Alisch, vom Stadt-Theater zu Magdeburg: Die Gräfin in „Figaro's Hochzeit", Agathe. Frau v. Bulyovszky, vom National-Theater zu Pesth: Maria Stuart, Julia, Herzogin von Langeais in „Freund Grandet", 2mal,

(wurde engagirt); als Debuts: Maria Stuart, Donna Diana. Frau Dustmann-Meyer, K. K. Kammersängerin aus Wien: Elsa von Brabant in „Lohengrin", 2mal; Donna Anna. Hr. Schnorr von Carolsfeld, vom Hoftheater zu Karlsruhe: Lohengrin, 2mal, Max, Prophet, (als Debüts). Frl. Georgine Schubert: Dinorah. Frl. Goßmann, vom Hofburgtheater zu Wien: Fanchon in „Die Grille", 2mal; Hermance in „Ein Kind des Glücks", 2mal; Hermine in „Der Familiendiplomat"; Marie in „Der Kurmärker und die Picarde"; Julie in „Sie schreibt an sich selbst; Sabine in „Die Einfalt vom Lande"; Lorle in „Dorf und Stadt", 2mal; Marie in „Ein schöner Traum"; Röschen in „Rose und Röschen". Hr. Zottmayr, vom Stadt-Theater zu Hamburg: Hoel, Graf Almaviva in „Figaro's Hochzeit". Hr. Dettmer, vom Stadt-Theater zu Hamburg: Hamlet, Alexander Wolinsky in „Nur eine Seele"; Don Carlos (als Debüts). Hr. Berger: Zweiter Holk'scher Jäger in „Wallensteins Lager" als erster theatralischer Versuch. Frl. Baldamus, aus Berlin: Die Gräfin in „Figaro's Hochzeit" (wurde engagirt). Später noch Hr. Osten vom Viktoria-Theater in Berlin: Graf Essex; Ferdinand in „Kabale und Liebe" und Ramiro.

Novitäten
vom 1. Oktober 1859 bis 30. September 1860:

Trauer-, Schau- und Lustspiele: König Heinrich IV. Der Leiermann und sein Pflegekind. Eine Anzeige. Prolog zu Schillers hundertjähriger Geburtsfeier. Das Lied von der Glocke, für die Bühne eingerichtet mit lebenden Bildern. Cato von Eisen. Drei Candidaten. Die Tonkunst und vier deutsche Meister, Dichtung mit lebenden Bildern. Der Maler. Brutus, laß den Cäsar los! Die Fabier. Elisabeth Charlotte. Di- Brautschau Friedrichs des Großen. Sie schreibt an sich selbst. Freund Grandet. Ein Kind des Glücks. Der Familiendiplomat. Ein schöner Traum. Mit der Feder. Die Stiefmutter. Theodor Körner.

Opern, Vaudevilles und Possen mit Gesang: Das Mädchen von Elizondo. Die Maschinenbauer. Dinorah. Einer von unsere Leut'. Der Troubadour.

Ballets:

Der betrogene Vormund.

Neu einstudirt:

Trauer-, Schau- und Lustspiele: Wallensteins Lager. Wilhelm Tell. Der beste Ton. Monaldeschi. Die Piccolomini. Wallensteins Tod. Ahnenstolz in der Küche. Der arme Poet. Des Malers Meisterstück. Viel Lärm um Nichts. Der Damenkrieg. Der Vater der Debütantin. Die Mündel. Ein weißes Blatt. Prinz Lieschen.

Opern, Vaudevilles und Possen mit Gesang: Johann von Paris. Die Engländer auf Reisen. Abu Hassan. Der artesische Brunnen. Die rothe Kappe. Die Jagd. Figaro's Hochzeit. Die beiden Schützen. Der Waffenschmied. Die weibliche Schildwache. Herr Purzel in Spanien. Die Zauberflöte.

Dresden.

(Zweites Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Joseph Ferdinand Resmüller. (Führt gleichzeitig die Ober-Regie.)

Regisseur: Hr. C. Hermann. Musikdirektor: Hr. Eduard Eberwein. Bibliothekar: Hr. von Zeschau. Inspicient: Hr. Meißner. Souffleur: Hr. v. Schütz. Theaterdiener: Hr. Vogel. Hausinspector: Hr. Köhler. Buchhalter und Cassirer: Hr. Moritz Leonhardt.

Theaterarzt: Hr. Dr. F. Schulze.

Das Orchester besteht aus 18 fest engagirten Mitgliedern und wird nach Bedarf verstärkt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Baade. Bergmann. Francke. C. Hermann (Reg.). v. Leuchert. Resmüller (Dir.). Riedl. Röhl. Scharff. Sido. Temme. Wist. Zinn.

Damen: Frl. Ballmann. Frl. Bartsch. Frau Dalatkewicz. Frl. Ernst. Frau Hermann. Frl. Hollstein. Frl. Meyer. Frau Agnes Nesmüller. Frau Röhl. Frl. Schulze. Frl. Waldau.

Technisches, Arbeits- und Dienstpersonal.

Maschinist und Theatermeister: Hr. Rosenberg nebst 6 Gehülfen. Beleuchter und Gasaufseher: Hr. Vogelgesang. Garderobier: Hr. Petersen. Garderobière: Frau Richter. Friseur: Hr. Bodenstein nebst Gehülfen. Portier: Hr. Kahle. Logenmeister: Hr. Herrmann und 6 Billeteurs. Haustischler: Hr. Teichert. Hauszimmermann: Hr. Voigt. Kehrfrau: Frau Ganz. Ofenheizer: Hr. Häsel. Kunstgärtner für die Anlagen des Sommertheaters: Hr. Schlieben nebst 2 Gehülfen.

Abgegangen:

Herren: von Woyrsch (n. Troppau). Moritz. Asché (n. Freiburg im Breisgau). Christl (n. Burg). Klickermann (n. Berlin, Meisels Sommertheater). Arenhold. Rodich. Delmar. Naue. Müller. König.

Damen: Frau und Frl. Kern (n. Troppau). Frl. Freistadt (n. Hamburg, Stadttheater). Frau Klickermann (n. Berlin, Meisels Sommertheater). Frl. Hänsel (n. Zittau). Frl. Alexander (n. Bonn). Frl. Fischer. Frl. Posch. Frau König.

Gestorben:

Hr. Billig.

Als Gäste traten auf
vom 1. Oktober 1859 bis zum 1. Oktober 1860:

Hr. von Fielitz, vom Theater an der Wien in Wien, 23mal. Der Gymnastiker und Athlet Mr. Lavater Lee, nebst John, Charles Steffen, Frl. Lee und Mr. Charles Franklin, gaben 12 Vorstellungen. Hr. Albin Swoboda, vom Theater an der Wien in Wien, 8mal. Der Balletmeister Hr. Heinrich Vogel und Frl. Camilla Rocksch, vom ständischen Theater in Prag, tanzten im April in 6, im Juni

in 9 Vorstellungen. Hr. Adolph Friese, von den vereinigten Theatern in Pesth und Ofen, 16mal. Der Riese Mr. Murphy als John in Englisch, 7mal. Die Tänzerin Frl. Hedwig Crasselt, vom Stadttheater in Königsberg, tanzte in 5 Vorstellungen. Frl. Amalie Krafft, vom kurfürstlichen Hoftheater in Cassel, 3mal. Die spanischen Nationaltänzer Sennora Isabel Cubas und Sennor Juan Ximenes, vom Königl. Hoftheater in Madrid, tanzten in 23 Vorstellungen.

Novitäten:

Satanella. Die Karlsschüler. Der Neffe als Onkel. Die Hasen in der Hasenhaide. Eine Gastrolle Ludwig Devrients. Vicomte von Letorières. Gervinus, der Narr vom Untersberg. Der Teufel in Dresden. Unverhofft. Der Weihnachtsabend eines alten Souffleurs. Anna von Oesterreich. Berliner Stereoskopen-Bilder. Carolus Magnus. Mein Mann geht aus. Die Rückkehr ins Dörfchen. Nur keine Verwandtschaft. Die Gefangenen der Czarin. Der Brezeljunge. Eine Soldatenfamilie. Sperling und Sperber. Der Teufel in Paris. Der Rehbock. Der Jongleur. Das Testament des Onkels. Eine Nacht in Berlin. Die schöne Leni. Zwei von unsre Leut'. Drei Tage aus Dresdens Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Genius und Dämon. Ehemann und Hausfreund in einer Person. Adam, Eva und Frau Schlange. Er will nicht sterben. Im Irrenhause. 9. 12. 47. Ferdinand Raimund. Lehmann's Reiseabentheuer. Zwei junge Leute mit alten Gesichtern. Der Talisman. Ueberlistet. Eine Million für einen Erben. Geld. Der Zauberdrache. Staberl's Reiseabentheuer. Der Weiberfeind. Die Polka vor Gericht (Ballet). Straßburg. Stuart und Cromwell. Die Indianer in England. Die weiße Piquesche. Der Zweck heiligt die Mittel. Giralda. Vetter Christoph. Die Sachsenbrüder. Hahn und Hektor. Berlin bei Nacht. s' Grüberl im Kinn. Das Mädel aus der Antonstadt. Die Benefiz-Vorstellung.

Im Ganzen 58 Novitäten in 145 Akten.

Neu einstudirt:

Die deutschen Kleinstädter. Ein Fuchs. Des Teufels Zopf.

Die Thalmühle. Frauenkampf. Ein Stündchen in der Schule. Mozart's Leben, Wirken und Ende. Die Tyroler in den bairischen Alpen. Zwei Ehen. Werthers Leiden. Eine möblirte Wohnung. Doctor Jeschke. Ein gebildeter Hausknecht. Romeo auf dem Bureau. 's Lorle. Der Verräther. Gervinus. Die eifersüchtige Frau. Eine Posse als Medizin. Sie liebt mich, sie liebt mich nicht. Tantchen Unverzagt. Der Kapellmeister von Venedig. Die weiblichen Seeleute. Tritschtratsch. Die Wiener in Berlin. Doctor Wespe. Tannhäuser, oder: der Sängerkrieg in der Bierhalle. Das Salz der Ehe. Müller und Miller. Eine Nacht in Berlin. Dr. Faust's Zauberkäppchen. Der alte Fritz und die Jesuiten.

Im Ganzen 32 neu einstudirte Stücke in 73 Akten.

Das Sommertheater im Königl. Großen Garten wurde im Monat April mit Dachung zum Theil von Glas und Steinpappe versehen, wodurch jedem Witterungswechsel nach Kräften vorgebeugt ist. Die Konstruktion der Dachung bei der großen Breite des Theaters (Hängewerk) ist ein Meisterstück seiner Art, von dem berühmten Zimmermeister Richter entworfen und von ihm in der unglaublich kurzen Zeit von 34 Tagen ausgeführt. Durch die Dachung hat der Ton außerordentlich gewonnen, das leiseste Wort ist in den weiten Räumen verständlich, auch der Lichtdruck ist vorzüglich zu nennen, wiewohl überhaupt das Sommertheater in Dresden eines der schönsten in Deutschland ist. Die Anlagen vor dem Theater wurden um einen ganzen Acker Land vergrößert, welchen Se. Majestät der König allergnädigst Herrn Dir. Nesmüller zur Benutzung überlassen hat. Vom November 1859 bis 1. Mai 1860 wurden die neuen Gartenanlagen von Herrn Dir. Nesmüller geleitet und im französischen Geschmack ausgeführt. Die zierlichsten Gruppen sind von 381 Ellen Gartenpromenade durchschnitten und mit den seltensten Neuheiten von Rosenbäumen besetzt; auch für die Schattenpartbieen wurde ein vollständiger Obstpark mit den stärksten Bäumen angelegt und bepflanzt. Außerdem wurde die alte Restauration beseitigt und durch eine neue, im modernen Styl gebaute, ersetzt.

Der Theaterzettel des zweiten Theaters erscheint seit dem 29. Juli 1860 zugleich als Zwischenaktzeitung auf gutem Papier

im größten Folioformat unter eigener und verantwortlicher Redaktion des Herrn J. F. Resmüller. Die Zwischenaktzeitung enthält außer dem Inseratentheil, welcher sich im gewerbtreibenden Publikum der regsten Theilnahme erfreut, auch ein recht passendes Feuilleton. (Inseratpreis: Die gespaltene Zeile oder deren Raum 5 Pfennige.)

Düben.

(Provinz Sachsen.)

Concessionirt für beide Hessen und die Sächsischen Herzogthümer.

Direktor: Hr. Anton Portack, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels.

Regisseur der Posse: Hr. Hafner. Sekretair: Hr. Klein. Bibliothekar: Hr. Kühn. Garderobier: Hr. Hannemann. Theaterdiener: Hr. Soling. Zettelträger: Hr. Bode. Souffleur: Hr. S. Friedländer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: von Elendorf, erste Helden und Liebhaber. Holdmann, erste Liebhaber- und Charakterrollen. Knösing, Dümmlinge und Anmelderollen. Krause, komische Alte. Kunath, Väter und Gecken. Palm, erste jugendl. Liebhaber. A. Portack (Dir.), erste komische Gesangs- und Charakterrollen. O. Portack jun., jugendl. komische Gesangsrollen und Naturburschen. Rehne, Chevaliers und komische Gesangspartieen. Sachs, zweite Liebhaber und Bonvivants. Westhofen, Heldenväter. Zanette, humoristische Väter und Intriguants.

Damen: Frl. Freudenberg, erste muntere Liebhaberinnen. Frau Horny, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Kronberg, junge Frauen und Salon-Damen. Frl. Meyer, komische Alte. Frl. Rehe, Mütter- und Nebenrollen. Frl. Trentsch, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Waleska, junge Frauen und Soubretten. Frl. Weichelt, erste tragische Liebhaberinnen.

Während der Sommersaison besucht die Gesellschaft das Bad Liebenstein.

Abgegangen.

Herren: Ahlfeld. Bode. Hanecke. Herlich. Wedemeier.

Damen: Frl. Frei. Frl. Krendler. Frl. Müller.

Neu engagirt.

Herren: Elendorf. Holdmann. Friedländer. Knösing. Rehne. Sachs. Westhofen. Zanette. Gabrielsky.

Damen: Frl. Freudenberg. Frau Horny. Frl. Kronberg. Frl. Meyer. Frl. Rehe. Frau Gabrielsky.

Kinderrollen:

Richard und Auguste Horny.

Düsseldorf.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. M. Greiner, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Kapellmeister: der städtische Musikdirektor Hr. Tausch. Regisseur des Dramas: Hr. Wenzel. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Skitt. Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Harrig. Musik- und Chordirektor: Hr. Kugler. Theater-Sekretair: Hr. Laube. Inspicient des Schauspiels: Hr. Mondientz; der Oper: Hr. Weiß. Souffleur: Hr. May.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Büdinger, Baßpartbieen. Bürger, bedeutende Episoden. Feuchter, Naturburschen, Bonvivants. Görlich, erste Baß- und Baßbuffopartbieen. Harrig, Tenorbuffos, chargirte Rollen. Horn, erste Tenorpartbieen. Laube, bedeutende Episoden. Leiding, niedrig-komische Rollen.

Mondientz, zweite Väter. Rolandt, erste Väter- und Charakterrollen. Pausler, erste jugendl. Liebhaber und Bonvivants. Seyler, erste und zweite Tenorpartien. Schneider, komische Charaktere. Skitt, Intriguants und Charakterrollen. Thelen, erste Baritonpartien. Weiß, alte Diener. Wenzel, erste Liebhaber und Helden (für die Saison als Gast engagirt).

Damen: Frl. Büsing, ernste Mütter und Anstandsdamen. Frau Eitel, Mütter in Oper und Schauspiel. Frau Fischer, komische Alte. Frl. Gaab, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frau Kugler, zweite Anstandsdamen. Frl. Knops, zweite Soubretten. Frau Leiding, zweite Parthieen. Frl. Michalesi, dramatische Parthieen. Frl. Müller, muntere Liebhaberinnen. Frl. Ramler, sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Anna Siegmann, tragische Liebhaberinnen, jugendliche Anstandsdamen. Frl. Walburger, Coloratur- und jugendl. Parthieen.

Eger und Franzensbad (in Böhmen).

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Ludwig Feidler, führt zugleich die Oberregie.
Regisseur: Hr. Haas. Souffleur: Hr. Schwarz jun. Garderobier: Herr Hochegger. Beleuchtungsinspektor: Herr Heege. Zettelträger: Hr. Teuchert und Hr. Pabler.
Musikdirektion in Franzensbad: Hr. Stephan, Musikdirektor des Brunnenorchesters.
In Eger: Hr. Kapellmstr. Spohr mit engagirtem Orchester.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Blumrich, Helden und gesetzte Liebhaber. Feidler (Dir.), Chevaliers und feinkomische Rollen. Franz (Insp.), chargirte Rollen. Haas (Reg.), ernste Väter. Hetze, Liebhaber. Hochegger (Garderobier), Nebenrollen. Ritter, jugendl. Liebhaber. Schwarz, Väter- und Charakterrollen. Ullrich, komische Lokalgesangspartieen.

Damen: Frl. Arndt, Soubretten. Frl. Broschek, kom. Alte. Frl. Greiner, tragische Liebhaberinnen. Frau Haas, erste Mütterrollen. Frl. Hochegger, Nebenrollen. Frl. Helene Schleinitz, serieuse Liebhaberinnen. Frl. Karoline Schleinitz, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Stein, erste Lokalgesangspartheien.

Kinderrollen:

Paul Schwarz. Minna, Joseph und Richard Blumrich. Fanny und Otto Wirstorf.

Abgegangen:

Frau Blumrich. Frl. Berscheck. Frl. Herbst. Die Herren: Ernst. Graube. Treufels. Wirstorf.

Elberfeld.

(Stadt- und Vaudevilletheater.)

Direktoren: Die Hrn. Abraham Küpper und Julius Langenbach. Technischer Direktor und Oberregisseur: Hr. Theodor Löwe.

Regisseur: Hr. A. Feistel. Musikdirektor: Hr. Marter. Kassirer: Hr. Bräutigam.

Teaterarzt: Hr. Dr. Gerard.

Das Orchester besteht aus 36 Musikern und steht unter Leitung des Direktors Hrn. Julius Langenbach.

Technisches Personal.

Inspicient: Hr. Horth. Souffleur: Hr. Schlegel. Decorationsmaler: Hr. Gronefeld. Theatermeister und Maschinist: Hr. Rosenberg. 8 Theaterarbeiter. Beleuchter und Orchesterdiener: Hr. Ritter. 2 Abräumer. 6 Hausstatisten. Garderobier: Hr. Krüger nebst 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Schmidt nebst einem Gehülfen. Friseuse: Frau Schmerbrod. Garderobière: Frl. Müller. Dauer der Spielzeit: Das ganze Jahr hindurch ohne Unterbrechung. Spieltage: Sonntag, Montag, Mittwoch und Freitag.

Darstellendes Personal.

Herren: *Bölhof und *Bröcker, Aushülfsrollen. L. Carlsen, komische und charakterkomische Rollen. Dombrowsky, Helden, Liebhaber und Bonvivants. Feistel (Reg.), Charakterrollen und Intriguants. *Gronefeld, *Horth, *Hellmuth, chargirte Rollen. Heuser, Väter und Charakterrollen. Krauskopf, jugendl. Liebhaber. *Leuchten, erste chargirte Rollen. Löwe (Oberreg.), ernste und feinkomische Charakterrollen. v. Moser, Heldenväter. *Ohmen und Schiller, gesangskomische Rollen. Tech, Väter- und Charakterrollen. *Werden, zweite Väter.

Damen: Frl. Blum, Liebhaberinnen. Frl. Carlsen, tragische und muntere Liebhaberinnen. Frau Feistel, Anstandsdamen und serieuse Mütter. Frl. Götze, Soubretten in Lustspiel und Posse. Frau *Harth, Aushülfsrollen. Frl. *Mertens, Kammermädchen. Frau *Rosenberg, chargirte Rollen. Frau *Schiller, komische Alte und Mütter. Frl. Ida Schiller, zweite Soubretten. Frl. P. *Schiller, Aushülfsrollen. Frl. *Schwichow, Liebhaberinnen. Frl. *Zobel, Salondamen, tragische Liebhaberinnen. Frau *Zitt, komische Alte.

Die mit * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Personalbestand des Vaudevilletheaters.

Direktion und technisches Personal (s. Stadttheater).

Darstellendes Personal.

Herren: Augustin. Bölhof. *Bröder. Carlsen. Heuser. Gronefeld. *Hellmuth. *Oehmen.

Damen: Frl. Blum. Frl. Carlsen. Frau Schiller. Frl. Ida und Pauline Schiller. Frl. Schwichow. Frau Harth, Frau Zitt.

Gast: Frau Niemann-Seebach.

Novitäten
vom 1. Mai bis 1. November 1860:

Die glücklichen Inseln. Ein modernes Verhängniß. Der

Präsident. Einer von unsre Leut'. Eine glänzende Parthie. Palm. Jedem das Seine. Die Talentprobe. Angela. Die Kunstreiter. Das Kind des Glücks. Das Märchen vom König Drosselbart. Angeführt.

In Vorbereitung: Wie gehts dem König? Eine feste Burg ist unser Gott. Der Zunftmeister von Nürnberg ꝛc.

Elbing.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. J. C. F. Mittelhausen, führt gleichzeitig die Oberregie.

Hr. Karutz, Regisseur der Posse, erste komische Gesangspartieen. Hr. Habich, Inspicient, zweite Väter. Hr. Walter, Musikdirektor. Hr. Rombitzky, Souffleur. Hr. Lindemann, Theatermeister. Hr. Kirsten, Requisiteur. Hr. Gable, Garderobier.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Eberhardt, Nebenrollen. Friedemann, Nebenrollen. Fritze, jugendliche Liebhaber. Groß, Väter und Charakterrollen. Grassolt, komische Rollen in Lustspiel und Posse. Habich, zweite Väter. Hablich, komische Väter und Gesangsparthieen. Hegewald, Väter und Charakterrollen, feinkomische R. Helgersen, jugendliche Liebhaber. Karutz, komische Rollen in Lustspiel und Posse. Lindemann II., Nebenrollen. Jean Müller, erste Liebhaber. Strentz, desgl. Tschorny, desgl. Würst, Intriguants und Charakterrollen.

Damen: Frau Groß, Mütter und komische Alte, Gesangsparthieen im Vaudeville. Frau Hablich, Gesangssoubretten u. muntere Rollen im Lustspiel. Frau Hegewald, ernste Mütter und Anstandsdamen. Frl. Huvart, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Lucas, tragische Liebhaberinnen und jugendl. Anstandsdamen. Frau Mittelhausen, ältere Anstandsdamen und chargirte Charaktere. Frl. Schön, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Simon, muntere Liebhaberinnen. Frl. Treptow, jugendl. Liebhaberinnen. Frau Treptow, Episoden. Frl. Ziegler, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Zitt, erste trag. und muntere Liebhaberinnen.

Abgegangen:

Hr. C. Müller und Frau. Hr. Haas. Hr. Schmidt. Hr. Löhnhoff.

Contraktbrüchig:

Hr. Schiller. Hr. Tischendorf (früher in Magdeburg). Hr. und Frau Rudolf (früher bei Hrn. Weihe).

Emden.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. J. Merkel.

Regisseur: Hr. Eduard Behrens. Kassirerin: Frl. Merkel. Inspicient: Hr. Arthur. Souffleur: Hr. Rosaminsky. Theatermeister: Hr. Lembke mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Prinz mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Blickstager. Lampist: Hr. Schür mit 2 Gehülfen. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Löhrs mit 4 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Fischer. 6 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. Lörs. Hr. Dr. Bode.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Augustin, Väter und Intriguants. Arthur (Insp.), zweite komische Rollen. Artmann, erste Helden und Liebhaber. Bärthold, Episoden. Behrens (Reg.), Heldenväter, Väter, Charakterrollen. Gieseke, jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Haas, jugendl. Gesangskomiker. v. Kajbatsy, ernste und komische Charakterrollen. Lembke, chargirte Rollen, Episoden. Merkel (Dir.), erste komische und Gesangsrollen. Schmiedeberger, zweite und dritte Liebhaber. Schmidt, Episoden.

Damen: Frau Behrens, erste Mütter und komische Alte. Frl. Behrens, erste jugendl. tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. L. Cosmar, erste Liebhaberinnen, junge Frauen. Frl. M. Cosmar, zweite Liebhaberinnen und zweite Soubretten. Frau v. Kajbatsy, erste Soubretten. Frau Lembke, chargirte Rollen. Frau Schulz, zweite Mütter und Alte.

Novitäten:

Wildröschen. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Der Kaufmann. Ein deutsches Dichterleben. Jean Bart. Die Maschinenbauer. Sperling und Sperber. Das Forsthaus. Einer von unsre Leut'. Der Jongleur. Ein junges Mädchen. Barfüßele.

Neu einstudirt:

Die Jäger. Otto von Wittelsbach. Ich bleibe ledig. Die Advokaten. Die Karlsschüler. Verbrechen aus Ehrsucht.

Erfurt.

(Stadttheater.)

Direktor und Eigenthümer des Theaters: Hr. Julius Teichmann.

Oberregisseur: Hr. Goubau. Regisseur des Lustspiels und der Posse: Hr. Müller. Musik-Direktor: Hr. Lohr. Inspicienten: Hr. Anthelm und Hr. Ungar. Souffleur: Hr. Jügelt. Theatermeister: Hr. Müller mit 10 Gehülfen. Gasbeleuchtungsaufseher: Hr. Pilgrim und Hr. Heinze. Cassirer, Controlleur und 9 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anthelm (Insp.), kleine Rollen, Chor. Carl, chargirte Rollen, Chor. Greenberg, erste komische Gesangsrollen, Tenorbufforollen, Gecken, Bonvivants. Goritz, kl. Rollen, Chor. Goubau (Oberreg.), Charakterrollen, Väter. Hoffmann, chargirte Rollen und Chor. Kölbel, erste chargirte Rollen, Väter. Klotz, erste Väter und Charakterrollen. Müller, erste komische Gesangs- und Charakter-Rollen. Mainz, Liebhaber- und jugendl. chargirte Rollen. Rode, erste Helden und Liebhaber, Bonvivants. Schirmer, jugendl. Liebhaber. Trotz, erste chargirte Rollen.

Damen: Frl. Anna Bach, erste muntere und tragische Liebhaberinnen und Salon-Damen. Frau Greenberg, erste Gesangssoubretten. Frl. Hesse, jugendl. Liebhaberinnen,

Chor. Frl. Kellmann, jugendl. muntere Liebhaberinnen, Chor. Frl. Lesueur, jugendl. muntere Liebhaberinnen. Frau Meyer-Lesueur, Mütter und komische Gesangspartieen. Frau Nowack, Anstandsdamen und Mütter. Frau Müller, erste chargirte Rollen, jugendl. Anstandsdamen. Frl. v. Seele, Gesangssoubretten. Frau Schirmer, chargirte Rollen, Chor. Frl. Schäffer, Liebhaberinnen, Tänzerinnen, Chor.

Gäste:

Hr. Carl Devrient, vom Kgl. Hoftheater zu Hannover, 6mal. Die Ballet-Tänzer-Gesellschaft des Hoftheaters zu Braunschweig, unter Direktion des Hrn. Martin, 3mal. Hr. Grans und Frau Schuselka-Brüning, von Weimar. Die drei Zwerge, 9mal.

Novitäten:

Düwecke. Maschinenbauer. Nach funfzehn Kerkerjahren. Ueberm Ocean. Feld-Pastor und Lieutenant. Wie geht's dem König? Ludwig der Eiserne. Einer von uns're Leut'. Prinz Honigschnabel. Leiermann und sein Pflegekind. Die Juden in Worms. Die Pasquillanten. Kind des Glücks. Der Zunftmeister von Nürnberg. Ich lade mir den Major ein. Hamann und Esther. Das Testament des Onkels.

Erlangen.

(Stadttheater.)

Unternehmerin: Frau Direktorin Charlotte Rupprecht (besorgt gleichzeitig das Kassenwesen).

Technische Leitung: Hr. Regisseur Theodor Brede. Musik-Direktor: Hr. Otto Müller. Inspicient: Hr. Scholtz. Souffleuse: Frl. Bauer. Theatermaler: Hr. Gattineau. Theatermeister und Maschinist: Hr. Hüttner mit 5 Gehülfen. Garderobier: Hr. Gansbühler. Friseur: Hr. Geist. Theaterdiener: Hr. Mannsberger. Zettelträger, Requisiteurs, Logenschließer 2c. sind von der Stadt angestellt. (Die Bühne wird durch Gas erleuchtet.)

Theaterarzt: Hr. Hofrath von Fabrice.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Breinig. Theodor Brede (Reg.). Gottschalk. Hempel. Johannes. Leipert. Metz. Roitsch. Rottmayer sen. Rottmayer jun. Scholtz (Inspicient). Schröter. Werner.

Damen: Frl. Achilles. Frau Brede. Frl. Haïler. Frl. Klindt. Frl. Otto. Frl. Rottmayer. Frl. Scholtz. Frau Martinelli.

Abgegangen:

Hr. Gottschalk.

Contraktbrüchig:

Frl. Treu.

Das Orchester besteht aus dem Musikcorps des Hrn. Scherzer.

Die Bühne wurde am 11. October eröffnet. Die Saison währt bis Palmsonntag 1861.

Esseg.

(Stadttheater.)

Comité: Hr. Adolf Graf Pejacewic de Veröze, Präsident. Hr. Senator Carl Hermann.

Direktor: Hr. Adolf Kistler.

Regisseure: des Trauer-, Schau- und Lustspiels: Hr. Rudolf Stefan; des Vaudevilles und der Posse: Hr. Ferd. Urban. Kapellmeister: Hr. Jos. Leitermeier. Inspicient: Hr. Viola. Souffleuse: Frau Dorsini. Das Cassawesen besorgt die Direktrice Frau Josefa Kistler.

Theaterarzt: Hr. Dr. Zechmeister.

Darstellendes Personal.

Herren: Bukowitz, bedeutende Episoden. Geisler, erste komische Gesangsrollen. Adolf Kistler (Dir.), erste Väter und komische Lokalrollen. Robert Müller, erste Helden und Liebhaber. Thobias Müller, jugendliche Liebhaber und Naturburschen. Pennauer, Scholzisch komische Rollen. Ste-

fan (Reg.), erste Intriguants, Väter- und Charakterrollen. Stein, erste jugendliche Liebhaber, Treumannsche Rollen. Urban (Reg.), erste Lokal-, Väter- und Charakterrollen. Viola (Insp.), kl. komische Rollen, Episoden.

Damen: Frl. Eder, erste Lokalgesangsparthieen. Frl. Jung, erste jugendliche Liebhaberinnen. Frau Kistler, erste Baudeville- u. Lokalgesangsparthieen. Frl. Mahr, erste tragische Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Müller, Liebhaberinnen und Kammermädchen. Frl. Ruker, erste Lokalliebhaberinnen. Frau Lehman, komische Alte. Frau Urban, erste serieuse Mütter. Frl. Josefine Viola, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen.

Theatermeister: Hr. Scheibel mit 4 Gehülfen. Die Beleuchtung hat Hr. Spenglermeister C. Meixner übernommen.

Flensburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Albert Keßler, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Demuth. Inspicient: Hr. Koch. Souffleuse: Frau Rhené. Theatermeister und Dekorationsmaler: Hr. Herr. Beleuchtungsinspektor und Hauskastellan: Hr. Hansen. Kassirer: Hr. Sörensen. Garderobier: Hr. Käsemattel mit Gehülfen. Friseur: Hr. Bernhard mit Gehülfen. Garderobière: Frau Schröder. Requisitrice: Frau Jefssen. Theaterdiener: Hr. Mohr. 2 Logenschließerinnen. 5 Billetabnehmer u. s. w.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hennigsen.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Haas, Intriguants, feinkomische Charakterrollen. Herr (Theatermeister), Aushülfsrollen. Keßler (Dir.), erste Helden. Koch (Insp.), Nebenrollen. Petersen, jugendl. Liebhaber, Helden und Bonvivants. Schmidt, chargirte Rollen. Smick, erste komische Gesangs- und Charakterrollen. Tomann, Liebhaber, jugendl. komische Gesangsrollen, Bon-

vivants. Walther-Trost, erste Väter- und Charakterrollen. Wendland, Väter, Charakterrollen und Intriguants.

Damen: Frl. Bergmann, ältere Anstandsdamen, Mütter. Frau Keßler, erste Anstands- und Salondamen. Frau Monhaupt, ernste und komische Mütter. Frl. Neumann, tragische und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Petersen, erste Liebhaberinnen, jugendliche Anstandsdamen. Frl. Schulz, zweite Liebhaberinnen. Frl. Zufelde, erste muntere Liebhaberinnen und Soubretten.

Gastspiele:

In Flensburg: Frl. Vanini, vom Thalia-Theater in Hamburg, 8mal. Hr. Hahn, von demselben Theater, 2mal. Frl. Anna Schramm, von ebenda, 6mal. Hr. Triebler, von ebenda, 1mal. Frl. Adolphine Monhaupt, von ebenda, 1mal.

In Schleswig: Frl. Schramm, 4mal. Frl. Vanini, 4mal.

Die Saison in Flensburg beginnt am 1. Dezember und dauert bis Palmsonntag. Im Frühjahr und Spätherbst giebt die Gesellschaft in den Städten Schleswig und Tönning, und während der Sommermonate auf dem Tivolitheater zu Flensburg Vorstellungen.

Frankfurt a. O.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Ed. Meysel, führt gleichzeitig die Regie der Posse und des Singspiels.

Regisseur des Trauer-, Schau- und Lustspiels: Hr. Brandt. Musikdirektor: Hr. Hermann jun. Sekretair, Bibliothekar und Kassirer: Hr. Martineck. Inspicient: Hr. Müller. Souffleur: Hr. Weidenhammer. Theatermeister und Decorationsmaler: Hr. Grasmée nebst 12 Gehülfen. Maschinist: Hr. Hesse nebst 8 Gehülfen. Friseur: Hr. Läßing nebst Gehülfen. Garderobier: Hr. Garn nebst 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Lanua nebst Tochter. Requisiteure: Hr.

Krause nebst Frau. Theaterdiener: Hr. Seibt und Hr. Schneider.

Rechts-Consulent: Hr. Rechts-Anwalt Koffka.

Theaterarzt: Hr. Dr. Mühlmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Brandt (Reg.), erste Charakterrollen und Intriguants. Broda, Liebhaber und jüngere Charakterrollen. Diestler, zweite Väter. Galster, chargirtes Fach und Chor. Grasmée, chargirtes Fach. Grève, erster Charakterliebhaber und Heldenspieler. R. Klickermann, erster Gesangskomiker. Lomnitz, chargirtes Fach und Chor. B. Meyer, erster Charakter- und Gesangskomiker und humoristische Väter. E. Meyer, chargirtes Fach u. Chor. E. Meysel (Dir.), erstes feinkomisches Fach. Müller (Insp.), chargirtes Fach und Chor. v. Münchow, chargirtes Fach und Chor. v. Savary, Bonvivants und Gecken. Schuldt, erster jugendl. Gesangskomiker und jüngere Intriguants. Steeger, erste jugendl. Liebhaber und Bonvivants. Wimmer, jugendl. Liebhaber.

Damen: Frl. Babzien, jugendl. Liebhaberinnen. Frau Blank, erste Mütter und Anstandsdamen. Frl. Brucks, kl. Rollen und Chor. Frl. Dupré, zweite jugendl. Liebhaberinnen. Frau Fiedler, erste Gesangs-Soubretten. Frl. Fränzel, erste tragische Liebhaberinnen und jugendl. Heldinnen. Frl. Jenke, erste Vaudeville- und Lustspiel-Soubretten. Frau Klickermann, Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Meysel, erste jugendl. Liebhaberinnen. Frl. A. Raasch, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. M. Raasch, kl. Rollen und Chor. Frau v. Savary, erste Anstandsdamen und tragische Mütter. Frl. H. Scholz, erste jugendl. und muntere Liebhaberinnen. Frau Scholz, komische Alte und Mütter. Frou Weidenhammer, zweite Mütter und Chor.

Kinderrollen:

Anna Weidenhammer. Carl Weidenhammer.

Gastspiele
in der Zeit vom 1. October 1859 bis 1. October 1860:

Hr. Löffler an 3 Abenden. Die Tänzerin Frl. Laura Gerber an 1 Abend. Sennora Pepita de Oliva an 2 Abenden. Hr. Direktor Hein an 3 Abenden. Hr. Rudolph Haase an 3 Abenden. Frl. Ottilie Genée an 6 Abenden. Frl. Delia an 4 Abenden. Die Ballettänzer Hr. und Frl. Rathgeber an 3 Abenden. Hofschauspieler Hr. C. Porth an 6 Abenden.

Novitäten
in dem Zeitraum vom 1. October 1859 bis 1. October 1860:

Philippine Welser. Marschall Vorwärts. Maschinenbauer. Sein guter Freund. Die Wallfahrt nach Pankow. Mondecaus. Drei Kathi's. Im Dorfe. Ein Wintermärchen. Schöne Golubica. Testament des Onkels. Wie geht's dem Könige? Lieschen von Frankfurt. Traum des Herzens. Einer von unsere Leut'. Kind des Glücks. Nacht in Berlin. Jongleur.

Frankfurt a. M.

(Stadttheater).

Direktion.

Der engere Ausschuß der Theater-Aktien-Gesellschaft: Hr. Dr. C. von Guaita, Präsident. Hr. W. Speyer. Hr. G. Reuhl.

Oberregie:

Hr. Th. Vollmer, Oberregisseur.

Musikdirektion:

Hr. Gustav Schmidt, erster Kapellmeister. Hr. Georg Goltermann, zweiter Kapellmeister und Chordirektor. Hr. Hoffmann, Musikdirektor.

Regie.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Oberregisseur Vollmer; der Oper und Posse: H. Jos. Hysel.

Büreau.

Theatersecretair: Hr. Linker. Büreaudiener: Hr. Anders. Theaterdiener: die Hrn. Rindsfuß und Fritzsch.

Inspektion:

Haus- und Garderobeninspektor: Hr. Hallenstein. Inspicient für das Schauspiel: Hr. Gebhardt; für die Oper: Hr. Heyl.

Kasse:

Erster Kassirer und Logenmeister: Hr. Hauswald. Zweiter Kassirer: Hr. Drill.

Souffleurs:

Hr. Köller. Frau Siegner.

Theater-Arzt:

Hr. Dr. med. J. M. Mappes, Stadt-Physikus.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Baumann. Brunner. Dettmer. Hassel. Krug. Leser. Meyer. Pichler. Schiffbenker. Otto Stotz. Uttner. Zimmermann.

Damen: Frl. Carl. Frl. Giffhorn. Frl. Grün. Frl. Labitzki. Frl. Medal. Frau Oswald. Frau Röhrig.

Schauspiel.

Herren: Degen. Diehl. Gebhardt (Insp.). Hassel (s. Op.). Heygen. Heyl (Insp.). Lebrün. Lehfeld. Leser (s. Op.). Moritz. Alexis Müller. Emil Schneider. Otto Stotz (s. Op.). Vollmer (Oberregisseur). Welb. Werkenthin. Zielfelder.

Damen: Frl. Bartelmann. Frl. Janauscheck. Frl. Grün (s. Op.). Frau Köhler. Frl. Labitzki (s. Op). Frau Lauber-Bersing. Frl. Mathes. Frl. Friederike Meyer. Frau Oswald (s. Op.). Frau Röhrig (s. O.). Frau Welb geb. Zeis.

Chorpersonal.

Herren: Büßler. *Collin. *Fleisch. Greis. *Hensel. Hölzl. *Jacobi. Keil. v. *Korff. *Krug. *Mathes. C. *Müller Reiff. Rindsfuß. Vocal. *Welb. *Zielfelder. *Zimmermann.

Damen: Frau *Baumann. Frl. Bosocki. Frau *Diehl. Frau *Fuchs. Frau *Gebhardt. Frl. Geiger. Frl. Grimm. Frl. Hirsch. Frl. Hoffmann. Frau Hölzl. Frau Krug. Frau *Lehmann. Frau *Müller. Frl. Novack. Frau Schäffauer. Frl. Schäfer I. Frl. Schäfer II. Frau *Welb.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen spielen in Oper und Schauspiel kleine Parthieen.

Das Orchester besteht aus 52 Mitgliedern.

Kinderrollen:

Georg und Henriette Müller. Jacob und Charlotte Rindsfuß.

Technisches und sonstiges Personal.

Theatermaler: Hr. A. Hoffmann mit 2 Gehülfen. Maschinist: Hr. C. Liebenau. Theatermeister: Hr. Schwalb mit 20 Gehülfen. Beleuchtungsinspektor: Hr. Fr. Lutz mit 1 Gehülfen. Garderobiers: die Hrn. Götz und Weppner mit 4 Gehülfen. Erste Garderobière: Frau Heussenstamm mit 3 Gehülfinnen. Damenfriseur: Hr. G. Lutz mit 1 Gehülfen. Herrenfriseur: Hr. Grenzebach mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Bartelmann. Calcant: Hr. Jacobi sen. Portier: Hr. Reitz. Statistenanführer: Hr. Anders. 7 Billetabnehmer. 5 Logenschließerinnen. 1 Kehrfrau. 1 Wagenportier.

Neu engagirt:

Hr. L. Collin. Frl. Giffhorn. Frl. Grün. Hr. Hensel. Hr. Heygen. Hr. Kannappel. Hr. Köller. Hr. Keil. Hr. Mathes. Hr. Rudolph. Frau Siegner. Hr. Schiffbenker. Hr. Uttner.

Abgegangen:

Frl. Baumann. Frl. G. de Barky (n. Wien). Hr. L. Collin (n. Berlin, Wallnerth.). Hr. Hebrich und Frau (n. Darmstadt). Hr. Hanisch (n. Leipzig). Frl. Hollenstein. Hr. Kannappel (n. Berlin, Fr.-Wilhelmst. Th.). Frl. Liebich. Frl. Morska (n. Basel). Hr. Noack (Souffl. n. Hannover, Hofth.). Hr. und Frl. Opfermann. Hr. Reibe (Souffl.). Frau Rübsam-Veith (n. Cassel). Hr. Georg Schmid (n. Carlsruhe.). Hr. Schröder und Frau Schröder-Chaloupka (n. Detmold). Frl. M. Schirmer (n. Zürich). Frau Versing-Hauptmann (n. Pesth).

Außercontractlich abgegangen:

Hr. Hermanns. Frau Deetz (Chorsängerin). Hr. Rudolph.

Gestorben:

Hr. Posch (Orchestermitglied).

Gastspiele und Debüts
vom 1. November 1859 bis 31. October 1860:

Hr. Meck, Pensionair des hiesigen Theaters: Attinghausen (bei der Schillerfeier). Frl. Martin: Leonore in „Favoritin"; Gräfin in „Figaro's Hochzeit"; Fides. Die drei Zwerge Hrn. J. Piccolo, J. Petit, Kiß Jozsi, an 7 Abenden. Frl. Galster, an 2 Abenden, bei den Vorstellungen der drei Zwerge. Hr. E. Grobecker, vom Hofth. zu Wiesbaden: Isaac Stern, 2mal; Wilhelm in „Verwunschener Prinz"; Dr. Peschke; Oberhofmeister in „Geheime Agent"; Schulze in „Kurmärker"; Siegel in „Vetter"; Nitschke, 2mal, in „Gebildeter Hausknecht"; Titus Feuerfuchs; Hans in „Hans und Hanne"; Friedlich

in „Bengalischer Tiger". Frl. Frassini, vom Hofth. zu Koburg: Dinorah, 5mal; Gilda in „Rigoletto"; Susanne in „Figaro's Hochzeit"; Prinzessin in „Robert der Teufel"; Leonore in „Troubadour", 2mal; Valentine in „Hugenotten", 1mal in einem Concert. Frl. Bach, vom Hofth. zu Dresden: Judith in „Uriel Acosta"; Marie in „Götz von Berlichingen"; Kreusa in „Medea"; Königin in „Don Carlos"; Prinzessin in „Adrienne Lecouvreur"; Elisabeth in „Maria Stuart". Frl. Lità, vom Hofth. zu Dresden: Königin in „Hugenotten"; Amine in „Nachtwandlerin"; Königin der Nacht; Lucia von Lammermoor. Hr. Schiffbenker, vom Stadtth. zu Würzburg: Sprecher in „Zauberflöte"; Bidebent; Biterolf; Heerrufer in „Lohengrin", 2mal (wurde engagirt). Frau Sämann-de Paëz: Lucrezia Borgia; Donna Anna in „Don Juan"; Leonore in „Troubadour". Frau von Bulyovsky, vom Nationaltheater zu Pesth: Adrienne Lecouvreur; Julie in „Romeo und Julie"; Maria Stuart; Cäcilie in „Er ist nicht eifersüchtig"; Denise in „schöne Müllerin"; Sappho. Hr. Tichatscheck, vom Hofth. zu Dresden: Tannhäuser; Lohengrin; Eleazar; Robert. Frl. Härting, vom Hofth. zu Berlin: Schalk in „artesischer Brunnen"; Adolphine in „List und Phlegma"; s'Lorle in „Berliner im Schwarzwald"; Marie in „Czaar und Zimmermann". Frl. Casati, vom Hofth. zu Wiesbaden: Helene in „Robert der Teufel"; Fenella. Hr. Schnorr von Carolsfeld, vom Hoftheater zu Dresden: Tannhäuser; Lohengrin; Raoul; Masaniello. Frl. A. Siegmann, vom Hofth. zu Detmold (war 2 Monate, vom 15 Mai bis 15. Juli als Gast engagirt. Hr. Niemann, vom Hofth. zu Hannover: Manrico in „Troubadour"; Eleazar; Joseph, 2mal; Tannhäuser (3. Act); Johann von Leyden; Max. Hr. Döring, vom Hofth. zu Berlin: Schewa; Pernet in „Copist", 2mal; Fallstaff in „Heinrich IV.; Reisland in „alte Magister"; Frosch in „Verschwiegene wider Willen"; Nathan in „Nathan der Weise"; Walter in „Präsident"; Banquier Müller in „Liebesprotocoll". Die italienische Operngesellschaft aus Brüssel unter Direktion des Herrn E. Merelli (Kapellmeister Orsini) gab 18 Vorstellungen: „Don Pasquale", 2mal; „Der Barbier von Sevilla", 4mal; „Der Troubadour"; „Der Liebes-

trank"; „Norma", 2mal; „Die heimliche Ehe", 3mal; „Semiramis", 2mal; „Rigoletto", 2mal; Scenen aus Opern: Semiramis 2. Akt; Scene aus: „Linda von Chamounix"; Don Pasquale 3. Akt. Hr. Friedrich Devrient, vom Stadtth. zu Hamburg: „Narciß"; „Harleigh"; „Gibbon"; „Thorane"; „Bolingbroke". Frl. Ottilie Genée: Gretchen in „Die Schwestern"; Minette in „Liebe im Arrest"; „Jettchen am Fenster"; Elise in „Bei Wasser und Brod"; „Ein Viertelstündchen vor dem Balle"; „Gustchen vom Sandkrug."; „Richelieu's erster Waffengang"; Minchen, Tinchen, Linchen in „Die weiblichen Drillinge"; Frau von Beauville und Charles in „Die Zwillinge". Frau Frieb-Blumauer, vom Hofth. zu Berlin: Frau von Silben in „Letzte Mittel"; Margarethe in „Tante aus Schwaben"; „Tantchen Unverzagt"; Katharine in „Ich bleibe ledig"; Christiane in „Die Dienstboten", 2mal; Frau Steewens in „Der Leiermann und sein Pflegekind", 2mal; Mad. Leipziger. Frl. Wetzestein vom Hoftheater zu Dessau: „Königin der Nacht"; „Die Regimentstochter". Frl. Haas vom Stadtth. zu Cöln: Herzogin von Marlbourough in „Glas Wasser"; Honorine in „Ein Kind des Glücks", 3mal; Aurora in „Kunst und Natur"; Ida in „Dorf und Stadt"; Baronin in „Ein Autograph", 3mal; Ottilie in „Familiendiplomat", 2mal. Frl. Goßmann, vom Hofth. zu Wien: Hermance in „Kind des Glücks", 3mal; Julie in „Sie schreibt an sich selbst", 3mal; „Margarethe Western"; „Grille", 3mal; „Rustica"; „Ein schöner Traum", 2mal; „Picarde", 2mal; „Polixena"; Nanny in „Ehen werden im Himmel geschlossen"; Julie in „Ein Autograph", 2mal; Agnes in „Gänschen von Buchenau"; Lorle in „Dorf und Stadt", 2mal; Marianne in „Die Geschwister"; Hermine in „Familiendiplomat"; Louis in „Pariser Taugenichts"; „Vicomte v. Letorieres". Frl. Weyringer von der deutschen Oper zu Amsterdam: „Königin der Nacht"; „Lucia"; Königin in „Die Hugenotten". Hr. Heygen vom Stadtth. zu Würzburg: Stephan in „Dorf und Stadt", (wurde engagirt); Frau Kramer vom Stadtth. zu Kiel: Ida in „Dorf und Stadt"; Amalie in „Die Räuber"; Judith in „Uriel Acosta"; Hedwig in „Tell". Hr. Weiser vom Stadttheater zu Freiburg im Br.: „Carl Moor"; „Uriel Acosta". Frl. Rohde vom Conservatorium zu Stuttgart: Susanne in „Figaros Hochzeit"; Elisa-

beth in „Tannhäuser-Parodie“. Hr. Roger: Georges Brown. Frl. Giffhorn: Agathe, (wurde engagirt). Frau Bethge-Truhn, vom Hofth. zu Schwerin: Phädra; Emma in „Mit der Feder“; Gräfin Autreval in „Damenkrieg“; Deborah. Frl. Grün, vom Hofth. zu Mannheim: Venus in „Orpheus in der Unterwelt“, (wurde engagirt).

Concertisten:

Hr. Kammervirtuose Kömpel aus Hannover. Hr. Kammervirtuose und Kapellmeister Dreyschock aus Prag in 2 Concerten. Hr. J. B. Hartmann aus München spielte im Zwischenakt eine Fantasie für Clarinette von H. Bärmann. Hr. Steffen Mayrhöfer aus Wien. Hr. Auer, Violinvirtuose aus Wien.

Neu einstudirt:

Opern: Je toller je besser. Templer und Jüdin. Der Maskenball. Die Belagerung von Corinth. Lohengrin. Richard Löwenherz. Faniska.

Operetten: Ehen werden im Himmel geschlossen.

Vaudevilles und Possen: Rochus Pumpernickel. ’s Lorle. Hans und Hanne. Stadt und Land. Der Talisman. Der artesische Brunnen.

Schau- und Lustspiele: Die Braut von Messina. Rubens in Madrid. Die Schleichhändler. Männertreue. Die Advokaten. Die Lästerschule. Die Schule der Verliebten. Die Geschwister. Das Sonntagsräuschchen. Der Platzregen als Eheprocurator. Die Fräulein v. St. Cyr. Die schöne Müllerin. Hans Kohlhas. Sappho. Marie-Anne. Der Lumpensammler von Paris. Ein bengalischer Tiger. Heinrich IV. Der Verschwiegene wider Willen. Nathan der Weise. Das Liebesprotocoll. Die Schwestern. Der erste Waffengang. Die weiblichen Drillinge. Die Zwillinge.

Novitäten.

Opern: Dinorah. Orpheus in der Unterwelt.

Vaudevilles und Possen: Einer von unsere Leut’. Dr.

Peschke. Bei Wasser und Brod. Das Gasthaus zum Riesen Goliath. Karl und Karl.

Ballet: Alte und neue Zeit. Saltarello.

Schau-, Trauer- und Lustspiel: Tristan. Göthe hinter den Coulissen. Düweke. Medea. Ein glücklicher Familienvater. Der Copist. Der Präsident. Liebe im Arrest. Die Tante aus Schwaben. Tantchen Unverzagt. Der Leiermann und sein Pflegekind. Ein Kind des Glücks. Sie schreibt an sich selbst. Ein Autograph. Der Familiendiplomat. Eine Zeitungsente. Der Zunftmeister von Nürnberg. Mit der Feder. Viel Lärmen um Nichts.

Pensionaire des Theaters.

Herren: Becker. Bender. Beils. Brand. Gentsch. Gollmick. Grahn. Happel. Heroux. Jacobi. Lindner. Meck. Meggenhofen. Oettinger.

Damen: Frau Frühauf. Frl. Lindner. Frau Meck.

Franzensbad.

(Siehe Eger.)

Freiburg im Breisgau.

(Stadttheater.)

Theater-Comité: Hr. Freiherr Carl von Geyling, Präsident. Hr. Regierungsdirektor Geheimrath Schaaf. Hr. Stadtdirektor Faller. Hr. Oberbürgermeister Wagner. Hr. Oberbürgermeister Fauler. Hr. Professor Dr. Eker. Hr. Oberhofgerichtsadvokat Kapferer. Hr. Hauptmann Sachs. Hr. Gemeinderath Seramin.

Direktoren und Unternehmer: Hr. Ferdinand Chrudimsky, zugleich Oberregisseur und technischer Direktor. Hr. Dr. Jacob Muck, zugleich Kapellmeister.

Regie.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. von Sternwaldt; der Oper: Hr. Raberg; der Posse: Hr. Weinmüller.

Technisches Personale.

Souffleur: Hr. Schwab. Inspicient: Hr. Einöder. Kassirerin: Frl. Moosman. Theatermeister und Maschinist: Hr. Albrecht I. nebst 12 Gehülfen. Garderobier: Hr. Strohm mit 4 Gehülfen. Theatermaler: Hr. Jansen. Beleuchtungsinspektor: Hr. Albrecht II. mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Müller mit 2 Gehülfen. Theater- und Orchesterdiener: Hr. Lerch.

Theater-Aerzte: Hr. Hofrath Professor Werber und Hr. Dr. von Rottek.

Oper.

Kapellmeister und Dirigent der großen Oper: Hr. Direktor Dr. Muck. Chor- und Musikdirektor: Hr. Starke. Concertmeister: Hr. Pleiner. Concertisten: die Herren Pleiner, Pöfferl, Eichhorn, Otto Spindler, Schwab, Konitzek.

Sänger.

Herren: Dornewas, zweite und dritte Baßpartheieen. Carlmüller, Spielbaryton. Lindemuth, erste Tenorbuffopartheien. Neumüller, erste serieuse Baßpartheieen. Pernitza, erste Barytonpartheieen. Raberg (Reg.), erste Baßbuffopartheieen. Speigler, zweiter Baß. Winter, erste Helden- und Spieltenorpartheieen (als Gast für die Saison). Winterberg, lyrische und zweite Tenorpartheieen.

Sängerinnen.

Damen: Frau Avenarius, zweite Altpartheieen. Frl. Horst, colorirte und erste Soubrettenpartheieen. Frau Neumüller, erste colorirte und jugendliche Gesangspartheieen. Frau Rosner, Altpartheieen. Frau Starke, zweite jugendliche Gesangspartheieen.

Der Chor besteht aus 11 Herren und 10 Damen.

Schauspiel.

Herren: Asche, Intriguants, Charakter- und feinkomische Rollen. Carlmüller (s. Op.), jugendlich komische Rollen und Naturburschen. Görner, jugendliche Liebhaber und Bon-

vivants. **Lindemuth** (s. Op.), erste komische jugendliche Gesangsrollen. **Neumann**, chargirtes Fach. **Raberg** (Reg., s. Op.) erste Väter und Anstandsrollen. **Schreiber**, erste Helden und Liebhaber. **von Sternwaldt** (Reg.), erste serieuse und humoristische Väter- und Charakterrollen. **Weinmüller** (Reg.), erster Gesangskomiker und erste komische Charakterrollen.

Damen: Frau **Avenarius**, zweite Mütter (s. Op.). Frl. **Horst** (s. Op.), Soubretten. Frl. **Klein**, bedeutende Aushülfsrollen. Frl. **Raberg**, erste jugendl., sentimentale und muntere Liebhaberinnen. Frau **Raberg**, Anstandsdamen und Mütter. Frau **Rosner** (s. Op.), Mütter. Frau **Schmitt**, erste heroisch-tragische Liebhaberinnen und jugendl. Anstandsdamen. Frl. **Werner**, erste ernste und komische Mütter.

Kinderrollen:

Kl. **Raberg** und **Weinmüller**.

Gestorben:

Die Sängerin Frl. **Elbe**.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Mitgliedern und wird bei großen Opern verstärkt.

Die Saison dauert vom 15. September bis 1. April.

Fünfkirchen in Ungarn.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Stefan **Reszler**.

Hr. Stefan **Kmetty**, Schriftsteller, führt das Sekretariat. Die Kassenverwaltung führt Hr. **Hegedös**; die ökonomische Hr. **Mick**. Regisseure: Hr. **Deèzsy** für das Drama und die Tragödie; Hr. **Janosi** für das Schau- und Lustspiel. Hr. **Berzsenyi** für die Posse und das Volksschauspiel; Herr Stefan **Reszler** (Dir.) für die Oper. Kapellmeister: Hr. **Andreas Goes**. Orchesterdirektor: Hr. Ferdinand **Weixler**. Das Orchester besteht aus 18 fest engagirten Mitgliedern. Souffleur: Hr. **Martin**.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Dalnocky, zweite Tenorparthieen Foltényi, Baßbuffoparthieen. Mezei, erste Baritonparthieen. Reßler (Dir.), erste Tenorparthieen.

Damen: Frl. Dalnocky, erste jugendl. und colorirte Gesangsparthieen. Frl. Knapp, zweite colorirte Gesangsparthieen. Frl. Kovacsics, kl. Gesangsparthieen. Frl. Lang, Altparthieen. Frl. Sanca, erste dramatische Gesangsparthieen.

12 Herren und 10 Damen im Chor.

Drama, Posse, Schau- und Lustspiel.

Herren: Berzsenyi, humoristische Väter u. Charakterrollen. Chovan (Insp.), Episoden. Deezsy, erste Charakter- und tragische Rollen. Egri, Naturburschen und komische Rollen. Foltényi, erste Bonvivants und Intriguants. Janosi, erste Helden und Liebhaber. Prielle, jugendl. Liebhaber und Volksliedsänger. Sanderi, Nebenrollen, Chor. Sanca, zweite Väter und Charakterrollen. Szenskuty, tragische Aushülfsrollen. Urmenyi, Aushülfsrollen.

Damen: Frau Alajos, komische Mütter. Frau Csörgo, Nebenrollen Frau Hiller, Nebenrollen. Frau Jaczkó, Soubretten. Frau Szabó Amalie, Heldinnen und tragische Liebhaberinnen. Frl. Kovacsics, Soubretten. Fräul. Nagy, Anstandsdamen und tragische Mütter. Frl. Prielle, erste naive Liebhaberinnen. Frau Szenskuty, Nebenrollen, Chor. Frl. Váczy, Vaudeville- und Nebenrollen. Frl. Zadeczky, Soubretten, Nebenrollen. Frl. Zsirai, zweite naive jugendl. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Kleine Jaczkó und Emerich Püspöli.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Nagy. Theatermeister: Hr. Horaach mit 4 Arbeitern. Maschinist und Schürmeister: Herr Riß mit 3 Gehülfen. Garderobier: Hr Püspöli mit 2 Ge-

hülfen. Friseur: Hr. Jaczkó. Kanzelei- und Theaterdiener: Hr. Marjovach. Requisitrice und Zettelträgerin: Frau Engelmann mit 2 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Klein. 1 Logenmeister und 5 Billeteurs.

Abgegangen:

Frl. Eleonore Fürst.

Contraktbrüchig:

Hr. Csiki, Souffleur, und Hr. Klominer.

Gelnhausen (in Kurhessen.)

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Wilhelm Kern.

Souffleur: Hr. Müller. Theatermeister: Hr. Michel.

Darstellende Mitglieder:

Herren: Heicke. W. Kern (Dir.). F. Kern (jun.). Kraus. Michel. Müller. Schäfer.

Damen: Frau Klara Kern. Frl. Jeannette Kern. Frl. Koberger. Frau Kraus. Frau Schäfer. Frl. Schäfer.

Kinderrollen:

Therese, Elise und Richard Kern.

Die Gesellschaft bereist die größeren Provinzialstädte des Großherzogthums und Kurfürstenthums Hessen, sowie des Herzogthums Gotha.

Gera.

(S. Altenburg.)

Glogau-Schweidnitz.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Julius Heller (führt gleichzeitig die Oberregie).

Stellvertretende Regisseure: Die Hrn. von Hirsch und Wagner. Musikdirektor: Hr. Gabrielsky. Inspicient: Hr. Mauke. Souffleur: Hr. K. Friedrich Lorenz. Maschinist und Dekorationsmaler: Hr. Freyse. Garderobier: Hr. Julius Lorenz mit Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Woitscheck. Das nothwendige Unterpersonal beider Stadttheater.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alström, Vaudevilletenor, Naturburschen. Brückner, lyrischer und Spieltenor. Haase, altkomische und komische Charakterrollen. Hinze, chargirte Rollen. v. Hirsch (Reg.), Intriguants, Charakterrollen, feinkomische Rollen. Körner, Nebenrollen. Kuffner, jugendl. komische Rollen. Mauke (Insp.), zweite Väter. Meißner, gesangskomische Rollen, jugendl. komische Rollen. Prähme, jugendl. Liebhaber. von Rohrscheidt, Liebhaber und Naturburschen. Stettner, Charakterrollen, Väter. Teßmar, zweite Väter und zweite Baßpartbieen. Tzschascheck, Aushülfsrollen. Wagner (Reg.), erste Helden und Liebhaber. Weiß, komische und Charakterrollen.

Damen: Frl. Adrian, Oper- und Vaudevillesoubretten. Frau Blank, serieuse Mütter und Anstandsdamen. Frau Brandt, komische Mütter. Frl. Brandt, Kammermädchen. Frl. Eßwein, erste jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Heering, Kammermädchen. Frl. v. Holläufer, Gesangspartbieen. Frl. Petit, Soubretten. Frl. Reckling, Nebenrollen. Frl. Sommer, Anstandsdamen. Frl. Stahlheuer I., Opern- und Vaudevillesoubretten. Frl. Stahlheuer II., kleine Partbieen und Kammermädchen. Frl. Weiß, erste tragische Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Wiesenbach, zweite Liebhaberinnen. Frl. H. Zschiesche, naive und muntere Liebhaberinnen. Frl. Zier, Aushülfsrollen.

Gastspiele:

Hr. Friedrich Haase, an 4 Abenden. Frl. Fanny Heller, vom Stadttheater in Leipzig, 16mal. Hr. Hendrichs, vom Königl. Hoftheater in Berlin, an 4 Abenden. Die Tänzerinnen Frl. Ihnenfeldt und Frl. Hasenpusch, 6mal.

Görlitz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Herrmann von Bequignolles.

Oberregisseur: Hr. Ferdinand Richter (zugleich Stellvertreter des Direktors in dessen Abwesenheit). Regisseur der Posse und des Singspiels: Hr. R. Homann. Kapellmeister: Hr. Großmann. Musikcorrepetitor: Hr. Bethge. Theaterdichter: Hr. Wernhardt. Kassenrendant und Buchhalter: Hr. Schulz. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Jung. Inspicient: Hr. Stein. Souffleur: Hr. Röbel. Theatermaler: Hr. Müller mit Gehülfen. Theatermeister: Hr. Marks mit 8 Gehülfen. Garderobeinspektor: Hr. Langner mit 3 Garderobiers und 2 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Weidenbach mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Favarele mit 3 Gehülfen. Hausstatisten: Hr. Nitsche, Hr. Beyer. Oberbilleteur: Hr. Petersdorff. 10 Billeteurs. Kastellan: Hr. Lehmann. 3 Gasbeleuchter. 1 Portier &c.

Theaterarzt: Hr. Dr. E. Bauernstein.

Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Herrmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Albrecht, zweite Väter. Becker, Väter, Intriguants und Baßpartieen im Singspiel. Bethge, jugendl. chargirte Charakterrollen. von der Bosch, zweite Liebhaber. Compart, Liebhaber und bedeut. Aushülfsrollen. Hauch, erste Väter, Repräsentations- und Charakterrollen. Homann (Reg.), erste komische Rollen, Tenorbuffos im Singspiel. Jendersky, erste jug. Helden u. Liebhaber (für die Saison als Gast engagirt.) Jung, muntere und jugendl. Liebhaber, Naturburschen, Tenorparthieen im Singspiel. Kreidenmann,

bedeut. Aushülfsrollen. Langner, kleine komische Rollen. Meyer, niedrig-komische und Gesangspartien in der Posse. Müller, bedeut. Aushülfsrollen. Richter (Oberreg.), erste Intriguants, ernste und feinkomische Charakterrollen. Rink, Nebenrollen. Stein, komische Episoden. Unrein, alte Diener, Aushülfsrollen. Wenk, Liebhaber und zweite Heldenrollen. Wernhardt, chargirte Rollen. Wolterek, erste Bonvivants, Chevaliers und Conversationsliebhaber.

Damen: Frl. Asser, Liebhaberinnen, junge Frauen. Frau Becker, bedeutende Nebenrollen. Frl. Bernardelli, jugendl. und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. C. Brandt, erste Heldinnen, Anstandsdamen und tragische Mütterrollen. Frl. Burg, chargirte Rollen. Frl. Diemar, erste feinkomische Alte und Mütterrollen. Frau Dietrich, Nebenrollen. Frau Hauch, Pagen, Kammermädchen, Aushülfsrollen. Frl. Hensel, Nebenrollen. Frl. Mädge, Conversations- und erste jugendl. Liebhaberinnen. Frau Meyer, zweite Mütter, niedrig-komische Alte und Gesangspartien. Frl. Tony Richter, jugendl. naive und tragische Rollen. Frau Röbel, Nebenrollen. Frau Schröder-Baumeister, erste Liebhaberinnen u. jug. Salondamen (für die Saison als Gast engagirt.) Frl. Siegmann, erste Soubretten in der Posse und im Singspiel, Liebhaberinnen. Frl. Stein, bedeut. Aushülfsrollen. Frl. Stoffregen, muntere u. naive Liebhaberinnen, Soubretten im Lust- u. Singspiel. Frl. Veneta, erste tragische Liebhaberinnen u. Heldinnen.

Kinderrollen:

Heinrich und Gretchen Richter.

Der Chor zählt 12 Herren und 10 Damen. Außerdem **6 Herren und 4 Damen aus der Stadt.**

Gastspiele:

Frau Versing-Hauptmann, vom National-Theater zu Frankfurt a. M., an 4 Abenden. Frl. Buchey u. Hr. Jerrwitz, Solotänzer vom Hoftheater zu Dresden, an 3 Abenden. Frau Flaminia Weiß, vom Stadttheater zu Breslau, an 5 Abenden. Frau von Fielitz-Zowe, vom Theater an der Wien, an 3 Abenden.

Göttingen und Hildesheim.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Eduard Suhren.

Kapellmeister: Hr. Geißelbrecht. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. v. Schütz. Reg. der Posse: Hr. Theodor Ruhle. Reg. der Oper: Hr. Breitsprecher. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Heinrich Schmidt. Theaterdiener: Hr. Ellwanger. Souffleur: Hr. Heinrich Schmidt. Inspicient: Hr. Köhler. Requisitrice: Frau Heumann. Dekorationsmaler: Hr. Siehlemann. Theatermeister: Hr. Wittschieber. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. Winkel. Garderobier: Hr. Fedeler mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Perz mit 1 Gehülfin. Friseur: Hr. Horn mit 1 Gehülfen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Helmer. Rechtskonsulent: Hr. Obergerichtsanwalt Rollmann.

Darstellendes Personal.

Herren: Bernhard, Liebhaber u. Bonvivants. Breitsprecher, ernste und komische Charakterrollen und Heldenväter. Brüggemann, zweite Liebhaber. Ellwanger, Episoden. Köhler (Insp.), größere Episoden. Lange, serieuse Väter. Ruhle (Reg.), gesangskomische Rollen. v. Schütz (Reg.), Helden und Liebhaber. Tischendorf, jugendlich komische Rollen und Naturburschen. Treller, Intriguants und Charakterrollen.

Damen: Frl. Falk, Episoden. Frl. Geißelbrecht, jugendl. muntere Liebhaberinnen. Frl. Hollmann, zweite Liebhaberinnen und zweite Soubretten. Frau Ruhle, Mütter und komische Alte. Frl. Schulz, Pagen und größere Episoden. Frl. te Kloot, trag. Liebhaberinnen und Heroinen. Frau Tischendorf, erste Gesangspartieen und Anstandsdamen. Frl. Wahl, Episoden. Frl. Wendt, jugendliche Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Werner-Kramer, erste Anstandsdamen und Mütter.

Abgegangen.

Herren: Hanke (Kapellmeister), Henrion und Frl. Stahlmann.

Mitte Dezember reist die Direktion mit der Gesellschaft nach Göttingen, wo dieselbe Opernpersonal engagiren wird. Es liegt im Plane, diese Gesellschaft für den westlichen Theil von Hannover stabil zu machen, so daß mit einem regelmäßigen Turnus nach der von Eduard Devrient ausgesprochenen Idee in einem hinreichend großen Rayon von Städten gespielt wird. Die Königl. Behörden sind auf die Verwirklichung dieses Planes durch ausgedehnte Konzessions-Ertheilung eingegangen.

Gotha.

(S. Koburg.)

Graudenz.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Rudolph Stölzel, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur: Hr. Schulz. Musikdirektor: Hr. Fuchel. Inspicient: Hr. Hafner. Souffleuse: Frl Samaritter. Theatermeister: Hr. Bowitz. Theaterdiener: Hr. Kempa. Garderobier: Hr. Schneider. Friseur: Hr. Milau.

Theaterarzt: Hr. Dr. Collas.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bowitz, kl. Rollen. Firnhaber, jugendliche Liebhaber. Hafner, Väterrollen. Kufner, erste jugendliche gesangskomische Rollen und Naturburschen. Kunitz, Intriguants und Charakterrollen. Schulze, erste komische Charakterrollen. Skiba, erste Helden und Liebhaber. Stölzel (Dir.), Charakterrollen und Heldenväter. Wery, erste komische Charakterrollen und humoristische Väter.

Damen: Frau Ida Franke, jugendliche Gesangspartheieen und Anstandsdamen. Frau Hafner, komische Alte. Frl. Bertha Kittlitz, erste Vaudevillesoubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. A. Kittlitz, kl. Rollen und Chor. Frau Skiba, erste komische Alte und Anstandsmütter. Frl. Maria Martorell, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Wohlbrück, erste muntere Liebhaberinnen. Frau Wery, kl. Rollen.

Gäste:

Frl. Frida Pabke, 64mal. Gegenwärtig: Frl. Constanze Hüwart vom Stadttheater zu Aachen.

Abgegangen.

Herren: Brenk (n. Cöln). Hirschfeld (n. Brandenburg). Bojok (n. Brandenburg). Tornier (n. Danzig). Frl. Simon (n. Cranz).

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. Bernhardi (n. Cranz).

Novitäten:

Die Maschinenbauer. Der Jongleur. Eine Nacht in Berlin. Wie geht's dem König? Die Buchdrucker von Berlin. Einer von unsere Leut'. Keiner von unsere Leut'.

In Vorbereitung:

Der Zunftmeister von Nürnberg. Flick und Flock, von Räder.

Gratz (Steyermark).

(Ständisches Theater.)

Ober-Direction:

Hr. Wilhelm Graf von Khünburg, Freiherr auf Steyerberg und Kühnegg, edler Herr zu Brunnsee, Herr der Herrschaften Kühnegg, Gleinstätten, Kopreinigg, Bischoffegg, Wels-

bergl, Waldschach und Ottersbach ꝛc., K. K. wirkl. Kämmerer, Herr und Landmann in den Kais. Oesterr. Erblanden, Erbmundschenk des Herzogthums Salzburg, Kommandeur des K. K. Leopold-Ordens, Mitglied der K. K. Landwirthschafts-Gesellschaft und des Musikvereines in Steiermark, dann des Industrie- und Gewerbevereines in Inneröſterreich, dem Lande ob der Enns und Salzburg.

Hr. Josef Claudius Pittoni, Ritter von Dannenfeld, K. K. wirkl. Truchseß, Steierm. ständischer Ausschußrath und Verordneter des Ritterstandes, Ehrenkurator der ersten Oesterr. Sparkassa, Mitglied der K. K. Landwirthschafts-Gesellschaften in Steiermark, in Tirol und Krain, der mineralogischen Gesellschaften zu Jena und St. Petersburg, der botanischen Gesellschaften zu Regensburg und Edinburg, des naturhistorischen Vereines „Lotos" in Prag, des geognostisch-montanistischen Vereines für Inneröſterreich und Tirol, des Industrie- und Gewerbevereines für Inneröſterreich, des historischen Vereines in der Steiermark und des Ferdinandeums zu Innsbruck.

Ständische Theater-Haus-Inspektion:

Hr. Franz Mitransky, prov. Steiermärkisch ständ. Bauinspektor.

Direktor und Unternehmer:

Hr. Anton Balvánsky, führt zugleich die Oberregie.

Dramaturg und Bureauchef:

Hr. Dr. Theodor Herrmann.

Regie, Kanzlei, Inspection, Kasse ꝛc.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Reuter; der Oper: Hr. Dir. Balvánsky; der Posse: Hr. Czernits. Sekretair: und Rechnungsführer: Hr. Mahr. Kanzlei-Assistent: Hr. Kurt. Inspicient, Bibliothekar und Requisitenbewahrer: Hr. Ernest Balvánsky. Kapellmeister: Die Hrn. de Barbieri u. Rafael. Orchester-Direktoren: Die Hrn. Hoffmann (Solospieler), Till (Tanzcorrepetitor). Souffleur: Hr. Pauscher. Hauptkassirer:

Hr. Bendl. Billetcontrolleur: Hr. Jos. Geißler. Ständischer Logenmeister: Hr. Huber.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Eigenwahl, zweite und lokale Väter, alte Diener. Carl Fischer, erste muntere Liebhaber, Bonvivants, Chevaliers, junge Intriguants, feinkomische und Dialectrollen. Hausmann, kl. Liebhaberrollen, größere Episoden. Haverströ m, erste Helden, gesetzte und tragische Liebhaberrollen. Kurt, kom. Rollen. Lippert, erste jugendl. Helden, erste sentimentale und muntere Liebhaber. Mucha, diverse Rollen zweiten Faches. Peschek, Väter, Intriguants, kom. Rollen. Reuter, erste zärtliche, humoristische und Heldenväter. v. Schweikhardt, erste Intriguants und Charakterrollen. Steiner (s. Op.), bedeutende Episoden, kom. Rollen. Wüst, jugendl. Liebhaber, Naturburschen.

Damen: Frau Dorville, erste kom. Mütter, lokale und chargirte Rollen. Frl. Ebell, jugendl. Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Fischer, Liebhaberinnen, lokale Rollen. Frl. Heintz, erste jugendl. sentimentale und tragische Liebhaberinnen. Frl. Fanny Künzler, jugendl. und lokale Liebhaberinnen. Frl. Mahr, diverse Rollen zweiten Faches, bedeutende Episoden. Frau Emilie Müller, erste serieuse und zärtliche Mütter, Anstandsdamen. Frl. Schweigert, erste Heldinnen, tragische Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Steger, erste naive und muntere Liebhaberinnen.

Oper und Posse.

Herren: Czernits (Reg.), erste kom. Gesangsrollen. Eppich, Tenorbuffo und Spielpartheieen in der Oper, kom. Gesangsrollen in der Posse. Ferenczi, erste lyrische Tenorpartheieen. Gutmann, dritte Baßpartheieen. Hagen, erste Heldentenorpartheieen. Hirsch, erste Baß- und Buffopartheieen. Remmark, erste lokalkomische Rollen. Robinson, erste Baritonpartheieen. Carl Schmidt, erste serieuse Baßpartheieen. Steiner, Bariton- und zweite Baßpartheieen.

Damen: Frl. Hartmann, erste dramatische Gesangspartheieen. Frl. Mayr, erste Lokal- und Baudevillegesangspartheieen. Frl. Molnar, erste colorirte Gesangspartheieen. Frl. Nemez, Nebenpartheieen. Frl. Recht, erste Alt- und Mezzosopranpartheieen.

Chor.

Herren: *Adolf. *Buresch. *Dorner. Fälschlein. Gutmann (s. Op.). Hausmann (s. Sch.). Hinterkörner. Krotsch. *Max. Mucha (s. Sch.). Reitmann. *v. Saccörsberg. *Schmarda. Schöller. Wechselberger.

Damen: Frau v. Gui. Frl. Höfler. Frau Kaiser. Frl. *Mahr (s. Sch.). Frl. *Maller. Frl. Nemez (s. Op.). Frl. Reich. Frl. Reitmann. Frl. Rosner. Frl. *Uibely. Frau Wechselberger. Frl. *Wiesler.

NB. Die mit * bezeichneten Herren und Damen werden theils in größeren Nebenrollen theils in kl. Solopartheieen verwendet.

Tanz-Personale:

Frl. Gretsch, Solotänzerin und Tanzarrangeurin. Frl. Hasenpusch und Frl. Kempf, Solotänzerinnen. 10 Tanz-Elevinnen.

Kinderrollen:

Louise Seeberger. Lucrezia Matzer. Therese Langhammer. Fanny Wechselberger.

Orchester:

Dasselbe besteht aus 40 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personale.

Decorationsmaler: Hr. Spork. Beleuchtungs- und Handwerksinspektor: Hr. Mucha. Obergarderobier: Hr. Langhammer mit 4 Gehülfen. Damenankleiderin: Frau Seeberger. Theatermeister: Hr. Reisinger mit 10 Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Haas mit 2 Gehülfen. Theaterdiener:

Hr. Michael Schauer. Orchesterdiener und Musikalienverwahrer: Hr. Josef Faber. Ein Farbenreiber. Eine Zettelträgerin. 4 Beleuchter. 3 Sitzaufsperrer. 9 Billeteurs. 1 Thürsteher.

Abgegangen seit Ostern 1860.

Herren: Adler (n. Pesth). Borkowski. Dreßler. Folnes. Harry-Mayer (n. Pesth). Hoppe (verbleibt hier als Gesangslehrer). Jeckl. Jürgan (n. Riga). Jürgens (n. Klagenfurt). Kritz, Krochmal, Kysela (alle drei n. Pesth). Link (n. Marburg). Lipp. Müller. Mitteregger, Paksy (alle beide n. Pesth). Schwarz. Steinmüller (n. Pesth). Max Zottmayer (n. Hannover).

Damen: Frl. Eveline und Frl. Marie Buliowsky (n. Lemberg). Frl. v. Edelsberg. Frl. Fink (n. Ischl). Frl. Fischer. Frl. Frühwirth. Frl. Haller (n. Pesth). Frl. Hlauschek (n. Krakau). Frl. Hussar (n. Pesth). Frl. v. Kaler und Frl. Kropp (n. Lemberg). Frl. Mayer (n. Pesth). Frl. Preiß. Frl. Schneider (n. Laibach).

Als Gäste traten auf vom 1. November 1859 bis 31. October 1860:

Hr. Ferenczi: Manrico im „Troubadour" als erster theatral. Versuch; (wurde engagirt). Frl. Isabella v. Ferenczi vom Stadttheater in Klausenburg: Sarah in „Die Jüdin". Hr. Franz Himmer, vom herzogl. Hoftheater in Braunschweig: Lyonel in „Martha"; Edgar in „Lucia"; Elvino in „Die Nachtwandlerin". Frl. Sidney: Annchen im „Freischütz"; Lenore in „Stradella" (als theatral. Versuch). Hr. Robinson vom Stadttheater in Olmütz: Carlos in „Ernani"; Graf Luna in „Troubadour" (wurde engagirt). Hr. Knaak vom k. k. priv. Carltheater in Wien: Lord Darlington; Emanuel in „Müller und Miller", 2mal; Elsterwitz in „Pächterin und Barbier", 2mal; Lamoignon in „Urbild des Tartuffe"; Streit in „Man soll den Teufel nicht an die Wand malen", 2mal; Peter in „Der Sohn auf Reisen", 2mal; Lerchenschlag in „Sachsen und Preußen", 2mal; Schneider Fips, 2mal; Emmerling in „Die gefährliche Tante"; Puffer in „Mutter und Kind

sind wohl"; Schnabel in „Sein Frack"; Wickelmayer in „Wie denken Sie darüber?"; Pfeffer in „No. 777"; Ippelberger in „Englisch"; Mathesius in „Eine Treppe höher". Hr. Gröschel vom Stadttheater in Neustrelitz: Stradella, Chateauneuf in „Czaar und Zimmermann"; Sever in „Norma". Hr. Fektér vom K. Stadttheater in Prag: Manrico in „Troubadour"; Almaviva in „Barbier von Sevilla". Frl. Preiß vom grfl. Skrabek'schen Theater in Lemberg: Lucia (wurde engagirt). Frl. Wildauer, k. k. Hofopernsängerin und Hofschauspielerin: Linda, Isabella in „Robert der Teufel"; Rosel in „'s letzti Fensterln" und „3 Jahrln nach'n letzten Fensterln"; Jenny in „Die weiße Frau"; Marie die Regimentstochter, Nandl in „Versprechen hinter'm Heerd"; Susanna in „Figaro's Hochzeit". Hr. Gustav Müller, vom Stadttheater in Frankfurt a. M.: Bruno in „Mutter und Sohn". Frau Versing-Hauptmann, vom Stadttheater in Frankfurt a. M.: Adrienne Lecouvreur, Maria Stuart, Mlle. Dumenil in „Die Schauspielerin"; Mlle. Arnold in „Ich speise bei meiner Mutter"; Donna Diana; Auguste in „Ein deutsches Dichterleben"; Johanna in „Die Jungfrau von Orleans". Die Tänzerin Albina di Rhona tanzte an 4 Abenden und spielte: Marion in „Kurmärker und Picarde"; Camilla in „Reisekoffer als Theateragent"; Charlotte in „Er muß tanzen". Hr. Lewinsky, k. k. Hofschauspieler: Franz Moor in „Die Räuber", 2mal; Carlos in „Clavigo"; Herzog Karl in „Die Karlsschüler"; Cromwell in „Montrose, der schwarze Markgraf", 2mal; Marinelli in „Emilia Galotti"; Shylock in „Kaufmann von Venedig"; Jago in „Othello". Hr. Heygen, vom Hoftheater zu Altenburg: Philipp in „Nacht und Morgen"; Hamilton in „Montrose". Hr. Max Zottmayer, k. hannoverscher Opernsänger: Max in „Freischütz". Frl. von Schulzendorf, k. k. Hofschauspielerin: Margarethe in „Erziehungsresultate"; Lise in „Weg durch's Fenster", 2mal; Anna-Lise; Julie in „Ein Autograph", 2mal; Louis in „Pariser Taugenichts"; Caroline in „Ich bleibe ledig"; Rosa in „Schwarzer Peter"; Marianne in „Die Geschwister"; Louise in „Die Eifersüchtigen"; Hermine in „Der Familien-Diplomat". Hr. Jos. Lippert, vom k. k. Nat.-Theater in Innsbruck:

Felix Werden in „Rose und Röschen" (wurde engagirt). Frau Hoffmann-Baumeister, vom k. k. priv. Theater in der Josefstadt in Wien: Rosa in „Die Verlassene"; Gräfin Autreval in „Damenkrieg"; Lady in „Kabale und Liebe"; Catharine in „Die Widerspenstige". Hr Louis Fischer, großherzogl. badischer Hofopernsänger: Almaviva in „Barbier von Sevilla". Hr. Haverström, vom Stadttheater in Lübeck: Graf Essex (wurde engagirt). Frl. Therese Müller, vom k. ständischen Theater in Prag: Omelette in „Theatralischer Unsinn"; Pauline in „Familie Fliedermüller"; Therese Krones; Julie in „Eine Posse als Medizin"; Linchen in „Das Mädchen von der Spule".

Concerte gab:

Der Violin-Virtuose Hr. Vieuxtemps, 4mal.

Hr. Baron Klesheim gab 4 Vorlesungen seiner Gedichte in österreich. Mundart. Die marrokanische Acrobaten-Gesellschaft des Hrn. Kas Mustafa producirte sich 3mal.

Novitäten
von Ende November 1859 bis Ende October 1860:

Opern und Operetten: Das Wunderwasser. Der Ehemann vor der Thür. Der Brauer von Preston. Orpheus in der Unterwelt. Heinrich der Finkler.

Schau-, Trauer- und Lustspiele: Unsere Freunde. Klytämnestra. Alles mit Dampf. Versorgt! Wie denken Sie über Rußland? Die Dienstboten. Der Oberrock des Diplomaten. Nach 15 Kerkerjahren. Das Haus Haase. Skjalfa. Ein Roman in der Küche. Charlotte Rohan. Eine halbe Stunde. Die Straßen-Tänzerin von Paris. Ein Kind des Glückes. Der Jahrestag der Vermählung. Mit der Feder. Liebe im Arrest. Montrose der schwarze Markgraf. Der Familien-Diplomat. Die Verlassene. Der Roman eines armen jungen Mannes. Vater Martins Haus. Ein ungeschliffener Diamant. Agnes Bernauer (Herzog Albrecht). Königin Margot. Ich bin mein Schwager.

Possen, Volksstücke, Vaudevilles: Aus Scherz wird Ernst. Ein alter Handwerksbursche. Ein gebildeter Hausknecht. Fanny, die schieche Nuß. Eine Vorlesung bei der Hausmeisterin. Zwei

Mann von Heß. Lord Darlington. Pächterin und Barbier. Man soll den Teufel nicht an die Wand malen! Sachsen in Preußen. Mutter und Kind sind wohl. Sein Frack. Wie denken Sie darüber? Steyrisch' Eisen. Der Koffer als Theateragent. Er muß tanzen. Maskerade im Dachstübchen. Xantippe. Eine neue Welt. Einer von unsere Leut'. Die Verwahrlosten.

Neu in Scene gesetzt.

Opern: Raoul, der Blaubart. Die Ballnacht. Montecchi und Capuletti. Der Schwur (die Falschmünzer). Figaro's Hochzeit. Maria v. Rohan. Othello. Indra.

Schau-, Trauer-, Lustspiele: Die Braut von Messina. Nacht und Morgen. Napoleons Glück und Ende. Christine von Schweden. Der Sohn auf Reisen. Die gefährliche Tante. Die Bettlerin. Der Weiberfeind. Die Mährchen der Königin von Navarra. Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten. Ich speise bei meiner Mutter. Ein deutsches Dichterleben. Othello. Emilia Galotti. Graf Waldemar. Die Tochter des Gefangenen.

Possen ꝛc.: Das Fest der Handwerker. Die Fee aus Frankreich. Adam Hascherl. Roderich und Kunigunde. Die Schwestern von Prag. Der Bräutigam in Hembärmeln. Teufels Brautfahrt. Die Mehlmesser-Pepi. Nagerl und Handschuh. Schneider Fips. Eine Treppe höher. Das Marmorherz. Wo steckt der Teufel? Das Mädchen von der Spule.

Greiffenberg (Pommern).

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Ludwig Häser.

Regisseur: Hr. Wilh. Häser. Musikdirektor: Hr. Gabrielsky. Souffleur: Hr. Friedr. Becker. Garderobier: Hr. Kirstein. Theatermeister: Hr. Schewe.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Albini, chargirte Rollen. Carli, Intriguants. Häser (Dir.), zärtl. Väter. A. Häser, jugendl. komische

Rollen. L. Häser, jugendl. Helden und Liebhaber. W. Häser (Reg.), erste Helden und Charakterrollen. Henck, zweite Liebhaber. Heinsdorff, erste jugendl. komische Gesangsrollen. Koch, Aushülfsrollen. Rehländer, charakter-komische Rollen und alte Helden. Schewe, Aushülfsrollen. Weigt, niedrig-komische Rollen.

Damen: Frau Bauer, komische Alte. Frau Becker, zweite Liebhaberinnen. Frau Gabrielsky, Anstands- und Salondamen. Frl. Gärtner, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Häser, tragische Liebhaberinnen. Frau Häser, Soubretten. Frau Heinsdorff, zweite Soubretten. Frau Rehländer, Anstandsdamen und Mütter.

Kinderrollen:

Fritz Häser. Willy Rehländer.

Abgegangen:

Hr. und Frau Haffner. Hr. Franke (n. Berlin). Hr. Messner (n. Neu-Ruppin). Frl. Dauderstädt (n. Berlin). Hr. und Frau von Münchow (n. Berlin). Hr. Lederbogen, Musikdir. (außercontractl.). Hr. Barborsky, Theatermeister (n. Berlin).

Die Gesellschaft bereist die Städte: Lauenburg, Rügenwalde, Treptow a. R., Neustettin, Dramburg, Greiffenberg und Naugard.

Greifswald.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. C. Klose, führt gleichzeitig die Oberregie.

Reg. des Schau- und Lustspiels: Hr. Schörling. Reg. der Oper: Hr. Hannuth. Musikdirektor: Hr. Schell. Balletmeister: Hr. Baade. Inspicient des Schausp.: Hr. Scheebel; der Oper: Hr. Lentz. Theatermeister und Maschinist: Hr. Rappold (mit 4 Gehülfen). Gasbeleuchtungsinspektor: Hr. Jensen. Garderobier: Hr. E. Lehmann. Friseur:

Hr. Dender. Souffleur fehlt. Theaterdiener: Hr. Holst. 4 Billeteurs. 2 Ankleiderinnen u. s. w.

Theaterarzt: Hr. Dr. Höfer. Kassirerin: Frau Dir. Klose.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Becker, erste Liebhaber, Helden, Charakterrollen und Intriguants. Böllert, Baßparthieen und charg. Rollen. Frohmüller, jugendl. Liebhaber und Bonvivants. Hannuth, erste Baß- und Baßbuffoparthieen. Kanzler, Liebh. und charg. Rollen. Klemich, jugendl. kom. Gesangsparthieen. Lentz, charg. Rollen. Müller, kl. Baßparthieen und charg. Rollen. Panzer, hum. Väter, chargirte Rollen und Barytonparthieen. Pfister, erste Väter und Charakterrollen. Polk, charg. Rollen. Scheedel, Intriguants und chargirte Rollen. Schörling, erste kom. Rollen und Tenorbuffoparthieen.

Damen: Frl. Alsleben, dram. Gesangsparthieen. Frl. Bartsch I., erste Liebhaberinnen. Frl. Bartsch II., jugendl. Gesangsparthieen. Frl. Götte, kleine Rollen. Frl. Gollum, kleine Rollen. Frau Greenberg-Pohl, Alte in Oper und Schauspiel. Frl. Kaiser, kl. Rollen. Frl. Bertha Klose, Liebhaberinnen. Frl. Lepitre, Heldinnen und erste Liebhaberinnen. Frl. Oehmichen, kl. Rollen. Frl. Peters, erste Soubretten in Oper und Singspiel. Frl. Weber, Tänzerin und chargirte Rollen.

Kinderrollen:

Clara Greenberg.

Abgegangen.

Herren: Dederich. Kizow. Rueff. Wimmer. Müller. Wilhelmi. Hermes. Schirmer. Haase. Gaspary. Lüdecke. v. d. Bosch. Wüstenberg und die Souffleure: Michelis. Trimar. Weniger. Wegener u. Diestler.

Damen: Mantius. Zingel. Claussen. Metzner. Müller. Buchwaldt. Löwenberg. Hoppé. Bremen und Pfeil.

Kontraktbrüchig:

Hr. Geisenheimer.

Hall (Schwäbisch) verbunden mit Ludwigsburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Wilh. Heß, führt gleichzeitig die Regie.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Benedix (Reg. des Lustspiels), Charakterrollen und Intriguants. Birkmeier (Insp.), Episoden. Birckhold, Souffleur. Donner, Väter und Charakterrollen. Hahn (Reg. des Schauspiels), Helden und gesetzte Liebhaber. Heß (Dir.), komische und ernste Charakterrollen. Hoffmann, jugendl. komische Rollen. Schweikert, Episoden. Wörner, erste tragische und muntere Liebhaber.

Damen: Frau Doctor, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Scheerer I., tragische Liebhaberinnen. Frl. Weigl I., muntere Liebhaberinnen. Frau Weigl, komische Alte. Frl. Troniker II., Liebhaberinnen.

Abgegangen:

Hr. Kreuz (n. Memmingen). Hr. Freimüller (n. Würzburg). Frl. Trandorf. Frl. Baum (n. Würzburg).

Neu engagirt:

Hr. Reg. Hahn. Frl. Scheerer.

Das Repertoir bestand aus ältern Stücken, auch klassischen, z. B. Tell, Maria Stuart, Räuber (in einer Woche). Die Direktion bereist im Winter Ludwigsburg, im Frühjahr und Herbst Ellwangen und Kunzelsau, wodurch den Mitgliedern Jahrescontrakte gegeben werden können, das Unternehmen selbst aber durch vortreffliches Ensemble gewinnt.

Halle.

(S. Nachtrag.)

Hamburg.

(Stadttheater).

Hr. Dr. A. E. Wollheim, Chevalier da Fonseca, Commandeur und Ritter hoher Orden, Direktor. (2. Fehlandsstr. 4).
Hr. Stolz, Kapellmeister. Hr. Saupe, Musikdirektor. Hr. Ballin, Concertmeister. Hr. Rosenberg, Balletdirigent. Hr. Görner, Oberregisseur. Hr. Flerx, Opernregisseur. Hr. Gloy, Regisseur. Hr. B. A. Herrmann, Bureauchef. Die Herren Ortmann, Henke, Bureaubeamte. Hr. Nitschke, Orchesterdiener. Hr. Kowalsky, Orchesterinspektor und Bibliothekar. Die Herren Wiemann, Fischer, Inspicienten. Hr. Feldtmann, Balletinspicient. Hr. August, Requisiteur. Frau Hausmann, Souffleuse. Hr. Lilli, Souffleur. Hr. Servais, erster Maschinist. Hr. Geißler, Maschinist. Hr. Witte, Dekorationsmaler. Hr. Reineke, Theatermeister. Hr. Zimmermann, Inspector. Frau Kotensen, Obergarderobière und Inspektrice. Frau Mentzel, erste Garderobière. Hr. Peters, Garderobier. Hr. Lampater, Friseur. Hr. Dranzburg, Oberkassirer. Hr. Wiering, Kassirer. Hr. Gerber, Controleur.
Theaterarzt: Hr. Dr. Salomon.
Rechtsconsulent: Hr. Dr. Lazarus.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Dreßler, erste Liebhaber und Helden. Ewers, Liebhaber. Galster, chargirte Rollen. Gloy, Väter. Görner, Väter und Charakterrollen, Intriguants. v. Gogh, chargirte Rollen. Größer, Liebhaber und jugendl. Intriguants. Hänseler, Bonvivants. Köhlers, Väter. Loewe, komische Charakterrollen. A. Meyer, komische Rollen. C. Mayer, chargirte Rollen, Tenorparthieen. Schulz, komische Rollen. Stein, jugendl. komische Rollen, Bonvivants. Sulzer, Hel-

den und Heldenväter. Treumayr, chargirte Rollen. Weise, jugendl. Helden und Liebhaber.

Damen: Frau Bethmann, Mütter und ältere Anstandsrollen. Frl. Christ, erste Liebhaberinnen. Frl. Freistadt, zweite Liebhaberinnen. Frau Görner, jugendl. Anstandsdamen. Frl. Kittner, (vom 1. Januar 1861) erste jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Kreß, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Anna Kronberg, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Müller, zweite Soubretten. Frl. Rönnenkamp, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Schaub, komische Alte.

Oper.

Herren: Borchers, Tenor. Feuerstake, Baßbuffo. Kaps, Tenorbuffo. Lang, Bariton. Rafalsky, erster Baß. Zottmayr, Baryton.

Damen: Frl. Lichtmay, erste dramatische Sängerin. Frl. Lita, erste Coloratursängerin. Frl. Elise Schmidt, Soubrette. Frl. Schröder und Frl. Starkow, jugendliche Sängerinnen.

Ballet:

Herren: Knoll, Balletmeister und Solotänzer. Müller, Solotänzer. Lippel, Tänzer. Feldmann, Mimiker.

Damen: Frl. Ostradt, erste Solotänzerin. Frl. Idali, Frl. Schönwald, Frl. Eberhardt, Solotänzerinnen.
16 Figurantinnen. 32 Ballet-Eleven.

Chorpersonal.

Herren: Frohn. Hartwig. Kaden. Küper. Kohl. Lampe. Laubell. Militzer. Mentschel. Roberti. Röthel. Rausch. Sehring. Schmidt. Wegner. Anders.

Damen: Geber. Günther. Hennig. Jahn. Leisenberg. Kowalsky. Ostermeyer. Lampe. Köhler. Röthel. Sehring. Loose. Middendorf. Sauermann. Hartmann. Frohn.

Kinderrollen:

Friederike und Henriette Kotensen. Hermine Bethmann. Georg Lampe.

Gastspiele:

Hr. Carl Formes, 14mal. Frau Simon-Romani, 6mal. Hr. Simon, 1mal. Frl. Jerrmann, 2mal. Hr. Emil Devrient, 7mal. Frl. Georgine Schubert. Frau Maximilien, 1mal. Frau Michaelis-Nimbs, 1mal. Italienische Operngesellschaft des Herrn Lorini, 13mal. Frl. Pellet, 6mal. Frl. Frassini, 12mal. Frl. Albina di Rhona, 6mal. Hr. Eppich, 4mal. Hr. de Carrion, 6mal. Frau Richter, 3mal. Hr. Dr. Liebert, 3mal. Frau Köhler-Arnurius, 3mal. Frau Kierschner, 6mal. Hr. Hansen, 4mal. Frl. Eggeling, 4mal. Frl. Hülgerth, 3mal. Frl. Herlinger, 6mal. Frl. Friedberg, 6mal. Frl. Emmi Schmidt, 6mal. Frl. Zschiesche, 3mal. Italienische Operngesellschaft des Herrn Merelli, 6mal.

Novitäten:

Tristan, dramatisches Gedicht in 5 Akten von Weilen. Dianina, oder: Vater und Tochter, Schauspiel in 4 Akten von Wollheim. Welcher ist der Rechte, Lustsp. in 2 Akten von Flerx. Müller von Meran, Oper in 3 Akten von Flotow. Mädchen von Elizondo, Oper in 1 Akt von Offenbach. Sitala, Ballet in 2 Akten von Frl. Lanner. Testament des Onkels, Lustsp. in 3 Akten von Neumann. Nach 15 Kerkerjahren, Drama in 5 Akten von Ernst. Ein weiblicher Diplomat, Lustspiel in 5 Akten von Graven. Dinorah, Oper in 3 Akten von Meyerbeer. Die weiße Rose, Drama in 5 Akten von B. A. Herrmann. Wilhelm Sohn und Compagnie, Lustsp. in 3 Akten von Cölestin. Gräfin Dubarry, Lustspiel in 5 Akten von Dr. Grahl. Elisabeth Charlotte, Lustsp. in 5 Akten von Paul Heyse. Licht und Schatten, Schauspiel in 5 Akten von Wichert. Friedrich Schiller, Drama in 5 Akten von Eckhart. Faust, Ballet in 4 Akten von Perrot. Maria von Burgund, Lustsp. in 5 Akten von

Hersch. Martin der Geiger, Oper in 1 Akt von Offenbach. Anna Liese, Lustspiel in 5 Akten von Hersch. Der Feensee, Ballet in 3 Akten von Frl. Lanner. Meines Onkels Schlafrock, Posse in 5 Akten von Görner. Fehl und Sühne, Schausp. in 4 Akten von Wollheim.

Hamburg.

(Thalia-Theater.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Ch. S. Maurice.

Oberregie: Hr. Marr, pensionirter Großherzogl. Weimarscher Hoftheater-Direktor. Musikdirektion: Hr. Ed. Stiegmann. Oberinspektrice: Frl. F. Faller. Sekretair und Bibliothekar: Hr. E. Maurice jun. Souffleur: Hr. Gaspary. Zweiter Inspicient: Hr. Haacke. Kassirer: Herren Kraus, Meyer, Wörmer. 10 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. Lüders. Requisiteur: Hr. Müller. Friseur: Hr. Wittstruck. Theatermaler: Hr. Julius Meincke. Theatermeister: Hr. Mahnke. Aufseher beim Beleuchtungswesen: Hr. Ch. Schulz. Garderobier: Hr. Schulz nebst fünf Gehülfen. 10 Theaterarbeiter.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. F. Sieveking.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hanemann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bachmann, komische Charakterrollen. Baum, erste komische Gesangspartien, Bonvivants. Gerloff, Chor. Haake, Chor und Aushülfsrollen. Hahn, erste Liebhaber. Henke, Chor. Holtz, komische Lokalrollen, Dümmlinge. Hungar, erste humoristische Väter, Charakterrollen. Jahn, Chor. Lanius, jugendliche Liebhaber. Lübecke, Chor. Marr, erste Charakterrollen, (ist auf längere Zeit als Gast engagirt). Monhaupt, Aushülfsrollen, Chor. Reichenbach, erste komische Rollen. Reuther, Aushülfsrollen, Chor. Scheibe, jugendliche Liebhaber. Schmidt, erste jugendliche Liebhaber. Schlögell, Baßbuffos, Charakterrollen. Tannhof, Charakterrollen. Triebler, erste komische Rollen.

Damen: Frl. Berthold, erste jugendliche Liebhaberinnen. Frl. Brauny, Soubretten. Frau Gaspary, Aushülfsrollen, Chor. Frl. Gehbe, Chor. Frl. Hopf, Chor. Frl. Hoppe, jugendliche Liebhaberinnen. Frl. Koch, Liebhaberinnen. Frl. Lauenburg, Chor. Frl. Miller, erste Mütter, Anstandsdamen. Frl. Adolphine Monhaupt, erste muntere und naive Liebhaberinnen. Frau Petzold, komische Alte, Mütter. Frl. Pösch, österreichische Lokalpartieen. Frl. Puls, erste Liebhaberinnen. Frau Reichenbach, Aushülfsrollen. Frau Reuther, Chor. Frl. Strauß, Chor. Frl. Surow, Chor. Frl. Vanini, erste Liebhaberinnen. Frl. Zinck, zweite Soubretten und Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Fritz, Clara und Gustav Monhaupt.

Das Chorpersonal besteht aus 8 Herren und 8 Damen.

Das Orchester besteht aus 20 fest engagirten Musikern und wird bei großen musikalischen Aufführungen verstärkt.

Gestorben:

Frl. Spannagel.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1859 bis 30. September 1860:

Der Violin-Virtuose Hr. J. Lotto spielte an 2 Abenden. Frau Niemann-Seebach, Königl. Hann. Hofschauspielerin: Anna-Lise im gleichnamigen Stücke; Catharina in „Die Widerspenstige", 2mal; Bertha von Beaumont in „Am Clavier", 2mal; Marie in „Chonchon, die Savoyardin", 2mal. Hr. Carl Wilke: Schulmeister Henne in „Ein Stündchen in der Schule," 5mal; Sebastian Hochfeld in „Stadt und Land," 2mal; Jack Trolle in „Der Heirathsantrag auf Helgoland", 2mal; Philipp Rüstig in „Der hundertjährige Greis"; Doctor Hippe in „Guten Morgen, Herr Fischer!" Hr. Jauner, vom Kgl. Hoftheater zu Dresden: Ferdinand von Rahden in „Magnetische Kuren", 3mal; Katzmeier in „Die Virtuosen", 2mal; Girolamo in „Des Malers Meisterstück"; Valentin Willert in „Romeo auf dem Bureau"; Ferdinand von Drang in „Er muß auf's Land", 2mal; Jules Franz in „Am Clavier". Frl. Karg, vom Hoftheater zu Meiningen: Chonchon in „Chonchon, die

Savoyardin", Nand'l in „'s Versprech'n hinter'm Heerd", Lorle in „'s Lorle", Elisabeth in „Tannhäuser". Frl. Raberg, vom Hoftheater in Meiningen: Sabine in „Die Einfalt vom Lande". Frl. Berthold, vom Hoftheater zu Dresden: Anna-Lise im gleichnamigen Stücke, Frau von Lucy in „Die junge Pathe", Léonie in „Ein Damenkampf", wurde engagirt. Frl. Hoppé, vom Stadttheater zu Stettin: Elise in „Das Räthsel", wurde engagirt. Frl. Widmann, vom Stadttheater zu Bamberg: Röschen in „Die Kunst geliebt zu werden". Hr. Scheibe, vom Hoftheater zu Braunschweig: Eduard in „Die junge Pathe", wurde engagirt. Hr. Tannhof, vom Stadttheater zu Lübeck: Jean Champenoux in „Die junge Pathe", wurde engagirt. Frl. Stritt, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Jenny in „Geistige Liebe", Cäcilie in „Er ist nicht eifersüchtig". Hr. Werner, vom Stadttheater zu Leipzig: Hohendorf in „Er ist nicht eifersüchtig". Hr. Lanius, vom Hoftheater zu München: Reinhold in „Badekuren", Bernhard in „Das Lügen", wurde engagirt. Frl. Weber, vom Stadttheater zu Breslau: Nand'l in „'s Versprech'n hinter'm Heerd", Guste in „Guten Morgen, Herr Fischer!" Caroline in „Der Aktienbudiker". Frl. Marie Puls, vom Hoftheater zu Cassel: Catharina von Rosen in „Bürgerlich und romantisch", Adele Müller in „Die gefährliche Tante", Viola und Sebastian in „Viola", wurde engagirt.

Novitäten:

Die glücklichen Inseln. Ein Hauskreuz. Auf Rosen. Unsere Freunde. Die Maschinenbauer. Die Dame Kobold. Schiller's Flucht aus Stuttgart. Wallenstein's Lager. Ein Lustspiel ohne Liebhaber. Der Leiermann und sein Pflegekind. Junker Otto. Peschke als Ehestifter. Moderne Ehen. Der Kaufmann. Vetter Benjamin aus Polen. Einer von unsere Leut'. Die entzauberte Katze. Eine kleine Mondfinsterniß. Die neue Welt. Tantchen Aurelie! Eine Nacht in Berlin. Der Präsident. Marie, oder: Herzenstäuschungen. Friederike, oder: Schulmeisters Erdenwallen. Der Jongleur. Bube und Dame. Das öffentliche Geheimniß. Ein Küchenroman. Eine Zeitungsente. Nur ein Herz. Rose und Röschen. Magnetische Kuren. Zwei Börsen. Der Lämmerabend eines armen Schneiders.

Der Blöde und der Schüchterne. Ein Kind des Glücks. Mit der Feder! Orpheus in der Hölle. Nein! Ein Blatt Papier. Nie ohne dieses!

Neu einstudirt:

Die Widerspenstige. Die Dienstboten. Das Concert. Die Lästerschule. Das letzte Abenteuer. Am Clavier. Chonchon, die Savoyardin. Die Mönche. Rokoko. Anna von Oesterreich. Des Schauspielers letzte Rolle. Gebrüder Foster. Stadt und Land. Junge Männer und alte Weiber. Jean Bart am Hofe. Herrmann und Dorothea. Der Heirathsantrag auf Helgoland. Die Gefangenen der Czarin. Der Rehbock. Der hundertjährige Greis. Pagenstreiche. No. 23, oder: 9, 12, 47. Eine Nacht auf Wache. Die Virtuosen. Des Malers Meisterstück. Er muß auf's Land. Die Schicksalsbrüder. Der Platzregen als Eheprokurator. 's Versprech'n hinter'm Heerd. Die weiblichen Studenten. Herren-Pfiffe und Diener-Kniffe. 's Lorle. Die Journalisten. Der junge Ehemann. Drei Frauen auf einmal. Kunst und Natur. Portrait der Geliebten. Bürgerlich und romantisch. Die Bastille. Das Räthsel. Die junge Pathe. Der Ball zu Ellerbrunn. Der erste Waffengang. Pantoffel und Degen. Die Schwestern. Ich esse bei meiner Mutter. Das Lügen. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Die Geschwister. Die gefährliche Tante. Viola. Ein ungeschliffener Diamant. Ihr Bild. Der Vicomte von Létorières. Wer ißt mit?

Vom 1. Juni bis 31. Juli 1860 war die Bühne geschlossen.

Hamburg.

(Aktien-Theater in St. Pauli.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Theodor Damm.

Regisseur: Hr. Ed. Hoffmann. Musikdirektor: Hr. Eduard Müller. Inspicient: Hr. Seifert. Inspektor des Hauses: Hr. Krüger. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Graff. Kassirer: Hr. Müller. Souffleuse: Frau Seifert. Deko-

rationsmaler: Hr. Mahrwedel. Theatermeister: Hr. Laubau. Garderobier: Hr. Heitmann mit Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Gehrhardt und Hr. Hannes. Garderobière: Frau Greenberg. Theaterfriseur: Hr. Müller mit Gehülfen. 8 Billeteurs. 8 Theater-Arbeiter.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Tempel.

Darstellende Mitglieder:

Herren: Borchers, Naturburschen, Tenor- und Tenorbuffopartieen. Edmüller, erste komische und ernste Charakterrollen. Greenberg, erste Heldenväter und ernste Charakterrollen. Hartlep, erstes chargirtes Fach. Wilhelm Hertzog, erste Liebhaber, Helden und Bonvivants. Hoffmann (Reg.), erste Intriguants und Charakterrollen. Karutz, erste jugendl. kom. Gesangsrollen und Gecken. Malyschinski, alte Diener u. komische Episoden. Meyer, größere Episoden u. Chor. Peters, Anmelderollen und Chor. Poppe, ernste und humoristische Väter, Intriguants. Seifert (Insp.), kl. Rollen. Thoß, zweite und dritte Liebhaber. Wilhelmi, jugendliche Liebhaber.

Damen: Frl. Anschütz, erste ernste und komische Mütter, Anstandsdamen. Frl. Fekker, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen, muntere Salondamen. Frau Hahn, Kammermädchen. Frl. Hartmann, kl. Parthieen als Liebhaberinnen. Frl. Hill, erste Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Karsten, erste sentimentale und muntere Liebhaberinnen. Frl. Lieber, zweite Soubretten und naive Liebhaberinnen. Frau Schütze, komische Alte.

6 Damen und 8 Herren für Chor.

Kinderrollen:

Peter und Emil Damm. Kl. Seifert.

Abgegangen:

Hr. Laser. Hr. Leoni.

Novitäten
vom 20. Sept. 1860 ab:

Straßentänzerin von Paris. Schuld und Sühne. Pfandleiher von London. Wurm und Würmer. Weibliche Studenten. Orpheus auf der Oberwelt. Theodor Körner. Palm. Eine glänzende Parthie. Die Wahrsagerin. Montrose der schwarze Markgraf. Zither-Liesel. Eine Judenfamilie Gänschen von Buchenau. Ein sonderbarer Kontrakt. Neapel sehen und sterben. Satanello. Jongleur. Savoyen und Liebe. Ein natürlicher Sohn. Herrmann und Dorothea.

Neu einstudirt:

Der Fabrikant. Nacht und Morgen. Frauenkampf. Mathilde. Muttersegen. Anna-Liese. Hinko. Versprechen hinter'm Heerd. Die Bekenntnisse. Claus Hansen. Königin Margot. Deborah. Liebe im Arrest. Die Kunst geliebt zu werden. Donna Diana. 100,000 Thaler. Rosa und Röschen. Ein Fuchs oder: Wie man Raben fängt. Kabale und Liebe. Die Gefangenen der Czaarin. Dornen und Lorbeern. Ein Arzt. Englisch. Wenn Frauen weinen. Lumpaci. Graf Irun. Käthchen von Heilbronn. Lorbeerbaum und Bettelstab. Otto Bellmann. Gebrüder Forster. Das Leben ein Traum. Wenn Leute Geld haben. Badekuren. Robert und Bertram. Eine Vergnügungsreise. Wallensteins Lager. Durch! Eine meublirte Wohnung. Doktor Peschke. Graf Essex. Die Räuber. Rosenmüller und Finke.

In Vorbereitung:

Der Zunftmeister von Nürnberg. Kieselack und seine Tochter. Die Herrmannsschlacht. Die Maurer von Berlin. Struensee (v. M. Beer).

Hamburg.

(Tivoli-Theater auf St. Georg.)

Eigenthümer und Direktor: Hr. Theodor **Damm.**
(Personal: S. Aktien-Theater.)

Die Sommersaison beginnt Anfangs Mai und währt bis Mitte September. Von Mitte September bis Ende April werden im Aktientheater St. Pauli Vorstellungen gegeben.

Hamburg.

(St. Georgtheater, vereinigt mit dem Sommertheater in Kiel.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Th. Fürst, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseure: Hrn. Brauny und Schöbel. Musikdirektor: Hr. H. Thoms. Inspicient: Hr Bölmy. Souffleuse: Frau Simon. Dekorationsmaler: Hr. Meinhardt. Theatermeister: Hr. Lempke. Garderobier: Hr. Wolf. Ankleiderin: Frau Freudenthal. Friseur: Hr. Mourgues. Zettelträgerin: Frau Brandt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Basté, erste jugendl. Helden und Liebhaber, Bonvivants. Bauer, komische Rollen. Brauny (Reg.), erste gesetzte Liebhaber und Helden, Charakterrollen. Fürst (Dir.), erste ernste und komische Charakterrollen. Husen, Naturburschen, jugendl. komische Rollen. Lempke, bedeutende Aushülfsrollen. Meinhardt, Aushülfsrollen. Schindler, erste Helden und Liebhaber. Schöbel (Reg.), erste Väter. Bölmy (Insp.), chargirte Rollen. von Weber, Intriguants und Väter. Witt, erste komische Rollen, Gesangskomiker. Wolf, Episoden.

Damen: Frl. Ottilie Bartsch, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Basté, erste tragische Liebhaberinnen, junge Frauen. Frau Bauer, ältere und jüngere chargirte Rollen. Frau Fürst, Heldinnen und erste Anstandsdamen. Frl. Langwisch, Episoden. Frau Lempke, zweite Alte. Frl. Bertha Peters, erste komische und ernste Mütter. Frl. Johanna Peters, erste Soubretten und naive Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Geschwister Simon.

Abgegangen:

Hr. und Frau Gerstel. Hr. Gladis. Hr. Walther-Trost. Frl. Krakauer. Hr. Esser.

Contraktbrüchig:

Herren Wilhelm Scheermann und Edmüller. Fräulein Göschel.

Gäste:

In Hamburg: Hr. Regisseur Nolden, 5mal. Hr. R. Richter, 6mal. Hr. Oberregisseur Görner und Frau, 2mal. Hr. Levasseur. Frl. Vogel. Frl. Ostradt. Frl. Eberhardt. Hr. Zottmeyer. Hr. Hänseler, 1mal. (Sämmtlich vom hies. Stadttheater.) Hr. Reichenbach. Hr. Triebler. Frl. Vanini u. Hr. Hahn, 1mal. (Sämmtlich vom hies. Thaliatheater.) Hr. Gödemann, 3mal. In Kiel: Die drei Ballettänzerinnen Geschwister Stolle, 3mal.

Novitäten:

Der Leiermann und sein Pflegekind. Die Maschinenbauer. Einer von unsere Leut'. Orpheus auf der Oberwelt. Etwas Kleines. Licht und Schatten. Die weiße Rose. Das Testament des Onkels. Nach 15 Kerkerjahren. Der Bucklige. Die Dokumente. Marschall Vorwärts.

Hamburg.*)

(St. Pauli. Tivoli-Theater.)

*) Das neuerbaute Tivolitheater, dessen Eröffnung am 1. Mai 1860 Statt fand, erfreute sich zufolge seiner Lage der regsten Theilnahme des Publikums; es ist der Lieblingsort desselben und eines der besuchtesten Lokale Hamburgs und Altona's geworden.

Unternehmer: Die Hrn. Lange und Schultze. Letzterer führt zugleich die Regie über Vaudeville und Posse.

Technischer Direktor: Hr. Ferdinand Basté, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels.

Musikdirektor: Herr Rehbein. Dekorationsmaler und Theatermeister: Herr Raatze. Inspicient: Herr Müller. Souffleuse: Frau Franke. Kassirer: Hr. Thiele. Garderobier: Hr. Fischer. Garderobière: Frau Bartsch. Friseur: Hr. Beauschée. Requisiteur: Hr. Pieck. Theaterdiener: Hr. Meinecke. 3 Theaterarbeiter. 4 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ferdinand Basté (Dir.), Väter und Charakterrollen. Dettmer, bedeutende Aushülfsrollen. Klotz, Charakterrollen und Intriguants. Malischinski, Naturburschen und jugendl. komische Rollen. Carl Schultze, erste komische Gesangspartbieen und fein komische Charakterrollen. Sachsenweger, erste jugendl. Liebhaber. Schuldt, Gesangskomiker. Tschorni, erste Liebhaber und Bonvivants. Tempel, Episoden. Ulmann, alte Diener.

Damen: Frau Basté, Anstandsdamen. Frl. Jenke, Soubretten. Frl. Klinkwort, komische Alte. Frl. Rionde, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Wege, zweite Mütter. Frl. Reimann, zweite Liebhaberinnen. Frl. Schultze, kl. Rollen. Frl. Zerbst, Aushülfsrollen. Frl. Ziegler, jugendl. Liebhaberinnen.

Das Orchester besteht aus 14 engagirten Musikern.

Gäste:

Signor Elzelini, Mitglied der italienischen Oper, 3mal. Hr. Kleemann, 4mal. Hr. Uhde, 2mal. Hr. Ascher, 2mal. Frau Doctor Schiff, 1mal. Quartett Harmonie, 4mal. Hr. Rode, 1mal. Frl. Bach, 1mal.

Von den neuen Stücken wurde „Linorah“ oder „Die Wallfahrt nach der Oelmühle“, Parodie der Oper Dinorah von Lieser und C. Schultze, Kassenstück, erlebte in der Saison 50 Wiederholungen und wird voraussichtlich noch für die nächste Saison von Erfolg sein. Der mit Glas bedachte Zuschauerraum

faßt 1500 Personen, wird aber für die nächste Saison noch bedeutend vergrößert werden.

Hamburg.

(Neues Vorstadttheater vor dem Dammthore.)

Concessionirter Direktor: Hr. L. Herzinger.
Technischer Direktor: Hr. W. Kern.
Regisseur: Hr. Carl Hocke (für die Saison als Gast engagirt). Musikdirektor: Hr. Otto Kressner. Chordirektor: Hr. Römer. Inspicient: Hr. Emmerich. Souffleuse: Frau Rund. Theatermeister: Hr. Wichmann. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Cordts. Kassirer: Hr. Schurikow. Requisiteur: Hr. Bruhns. Theaterdiener: Hr. Kramer. Garderobier: Hr. Lück. Garderobière: Frau Schmidt. Friseur: Hr. Brenner. Zettelträger: Hr. Pieck. 3 Billeteure.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Andresen, kl. Rollen. Berger, Väter und Charakterrollen. Brichet, Intriguants und komische Rollen, Gecken. Frey, zweite Liebhaber. Herzinger (Dir.), humoristische Väter und fein komische Charakterrollen. Hartwig, Liebhaber und Naturburschen. Carl Hocke (Reg.), erste Liebhaber, Helden und Bonvivants (als Gast engagirt). W. Kern, (Dir.), erste Charakterrollen, Helden und Heldenväter. Nolte, Nebenrollen. Petzold, erste jugendl. Liebhaber. Römer, alte Diener, chargirte Rollen. Tendler, Liebhaber und chargirte Rollen. Zehmüller, erste komische Gesangs- und Charakterrollen.

Damen: Frau Heineccius, erste Mütter und Anstandsdamen. Frau Hocke, ernste und komische Mütter, chargirte Rollen. Frau Lillie, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Müller, serieuse Mütter und Anstandsdamen. Frl. Osten, erste tragische muntere Liebhaberinnen, Heldinnen (als Gast engagirt). Frl. Röttger, Kammermädchen. Frl. Voigt, erste Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Wilke, Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Mathilde Heineccius. Siegmund Goldstein. Franz Hocke.

Neu engagirt:

Hr. Petzold. Hr. Brichet.

Abgegangen:

Hr. und Frau Lemke. Hr. Berger. Hr. Tendler und Frl. Müller.

Contraktbrüchig:

Frl. Bertha Frey.

Das Theater wurde am 16. September 1860 mit einem Prolog, verfaßt von Hrn. Heinrich Volgemann, gesprochen von Frl. Johanna Osten, dem Lustspiele „Liebe kann Alles" und dem Vaudeville „List und Phlegma" eröffnet. Sämmtliche Dekorationen sind elegant von einem tüchtigen und renommirten Dekorationsmaler angefertigt. Die Garderobe ist neu. Die Gesellschaft erfreut sich eines ungetheilten Beifalls. Es finden wöchentlich 4, höchstens 5 Vorstellungen statt.

Hanau und Aschaffenburg.

(Vereinigte Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Adolph Hommel.

Regisseur: Hr. Gollmick. Kapellmeister: Hr. Rumpf. Musikdirektor: Hr. Flügel. Inspicient: Hr. Lüchtermann. Souffleur: Hr. Schulz. Garderobier: Hr. Ulrich. Garderobière: Frl. Greiner. Theatermeister und Gasbeleuchtungsinspektor in Hanau: Hr. Weinoel; in Aschaffenburg: Hr. Fröhlich. Kastellan in Hanau: Hr. v. d. Fink. Requisiteur: Hr. Weißenstein. Theaterdiener: Hr. Fries.

Für jedes der beiden Theater ist ein eigenes Personal von Theaterarbeitern, Logenschließern, Billetabnehmern u. s. w. engagirt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Flügel (Musikdir.), chargirte Rollen. Fries, Anmelderollen. Fritsche, jugendl. Liebhaber, Bonvivants, Chevaliers. Gollmick (Reg.), Intriguants, ernste und feinkomische Charakterrollen. Hommel (Dir.), Liebhaber, Helden, Bonvivants. Lüchtermann (Insp.), chargirte Rollen. Mommer, humoristische Väter, komische Rollen. Muck, komische Gesangsrollen. Schwabedal, Heldenväter, Charakterrollen. Sailer, zweite Liebhaber, chargirte Rollen. Volk, zweite Liebhaber, Naturburschen.

Damen: Frau Bauer, ernste und komische Mütter. Frl. Berg, Kammermädchen. Frl. Göschel, jugendl. tragische und muntere Liebhaberinnen. Frau Hommel, Anstandsdamen, Heldenmütter. Frau Muck, zweite Gesangssoubretten. Frl. Reinhardt, sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Sympher, Gesangssoubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. v. Schwandern, Liebhaberinnen und Soubretten.

Kinderrollen:

Conrad und Johann Bauer.

Abgegangen:

Hr. Lehmann. Frl. Dobritz. Frl. Mayer.

Hannover.

(Königl. Hoftheater.)

(S. Nachtrag.)

Hannover.

(Thalia-Theater).

Theater-Vorstand.

Präsident des Vereins: Hr. Senator Albers. Präses in Theaterangelegenheiten: Hr. Konsistorial-Kanzlist Holste.

Sekretair: Hr. Rentmeister Bindemann. Assistenten: Die Hrn. Othenberg, Seeger und Schnoth. Schatzmeister und Rendant: Hr. Revisor Flörcke.

Theaterarzt:

Hr. Dr. med. Klingenberg.

Technischer und artistischer Direktor:

Hr. Louis Dumont, zugleich Oberregisseur.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Führnrohr; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Justmüller. Musikdirektor: Hr. Geisselbrecht. Orchesterdirigent: Hr. Musikdirektor Apetz. Hausinspektor: Hr. Bornemann. Theater- und Maschinenmeister: Hr. Großmann. Theaterinspektor: Hr. Manse. Inspicient: Hr. Kirmes. Dekorationsmaler: Hr. Fink. Souffleuse: Frau Borchers.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Abmeyer, erste Helden und gesetzte Liebhaber. Detimer, Nebenrollen. Drechsler, Anmelderollen. Dumont (Dir.), erste humoristische Väter und Charakterrollen. Führnrohr (Reg.), erste Intriguants, Väter und Charakterrollen. Hartmann, chargirte und komische Rollen, Tenorparthieen. Justmüller (Reg.), erste komische Charakter- und Gesangsrollen, Baßbuffoparthieen. Kirmes (Insp.), chargirte Rollen. Märtens, erste und zweite jugendl. Liebhaber. Manse (Insp.), bedeutende Nebenrollen. Sachsenweger, jugendl. komische Rollen und Naturburschen, Tenorbuffoparthieen. Schaper, erste und zweite Väter und Charakterrollen. Werner, erste jugendl. Liebhaber und Bonvivants. Wilhelmi, Anmelderollen.

Damen: Frl. Brink, jugendl. Anstandsdamen und junge Frauen. Frl. Danielson, erste jugendl. muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Demidoff, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Fellenberg, erste Anstandsdamen, ernste und komische Mütter. Frl. Geisselbrecht, zweite Liebhaberinnen, zweite Vaudevillesoubretten. Frl. Mohr, Nebenrollen. Frau Sachsenweger, zweite und

komische Mütter. Frl. Schlüter, Kammermädchen, Nebenrollen. Frl. Trier, erste Vaudevillesoubretten, muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Franziska Schlüter. Louise Meyer.

Das Chorpersonal besteht aus 4 Herren und 4 Damen.

Das Orchester ist fest engagirt und besteht aus dem Musikkorps des Königl. Leibregiments.

Technisches Personal:

Hr. Möbius, Obergarderobier, mit 2 Gehülfen. Frl. Altvater, Garderobière. Hrn. Rindfleisch und Sehring, Friseurs. Hr. Reimcke, Requisiteur und Theaterdiener. Hr. Tornau, zweiter Theatermeister. Portier. Logenschließer. 7 Theaterarbeiter. Feuer- und Wasserwache 2c.

Gastspiele.

Die französische Schauspielergesellschaft vom Hoftheater in Braunschweig, 4mal. Die Tänzerinnen Misses A. und C. Stafford, 3mal. Der Physiker Hr. Löbl aus Wien, 4mal. Balletmeister Beyerle mit Gesellschaft, 2mal. Hr. Suhren 1mal. Hr. Thies, 1mal.

Neu und neu einstudirt wurden gegeben:

Ein gebildeter Hausknecht. Des Friseurs letztes Stündlein. Faust. Ein verarmter Edelmann. Schwiegerpapa. Philippine Welser. Berlin wie es weint und lacht. König Allgold. Wallenstein's Lager. Maria Stuart. Ein gebildetes Hausmädchen. Leiden eines Choristen. Testament des großen Kurfürsten. Schreckwirkungen. Appel contra Schwiegersohn. Tannhäuser (Parodie). Die Ravensberger. Michel Perrin. Folgen einer telegraphischen Depesche. Die Maschinenbauer. Der Rechnungsrath und seine Töchter. Der Leiermann und sein Pflegekind. Heinrich von Schwerin. Ein moderner Faust.

Gestorben:

Hr. Dekorationsmaler Dehn.

Harburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Carl Bönicke, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseure: Die Hrn.: Emil Wiese für's Lustspiel und die Posse; Lockan für das Schauspiel; August v. Knaak für die Oper. Musikdirektor: Hr. Nicolai.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Dawosky.

Garderobeninspector: Hr. Ahlborn. Inspicient: Hr. Brand. Sekretair und Souffleur: Hr. Wegener. Dekorationsmaler und Theatermeister: Hr. Gasner. Gasinspektor: Hr. Benton. Garderobier: Hr. Fahrenholz. Friseur: Hr. Rehm. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Pfeffermann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ahlborn (Garderobeinsp.), komische Bedienten. Berghoff, Tenorparthieen. Carl Bönicke (Dir.), erste jugendl. Liebhaber und Bonvivants. Brand (Insp.), Väter. Gasner (Dekorationsmaler), bedeutende Aushilfsrollen. Hysel, Liebhaber und Naturburschen. August v. Knaak (Reg.), erste komische Gesangsrollen und Buffoparthieen. Kolbe, erste Helden und Liebhaber. Lockan (Reg.), Heldenväter und Charakterrollen. Nicolai (Musikdir.), Väter im Schauspiel. Betzold, erste jugendl. Liebhaber. Salzmann, erste komische Charakterrollen. Siebler, chargirte Rollen und Chor. Emil Wiese (Reg.), erster jugendl. Gesangskomiker, Bonvivants.

Damen: Frl. Anna Klein, erste tragische Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Kronau, Heldenmütter und Anstandsdamen. Frl. Lindemann, Kammermädchen. Frau Lockan, jugendl. dramatische Sängerin. Frl. Emma Mathes, erste jugendl. muntere Liebhaberinnen. Frl. Neumann, Soubretten und Liebhaberinnen. Frl. Etti Thate, erste Gesangssoubretten. Frl. Wohlbrück, muntere Liebhaberinnen. Frau Wohlbrück, Mütter und komische Alte.

Kinderrollen:

Selma Wiese. Max Pfeffermann.

Die Gesellschaft spielt vom 20. September bis Weihnachten in Harburg, von Weihnachten bis Ostern in Stade, kehrt am zweiten Ostertage zurück und eröffnet alsdann das neu erbaute Stadttheater.

Gastspiele vom 1. Okt. bis 1. Nov. 1860:

Frl. Vanini, vom Thaliatheater in Hamburg, als Donna Diana, Deborah, Adrienne Lecouvreur. Hr. Triebler, ebendaher, als Amtsrath Poll in „Pantoffel und Degen." Frau Dr. Otto-Thate, vom Hoftheater in Braunschweig, als Griselbis, Marie-Anne und Donna Diana. Hr. Lippelt, vom Stadttheater in Hamburg, als Salomon in „Kean." Die Geschwister Staffords tanzten an 3 Abenden. Hr. v. Lehmann, vom Königl. Hoftheater in Hannover, als Siegel im „Vetter," Magister Bückling in „Freien nach Vorschrift." Hr. Berend, ebendaher, als Zwirn in „Lumpaci," Tercillé in „Brillante Verlegenheit" und als Richard Wanderer. Frl. Fanny Heuser, vom Stadttheater in Nürnberg, als Lenore, Griselbis, Prinzessin Eboli, Deborah, Maria Stuart, Ophelia und Gräfin Orsina. Frl. Dorette Reineke, vom Thaliatheater in Hannover, als Franziska in der „Widerspenstigen," Cölestine in „Der Pfarrherr" und Donna Diana, (wurde engagirt).

Novitäten:

Kind des Glücks. Orpheus auf der Oberwelt.

Abgegangen:

Hr. Joissen, n. Lüneburg. Frl. Fischer, Hr. Helle, n. Braunschweig. Hr. Aschmann, n. Emden.

Neu engagirt:

Hr. Wiese. Frl. Mathes. Hr. Lockan. Hr. Gasner. Frl. Klein.

Hechingen und Sigmaringen.*)

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Aug. Schneider, führt zugleich die Regie des Schauspiels.

Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Beyschlag. Musikdirektor: Hr. Rudolph. Souffleur: Hr. Birkmeier. Theatermeister: Hr. Gern.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anderwerth, Naturburschen und zweite komische Rollen. Beyschlag (Reg.), erste komische Rollen und Intriguants, Baßbuffopartheieen. Birkmeier (Souffl.), zweite Väter und Aushülfsrollen. Feeß, jugendl. Liebhaber, Bonvivants und kleine Tenorpartheieen. Rolland, erste Liebhaber und Helden. Rudolph, Väter. Schneider (Dir.), Heldenväter, Charakterrollen, Baßpartheieen.

Damen: Frau Carli, Mütter und Anstandsdamen, Gesangspartheieen im Vaudeville, Tänzerin. Frl. Kirschbaum, Soubretten und Liebhaberinnen. Frl. Nürk, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Stahl, Nebenrollen. Frl. Wolff, erste Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Blanka Carli. Heinrich Schneider.

Gestorben:

Frau Schneider (Frau des Direktors).

Heidelberg.

(Stadt- und Aktientheater.)

Theatercomité.

Vorstand: Hr. Professor Dr. Freiherr von Reichlin-Meldegg. Mitglieder: Hr. Krausmann, erster Bürger-

*) Außerdem bereist die Gesellschaft den Würtembergischen Schwarzwaldkreis und die vordere Schweiz.

meister. Hr. Reichhardt, Gemeinderath. Hr. Thiele, Gemeinderath. Hr. Dr. Cuntz. Hr. Dr. Otto. Hr. S. Frank. Hr. M. Hirsch.

Direktionspersonal:

Hr. Friedrich August Friese, Direktor und Unternehmer. Hr. Franz Heber, Musikdirektor.

Regiepersonal:

Hr. Wilhelm Richter, Regisseur.

Kanzlei-, Haus- und Kassen-, technisches, Decorations- und Garderobepersonal.

Kassirer: Hr. Rostock. Logenmeister: Hr. Barthes. Inspicient: Hr. Wellendorf. Souffleur: Hr. Schmidt. Requisiteur: Hr. Specht mit 2 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Rehmner mit 6 Gehülfen. Beleuchtungsinspektor: Hr. Werner. Garderobier: Hr. Wagner mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Blaum mit 2 Gehülfen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Buchelt.

Dauer der Spielzeit: Vom 15. Oktober bis zum 15. April.

Darstellendes Personal.

Herren: Albinus, ernste und komische Charakterrollen. Anno, komische Gesangsrollen und Naturburschen. Bittler, zweite Liebhaber. Dissing, Heldenväter. Friese (Dir.), erste komische Rollen. Fuchs, Vaudeville-Tenorparthieen und jugendl. komische Rollen. Hauptmann, Liebhaber. Kleinert, erste Väter und Charakterrollen im Schauspiel und Vaudeville. Lüders, erste Helden und Liebhaber. Menge, chargirte Rollen. W. Richter (Reg.), erste Charakterrollen. Schwartz, Gecken und Bonvivants. Wanner, erste jugendl. Liebhaber. Wellendorf (Insp.), Väter. Will, chargirte Rollen.

Damen: Frl. Horst, Heldinnen. Frl. Loose, Mütter und Liebhaberinnen. Frl. Menge, Mütter. Frl. Hermine Merken, erste Liebhaberinnen. Frl. Doris Merken, jugendl. Liebhaberinnen. Frau Mosewius, erste Soubretten. Frl.

Rabing, komische Gesangsmütter. Frau Richter, erste Mütter und feinkomische Rollen.

Kinderrollen:

Helma Rabing.

Abgegangen:

Hr. Picker und Frau. Frl. Mahr.

Gastspiele:

Hr. Adolph Christen, vom Hofth. in München, 4mal. Die drei Zwerge, 5mal. Frl. Lund, vom K. Hofth. in St. Petersbnrg, 3mal. Hr. Dr. Grunert, vom K. Hofth. in Stuttgart, 4mal. Frl. Laura Ernst, vom Hofth. in Schwerin, 3mal. Frl. Ottilie Genée, 4mal. Hr. Theodor Döring, vom K. Hofth. in Berlin, 3mal. Hr. Schneider, vom Hofth. in Carlsruhe, 1mal. Frau Scherzer-Lange, vom Hofth. in Karlsruhe, 1mal. Hr. Heinrich Grans, vom Großherz. Hofth. in Weimar, 1mal. Frl. Friederike Goßmann, 2mal.

Novitäten:

Einer von unsre Leut'. Die Maschinenbauer. Wilhelm, Sohn u. Compagnie. Der Leiermann und sein Pflegekind. Bei Wasser und Brod. Palm. Herrmann und Dorothea.

Hermannstadt.

(S. Nachtrag.)

Hersfeld, Fulda und Ohrdruff.

Direktor und Unternehmer: Hr. F. W. Haselbach, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Schmidt. Inspicient: Hr. Müller. Souffleur: Hr. Trimburg und Hr. Kissling. Garderobier: Hr. Schwane. Theatermeister: Hr. Trubel. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Hilt. Kassirer: Hr. Brand.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bechel, jugendl. Liebhaber. Deubler, Charakterrollen und Gesangspartien. Gissel, erste Helden und Liebhaber. Haselbach (Dir.), erste komische Gesangspartien und Intriguants. Hermann (Katz), erste chargirte Rollen, Baßpartien. Müller (Insp.), kl. Rollen, Tenorpartien. Sattig, jug. kom. Rollen, Naturburschen. Schulzhof, Väter. v. Stilburg, Gecken, kl. Baritonpartien.

Damen: Frau Döhring, komische Alte. Frau Haselbach, erste trag. Liebhaberinnen und jugendl. Anstandsdamen, Heldinnen. Frau Lauer, serieuse Mütter. Frl. Schmidt, erste Soubretten und Sopranpartien. Frl. Siegner, erste muntere Liebhaberinnen und entsprechende Gesangspartien. Frl. Steinburg, kl. Rollen, Altpartien.

Contraktbrüchig:

Hr. Steinfurt. Frl. Trentzsch.

Neu einstudirt:

Der Freischütz. Die lustigen Weiber von Windsor. Die Teufelsmühle.

Iglau.

(Königl. Städt. Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. J. v. Wessetzky, führt zugleich die Oberregie.

Regisseur der Posse: Hr. Wieser. Kapellmeister: Hr. Steiger. Orchesterdirektor: Hr. Stetter. Inspicient: Hr. Penne. Souffleur: Hr. Friedrich.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adler, Nebenrollen. Aich, zweite Liebhaber. Kalwo, jugendl. Gesangskomiker und Naturburschen. König, Väter. Lefort, Charakterkomiker. Penne, Episoden. Schulz, Gesangskomiker. Skriwanek, erste Liebhaber. Slaw-

kowsky, Liebhaber und Naturburschen. A. Treumann, zweite Liebhaber. Waldemar, erste Helden. Wieser, Väter. Wessetzky (Dir.), Charakterrollen und Intriguants.

Die Herren Bittner, Stöhr, Schweiger für Chor; auch sind drei Hausstatisten engagirt.

Damen: Frl. Benisch, Lokal- und Vaudevillesängerin. Frl. Hausmann, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Honesta, Liebhaberinnen. Frau Honesta, komische Mütter. Frau Keidel, trag. Mütter. Frl. Korpf, zweite Lokalsängerin. Frau Penne, Frau Uchatzy, Nebenrollen. Frl. Waldorn, Heldinnen. Frl. Waldek, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Wessely, erste trag. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Carl Smutny. Joseph Stöhr.

Technisches Personal.

Kassirerin: Frl. Müller. Theatermeister: Hr. Smutny mit 4 Gehülfen. 1 Beleuchter mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Hörer. Garderobier: Hr. Müller mit 2 Gehülfen. 2 Zettelträger. 1 Logenschließer. 4 Billeteurs. 2 Theaterdiener.

Das Orchester besteht aus 21 engagirten Mitgliedern.

Das Theater wurde geschmackvoll renovirt, ein prachtvoller Kronenleuchter angeschafft und eine neue zweckmäßige Heizung eingerichtet.

Den 22. Septbr. 1860 wurde die Bühne eröffnet.

Contractbrüchig:

Frau Reinisch. Der Souffleur Ratzky.

Ingolstadt und Eichstädt.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor: Hr. Max d'Haibé, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Gräf. Musikdirektor: Hr. Heckl. Orchesterdirigent und Concertmeister:

Hr. Zirkelbach. Inspicient: Hr. Attenkover. Souffleur: Hr. Müller jun. Theatermeister: Hr. Schmidt mit 6 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Rabig. Garderobier: Hr. Jörg mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Maier. Kassirerin: Frau Reichert. Friseur: Hr. Riedel. Zettelträger: Hr. Nitschky und Hr. Schalk, je mit 2 Gehülfen. Requisitrice: Frau Nitschky.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meister.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Attenkover, jugendl. komische Rollen. Brandt, erste chargirte Rollen und Baßparthieen. Breu, Nebenrollen. Gräf (Reg.), erste Väter, Baß- und Buffoparthieen. M. d'Haibé (Dir.), erste Helden und Liebhaber. R. d'Haibé, jugendl. Liebhaber u. Helden, Barytonparthieen. Hochschild, erste jugendl. Helden und Liebhaber, Bonvivants und erste Tenorparthieen. Härfeld, erste komische Rollen, Tenorbuffo. Müller sen., Väter und Anstandsrollen. Nelly, Naturburschen. Schmidt, Nebenrollen. Wolff, zweite Väter. Zimmermann, zweite Intriguants und chargirte Rollen. Zobl, Bonvivants, Gecken und Spieltenor. Zügler, Charakterrollen und Baßparthieen.

Damen: Frau Gräf, komische und serieuse Mütter. Frau d'Haibé, erste Heldinnen und erste Anstandsdamen. Frl. d'Haibé, Gesangsparthieen. Frl. Hausmann, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Johannes, erste Gesangssoubretten. Frl. Löwe, Lustspielsoubretten und Liebhaberinnen. Frl. Maier, jugendl. zweite Liebhaberinnen. Frau Müller, Mütter und Chor. Frl. Müller, Nebenrollen. Frl. Schneider, kl. Gesangsparthieen und Nebenrollen.

Kinderrollen:

Marie und Auguste d'Haibé.

Contraktbrüchig:

Frl. Leszár. Hr. Pfeiffer.

Neu engagirt:

Hr. Gottschalk. Hr. und Frl. Hoffmann.

Abgegangen:

Hr. Lindner (n. Landshut). Hr. Schirmer (n. Zürich).

Alle zweiten Fächer sind zum Chor verpflichtet, außerdem wird derselbe durch 6 Mitglieder der hiesigen Infanteriemusik verstärkt. Das Orchester besteht aus 16 Mitgliedern der Militairmusik des Kgl. 10. Bayr. Infanterie-Regimentes.

Anfang der Saison 16. September. Ende Palmsonntag.

Innsbruck.

(K. K. Nationaltheater.)

Intendant: Hr. Karl Graf Belrupt, K. K. Kämmerer und Rittmeister in der Armee.

Direktor: Hr. W. Lippert, führt gleichzeitig die Regie über Oper und Schauspiel.

Regisseur der Posse: Hr. Maxstadt. Kapellmeister: Hr. Czerny. Orchesterdirektor: Hr. Alliani. Souffleur: Hr. Hagen. Inspicient: Hr. Swoba. Erste Kassirerin: Frau Pusch; zweite: Frau Santner. Erster Garderobier: Hr. Haller; zweiter: Hr. Krepp, auch 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Sagmeister. Theatermeister: Hr. Falschlunger jun. mit 5 Gehülfen. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Kößler mit 4 Gehülfen. Kalkant: Hr. Hinterwallner. 2 Logenschließerinnen. 1 Sperrsitzaufschließer. 5 Billeteure.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Albin, erste Intriguants und feinkomische Charakterrollen. Babnigg, zweite komische Rollen. d'Exy, Tänzer. Hörnstein, Väter und Charakterrollen. Hübsch, erste komische Charakterrollen. Iblherr, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Kircheis, Heldenväter und erste Charakterrollen. Liebwerth, erster jugendl. Gesangskomiker. Maxstadt, erste komische Rollen. Mibaner, Baßbuffoparthieen

und komische Charakterrollen. Pfefferkorn, erste Helden und Liebhaber. Rehbau, erste Barytonpartbieen. Rohn, erste Baßpartbieen. Rosner, erste jugendl. Liebhaber, Bonvivants und Naturburschen. Schlosser, zweite Barytonpartbieen und charg. Rollen. Swoba, zweite Tenorpartbieen.

Damen: Frl. Dittma, erste Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frau Hagen, zweite Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Hardy, ältere Anstandsdamen, Mütter in Oper und Schauspiel. Frau Hörnstein, erste komische Alte. Frau Jung, erste jugendl. und kolorirte Gesangspartbieen. Frl Kaibel, Tänzerin. Frl. Keidersbeck, Mezzosopranpartbieen. Frau Kraft, zweite komische Alte. Frau Marstadt, erste jugendl. muntere und tragische Liebhaberinnen. Frl. Moniok, Lokalsängerin. Frl. Stürke, Kammermädchen. Frl. Vernet, jugendl. Salon- und Anstandsdamen. Frl. Völkner, erste Anstandsdamen und Mütter. Frl. Weiser, erste jugendl. Liebhaberinnen.

12 Herren und 10 Damen im Chor.

Das Orchester besteht aus 26 Mitgliedern.

Gestorben:

Hr. Falschlunger sen., Theatermeister.

Ischl.

(S. Salzburg.)

Kaiserslautern, Zweibrücken und Germersheim.

(Vereinigte Stadttheater.)

Director: Hr. Felix Frick, führt zugleich die Regie.

Musikdirector: Hr. Abel. Inspicient: Hr. Plagge. Souffleuse: Frau Stahl. Garderobier: Hr. Barth mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Germann in Zweibrücken. Beleuchter: Hr. Leele. Kassirer: Hr. Roth. Theatermeister: Hr. Kosenbach. Requisiteure: Hr. Schmolze. Hr. Keller. 4 Billeteure.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Früchter, Naturburschen, jugendlich komische Rollen. Frick (Dir.), komische Gesangsrollen. Kosenbach, Tänzer, kleine Rollen. Plagge (Insp.), Tänzer, zweite Väter, chargirte Rollen. Schlumpf, komische Charakterrollen und Intriguants. Stahl, gesetzte Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Trautmann, jugendliche Liebhaber und Naturburschen. Wagner, Anmelderollen.

Damen: Frl. Bartel, erste tragische Liebhaberinnen, jugendl. Anstandsdamen, Soubretten. Frl. Ferstel, erste jugendl. und muntere Liebhaberinnen. Frau Frick, komische Alte. Frl. Lehmann, erste u. zweite Liebhaberinnen. Frau Schlumpf, gesetzte Anstandsdamen und erste Mütter.

Abgegangen:

Hr. Berger. Hr. Schmitz. Frl. Hagen (n. Bern). Frl. Leuser (n. Amerika). Frau Rübel-Antoni (n. Zürich, Sommertheater). Hr. Becher und Frl. Rahne (n. Saarbrücken). Hr. Schuster. Hr. v. Bacano. Frau v. Bacano. Hr. Scherman und Frl. Bünger.

Kontraktbrüchig:

Hr. Früchter.

Karlsbad und Wiener-Neustadt.

(Sommer- und Winter-Theater.)

Direktoren: Hr. Joseph Lutz und Hr. Johann Ziegler, führen gemeinschaftlich die Regie.

Das Kassenwesen besorgen deren Gattinnen, Frau Karoline Lutz und Frau Karoline Ziegler.

Kapellmeister: Hr. Friedrich Haßloch, Hr. Altschul. Inspicient: Hr. Gustav Neumann. Souffleur: Hr. Wilhelm Neumann. Theatermaler und Dekorateur: Hr. Isopp. Theatermeister: Hr. Karl Müller, Hr. Dornauer. Schnürmeister: Hr. Hartl, Hr. Jordan. Beleuchter: Hr. Carl

Müller, Hr. Schäfer. Theaterfriseurs: Hr. Padua, Hr. Wollschlager. Requisiteur und Zettelträger: Frau Voigt mit Tochter, Hr. Ungar mit Gehülfen. Garderobier: Hr. Zonna. 2 Ankleiderinnen. 10 Billeteure. 4 Theaterarbeiter.

Das Orchester besteht in Karlsbad aus den Mitgliedern der Brunnenmusik unter Leitung ihres Kapellmeisters Hrn. Joseph Labitzky; in W.-Neustadt aus 18 engagirten Mitgliedern.

Die Vorstellungen in Karlsbad beginnen am 15. Mai, die in W.-Neustadt am 1 Oktober.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anzengruber, Episoden. Berger, Gesangs- und Charakterkomiker. Graube, Intriguants, Charakterrollen, Väter. Gürtler, Väter und Lokalrollen. Jsopp, Aushülfsrollen. v. Kochansky (Besitzer der k. k. österreichischen silbernen Tapferkeits- und der päpstlichen Erinnerungs-Medaille von 1849, sowie des k. k. österreichischen Verdienstkreuzes), komische Gesangs- und Charakterrollen, humoristische Väter. Köppl, ernste und komische Väter. Kummerer, jugendl. Liebhaber und Helden. Lindenberg, chargirte Rollen. Gustav Neumann (Insp.), Episoden. Schaper, erste Helden und Liebhaber. Swoboda, jugendl. Gesangsrollen, Liebhaber und Bonvivants. Ziegler (Dir.), erste Väter und Charakterrollen.

Damen: Frl. Douy, Soubretten, Aushülfsrollen. Frau Gutsch, komische Mütter. Frl. Hain, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Herbst, erste Liebhaberinnen, Heldinnen, jugendl. Anstandsdamen. Frau von Heßling, Gesangsrollen, komische Alte. Frl. Hoffmann, serieuse Liebhaberinnen. Frl. Michel, erste Lokal- und Vaudevillesängerin. Frau Neumann, ernste und komische Mütter, Anstandsdamen. Frl. Neumann, naive Rollen, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Toledo, Aushülfsrollen.

Abgegangen:

Hr. und Frau Jary. Frl. Mennle. Frl. Michna. Frl. Rosalie und Frl. Marie Lingg. Frl. Schweigert. Hr. Keller. Hr. Stein. Hr. Treufels. Hr. Seidberg.

Novitäten:

Philippine Welser. Montrose, der schwarze Markgraf. Feenhände. Das Kind des Glücks. Der Familiendiplomat. Tantchen Unverzagt. Die Straßentänzerin. Ein verarmter Edelmann. Eine Gemeinde. Eine Judenfamilie. Die Zaubergeige. Das Mädchen von Elisonzo. Der Ehemann vor der Thür. Milch der Eselin. Ein gebildeter Hausknecht. Ein ungeschliffener Diamant. Die Vorlesung bei der Hausmeisterin. Französisch. Eine innere Stimme. Einer von unsere Leut'. Die Kartenaufschlägerin. Der Maxenbauer. Die letzte Fahrt. Der Waldteufel. Zwei Mann v. Heß. Die Kinder von Aspern. Der Teufel im Herzen.

Karlsruhe.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Oberste Behörde:

Die General-Administration der Großherzoglichen Kunst-Anstalten.

Direktor: Hr. Dr. Eduard Devrient, Ritter des Zähringer Löwenordens und des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens.

Hof-Revisor und Oekonomie-Beamter: Hr. Karl Kies. Bibliothekar und Sekretair: Hr. Heinrich Schütz, pensionirter Hofschauspieler.

Theaterarzt: Hr. Medizinalrath Dr. Molitor.

Regie und Inspektion.

Regissenr des Schauspiels: Hr. Carl Fischer. Regisseur der Oper: Hr. Karl Brulliot. Inspicient: Hr. Friedrich Kirschner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Otto Consentius, zweite Charakterrollen. Joseph Denk, komische Rollen. Arthur Deetz, Heldenväter und

Charakterrollen. Richard Eichrodt, zweite Liebhaber. Karl Fischer (Reg.), zweite Charakterrollen. Victor Heigel, zweite Charakterrollen. Koberstein, erste jugendl. Liebhaber. Alexander Hock, Väter. Rudolph Lange, Charakterrollen. Franz *Mayerhofer, Charakterrollen und Buffopartien. Ludwig Morgenweg, Naturburschen. Heinrich Schneider, erste Liebhaber, Helden und Bonvivants. Karl Schönfeld, Liebhaber.

Damen: Frau Amalie *Baldenecker, Mütter und chargirte Rollen. Frau Johanna Lange, geb. Scherzer, tragische und muntere Rollen. Frl. Minna Quint, Anstands- und Mütterrollen. Frl. Josephine Scheidt, zweite Liebhaberinnen. Frau Louise Schönfeld, sentimentale und muntere Rollen.

Die mit * bezeichneten Personen wirken auch in der Oper mit.

Kinderrollen:

Minna Ruppert. Elise und Julie Schwarz.
Souffleur des Schauspiels: Hr. Sommerfeld.

Oper.

Kapellmeister: Hr. Joseph Strauß, Ritter des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens. Musik- und Chordirektor: Hr. Friedrich Krug. Musikdirektor: Hr. Wilhelm Kalliwoda. Orchester-Dirigent und Konzertmeister: Hr. Karl Will. Repetitor: Hr. Christoph Hofmann.

Sänger.

Herren: Karl *Brulliot (Reg.), erste Baßparthieen. Heinrich Eberius, lyrische und humoristische Tenorparthieen. Joseph Hauser, Baritonparthieen. Christoph *Hofmann (Repetitor), dritte Tenorparthieen. Benedict Kürner, Eleve, Tenorparthieen. Karl *Oberhoffer (Kammersänger und Garderobe-Inspektor), hohe Baß- und Buffoparthieen. Schmid, zweite und dritte Baßparthieen. Stolzenberg, lyrische Tenorparthieen. Franz *Uetz, zweite Baritonparthieen. Weidemann, Heldentenorparthieen.

Sängerinnen.

Damen: Frau Boni-Bartel, dramatische Parthieen. Frau Deetz, jugendl. Parthieen. Frl. Ferlesi, desgl. Frau Magdalena Hauser, Alt- und Mezzosopranparthieen. Frau Clementine Howitz-Steinau (Kammersängerin), Coloratur- und Spielparthieen. Frau Sophie *Strauß, Mütter- und Charakterparthieen. Frl. Henriette *Wabel, Soubrettenparthieen.

Die mit * bezeichneten Personen wirken zugleich im Schauspiel.

Souffleur der Oper: Hr. Ferdinand Homann.

Chorpersonal.

Herren: *Abiger Bregenzer. Elison. *Feuerstake. Hunkler d. ä. *Hunkler d. j. Keßler. *Koller. Kopf. Kühler. Link. *Lotz. Ludwig. Martin. *Mauch. *Mayer. Sondheim. *Vasen. *Wimmer. *Zeis.

Eleve.

Wilhelm Beyer.

Damen: Frl. Bickel. Frl. Burkhardt. Frau Feuerstake. Frl. Glaser. Frl. Hahn. Frl. *Hartnagel. Frls. Heß I. und II. Frl. Homann. Frau *Hunkler d. j. Frau Kirschner. Frau *Kühler. Frl. Leuser. Frl. Lindenberger. Frau Ludwig. Frl. Müller. Frl. Oehler. Frl. Schraner. Frl. *Steiner. Frl. Trittler. Frau *Vasen. Frls. Wagner I und II. Frau Zeis.

Die mit einem * bezeichneten Personen wirken in Aushülfsrollen mit.

Hof-Kapelle.

Violinisten.

Die Herren: Will (Orchesterdirigent und Concertmeister). Bronn. Fischer. Hartnagel. Iffland. Kretschmann. Leikam. Maczewski. Mittermayer. Pechatscheck. Pfeiffer. Spieß. Vondervor. Zahlberg.

Bratschisten.

Die Herren: Bräutigam. Krug. Ritter. Strauß.

Cellisten.

Die Herren: Lindner. Meyer. Segisser.

Contrabassisten.

Die Herren: Fröhner. Nitka. Nutzer.

Flötisten.

Die Herren: Baumann. Wallbach. Wehrle.

Oboisten.

Die Herren: Jauken. Kiefer. Müllich.

Klarinettisten.

Die Herren: Bertsch. Schwarz.

Fagottisten.

Die Herren: Binninger. Boßner. Hunkler.

Hornisten.

Die Herren: Dorn. Ott. Schwab. Segisser.

Trompeter.

Die Herren: Birg. Bürk. Fuhr.

Posaunisten.

Die Herren: Herrmann. Sänger. Wagner.

Pauker:

Hr. Ludwig.

Harfenistin:

Frau Rudolph.

Musikalien-Registrator: Hr. Mayer. Calcant: Hr. Joh. Lieber.

Ballet.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Alfred Beauval.

Solotänzerinnen: Frau Louise Gaudens, geb. Beauval und Frl. Elise Klein. Tänzer: Hr. *Krastel. Tänzerinnen: Die Frls. Bauer, *Bender, Bollonier, Ettlinger, *Geisendörfer, Hölzer, Kobia, Metz, *Reichel, Ruppert. 10 Eleven der Tanzschule.

Die mit * bezeichneten Personen wirken zugleich in Aushülfsrollen mit.

Balletrepetent:

Hr. Bräutigam (s. Hofkapelle).

Dekorations-, Garderobe-, Beleuchtungs- und sonstiges Personal.

Dekorateur- und Hoftheatermaler: Hr. Barnstedt. Maler und Kachirer: Hr. Slevogt. Maler: Hr. Schnorr. Theatermeister: Hr. Knobloch mit 10 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Himmel mit 2 Beleuchtern. Garderobe-Inspektor: Hr. Oberhoffer (Kammersänger). Garderobier: Hr. Thiele mit 3 Gehülfen. Garderobière: Frau Ruh mit 2 Gehülfinnen. Herrenfriseur: Hr. Huber mit Gehülfen. Damenfriseurin: Frau Seiler mit Gehülfinnen.

Allgemeiner Hausdienst.

Tageskassirerin: Frau Lang. Logenschließer: Hr. Schuh. Theater-Oberwachtmeister und Aufseher der Waffenkammer: Hr. Schiffmacher. Requisiteur: Hr. Dörflinger. Portier: Nees. Kanzleidiener: Rinderspacher. Theaterdiener: Wilhelm Lieber und Michenfelder. Zettelträger: Bender und Kaltenbach.

Feuer-Aufsicht:

Hr. Hofbaukondukteur Meßmer. Hr. Hofkaminfegermeister Schweizer. Hr. Hofblechnermeister Meyerle.

Freiwillige Feuerwehr.

Bei jeder im Hoftheater stattfindenden Vorstellung, unter Leitung des Kommandanten der Feuerwehr Hrn. Stadtrath Dölling, 10 Mann Feuerwehr.

Gestorben:

Hr. Rudolph. Hr. Remmler.

Abgegangen:

Frl. Schlesinger. Frl. Hölgert. Frl. Staudt. Frau Thöne. Die Herren: Schmalholz, Tietz, Schnorr, Hartmann und Wilke.

Neu engagirt:

Frau Deetz. Frau Boni-Bartel. Frl. Ferlesi. Frl. Quint. Die Herren: Koberstein, Deetz, Stolzenberg, Schmid, Weidemann und Sommerfeld.

Kaschau.

(Königlich freistädtisches Theater.)

Direktor: Hr. Gustav Laufner, führt gleichzeitig die Regie. Kapellmeister: Hr. Nowak. Inspicient: Hr. Springer. Souffleur: Hr. Hirt. Theatermeister: Hr. Scholz mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Weosky. Friseur: Hr. Neef mit 2 Gehülfen. 1 Beleuchter. 1 Theaterdiener. 2 Logenschließer. 4 Billeteurs. 1 Heizer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Holländer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bernklau, Charakterrollen. Bretsch, jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Burkhard, Intriguants und Charakterrollen. Eßlair, humoristische und feinkomische Väter. v. Karger, erste Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Maierhofer, chargirte Rollen. Majetti, erste serieuse Väter. Radler, zweite Väter. Springer (Insp.), Episoden. Stauber,

burlesk-komische Rollen. Uihely, jugendl. Liebhaber. Zöllner, erste komische Gesangsrollen.

Damen: Frl. Devertoll, jugendl. Rollen. Frau Graube, erste Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Majetti, erste jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Schmitz, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Stauber, Lokalgesangspartieen und erste Soubretten. Frau Stauber, komische Alte. Frl. Suhrlandt, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Zöllner, chargirte Rollen.

Kempten und Memmingen.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Joh. Neumüller, führt gleichzeitig die Regie des Vaudevilles und der Posse.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Carl Ander. Musikdirektor: Hr. Gehwolf. Inspicient: Hr. Saal. Souffleuse: Frl. Körner. Garderobier: Hr. Mayer.

Für jedes der beiden Stadttheater ist ein eigenes Personal von Theaterarbeitern, Logenschließern 2c. engagirt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ander (Reg.), Helden u. erste Liebhaber. Creutz, Väter und Charakterrollen. Gehwolf (Musikdir.), Väter und chargirte Rollen. Heinritz, Helden, erste Liebhaber u. Charakterrollen. Hötschl, komische Gesangs- und chargirte Rollen. Lanius, zweite jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Pfeiffer, erste jugendl. Helden, Liebhaber und Bonvivants. Richter, Intriguants, ernste und komische Charakterrollen. Reßler, jugendl. komische Rollen. Saal (Insp.), Chor und kleine Rollen. Strauß, Liebhaber und chargirte Rollen.

Damen: Frau Germann, erste Mütter, Anstandsdamen und komische Alte. Frl. St. Goulain, Liebhaberinnen, chargirte Rollen. Frl. Linden, erste Soubretten in Vaudeville und Posse, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Marx, erste tragische und sentimentale Liebhaberinnen, jugendl. Anstandsdamen. Frl. Naimer, zweite Mütter und Chor. Frl. Beßmeier, Soubretten und zweite Liebhaberinnen.

Kontraktbrüchig:

Hr. Treumund.

Neu engagirt:

Hr. Heinritz, Helden, erste Liebhaber u. Charakterrollen.

Kiel.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. L. Friedrich Witt, zugleich Regisseur der Oper.

Oberregisseur: Hr. v. Selar. Zweiter Musik- und Chordirektor: Hr. C. Graff. Concertmeister und Solospieler: Hr. A. J. Luft. Souffleur: Hr. Zufelde. Inspicient: Hr. Fabricius. Bibliothekar: Hr. Bender. Sekretair und Kassirer: Hr. Drümpelmann. Garderobeinspektor: Hr. Regahl. Garderobier: Hr. Rantzau mit 4 Gehülfen. Garderobière: Frau Ortmann mit 2 Gehülfinnen. Theatermaler und Maschinist: Hr. Dietrich. Theatermeister: Hr. Ortmann. Beleuchtungsinspektor: Hr. Anthony. Friseur: Hr. Herchenröder mit 2 Gehülfen. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Schneider. Theaterdiener: Hr. Werner. 10 Billeteurs.

Rechtskonsulent: Hr. Castagne, Advokat und Notar.

Theaterärzte: Hr. Justizrath Dr. Seestern-Pauly und Hr. Dr. Kretschmar.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Arenhold, Baßpartbieen. Bähr, lyrische Gesangspartbieen. Braune (s. Schausp.), Tenorbuffopartbieen. Jungmann, erste Helden- und Spieltenorpartbieen. Stick, Baßpartbieen. Wrede, erste Bariton- und hohe Baßpartbieen.

Damen: Frl. Hachée, jugendl. Gesangspartbieen. Frl. Heffert, erste Soubretten und jugendl. Gesangspartbieen. Frl. Schalk (s. Schausp.), Soubretten. Frl. Scholtz (s. Schausp.),

Mütterrollen. Frau Schütz-Witt, erste dramatische und Coloraturpartheien.

Schau-, Lustspiel und Posse.

Herren: Arenhold (s. Oper), Väter, erste chargirte Rollen. Braun (s. Oper), komische Rollen. Fabricius, chargirte Rollen. Franke, Väter, Intriguants und Charakterrollen. Härting, jugendl. Liebhaber. Heeringen, chargirte Rollen. Kleman, Heldenväter. Lange, chargirte Rollen. Richardsen, kl. Rollen. v. Selar, erste Helden, Charakterrollen und Bonvivants. Seyfarth, erster Gesangs- und Charakterkomiker, Naturburschen. Sommer, kl. Rollen. Tannhof, chargirte Rollen. Wilhelm, desgl.

Damen: Frau Fabricius, chargirte Rollen. Frl. Gerhard, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Kleman, kl. Rollen. Frl. Marweed, sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Rionde, Heldinnen, Salon- und Anstandsdamen. Frl. Schalk (s. Oper), erste Soubretten. Frau Scholtz (s. Oper), komische Mütterrollen. Frau v. Selar, Salon- und Anstandsdamen, erste Mütter. Frl. Veith, Nebenrollen. Frl. Veeguth, desgl. Frl. Zufelde, muntere Liebhaberinnen.

Chorpersonal.

Herren: *Fabricius. *Heeringen. *Lange. *Richardsen. *Sommer. *Stein. *Tannhof. *Wilhelm.

Damen: Fabricius. Kleman. Lehmann. Stein. Veith. Veeguth. Zufelde.

Kinderrollen:

Auguste Franke. Alexander, Marie Fabricius.

Klagenfurt.

(Ständisches Theater, vereinigt mit dem Stadttheater in Villach und dem Stadttheater in Raab in Ungarn.)

Direktor: Hr. Hermann Sallmayer.

Regisseur des Schau-, Lustspiels und der Posse: Hr. Josef Mayer. Regisseur der Oper: Hr. Hanno. Kapellmeister:

Hr. Wawra. Orchesterdirektor und zweiter Kapellmeister: Hr. Laforest. Solospieler: Hr. Summerer. Sekretair: Hr. Luks. Erster Inspicient: Hr. Becker. Zweiter Inspicient: Hr. Schulz. Souffleur: Hr. Gerdinitsch. Ständischer Kassirer: Hr. Lemminger. Tageskassirerin: Frau Schirling.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Becker, zweite Väter. Donhauser, Nebenrollen, Chor. Findelberger, Nebenrollen, Chor. Greiner, Väter und komische Gesangsrollen. Hajeck, Väter und Charakterrollen (s. Oper). Hanno (Reg.), ernste und komische Charakter- und Gesangsrollen. Jürgens, erste Helden und Liebhaber. Krochmal, Nebenrollen, Chor. Luks, jugendl. Liebhaber, Naturburschen und Gesangspartieen. Mayer (Reg.), Intriguants, Väter und Charakterrollen. Müller, jugendl. Liebhaber. Neuburg, Nebenrollen, Chor. Proksch, komische Gesangsrollen. Sallmayer (Dir.), ältere Helden, Heldenväter, Charakterrollen. Schulz, dritte Liebhaber, Chor. Seidberg, Nebenrollen (s. Oper). Tellheim, Nebenrollen, Chor. Thal, komische Gesangs- und Charakterrollen.

Damen: Frl. Bretsch, sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Franz, zweite Schauspiel- und Gesangsrollen. Frl. Fallent, Chor. Frl. Hanno, erste Lokal- und Vaudevillesängerin (s. Oper). Frau Jürgens, erste jugendl. Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Lukatsch, Nebenrollen, Chor. Frl. Lax, Nebenrollen, Chor. Frl. Müller, tragische Heldinnen und junge Anstandsdamen. Frl. Schiefer, kleine Gesangspartieen in der Posse, Soubretten, Chor. Frl. Thal, jugendl. Liebhaberinnen. Frau Thal, ältere Anstandsdamen und tragische Mütter. Frau Wahrhafsky, ernste und komische Mütter. Frau Wawra, jugendl. muntere Liebhaberinnen. Frl. Zehrer, Soubretten, Chor (s. Oper).

Oper.

Herren: Barchéll, erste und zweite Baritonpartieen. Barth, erste und zweite Tenorpartieen. Haag, erste Bari-

tonpartheen. Hajeck, erste Baßpartheen (s. Schausp.). Krochmal, kleine Gesangspartheen, Chor. Neumann, erste Helden- und lyrische Tenorpartheen. Prokſch, kleine Gesangspartheen. Seidberg, zweite Baßpartheen und Chor.

8 Herren im Chor.

Damen: Frl. Franz, dritte Gesangspartheen (s. Schausp.). Frl. Hanno, erste jugendl. Gesangspartheen (s. Schausp.). Frl. Nicolai, erste dramatische Gesangspartheen. Frl. Pittner, erste Koloraturgesangspartheen. Frl. Zehrer, zweite und dritte Gesangspartheen, Chor (s. Schausp.).

8 Damen im Chor.

Kinderrollen:

Josefine Barth. Fritz Hanno. Carl Thal.

Technisches und sonstiges Personal:

Theatermeister und Maschinist: Hr. Werres mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Ritsch mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Stossier. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Huber. Beleuchter: Hr. Fircamonde mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Kulnigg. 2 Hausstatisten. 2 Logenschließer. 6 Billeteurs u. s. w.

Abgegangen:

Frl. Bulacher. Frau Orsetitsch.

Contraktbrüchig:

Der Komiker Hr. Nötzl. Der Liebhaber und jugendl. Gesangskomiker Hr. Sigmund Bauer. Der Chorist Hr. Orsetitsch.

Gäste:

Hr. Jürgan vom ständ. Theater in Graz: Baron Eduard in „Eine Familie", Graf Essex, Werner, Schiller in „Karlsschüler", Don Carlos. Die italienische Operngesellschaft des Hrn. Carlo Rafaelo Burlini mit den Mitgliedern Herren Gambetti, Scolari, Botticelli, Bellondin, Goggio, Bertolini und den Damen Bazzuri, Fantozzi und Staffler

brachten in 20 Vorstellungen folgende Opern zur Aufführung: Lucretia Borgia, Il Trovatore, Attila und Beatrice di Tenda.

Novitäten,

welche theils aufgeführt wurden, theils in Vorbereitung sind:

Schau- und Trauerspiele: Herzog Albrecht. Maria Magdalena. Der Erbförster. Graf Waldemar. Heinrich von der Aue. Theophrastus Paracelsus. Der Wahrspruch. Die Gäste von Belle-Esperance. Unsere Freunde. Die Stiefmutter. Ein Kind des Glückes. Der Kinderarzt. Sarah Haßfurter. Im Walde. Der Pächter von Ostraud. Das Haus Barneveldt.

Lustspiele: Er soll dein Herr sein. Wie denken Sie über Rußland. Unverheirathete Eheleute. Die Brautfahrt Maximilians. Der Regierungscommissar. Der Korporal. Vater und Sohn. Der Ball des Gefangenen. Homöopathisch. Die Pensionairin. Pomponettchen und Pompadur. Feldkaplan und Lieutenant. Der Oberrock des Diplomaten. Der Türke Neumann. Glückliche Flitterwochen. Scarrons Liebe. Ein Hauskreuz.

Possen und Charakterbilder: Der Teufel im Herzen. Eine Buchdruckerei. Die schöne Leni. Kopf und Herz. Der Faschingsteufel. Eine Judenfamilie. Zwei Mann von Heß. Einer von unsre Leut'. Im Dorf. Eine neue Welt. Der Sohn des Fabrikanten. Ein gebrochenes Wort. Die Verlassene.

Operetten und Singspiele: Hochzeit bei Laternenschein. Das Mädchen von Elisonzo. Der Ehemann vor der Thüre. Die Zaubergeige. Die Opernprobe. Die beiden Savoyarden. Da Moarhof entern Bergen. Da vaherti Birnboam.

Neu einstudirte Stücke und Opern:

Kabale und Liebe. Don Carlos. Tell. Maria Stuart. Fiesko. Faust. Egmont. Othello. Hamlet. Kaufmann von Venedig. Zopf und Schwert. Werner. Urbild des Tartüffe. Ein weißes Blatt. Uriel Akosta. Monaldeschi. Karlsschüler. Essex. Der Geizige. Philippine Welser. Zwei Frauenherzen.

König René's Tochter. Donna Diana. Zur Ruhe setzen. Traum ein Leben. Mein Mann geht aus. O Oskar. Norma. Czaar und Zimmermann. Der Barbier von Sevilla. Der Freischütz. Martha. Zampa. Die weiße Frau u. s. w.

Hr. Direktor Sallmayer schließt am Palmsonntage das Theater in Klagenfurt und beginnt am Ostermontage die Vorstellungen in Raab. Die Engagements des Hrn. Dir. Sallmayer sind somit ganzjährige. In Villach spielt derselbe vom 18. November wöchentlich 3mal und werden daselbst auch Opernvorstellungen gegeben.

Koburg-Gotha.

(Herzogl. Sächs. Hoftheater.)

Intendanz.

Hofkapell- und Theaterintendant: Hr. Geheime Kabinetsrath von Meyern-Hohenberg, Ritter des Ordens Heinrich des Löwen, vom Königl. Hannöverschen Guelphenorden, des Portugiesischen Christusordens und der Königl. französischen Ehrenlegion.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Braun, Inhaber des dem Herzogl. Sächs. Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes.

Sekretair: Hr. Fugmann.

Hoftheater-Oekonomieverwaltung.

Hoftheaterinspektor: Hr. Hartleb.

Theaterärzte:

Hr. Sanitätsrath und Leibarzt Sr. Hoheit des Herzogs Dr. Florschütz zu Koburg. Hr. Dr. Hassenstein zu Gotha.

Kapelldirektion:

Kapellmeister: Hr. Lampert, Inhaber der Königl. Preuß. Medaille pour le mérite und des dem Herzogl. S. Ernestinischen

Hausordens affiliirten Verdienstkreuzes. Konzertmeister: Hr. Krämer, Inhaber des dem Herzogl. S. Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes. Musikdirektor: Hr. Töpler.

Regie und Inspektion:

Hr. Kawaczynsky, Regisseur der großen Oper, des Schau- und Trauerspiels, Inhaber der dem Herzogl. S. Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstmedaille in Gold. Hr. Hintz, Reg. des Lustspiels. Hr. Rochow, Reg. der Dialogoper und des Singspiels (zugleich Chordirektor). Hr. Albrecht, Bibliothekar. Hr. Herrmann, Inspicient.

Theaterkasse.

Chef der Herzogl. S. Generalkasse: Hr Finanzrath Kraiß, Inhaber des dem Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens affiliirten Verdienstkreuzes. Rechnungsführer: Hr. Rentkommissair Bergholb. Tageskassirer: Hr. Rendant Fugmann, gleichzeitig Sekretair.

Dekorations- und Maschinenwesen.

Dekorationsmaler: Hr. Hoftheatermaler Brückner sen. Theatermaler: Hr. Brückner jun. Kostümier: Hr. Baurath Rothbart, Inhaber der dem Herzogl. S. Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstmedaille in Gold.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Abt, S. Bellosa, Sch. Fichtner, Sch. Gerl, S. Haas, S. Hartmann I., Sch. u. S. Hartmann II., S. Herrmann (Insp.), Sch. Hintz (Reg.), Sch. Kawaczynski (Reg.), Sch. Killmer, S. Kummer, S. Paetsch, Sch. Plagge, T. Arrangeur des Ballets. Reer, Kammersänger. Rochow, (Reg u. Chordirektor), Sch. Rösler, Sch. Schmidt, S. Schweitzer, Sch. Stotz, S. u Sch. Wittmann, Sch.

Damen: Frl. Casanova, S. Frl. Franz, Sch. Frl. Grahl, Sch. Frau Häser-Lindner, Sch. Frau Kreyssel-Berndt, S. Frl. Kristinus, S. Frau v. László-

Doria, S. Frl. Lindner I., S. u. Sch. Frl. Lindner II., T. Frl. Pabcke, Sch. Frau Reer, Sch. Frau Schlönbach, Sch.

Chorpersonal.

Chordirektor: Hr. Rochow. Chorführer: die Hrn. Brankel und Hermann. Chorführerinnen: Frl. Kühn und Frau Semmler. 18 Herren. 19 Damen.

Hülfspersonal.

Souffleur: Hr. Heine. Theatermeister: Hr. Hoftheatermaler Brückner. Requisiteur: Hr. Fröling. Theaterschneider: die Herren Fischer und Sonnefeld. Friseur: die Herren Wiegk I. u. II. Garderobier der Herrengarderobe: Hr. Fischer. Garderobier der Damengarderobe: Hr. Sonnefeld. Gasbeleuchtungsaufseher: Hr. Semmler. Theaterkastellan: Hr. Lippold. Garderobière und Ankleiderin: Frau Greiling. Theaterdiener: Hr. Reichardt. Kassendiener: Hr. Geistlinger. 4 Zimmerleute. 2 Lampisten. 1 Farbenreiber. 1 Zettelträger. 1 Einheizer in Koburg. 1 Einheizer in Gotha. 1 Kehrfrau in Koburg. 1 Kehrfrau in Gotha.

Neu engagirt:

Frl. Franz. Frl. Grahl. Frl. Kristinus. Frau v. László-Doria.

Abgegangen:

Frl. Breithut (n. Prag). Frl. Frassini (trat von der Bühne zurück). Frl. Rudersdorff. Frl. Wulff (n. Würzburg).

Gestorben:

Hr. Souffleur Milde.

Pensionirt:

Frau Schneider. Frau Kawaczynski. Hr. Pabcke. Frau Seconda.

Gäste:

Hr. Carlschulz, Asthon in „Lucia v. Lammermoor"; Luna in „Der Troubadour"; Kaspar in „Der Freischütz". Frl. Hintz, Lorle in „Dorf und Stadt"; Minette in „Liebe im Arrest"; Hedwig in „Ball zu Ellerbrunn". Frau v. Bulyovsky, Maria in „Maria Stuart", 3mal; Donna Diana in „Donna Diana", 3mal; Clärchen in „Egmont", 2mal; Herzogin von Langeais in „Freund Grandet", 5mal; Julia in „Romeo und Julia", 2mal; Cäcilie in „Er ist nicht eifersüchtig", 2mal; Adrienne in „Adrienne Lecouvreur", 2mal; Denise in „Die schöne Müllerin", 3mal; Sappho in „Sappho", 1mal; Gabriele in „Das Fräulein von Belle-Isle", 1mal. Hr. Emil Devrient, Königl. S. Ehrenschauspieler, Egmont in „Egmont"; Perrin in „Donna Diana"; Rochester in „Die Waise aus Lowood"; Essex in „Graf Essex"; Gluthen in „das letzte Mittel"; Baron Wallenfeld in „Der Spieler". Frl. Ellen Franz, Jane Eyre in „Die Waise von Lowood". Frau Boni-Bartel: Recha in „Die Jüdin" und Azucena in „Der Troubadour". Frau Detloff, Margarethe Western in „Erziehungsresultate"; Elise in „Das Salz der Ehe". Hr. Carl Formes, Plumkett in „Martha"; Bertram in „Robert der Teufel". Frau Leinauer, Alice in „Robert der Teufel". Frau v. Milde, vom Großherzogl. S. Hoftheater in Weimar, Elisabeth in „Tannhäuser". Hr. Bogumil Dawison, vom Königl. S. Hoftheater zu Dresden, Michonet in „Adrienne Lecouvreur"; Hamlet in „Hamlet"; Hans Jürge in „Hans Jürge"; Gottfried, Hippolyt Falk und Charles Faucon in „Die Unglücklichen". Hr. Bukowicz, vom k. k. Hofoperntheater a. d. Kärnthnerthor, Peter I. in „Czaar"; Alexis in „Santa Chiara". Frl. Pollack, vom Kgl. Hoftheater zu Berlin, Martha in „Martha". Frl. Ellen Liphardt, Frl. v. Walten in „Vor dem Balle"; Margarethe Western in „Die Erziehungsresultate"; Käthchen in „Käthchen von Heilbronn". Frau Bürde-Ney, Kgl. S. Kammersängerin, Dinorah in „Dinorah"; Charlotte in „Santa Chiara"; Diana in „Diana von Solange". Frau Denemy-Ney, Madelaine in „Der Postillon von Lonjumeau"; Rosine in „Der Barbier von Sevilla"; Leonore in „Der Troubadour", 2mal; Zerline

in „Fra Diavolo"; Elvira in „Ernani"; Martha in „Martha"; Elvira in „Die Stumme von Portici"; Marie in „Czaar und Zimmermann"; Gabriele in „Das Nachtlager in Granada". Frau Stotz, Hempel in „Das bemooste Haupt". Frl. Wilhelmine Seebach, vom Großherzogl. mecklenb. Hoftheater zu Schwerin, Magarethe Western in „Erziehungsresultate"; Sophie Arnould in „Ich speise bei meiner Mutter" und Fenella in „Die Stumme von Portici". Frau von Lászlò-Doria, Leonore in „Der Troubadour"; Recha in „Die Jüdin"; Norma in „Norma".

A. Unter der früheren Intendanz.

Novitäten.

Opern und Singspiele: Dinorah (zuerst in Deutschland aufgeführt). Jean, nach der Oper Robert der Teufel. Troubadour. Der Müller von Meran. Tannhäuserparodie, Komisches Intermezzo von Kalisch. Der Graf von Gleichen.

Schau- und Trauerspiele: Graf Irun. Die Weihe der Kraft. Claus Hansen.

Lustspiele und Possen: Das Salz der Ehe. Der Geizige. Nur Wahrheit. Freund Grandet. Liebe im Arrest. Sperling und Sperber. Wie denken Sie über Rußland. Nur ein Herz.

Neu einstudirt:

Opern und Singspiele: Fra Diavolo. Norma.

Schau- und Trauerspiele: Graf Essex. Sappho. Die Ahnfrau. Das bemooste Haupt. Der Spieler.

Lustspiele und Possen: Endlich hat er es doch gut gemacht. Ein Mann hilft dem andern. Die schöne Müllerin.

B. Unter der neuen Intendanz vom 1. Septbr. an.

Opern und Singspiele: Orpheus in der Unterwelt.

Schau- und Trauerspiele: Die Fabier. Anna-Liese.

Neu einstudirt.

Schau- und Trauerspiele: Wallensteins Tod.
Lustspiele: Minna von Barnhelm.

Das Herzogl. S. Hoftheater spielt von Anfang September bis gegen Schluß Dezember in Koburg, von Anfang Januar bis Mitte April in Gotha und von da ab wieder bis Mitte Juni in Koburg, von wo an die Theaterferien beginnen, die bis Ende August andauern.

Spieltage sind in Koburg: Sonntag, Dienstag und Donnerstag; in Gotha: Sonntag, Montag, Mittwoch und Freitag.

Königsberg in Preussen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Arthur Woltersdorff, Königl. Commissionsrath.

Regisseur der großen Oper: Hr. Burger; der Oper, des Vaudevilles und der Posse: Hr. Günther; des Trauer-, Schau- und Lustspiels: Hr. Reinhardt. Kapellmeister: Hr. Laudien. Chordirektor und Dirigent des Vaudevilles und Ballets: Hr. Sieber. Dirigent der Operette und Correpetitor: Hr. Kitzler. Concertmeister: Hr. Ruckenschuh. Balletcorrepetitor: Hr. Schulz. Bibliothekar: Hr. Leichert. Inspicient der Oper: Hr. Hübsch; des Schauspiels: Hr. Brandt. Souffleurs: Die Hrn. Blatzer und Lingnau.

Kassenwesen.

Kassirer und Buchhalter: Hr. W. H. Müller. Hilfskassirer: Hr. Werner. Theater- und Kassendiener: Die Herren Grabosch und Häusler.

Theaterarzt: Hr. Dr. Thomas. Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Justizrath Meyer.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Bartsch, Bariton- und hohe Baßparthieen. Burger (Reg.), Baß- und Baßbuffoparthieen. Eckardt (s.

Sch.), kleine Baßpartheien. Greger (s. Sch.), Baß- und Baritonpartheien. Günther (Reg.), Tenorbuffo. Handrich (s. Sch.), Tenorpartheien. Heinze (s. Sch.), Bariton- und hohe Baßpartheien. Hirsch, Tenorbuffo und Tenor-Spielpartheien. Picaneser, Helden- und Spieltenorpartheien. Pohl (s. Sch.), zweite Baß- und Baßbuffopartheien. Rebling, lyrische und Spieltenorpartheien.

Damen: Frl. Conradi, jugendl. Gesangspartheien und Opernsoubretten. Frl. Döring (s. Sch.), Opern- und Vaudevillesoubretten. Frau Eckardt (s. Sch.), kl. Gesangspartheien. Frau Günther, color. Gesangspartheien. Frl. Holm, Spielgesangspartheien und erste Opernsoubretten. Frau Pätsch-Uetz (s. Sch.), Altpartheien. Frl. Pochmann, jugendl. Gesangspartheien und Opernsoubretten. Frl. Weber, dramatische und jugendl. Gesangspartheien

Schauspiel.

Herren: Bernack, Väter, Repräsentations- und Charakterrollen. Bischoff, jugendl. Liebhaber. Brandt (Insp.), Aushilfsrollen. Brüning, Aushilfsrollen. Eckardt (s. Op.), bedeutende Aushilfsrollen. Franzelius, jugendl. Liebhaber. Gerlach, Charakter-, komische und niedrig-komische Rollen. Greger (s. Op.), Anstandsrollen. Günther (Reg.), erste komische und komische Charakterrollen. Haake, Nebenrollen. Handrich (s. Op.), komische Rollen. Heinze (s. Op.), Liebhaber und chargirte Rollen. Hock, Heldenväter und Charakterrollen. Hirschfeld, Nebenrollen. Hübsch (Insp.), Aushilfsrollen. Jacson, bedeutende Aushilfsrollen. König, bedeutende Aushilfsrollen. Loubell, bedeutende Aushilfsrollen. Franz Müller, gesetzte Liebhaber und Charakterrollen; Pohl (s. Op.), komische und chargirte Rollen. Reinhardt (Reg.), erste Väter, ernste und komische Charakterrollen. Stephani, Nebenrollen. Weiser, jugendl. Helden und Liebhaber. Wittmann, jugendl. Liebhaber.

Damen: Frl. Döring (s. Op.), muntere Liebhaberinnen, junge Frauen, Lustspielsoubretten. Frau Eckardt (s. Op.), Aushilfsrollen. Frl. Franke, Anstandsdamen, serieuse Mütter und Heldinnen. Frau Harrig, Aushilfsrollen. Frl. Heuser,

jugendl. muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Knauff, tragische Liebhaberinnen, jugendl. Heldinnen und jugendl. Salondamen. Frau Lingnau, chargirte Rollen. Frau Müller, Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Frau Pätsch-Uetz (s. Op.), Mütter und Anstandsdamen. Frau Reinhardt, komische und ernste Mütter. Frl. Schnetz, Liebhaberinnen und Lustspielsoubretten.

Kinderrollen:

Minna Adler.

Ballet.

Balletmeister: Hr. A. Wienrich. Solotänzer: Hr. Stoige. Solotänzerinnen: Frl. Merjack, Frl. Dietzel, Frl. Zsaky und Frl. Herrmann.

Das Chorpersonal besteht aus 16 Damen und 16 Herren.

Das Orchesterpersonal besteht aus 36 fest engagirten Mitgliedern. Solospieler im Orchester sind die Herren: Ruckenschuh, Böhmert und Schutz für Violine; Kitzler für Violoncello; Sieber I. für Contrebaß; Türpe I. für Flöte und Müller für Clarinette.

Sonstiges Personal.

Decorationsmaler und Inspector des Inventariums: Hr. Grove. Zweiter Decorationsmaler: Hr. Kranich. Theatermeister und Maschinist: Hr. Steffens mit 8 Gehülfen. Gasbeleuchtungsinspector: Hr. Kuchowsky mit 2 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Lücke. Garderobiers: Herren Große und Junge mit 3 Gehülfen. Garderobièren: Frau Freude, Kranich und Lücke mit 3 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Ortlepp mit 2 Gehülfen. Requisitenverwalter: Hr. Hübsch mit 2 Gehülfen. Kastellan: Hr. Heitz. 1 Portier. 1 Orchesterdiener. 20 Billeteurs. 6 Zettelträger.

Abgegangen.

Herren: Greve (n. Frankfurt a. O.). Hanke (n. Posen). Hölscher (entsagte der Bühne). Horn (n. Düsseldorf). Lamprecht (n. Münster). Fichte (n. Kiel). Grassolt (zur

Gesellschaft des Hrn. Dir. Mittelhausen. Homann (n. Görlitz). v. Hirsch (n. Potsdam). Carl Müller (n. Berlin, Callenbach's Theater). Oberländer (n. Prag). Saalbach (n. Wien, Carl-Theater). Simon (n. Wien, Carl-Theater). Nieselt (n. Berlin, Fr.-Wilh.-Theater). Gruner (n. Wien, Carl-Theater). Köller (n. Frankfurt a. M.).

Damen: Frl. Hammermeister (n. Pr. Minden). Frl. Peters (entsagte der Bühne). Frl. Schröder (n. Stuttgardt). Frl. Uetz (n. Mainz). Frl. Baumeister (n. Berlin). Frl. Lehmann (n. Bremen). Frl. Leonhardt (n. Posen). Frau v. Prosky (n. Berlin, Callenbach's Theater). Frl. Belke (n. Prag). Frl. Crasselt (n. Wien, Carl-Theater). Frl. Deich (n. Nürnberg). Frl. Wierach (n. Berlin, Fr.-Wilh.-Theater).

Neu engagirt.

Herren: Greger. Handrich. Picaneser. Rebling. Bernack Franzelius. Gerlach. Hock. Franz Müller. Wittmann. Stoige. Brüning. Hirschfeld. Jacson. Lingnau. Grove.

Damen: Frl. Conradi. Frl. Pochmann. Frl. Weber. Frl. Döring. Frl. Heuser. Frl. Knauff. Frau Lingnau. Frau Müller. Frl. Schuetz. Frl. Dietzel. Frl. Zsaky. Frau Harrig. Frl. König. Frl. Knab. Frl. Méché. Frl. Maresch.

Außerkontractlich abgegangen:

Die Chorsängerin Frl. Sulzer.

Gestorben:

Hr. Theatercassirer Borowsky.

Gastspiele
vom 1. November 1859 bis 31. October 1860:

Frl. Ihnenfeld, v. K. K. Ständischen Theater zu Prag, an 5 Abenden. Der Violinvirtuose Hr. Henri Vieuxtemps gab 4 Concerte. Der Claviervirtuose Hr. Alex. Dreyschock gab 2 Concerte. Die Harfenvirtuosin Frl. Marie Mösner

gab 3 Concerte. Frl. Minna Reinhardt, an 17 Abenden. Frau v. Marra-Vollmer: Lucia in „die Braut von Lammermoor", 3mal; Marie in „die Regimentstochter", 2mal; Katharina in „der Nordstern", 4mal; Isabelle in „Robert der Teufel", 2mal; Adine in „der Liebestrank", 2mal; Dinorah in „die Wallfahrt nach Ploërmel", 7mal; Amina in „die Nachtwandlerin", 3mal; Norma; Elvira in „die Puritaner". Hr. Alex. Liebe vom Königl. Theater zu Hannover: Graf Paul in „der Majoratserbe"; Reinhold in „Badekuren"; Kean; Fiesko, 2mal; Egmont, Baron Gluthen in „das letzte Mittel"; Waller in „der letzte Trumpf"; Gaston in „der Mann mit der eisernen Maske"; Bolingbrocke in „Ein Glas Wasser"; Ferdinand in „Kabale und Liebe"; Felix in „Rosa und Röschen". Frau Auguste Formes, vom Königl. Theater in Berlin: Fanchon in „die Grille"; Margarethe in „die Erzählungen der Königin von Navarra", 2mal; Margarethe in „Erziehungsresultate"; Christoph in „Christoph und Renate", 2mal; Catharina in „die Widerspenstige"; Minna in „eine Ohrfeige um jeden Preis", 2mal; Käthchen in „das Käthchen von Heilbronn"; Marie in „Kurmärker und die Picarde", 2mal; Margarethe in „Faust"; Preciosa, Jeanne Gasparde in „Wie man Häuser baut"; Clementine in „die Braut aus Pommern". Hr. Carl Formes, Kammersänger J. Maj. der Königin von England: Marcel in „die Hugenotten", 2mal; Falstaff in „die lustigen Weiber von Windsor"; Sarastro in „die Zauberflöte"; Bertram in „Robert der Teufel"; Rocco in „Fidelio"; Osmin in „Belmonte und Constanze". Frau Rosa Dibbern, Directorin des Danziger Stadttheaters: Anna-Lise; Lucie in „das Tagebuch"; Deborah; Fenella in „die Stumme von Portici". Hr. Carl Helmerding, vom Wallnertheater in Berlin: Quisenow in „Berlin wie's weint und lacht", 2mal; Nitschke in „Ein gebildeter Hausknecht", 3mal; Knötschke im „Aktienbudiker"; Peschke in „Doctor Peschke"; Stößel in „Einer von unsre Leut'", 3mal; Chorist in „Leiden eines Choristen", 2mal; Carl in „Für jeden Etwas", 2mal; Bergemann in „Eine Nacht in Berlin", 2mal; v. Krack in „der Lügner und sein Sohn"; Lieberkerke in „Lucia von Lammermoor"; Brennecke in „die Reise auf gemeinschaftliche Kosten"; Heymann Levy in „Paris in Pommern".

Frl. v. Bose, erste Solotänzerin vom Königl. Theater zu Dresden. Hr. Professor Adolph Bils.

Novitäten:

Dinorah. Orpheus in der Hölle. Lohengrin. Troubadour. Demetrius. Ueber den Ocean. Des Dichters Heimath. Die Stiefmutter. Elisabeth Charlotte. Ein Kind des Glücks. Die Krebsmühle. Der Gemahl an der Wand. Eine kleine Mondfinsterniß. Das Testament des Onkels. Ein glücklicher Anfang. Die Vetterschaften. Wie gehts dem Könige? Jedem das Seine. Hütet Euch vor den Weibern. Junker Otto. Der Präsident. Das hohe C. Er kann nicht lesen. Eine übereilte Ehe. Die Opernprobe. Immer ohne Frau. Die Maschinenbauer. Eine italienische Nacht in Ponath. Herrmann und Dorothea. Eine Million für einen Erben. Einer von unsere Leut'. Flick und Flock. Eine Nacht in Berlin. Für jeden Etwas. Die Perle von Savoyen (Ballet).

Neu einstudirt:

Figaros Hochzeit. Belmonte und Constanze. Des Teufels Antheil. Romeo und Julia. Die Stumme von Portici. Die heimliche Ehe. Hans Heiling. Die Schweizerfamilie. Der Kalif von Bagdad. Der Schöffe von Paris (Oper von Dorn). Don Juan. Fidelio. Lucia. Der Nordstern. Der Liebestrank. Die Nachtwandlerin. Der Vampyr. Die Puritaner. Der Maskenball. Die Hugenotten. Stradella. Belisar. Die weiße Frau. Oberon. Rigoletto. Zampa. Fra Diavolo. Joconde. Die beiden Schützen. Rübezahl. Je toller, je besser. Der Schmidt von Gretna-Green. Der Dorfbarbier. Das Geheimniß. Der Schauspieldirektor. Angela. Zwei Worte oder die Nacht im Walde. Die Verlobung bei der Laterne. Wallensteins Tod. Otto von Wittelsbach. Das Irrenhaus zu Dijon. Fiesko. Egmont. Der Mann mit der eisernen Maske. Faust. Das Majorat von Rossitten. Uriel Acosta. Minna von Barnhelm. Nacht und Morgen. Das Käthchen von Heilbronn. Pretiosa. Die Jäger. Dorf und Stadt. Wallensteins Lager. Die Grille. Christoph und Renate. Die Geschwister. Der Sonnwendhof. Die Schleichhändler. Der zerbrochne Krug.

Stricknadeln. Die Leibjäger. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Abwarten. Die Dienstboten. Männer und Frauen. Memoiren des Teufels. Ich bleibe ledig. Man sucht einen Erzieher. Die Sonntagsjäger. Wohnungen zu vermiethen. Der Verstorbene. Geistige Liebe. Der Majoratserbe. Badekuren. Das letzte Mittel. Rosa und Röschen. Ein Glas Wasser. Erziehungsresultate. Eine Ohrfeige um jeden Preis. Wie man Häuser baut. Das Intermezzo. Die schelmische Gräfin. Das Sonntagsräuschchen. Das Tagebuch. Der Lügner und sein Sohn. Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten. Der Dachdecker. Der verwunschene Prinz. Die Benefizvorstellung. Die Einfalt vom Lande. Ein Stündchen in der Schule. Hans und Hanne. Die Fee aus Frankreich. Appel contra Schwiegersohn. Berlin wie's weint und lacht. Die Braut aus Litthauen. Des Teufels Zopf. Der Aktienbudiker. Fröhlich. Herr Dunst. Paris in Pommern. Einen Jux will er sich machen. Das Versprechen hinterm Heerd. Lumpacivagabundus. Indienne und Zephyrin. Des Malers Traumbild. Robert und Bertram. Die vier Jahreszeiten. Undine. Der Jahrmarkt zu Harlem. Der Postillon und die Marketenderin.

Im Ganzen sind 144 Piecen neu einstudirt, darunter 33 Opern, 9 Operetten, 11 Trauerspiele, 16 Schauspiele, 44 Lustspiele, 24 Possen und 7 Ballets.

Vom 1. Oktober bis 16 Juni wurde täglich gespielt. Im Juni und September fallen die Sonnabende, öfter auch die Mittwoche als Spieltage aus. Im Juli und August finden nur ausnahmsweise Vorstellungen in Königsberg statt. Sonntags ist im Allgemeinen im großen Theater Oper, im Saaltheater Schau- oder Lustspiel. Weihnachts- und Sylvesterabend, Charfreitag und Bußtag ist die Bühne geschlossen.

Vom 1. November 1859 bis 16 Juli 1860 wurden im Königsberger Theater 249, im Saaltheater 36, zusammen 285 Vorstellungen gegeben; vom 16. Juli bis 16. September incl. gab das Opernpersonal in Tilsit 41 Opern- und Ballet-Vorstellungen.

Das Schauspielpersonal gab vom 29. Juli bis 4. Oktober incl. in Gumbinnen 25 und in Insterburg 25 Vorstellungen.

Am 9. September 1860 wurde die Bühne in Königsberg

mit Don Juan und einem Tanzdivertissement eröffnet und fanden bis zum 31. Oktober 47 Vorstellungen statt.

B. Komlos.

(Schloß-Theater.)

Eigenthümer: Hr. von Ráko de Nagy Szent Miklos. Direktor: Hr. Julius Senzel, führt gleichzeitig die Regie. Kapellmeister: Hr. Wanoucsek. Inspicient: Hr. Veske. Souffleuse: Frl. Tscharnsky. Maschinist: Hr. A. Dreilich. Ein Theatermeister mit 4 Gehülfen. Ein Zettelträger. Ein Friseur. Ein Beleuchter. Ein Theaterdiener.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Friedmann, erster Gesangskomiker. Greger, jugendl. Liebhaber. Hofbauer, humoristische und Lokalväter. Kretschmer, erste Väterrollen. Rosauer, Intriguants, Chevaliers und Charakterrollen. v. Schifferstein, komische Väter und Dialektrollen. Senzel (Dir.), erste Charakterrollen und erste Gesangspartheien in Operetten und Vaudevilles. Stauber, erste komische Rollen. Veske (Insp.), Nebenrollen. Wiedemann, zweite Väter. Ziegler, erste Helden und gesetzte Liebhaber.

Damen: Frl. Dorfmeister, jugendl. Liebhaberinnen. Frau Dorfmeister, erste Mütter und komische Alte. Frl. Kolb, erste Gesangspartheien in Operetten und Vaudevilles. Frl. Merkl, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Sachs (für die ganze Saison als Gast engagirt), erste jugendl. Liebhaberinnen und Lokalgesangspartheien. Frl. Senzel, junge Mädchen. Frau Ziegler, Anstandsdamen und ernste Mütter.

Kinderrollen:

Louise Burgerd.

Abgegangen:

Hr. Burgerd, Hr. Hahn und Frl. Schwindl.

Die Dekorationen zu dem neu eingerichteten Schloßtheater sind vom Hrn. Hoftheatermaler Brioschi in Wien angefertigt, die Maschinerieen von Hrn. A. Dreilich eingerichtet. Das Theater mit seiner inneren Einrichtung dürfte jede kleine Provinzialbühne an Luxus und Aufwand übertreffen, namentlich sind die Dekorationen meisterhaft.

Hr. v. Nako, einer der ersten Cavaliere im Banat und ein besonderer Freund der Künste, namentlich des Theaters und der Malerkunst, unterhält jede Wintersaison eine komplette Theatergesellschaft. Der Direktor erhält eine Subvention von Eintausend Gulden O. W monatlich, Theater, Orchester, Beleuchtung und technisches Personal frei und dazu die täglichen Einnahmen.

Hr. Direktor Senzel mit seiner gut organisirten Gesellschaft erfreut sich dagegen der größten Zufriedenheit der hohen anwesenden Gäste, unter welchen sich auch der Schwiegersohn des Hrn. v. Nako, Julius Prinz Capece Zurlo Herzog von St. Marco, sammt Gemahlin befindet.

In den Sommermonaten spielt die Gesellschaft in der neu erbauten Arena zu Werschetz.

Krems.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Johann Edler von Radler, führt gleichzeitig die Oberregie und die Regie über Operette und Lustspiel.

Regisseur des Schau- und Trauerspiels: Hr. Graubner; der Dramen und Volksstücke: Hr. W. Männel; der Posse: Hr. Joh. Rotter. Inspicient: Hr. Blumer. Souffleur: Hr. Wiebmer. Theaterdiener: Hr. Zanert. Theatermeister: Hr. Haselböck mit 4 Gehülfen. Friseur: Hr. Schäfer mit 1 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Heringer. Garderobier: Hr. Böhm mit 1 Gehülfen. 3 Zettelträger. 4 Billeteurs, Logen- und Sitzaufschließer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Leopold Beringer, Gesangskomiker. Born, jug. Liebhaber und Gesangspartien. Blumer (Insp.), Episoden. Graubner (Reg.), Intriguants, Väter. Herlinger, Episoden. Wilhelm Männel (Reg.), gesetzte Liebhaber, Charakterrollen. Heinrich Männel, Liebhaber, Naturburschen. v. Radler (Dir.), Bonvivants, Charakterrollen. Rotter (Reg.), jugendl. komische Rollen, Episoden. Saschitzky (Maler), lokalkomische Rollen, Väter. Schwab, lokalkomische- und Dialektrollen. Zenert, Episoden.

Damen: Frl. Berger, Lokal- und Vaudevillesängerin. Frau Beringer, gesetzte Liebhaberinnen, Anstandsdamen. Frl. Krapf, jugendl. naive Liebhaberinnen, Sängerin. Frl. v. Lanzenheim, jugendl. sentimentale Liebhaberinnen. Frau v. Radler, komische, serieuse Mütter. Frau Schwab, chargirtes Fach.

Kinderrollen:

Fanny v. Radler.

Novitäten,
theils gegeben, theils in Vorbereitung:

Einer von uns're Leut'. Eine Gemeinde. Rosoli-Sepp. Hochzeit bei Laternenschein. Der Ehemann vor der Thür. Tschin-Tschin. Anna die schöne Kellnerin. Zwei Mann von Heß ꝛc.

Laibach.

(S. Nachtrag.)

Landshut in Baiern.

(Stadttheater.)

Eigenthümer: Hr. Johann Bernlochner.

Direktor: Hr. August Faber, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels.

Hr. Faust, Regisseur der Posse und des Vaudevilles. Sekretär und Kassirer: Hr. Gschwendner. Kapellmeister: Hr. Rübel. Musikdirektor: Hr. Keller. Souffleuse: Frl. Babette Zankl. Inspicient: Hr. Derr. Theatermeister: Hr. Löbl, mit zwei Gehülfen. Garderobier: Hr. Libl. Friseur: Hr. Löhner.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bauer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Derr (Insp.), zweite Väter. Endel, Episoden. August Faber (Dir.), gesetzte Helden, Liebhaber, Bonvivants, Charakterrollen und Gesangspartieen. Faust (Reg.), erste Gesangs- und charakterkomische Rollen. Hänsel, erste Heldenväter und Charakterrollen. Köstner, niedrig komische und chargirte Rollen. Lunz, lokal-komische, erste Gesangsrollen und humoristische Väter. Neuert, erste jugendliche Liebhaber, Naturburschen und jugendlich-komische Gesangspartieen. Sellus, zweite Liebhaber. Weber, erste jugendliche Helden und Liebhaber.

Damen: Frl. Bärnfeld, tragische Liebhaberinnen, junge Frauen, jugendl. Anstandsdamen. Frl. Berg, jugendl. Liebhaberinnen, chargirte Rollen. Frl. Brökmann, erste tragische und sentimentale Liebhaberinnen, Anstandsdamen. Frl. Bimmer, chargirte Rollen. Frl. Gaston, zweite Liebhaberinnen. Frl. Pheiffer II., Kammermädchen und Anmelderollen. Frl. Pheiffer I., zweite Mütter. Frl. Shiller, erste Soubretten in Possen und Vaudevilles, jugendl. naive Liebhaberinnen. Frl. J. Zankel, Heldenmütter und erste Anstandsdamen.

4 Herren und 4 Damen im Chor.

Kinderrollen:

Theodor Lunz. Alexander Pheiffer u. Marie Pheiffer.

Contraktbrüchig:

Hr. Rübel, Musikdirektor.

Novitäten

Die Verschwörung der Frauen. Die Maschinenbauer. Einer von uns're Leut'. Das Volk wie es weint und lacht. Die Wahrsagerin von Paris. Der Leiermann und sein Pflegekind. Ein gebildeter Hausknecht. Philipp Palm.

Leipzig.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Rudolph Wirsing, Inhaber der Herzogl. Coburg-Gothaischen Medaille für Kunst und Wissenschaft mit dem Bande und der Herzogl. Dessauischen großen goldenen Medaille für Verdienst um Kunst und Wissenschaft.

Regisseur: Hr. J. Wohlstadt. Kapellmeister: Hr. F. Riccius. Concertmeister: Hrn. David und Dreischock. Chordirektor: Hr. E. Büchner. Theater-Inspektor: Hr. Kümmel. Theater-Inspicient: Hr. Rühland. Souffleur: Hr. Karsten. Secretair: Hr. Littmann. Kassirer: Hr. Schramm.

Theater-Aerzte: Die Hrn. Dr. Brachmann; Dr. Schmidt.

Theater-Deputation des Stadtraths: Hr. Bürgermeister Dr. Koch, Ritter des K. Sächs. Albrechts-Ordens; Hr. Stadtrath Dr. Lippert-Dähne.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bachmann. Bargon. Bernard. Bertram. Czaschke. Dessoir. v. Fielitz. Gitt. Hanisch. L. Heß. E. Kühn. Kühns. Lück. Otto. Saalbach. Stürmer. Wallenreiter. Wohlstadt (Reg.). Young.

Damen: Frau Benedix-Paulmann. Frl. v. Ehrenberg. Frau Eicke. Frau Günther-Bachmann. Frl. Heller. Frl Huber. Frl. Karg. Frl. Ledner. Frl. Merty. Frl. Nachtigal. Frl. Schäfer Frau Wohlstadt.

Chor-Personal.

Herren: *Baumann. *Bindemann. Böhm. Buchmann. *Klinger. *Kühn. *Linden. *Ludwig. *Pröhl. *Scheibe. Talgenberg. *Treptau. *Uttner. *Weiß.

Damen: Frl. Burkhardt. *Frl. Gentsch. Frl. Gerhardt. Frl. Hofmann. *Frau v. Isendorf. Frl. Leib. Frau Linden. Frau Ludwig. Frl. Müller. *Frl. Peter. *Frl. Peters. *Frl. Rühmann. Frl. Schink. *Frau Treptau.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken auch im Schauspiel mit.

Kinderrollen:

Libby Kutschke. Selma Meyer.

Ballet.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Herbin. Erste Solotänzerin: Frl. Marie Rudolph. Zweite Solotänzerin: Frl. Tombosi. Figurantinnen: Die Frls. Fiedler, Fritz, Hahnemann, Hausdorf, Hoß I., Hoß II., Huth, Kießling, Kreidemann, Linow, Meyer, Bertha Rudolph, Spange, Strigel, Welser und Wollmann. 24 Eleven der Tanzschule.

Das Orchester besteht aus 42 Mitgliedern.

Decorations-, Garderobe- und sonstiges Hülfspersonal.

Decorationsmaler: Hr. Krause. Theatermeister: Hr. Römer mit 12 Theaterarbeitern. Ober-Garderobier: Hr. Matthes. Erster Garderobier: Hr. Eisenbach; zweiter: Hr. Robeck mit 2 Gehülfen. Garderobièren: Frau Bärwinkel. Frau Pestner mit 2 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Pflug mit 2 Gehülfen. Theater-Schuhmacher: Hr. Engelhardt. Rüstmeister: Hr. Schmidt. Wäsch- und Blumen-Magazin-Aufseherin: Frl. Kutschke. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. Krafft mit 2 Gehülfen. Gasbeleuchtungs-Aufseher: Hrn. Schubert und Jänichen. Requisiteur: Hr. zur Mühlen. Theater-

diener: Hrn. Küster und Reißhauer. Kastellan: Hr. Förster. Zettelträger: Hr. Worch. Zettelankleber: Hr. Adler. Kehrfrau: Frau Kupfer. 17 Billeteurs u. s. w.

Abgegangen.

Herren: Alex. Kökert. Hentschel (n. Bremen). Rafalsky (n. Hamburg). Werner (n. Hamburg). Flüggen (n. Pesth). Brauser (n. Berlin). Saupe. Kaufmann. Nieter.

Damen: Frl. Ungar (n. Braunschweig). Frl. Jenke (n. Altona). Frau Bertram (n. Rotterdam). Frl. H. Reschauer. Frl. L. Reschauer. Frl. Prätorius. Frl. Göbels. Frl. Wegener.

Gestorben:

Hr. Hoß (Kastellan).

Gastspiele.

Frl. Constanze Geiger aus Wien: Sophie von Halden in „Ein Bräutigam ohne Braut". Frl. Baudius: Julia in „Romeo und Julia"; Anna-Lise, 2mal; Margarethe; Käthchen von Heilbronn; Klärchen; Louise. Hr. Dr. Locher, vom Großh. Hoftheater zu Weimar: Macbeth, Benedict, Tell. Hr. C. Rappoldi, Violinist der K. K. Hof-Oper zu Wien, spielte an 2 Abenden. Hr. Emil Devrient: Fiesko, Bolingbroke 2mal; Egmont, Conrad Bolz, 2mal; Richard Wanderer; Rubens; Molière; Lord Rochester; Graf Paul im „Majoratserben"; Arthur Durwood. Frl. Elise Eicke: Amine; Julia. Frau Bürde-Ney, K. Sächs. Hof- und Kammersängerin: Frau Fluth; Dinorah, 5mal; Fidelio. Hr. Neubert, vom Herzogl. Hoftheater zu Dessau: Hohendorf in „Er ist nicht eifersüchtig." Hr. Uttner, vom K. Hoftheater zu Hannover: Marcel. Frl. H. Brecht, vom Stadttheater zu Königsberg: Ernestine in „Einer von unsere Leut'". Hr. Jean Meyer, vom Stadtth. zu Bremen: Conrad Bolz; Don Cesar in „Braut von Messina". Frl. Schäfer, vom Herzogl. Hofth. zu Meiningen: Base, in „Das war ich" (wurde engagirt). Hr. Bargon, vom Stadtth. zu Regensburg: Der Knecht in „Das war ich"; Ferdinand in

„Egmont“; Anton Koch (wurde engagirt). Hr. Jürgan, vom K. K. ständ. Theater zu Gratz: Posa, Egmont, Friedrich Schiller, Graf Essex. Frl. Heller, vom Stadtth. zu Stettin: Pfeffer-Rösel, Anna-Liese, Laura in „Die Karlsschüler“ (wurde engagirt). Hr. v. Fielitz, vom K. K. Theater an der Wien zu Wien: Gabriel in „Ein Fuchs“, 3mal; Zwirn, 2mal, Jules Franz in „Am Clavier“; Duval in „Wer ißt mit“?, 2mal; Jean in „Die schöne Müllerin“; Vicomte von Letorières; Herr von Hupfer in „Stadt und Land“; Heimann Levi auf der Alm, 3mal; von Stritzow im „Versprechen hinterm Heerd“; Louis im „Pariser Taugenichts“; Hähnchen; Flott in „Der Filz als Prasser“; Flott in „Die Milch der Eselin“; (wurde engagirt). Frl. Collé, vom Stadtth. zu Hamburg: Clärchen; Gräfin Rutland. Frl. Margot Karg, vom Herz. Hoftheater zu Meiningen: Appolonia in „Stadt und Land“; Nand'l im Versprechen hinterm Heerd“; Page in „die Hochzeit des Figaro“; (wurde engagirt). Frl. Janauschek, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Elisabeth in „Graf Essex“; Donna Isabella; Medea 2mal; Deborah; Mathilde; Schauspielerin in „Komm her!“; Marie Anne. Frau Dustmann-Meyer, K. K. Hof- und Kammersängerin von Wien: Donna Anna; Norma; Recha. Frau Frieb-Blumauer, vom K. Hofth. zu Berlin: Frau von Silben in „Das letzte Mittel“; Christiane in „Die Dienstboten“, 3mal; Madame Freude in „Die Unglücklichen“; Madame Hirsch in „Baron Schniffelinsky“, 3mal; Frau Steewens; Magdalene Varnbühler; Frau von Tourjagu; Oberförsterin. Hr. Bürde, vom K. Hofth. zu Dresden: Posa. Hr. C. Kühn, vom K. K. ständ. Theater zu Prag: Don Carlos; Arnold von Melchthal (wurde engagirt). Hr. v. Baußner, vom Stadttheater zu Pesth: Tell. Hr. Wallenreiter, vom K. Hoftheater zu Stuttgart: Cardinal; Marcel (wurde engagirt). Frau Rettich, vom K. K. Hofburgth. zu Wien: Elisabeth in „Graf Essex“; Dorothea von Holstein im „Testament des großen Kurfürsten“, 2mal; Lady Macbeth; Gräfin Bouges in „Don Juan de Austria“, 2mal; Thusnelda Hr. Wagner vom K. K. Hofburgth. zu Wien: Graf Essex; Friedrich III. im „Testament des großen Kurfürsten“, 2mal; Macbeth; Don Juan de Austria, 2mal; Caligula; Hamlet; Saalfeld; Ferdinand in „Kabale und Liebe“.

Hr. Schütky, vom K. Hofth. zu Stuttgart: Wolfram von Eschinbach; Graf in „Hochzeit des Figaro"; Jäger im „Nachtlager", 2mal; Plumket; Don Juan; Belisar; Tell. Hr. Pauli, vom K. Hofth. zu Stuttgart: Benjamin in „Valentine"; Miller in „Kabale und Liebe"; Frosch in „Verschwiegene wider Willen"; Duval in „Wer ißt mit"?; Lindenwirth in „Dorf und Stadt"; d'Harcourt im „Weg durch's Fenster"; Ippelberger; Buschmann. Frl. Ledner, vom Stadtth. zu Hamburg: Margarethe; Johanna in „Die Jungfrau von Orleans"; Jane Eyre (wurde engagirt). Hr. Niemann, K. Hannöv. Hof- und Kammersänger: Tannhäuser; Eleazar; Johann von Leyden; Joseph, 2mal; Raoul. Frl. Preßburg, vom K. K. Hofburgth. zu Wien: Fanchon Vivieux, 2mal; Käthchen von Heilbron; Polyxena, 2mal; Wolfgang im „Königslieutenant", 2mal. Hr. Hanisch, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Uriel Acosta; Petruchio; Rubens (wurde engagirt).

Novitäten.

Opern, Singspiele, Possen mit Gesang: Die Verlobung bei der Laterne. Gisella, oder: Die Willis (Ballet). Lehmanns Jugendliebe. Einer von unsere Leut'. Dies Haus ist zu verkaufen. Sirene, die Tochter der Wellen (Ballet). Die Wallfahrt nach Ploërmel. Flick und Flock. Auf der Leipziger Messe.

Dramen, Schau- und Lustspiele: Der Oberrock eines Diplomaten Das Wintermärchen. Wie denken Sie über Rußland? oder: Der erste Dienst. Unsere Freunde. Dichters Liebe und Heimath (Festspiel). Die glücklichen Inseln. Der Leiermann und sein Pflegekind. Er soll dein Herr sein. Ein Vormittag in Sanssouci. Ein Deutscher Fürst. Die Braut Conradins. Die Tonkunst und vier Deutsche Meister. Tristan und Isolde. König Autharis Brautfahrt. Freund Grandet. Medea. Don Juan de Austria. Der Zunftmeister von Nürnberg.

Neu einstudirt.

Opern, Singspiele, Possen mit Gesang: 24 Mädchen in Uniform. Das Thal von Andorra. Das Lied von der Glocke (Musik von Romberg). Doktor Peschke. Belmonte und Constanze. Die Jüdin. Herrmann und Dorothea. Don Juan.

Fidelio. Der Schauspieldirektor. Hans Heiling. Lohengrin. Romeo und Julia. Ein Fuchs. Wer ißt mit? Der Maurer und der Schlosser. Stadt und Land. Das Versprechen hinterm Heerd. Das Fest der Handwerker. Ein Filz als Prasser. Die Milch der Eselin. Norma. Belisar. Die Zillerthaler. Der Kapellmeister von Venedig. Jacob und seine Söhne in Egypten. 100,000 Thaler. Guten Morgen, Herr Fischer! Otto Bellmann. Robert der Teufel.

Dramen, Schau- und Lustspiele: Die Schauspielerin. Der Rechnungsrath und seine Töchter. Die Vorleserin. Vor hundert Jahren. Das bemooste Haupt. Macbeth. Das Käthchen von Heilbronn. Viel Lärm um Nichts. Nathan der Weise. Die Eifersüchtigen. Fiesko. Die Journalisten. Richards Wanderleben. Rubens in Madrid. Das Urbild des Tartüffe. Der Majoratserbe. Ein Arzt. Die Memoiren des Teufels. Er ist nicht eifersüchtig. Das war ich! Pfeffer-Rösel. Am Clavier. Die schöne Müllerin. Die Karlsschüler. Der Vicomte von Letorières. Graf Essex. Deborah. Marie Anne. Das letzte Mittel. Die Dienstboten. Baron Schniffelinsky. Die Tante aus Schwaben. Christoph und Renate. Die Jäger. Der Fechter von Ravenna. Die Valentine. Der Verschwiegene wider Willen. Der Weg durch's Fenster. Englisch. Die Jungfrau von Orleans. Der Wittwer. Zopf und Schwert. Kunst und Natur. Der Königslieutenant. Uriel Acosta. Die Bezähmung einer Widerspenstigen.

Geschlossen ist das Theater: An den zwei Bußtagen; vom Palmsonntag bis ersten Osterfeiertag; alle Donnerstag im Winterhalbjahr.

Frau **Günther-Bachmann** feierte am 10. December 1859 ihr 25jähriges Jubiläum an hiesiger Bühne.

Leitmeritz.

(Reisende Gesellschaft für die Kreise Prag, Eger, Saaz, Leitmeritz in Böhmen.)

Direktion: Hr. Ferd. **Korn**, Ritter von Martschläger. Frau Magdalene **Korn** geb. From, Edle von Fromenthal.

M *

Musikdirektor: Hr. Spor. Kapellmeister: Hr. Böhm. Balletarrangeur: Hr. Gürth. Souffleure: Hr. Wenzel, Hr. Teichert. Maler: Hr. Schoßig.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Durelly, Charakter- und gesangskomische Rollen. Otto Gürth, Charakterrollen, Helden und Tänzer. Ferd. Korn jun., komische Liebhaber. Valentin Korn, Liebhaber. Ant. Korn, Naturburschen. K. und W. Teichert, Intriguants, Väter, Nebenrollen.

Damen: Frl. Kath. From v. Fromenthal, komische Alte. Frau Gürth, Lokalsängerin und Tänzerin. Frau Korn, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Wilhelmine Korn I, Liebhaberinnen. Frl. Rosa Korn II, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Karol. Korn, Nebenrollen. Frl. Schüller, Sängerin, Anstandsdamen.

Kontraktbrüchig:

Frau Blumerich und Hr. Huber.

Lemberg.

(K. K. priv. Graf Skarbek'sches Theater.)

Von Ostern 1860 wurde Hrn. Wilhelm Schmidts durch die hohe k. k. Statthalterei, als oberste Verwaltungsbehörde der gräflich Skarbek'schen Stiftung, die Direktion der hiesigen deutschen Bühne für eigene Rechnung auf zehn nacheinander folgende Jahre pachtweise überlassen.

Direktor: Hr. Wilhelm Schmidts, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur der Oper: Hr. Hurst; des Schauspiels: Hr. Burmeister; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Seuffert. Erster Kapellmeister: Hr. Fischer; zweiter: Hr. Pfink. Erster Orchesterdirektor: Hr. Braun; zweiter und Violin-Solospieler: Hr. Bruckmann. Direktions-Sekretair und Inspicient: Hr. Ludwig. Souffleur: Hr. Satorius. Bibliothekar: Hr. Som-

mer. Kassirer: Hr. Matolla. 6 Billeteurs und 2 Sperrsitz-aufschließer.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Mahl, Landes- und Gerichts-advokat.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hentzl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Burmeister (Reg.), erste Väter, Intriguants und Charakterrollen. Eghart, erste Barytonpartheieen. Götte, erste Heldentenorpartheieen. Haller, erste komische Gesangsrollen. Hasenhut, Balletmeister und Arrangeur, Naturburschen. Heksch, erste Barytonpartheieen. Hurst (Reg.), Baßbuffopartheieen. Lucca, lyrische Tenor- und Buffopartheieen. Ludwig (Insp.), komische Rollen und Väter. Martinius, jugendl. komische Gesangs- und Charakterrollen und Bonvivants. Pfink (zweiter Capellmstr.). zweite und dritte Tenorpartheieen. Seuffert (Reg.), komische Charakterrollen. Schmidts (Dir.), gesetzte Helden und Charakterrollen, Heldenväter. Wallrath, erste Liebhaber und Bonvivants.

Damen: Frl. Bervison, erste serieuse Mütter. Frl. v. Bocklet, erste tragische und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Charles, jugendl. Liebhaberinnen. Frau Haller, erste komische und serieuse Mütter. Frl. v. Kaler, erste Lokalgesangspartheieen in Posse und Vaudeville. Frl. Kropp, erste colorirte Gesangspartheieen. Frl. Mayer, erste naive und muntere Liebhaberinnen. Frl. Rohnthal, erste Altpartheieen. Frl. Rutland, erste dramatische Gesangspartheieen. Frau Schmidts, erste Heldinnen und jugendl. Anstandsdamen. Frl. Weinrich, Soubretten.

Ballet.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Hasenhut. Solotänzerinnen: Frl Marie v. Bulyovszky. Frl. Eveline v. Bulyovszky und 8 Eleven.

Chor-Personale.

Herren: Broda. Cytrinski. *Chilf. Frankfurth. Gimpel. v. *Kovacsics. Kutten. Kreuzfuchs. *Kop-

pensteiner. *Koncewicz. Mütter. Nacht. *Pordes. Pinales. Rechen d. j. *Rechen d. ä. Semes. *Sommer. *Wachs. Werbezirk.

Damen: Frl Ascher. Frau Barth. Frl. *Händ. Frl. A. *Heimil. Frl. T. *Heimil. Frl. Kretzer. Frl. Lipska. Frau *Pfink. Frau Rolleczek. Frl. Thomas d. j. Frl. Thomas d. ä. Frau *Ullmann. Frau Walter. Frl. Weitz. Frl. *Werner.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken im Schauspiel und Oper in bedeutenden Parthieen mit.

Kinderrollen:

Franz Seidl. Ludwika Pollak.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern und wird bei größeren Opern nach Erforderniß verstärkt.

Dekorations-, Garderobe-, Maschinerie- und sonstiges Personale.

Theatermaler und Maschinist: Hr. Pohlmann. Garderobe-Inspektor: Hr. Jerschina (mit 4 Gehülfen). Castellan: Hr. David. Oberbeleuchter: Hr. Häger. Ein Beleuchter mit 2 Gehülfen. Theatermeister und Feuerwerker: Hr. Güttinger. Friseur: Hr. Tomaszewski mit 2 Gehülfen. Ein Clavierstimmer. Ein Orchesterdiener. Ein Theaterdiener. Ein Tischler. Ein Farbenreiber. Zwei Zettelträger. Zwei Feuerwächter. Zwei Caminfeger.

Gestorben:

Souffleur Hr. Adolf Seidl.

Gäste und Debuts:

Die Schauspieler-Gesellschaft des Hrn. Levassor gab an 8 Abenden Vorstellungen in französischer Sprache. Die Violin-Virtuosinnen Geschwister Neruda gaben drei Conzerte. Frl. Albina di Rhona, erste Solo- und National-Tänzerin, gab an 3 Abenden Tanz-Produktionen. Hr. Carl Treumann, erster Komiker des k. k. priv. Carltheaters in Wien, 12mal. Die Solotänzerinnen Frl. Millerczek und Frl. Cassani

und die Solotänzer Hrn. Price, Couqui, Winkler und Schellenberg, vom k. k. Hofoperntheater in Wien, gaben unter der Direktion ihres Balletmeisters Hrn. Golinelli 12 Vorstellungen. Frau Mathilde von Marlow Homolatsch, k. würt. Hof- und Kammersängerin, und Hr. Sontheim, k. würt. Hof- und Kammersänger, 12mal. Frl. v. Bocklet, 1mal (wurde engagirt). Hr. Rott, erster Charakterkomiker des k. k. priv. Theaters an der Wien, 11mal. Frau Götte, 1mal. Frl. Charles, 1mal (wurde engagirt). Hr. Weiß, erster Komiker des k. k. priv. Theaters in der Josefstadt in Wien, 6mal. Hr. Eghart, vom Stadttheater in Amsterdam, 2mal (wurde engagirt). Frl. Mayer, vom Stadttheater in Breslau, 2mal (wurde engagirt). Hr. Martinius, vom Stadttheater in Pesth, 2mal (wurde engagirt).

Novitäten:

Die schwarze Königin. Der Betyar. Jeannette, die Putzmacherin von Paris. Eine Judenfamilie. Strassolda, die Uskokentochter. Von Oben nach Unten. Die Natur-Grille. Die Sternbrüder. Ein alter Handwerksbursche. Straßentänzerin von Paris. Sohn des Fabrikanten. Lustigen Weiber von Windsor (s. Oper). Domestiken-Streiche. Zaubergeige. Mädchen von Elisonzo. Mord in der Kohlmessergasse. Ehemann vor der Thüre. Neue Don Quixote. Das hohe C. Alte Infanterist und sein Sohn der Husar. Wo steckt der Teufel? Eine neue Welt. Ein Judas von Anno neun. Teufel im Herzen. Einer von unsere Leut'. Der Maxenbauer. Die letzte Fahrt. Pantomimen: Verwandelten Weiber. Der gefoppte Bräutigam. Saltarello. Robert und Bertrand. Des Malers Traumbild. Die Müller.

Neu einstudirt:

Steffen Langer aus Glogau. Mathilde. Schöne Müllerin. Ein alter Deutschmeister. Freyen nach Vorschrift. Jagd nach dem Strohhut. Gefängniß. Stumme von Portici. Nachtwandlerin. Weiße Frau. Er muß auf's Land. Reisende Student. Doktor Robin. Deborah. Der Postillon von Lonjumeau. Bauer als Millionär. Fra Diavolo. Wilhelm Tell

(s. Oper). Servus Hr. Stutzerl. Zauberflöte. Chonchon. Don Juan. Glas Wasser.

Es finden wöchentlich 4 auch bisweilen 5 deutsche Vorstellungen statt. Opern werden gewöhnlich am Dienstag und Sonntag gegeben.

Leoben.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Heinrich Rostock.

Souffleur: Hr. Johann Kren. Inspicient: Hr. Ferdinand Neumann. Theatermaler: Hr. Emmerich Kulm Theatermeister: Hr. Johann Brandtner, mit 3 Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Franz Zimmermann. Kapellmeister und Chorrepetitor: Hr. Johann Absenger, mit einer aus 20 Mann bestehenden Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Friedrich Jäger.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bauer, erste Väter. Leopold Hofer, erste jugendl. Liebhaber. Emmerich Kulm, zweite Naturburschen und Dümmlinge. Bartholomäus Leopold, zweiter Gesangskomiker. Ferdinand Maier, erste Helden und Liebhaber. Ferdinand Neumann, erste Naturburschen. Rostock (Dir.), chargirte Rollen. Joseph Schiffmann, Intriguants und chargirte Rollen. Carl Triebler, erster Gesangskomiker.

Damen: Frl. Rosa Bruck, naive muntere Liebhaberinnen. Josephine Gärtner, erste Lokalsängerin. Frau Antonie Maresch, erste komische Mütter. Frl. Caroline Ostler, zweite kom. Mütter und Koketten. Frau Babette Rostock, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Marie Rostock, Anstandsdamen und Heldinnen. Frl. Josepha Thomas, erste jugendl. Lokalliebhaberinnen und Gesangspartheien.

Kinderrollen:

Kl. Maier. Kl. Rostock. Kl. Maresch.

Liegnitz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Carl Schiemang, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur für Schau- und Lustspiel: Hr. J. Schönleiter. Regisseur der Posse: Hr. E. Georgy. Musikdirektor: Hr. A. Kühns. Inspicient: Hr. A. Scholz. Souffleuse: Frau Mühlberg. Garderobeinspektrice: Frl. A. Schier. Theatermeister: Hr. C. Walther. Theaterfriseur: Hr. Lasbeck Beyer. Theaterinspektor: Hr. Schädlich. Gasbeleuchtungsaufseher: Hr. Baptiste, mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hrn. A. und L. Heinze.

2 Abräumer. 12 Billetabnehmer. 1 Portier. 8 Theaterarbeiter.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ernst Georgy. Theodor Giesrau. Carl Golden. Carl Klickermann. Adolph Kühns. Carl Mühlberg. A. Peters. Carl Schiemang (Dir.). Wilhelm Scheibner. Julius Schönleiter (Reg.). August Scholz (Insp.). Carl Walther. Julius Wilhelm.

Damen: Frl. Caroline Berndt. Frau Laura Georgy. Frl. Louise Kuhn. Frl. Auguste Kuhn. Frl. M. Kleinert. Frl. M. Mary. Frau Schlegel. Frau Schiemang. Frl. Schiemang. Frau Scholz. Frau Friederike Voß.

Kinderrollen:

C. Mühlberg. C. Georgy. Anna Georgy.

Gäste in Liegnitz:

Frl. Fanny Rathgeber und Hr. Balletmeister Rathgeber, an 5 Abenden. Frl. Rosa Preßburg, vom Hofburgtheater in Wien, an 8 Abenden.

Gäste in Warmbrunn:

Hr. Holtzstamm, vom Friedrich-Wilhelmsst.-Theater in Berlin, an 8 Abenden. Frl. Hedwig Crasselt, Solotänzerin

vom Königsberger Stadttheater, an 3 Abenden. Frl. Clara Meyer und deren Vater, Hr. Regisseur Ludwig Meyer, vom Breslauer Stadttheater, an 6 Abenden. Hr. Balletmeister Beyerle nebst Gesellschaft, an 4 Abenden.

Novitäten:

Einer von unſ're Leut'. Wie geht's dem Könige? Eine Frau, die in Paris war. Der Präsident. Die Pasquillanten. Der Zunftmeister von Nürnberg. Eine Nacht in Berlin. Der Jongleur. Ein Fall im Riesengebirge. Mit der Feder.

Novitäten in Vorbereitung:

Ein Kind des Glücks. Ein' feste Burg ist unser Gott. Kieselack und seine Nichte. Stein und Blücher. Die Krebsmühle.

Linz.

(Landständisches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Eduard Kreibig, führt gleichzeitig die Ober-Regie für das Schauspiel und die Oper.

Regisseur der Posse: Hr. Anton Kastner. Erster Kapellmeister: Hr. Jakob Jacoby; zweiter Kapellmeister: Hr. Müller. Erster Orchesterdirektor: Hr. C. Zappe; zweiter Orchesterdirektor: Hr. Rehkirsch. Kassirer: Hr. Edmund Seyffert. Dekorateur: Hr. Göbel. Inspicient: Hr. Giel. Bibliothekar u. Archivar: Hr. Karmasini d. ä. Souffleur: Hr. Alois Jaritz.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Georg Meisinger, k. k. Rath, Landes-Protomedikus und Vorstand der ständigen Medizinal-Kommission. Hr. Waizhofer, mag. chirurgiae.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Ernst Emautschek, erste lyrische Tenorpartieen. Karmasini d. j., Tenorbuffopartieen. Eduard Kunz, erste Baß und Baßbuffopartieen. Nerepka, zweite und dritte Te-

norpartheen. Jos. Rötzer, erste Barytonpartheen. Franz Sonnleithner, erste Heldentenorpartheen. Theod. Toussaint, zweite Baßpartheen.

Damen: Frau Bock-Heinzen, erste dramatische Gesangspartheen. Frl. Borzaga, Koloratursängerin. Frl. Constanze Hybl, erste Altpartheen. Frl. Woborzil, jugendliche Gesangspartheen.

Schauspiel.

Herren: Albin Feistmantel, erste komische Gesangsrollen in der Posse und in der Operette. Gebauer, Intriguants, Väter und feinkomische Rollen. Albrecht Herzfeld, jugendl. Liebhaber, Naturburschen und Bonvivants. Karmasini d. j. (s. Oper), zweite komische Rollen. Kastner (Reg.), erste komische Rollen. Ludw. Langer, erste Liebhaber und Helden. Guido Lehmann, erste Charakterrollen, feinere Intriguants. Mayer, erste Väterrollen Nerepka (s. Oper), zweite und dritte Liebhaber. Rötzer (s. Oper), Väterrollen. Spitzeder, bedeutende Episoden. Thalmann, gesetzte Liebhaber u. Helden. Toussaint (s. Oper), alte Militärs, Väter, bedeutende Episoden.

Damen: Frl. Caroline Gebauer, erste jugendl. und naive Liebhaberinnen. Frl. Amalie Hybl, erste serieuse Liebhaberinnen, junge Frauen. Frl. Rosa Heigel, Anstandsdamen, tragische Mütter. Frl. Josefine Jaritz, zweite jugendl. Liebhaberinnen und Gesangspartheen in der Posse und Operette. Frau Kreibig, erste Lokalgesangspartheen, junge Frauen. Frau Nötzel, komische Alte, Lokalmütter. Frl. Reichmeyer, zweite Liebhaberinnen und Lokalgesangspartheen. Frl. Eleonore Wahlmann, erste sentimentale und tragische Liebhaberinnen und Heldinnen.

Chorpersonal.

Herren: Giel (Inspicient). *Klamm. Heber. Mayer d. j. *Sabow. Zimmer. *Storch.

Damen: Frl. *Baptist. Frl. Gerstner I. u. II. Frau Gebauer. Frau Kulitschka. Frl. Ottersheim I. u. II. Frau *Sabow. Frau Speltra. Frau *Schwarz.

Die mit * bezeichneten spielen auch Episoden in Schauspiel und Oper.

Kinderrollen:

Edmund und Anna Kreibig. Marie Mayer. Genofeva Rötzer.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Schönauer. Schnürmeister: Hr. Neuhäuser. Obergarderobier: Hr. Franz Benedikt. Erster Garderobier: Hr. Hinterberger. Theaterdiener: Hr. Mayer d. ä. Zettelträgerin und Requisiteurin: Frau Schilk (mit 2 Gehülfen). Logenmeisterin: Frau Fischer. Beleuchter: Hr. Jungwirth. Ankleiderin: Frau Portner (mit 2 Gehülfinnen). 6 Theaterarbeiter. 2 Abräumer. 6 Billeteurs. Ein Heitzer. Ein Theaterfeldwebel.

Neu engagirt:

Hr. Friedr. Maukisch von Halle. Frau Bek-Weixelbaum von Basel. Hr. Pfefferkorn von Klagenfurt. Hr. Büssel von Augsburg. Hr. Emautschek von Ulm. Hr. Altmann von Würzburg. Hr. Sonnleithner von Olmütz. Hr Thalmann (Peiterspöl) von Salzburg. Frl. Amalie Hybl von Brünn. Frl. Josefine Comana von Wien. Frl. Rosa Heigel vom Hoftheater in Neustrelitz. Hr. Spitzeder von Hannover. Frau Elise Bock-Heinzen von Bremen.

Abgegangen:

Hr. Reg. Carl Burggraff (n. Brünn). Frau Graube und Hr. Mayerhofer (n. Kaschau). Frl. Johanna Gretsch (n. Gratz). Hr. Kapellmeister Kitzler (n. Schwerin). Frl. Sophie Bielczizky (n. Marburg). Hr. Götte (n. Lemberg). Frl. Langlois (n. Pesth). Hr. Maukisch (n. Oedenburg). Frau Bek-Weixelbaum (n. Basel). Hr. Pfefferkorn (n. Wien, Josefstadt). Hr. Büssel (n. Augsburg). Hr. Altmann (n. Aachen.) Frl. Comana (entsagte der Bühne).

Kontraktbrüchig:

Der Chorsänger Hr. Wallek.

Gestorben:

Hr. Steinkeller, Kontrabassist.

Gäste:

Frl. Kohler, von Wien (erster Versuch als Sängerin). Frl. Kügler, von Lemberg. Frl. Helene Nicolai, von Wien. Frl. Kühne, von Nürnberg. Der jugendliche Violin-Virtuose Leopold Auer, von Pesth (mit glanzvollem Erfolge). Der Violin-Virtuose Hr. Pillinger, aus Wien. Hr. Binder, von Salzburg. Hr. Sonnleithner, von Olmütz (wurde engagirt). Frl. Zappe-Norweg, von Agram. Hr. Ed. v. Asthausen (zeigte Nebelbilder). Frl. Kunigunde Hasatty, kais. russ. Hofschauspielerin, von St. Petersburg. Hr. Hrabanek, k. k. Hofopernsänger, von Wien. Frl. Therese Garbe, erste dram. Sängerin, von Insbruck. Frl. Gröbmeyer, von Regensburg. Hr. Franz Kierschner, kk. Hofschauspieler, von Wien. Hr. Bayer, vom Hofburgtheater in Wien. Hr. J. Wunderlich, Flötenvirtuose, von Salzburg. Hr. Franz Steger. Der Volkssänger Hr. Joh. Fürst, aus Wien. Hr. Paul Hofmann, gab geologisch-optische Vorstellungen. Frl. Emma Rossi, aus Linz (erster Versuch als Sängerin). Frl. Huber, aus Wien (erster Versuch als Schauspielerin). Der siebenjährige Klavier-Virtuose Emil Weeber, aus Wien. Die neunjährige Tänzerin Aminta Mala (Bloch), aus Wien. Frl. Walpurger, aus Bremen.

Novitäten

vom 1. Oktober 1859 bis letzten September 1860.

Opern und Operetten: Der Geiger aus Tirol. Das Mädchen von Elisonzo. Der Ehemann vor der Thüre. Die Zaubergeige.

Tragödien, Dramen und Lustspiele: Die Kirschen. Philippine Welser (v. O. v. Redtwitz) zur Schillerfeier. Ein Silbergroschen. Jenny, die Hellseherin (n. d. Franz. von A. C. Naske). Zwei Häuser voll Eifersucht. Die Tonkunst und ihre Meister. Wie denken Sie über Rußland? Maria von Burgund. Ein Kind des Glücks. Demetrius. Unsere Freunde.

Die Braut Konradins. Der Leiermann und sein Pflegekind. Die Aufforderung zum Tanze. Die Stiefmutter. In der Theaterloge. Ein Schwiegersohn unter Aufsicht. Mit der Feder. Cato von Eisen. Einer von unsre Leut'. Der Familiendiplomat. König Ludwig XIV. und sein Haus. Vor Thorschluß.

Possen und komische Charakterbilder: Ein Korporal von Hessen (Original, von Franz de P. Häller). Ein Hausdieb. Ein gebildeter Hausknecht. Kathi von Eisen. Eine Mordsgeschichte. Die innere Stimme. Zwei Mann von Heß (v. Anton Langer). Ein Gast vom Hochgericht. Nichte und Bär. Fanny, die schieche Nuß. Eine Gemeinde.

Neu einstudirt.

Opern: Die Nachtwandlerin. Die Musketiere der Königin. Die Haimonskinder. Belisar. Aschenbrödel. Fidelio. Die Jüdin. Die Belagerung von Corinth. Der Waffenschmied. Der schwarze Domino. Der Antheil des Teufels.

Tragödien, Dramen und Lustspiele: Wallensteins Lager. Wallensteins Tod. Die Ahnfrau. Scheibentoni. Das Schloß Greifenstein. Das laute Geheimniß. Die beiden Galeerensklaven. Anna-Liese. Die Scharfenecker. Das Taschenbuch. Das Turnier zu Kronstein. Das Märchen der Königin von Navarra. Uriel Acosta. Graf Waldemar. Die Jungfrau von Orleans. Maria Stuart. Werner. Der Vater. Er oder Keiner. Der Soldat allein. Ein Duell unter Richelieu. Hans Sachs. Egmont. Ein Vagabund. Vor hundert Jahren. Das Urbild des Tartüffe.

Possen, Zauberspiele und komische Charakterbilder: Marquis, Schuster und Tröblerin. Die Familie Fliedermüller. Aline, oder: Linz in einem andern Welttheile. Satanelli Spadisanki. Der Barometermacher auf der Zauberinsel. Dichter und Bauer. Doktor und Friseur. Die Wiener in Berlin.

Lübeck.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. F. Engel.
Regisseur: Hr. Hansen. Kapellmeister: Hr. H. Seidel,

Inhaber der großen goldenen Medaille für Kunst. Inspicient: Hr. Köhler. Souffleur: Hr. Bourlier.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Berent, jugendl. Liebhaber, Helden und Bonvivants. Bernhard, bedeutende Nebenrollen, Chor, Bolzius, gesetzte Helden und Liebhaber. Brandt, zweite Baßparthieen, jugendl. Liebhaber. Chodowiecki, lyrische und zweite Tenorparthieen. Franke, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Franziak, erste Tenorparthieen. Guthery, Nebenrollen, Chor. Hansen (Reg.), erste komische und Charakterrollen. Hauck, kl. Tenorparthieen, Chor. Hüttner, bedeutende Nebenrollen, Chor. Jansen, erste Baryton- und hohe Baßparthieen. Köhler (Insp.), Väter und Baßparthieen. Kräbs, Chor. Meineke, Chor. Negendank, chargirte Rollen. Otto, kl. Tenorparthieen, Chor. Podesta, erste Intriguants, Charakterrollen. Proske, bedeutende Nebenrollen, Chor. Simon, jugendl. komische Rollen, Tenorbuffoparthieen, jugendl. Liebhaber. Weiß, erste Baß- und Baßbuffoparthieen, Väter, chargirte Rollen. Wolff, Baßparthieen und zweite Väter, chargirte Rollen, Chor.

Damen: Frl. Beckström, Chor. Frl. Collé, jugendl. tragische und sentimentale Liebhaberinnen, jugendl. Heldinnen und Salondamen. Frl. Dannemann, dramatische und jugendl. Gesangsparthieen. Frau Fischer, chargirtes Fach und Chor. Frau Franke, zweite Mütter, chargirtes Fach, Chor. Frau Froitzheim, erste Mütter und gesetzte Anstandsdamen. Frl. Grantzow, erste jugendl., muntere, naive und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Hain, jugendl. und zweite Gesangsparthieen. Frl. Hesse, zweite Soubretten, Kammermädchen, Chor. Frl. v. Hof, kl. Gesangsparthieen, Chor. Frau Köhler, kl. Gesangsparthieen, Chor. Frl. Lichtenberg, Soubretten in Vaudeville und Lustspiel. Frau Podesta, erste jugendl. und Coloraturgesangsparthieen, Soubretten. Fräul. Pohl, erste jugendl. Anstands- und Salondamen, Heldinnen. Frau Proske, Chor. Frau Schnur, Chor. Frl. Winde, chargirte Rollen, Chor.

Sonstiges Personal.

Theatermeister: Die Hrn. W. und F. Lübbers mit 8 Gehülfen. Garderobier: Hr. Dröge mit 2 Gehülfen. Garderobièren: Frau Geißler und Frau Hamann. Friseurs: die Hrn. Gränzer sen. und jun. Requisiteur: Hr. Niemann. Theaterdiener Hr. Hamann.

Lübeck.

(Tivoli-Theater.)

Directorin und Eigenthümerin: verw. Frau H. Hörner.

Geschäftsführer und Regisseur: Hr. L. Denkhausen. Musikdirector: Hr. Mühldorfer. Souffleur: Hr. Bourlier. Dekorationsmaler und Theatermeister: Hr. Roloff. Inspicient: Hr. Unger. Kassirer: Hr. Helbich. Friseur: Hr. Gränzer. Garderobier: Hr. Dröge. Garderobière: Frau Geißler. Theaterdiener: Hr. Göth.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alström, jug. komische Rollen und Tenorpartbieen. Becker, Intriguants, Charakterrollen und Barytonpartbieen. Butterweck, erste komische Rollen. Cabus, Väter und Charakterrollen. Denkhausen (Reg.), humoristische Väter und Baßbuffopartbieen. Goritz, Nebenrollen. Härting, gesetzte Liebhaber, Helden und Bonvivants. Hegewald, humoristische Väter und Charakterrollen. Johannes, jug. Helden und Liebhaber, Bonvivants. Köhler I., Väter und chargirte Rollen. Köhler II., Nebenrollen. Simon, jug. komische Rollen und Tenorbuffopartbieen. Unger (Insp.), Nebenrollen.

Damen: Frau Butterweck, komische Alte, zweite Mütter. Frau Denkhausen, chargirte Rollen. Frau Greenberg, erste jug. Gesangspartbieen und Vaudeville-Soubretten. Frau Hegewald, erste Mütter und Anstandsdamen. Frl. Hübsch, erste jug. muntere Liebhaberinnen. Frau Johannes, erste jug. muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Klein I., erste Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Klein II.,

kleine Rollen. Frl. B. Peters, chargirte Rollen. Frl. J. Peters, zweite Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Schlegel, Soubretten im Lustspiel und Vaudeville. Frl. Schwarz, kleine Rollen. Frl. Töldte, erste Liebhaberinnen.

4 Damen und 4 Herren für Chor.

Obiges Unternehmen wurde vor circa 26 Jahren von dem 1848 verstorbenen Director Hrn. H. Hörner gegründet und nach dessen Tode von der hinterbliebenen Wittwe Frau H. Hörner, unter Assistenz des Regisseurs Hrn. L. Denkhausen, weitergeführt. Am 1. Oct. d. J. erstand dasselbe der frühere Schauspieler Hr. L. Riel für den Preis von 30,000 Thlrn. und wird es unter dessen Leitung Mitte Mai wieder eröffnet werden.

Lüneburg.

(Stadttheater.)

Director: Hr. Theodor Ulrichs, führt gleichzeitig die Regie der Posse und des Vaudevilles.

Regie des Schau- und Lustspiels: Hr. Lichtenheld. Inspicient: Hr. Satzenhoven. Souffleur: Hr. Hentschel. Garderobier: Hr. Müller. Friseur: Hr. Vogelsang. Musikdirector: Hr. Gaspary. 6 Billeteure. Theatermeister: Hr. Schwarzer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Vögel.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Baum, erste jugendl. Conversations-Liebhaber. Bräutigam, jugendl. Liebhaber und Bonvivants. Domé, Intriguants, Charakterrollen. Homann, charakterkomische Rollen und Buffoparthieen. Joissen, erste jugendl. komische Gesangsrollen und Intriguants. Jung, humoristische Väter, fein komische Charakterrollen. v. Kajdatsy, bedeutende chargirte Rollen und Tenorparthieen. Lichtenheld (Reg.), Helden, Väter, Charakterrollen. Raberg, jugendl. Liebhaber, Naturburschen. Satzenhoven (Insp.), chargirte Rollen. Schwarzer, kleine Rollen. Th. Ulrichs, gesetzte Helden, Charakterrollen. Wilhelm, zweite Liebhaber.

Damen: Frau Bräutigam, komische Alte und jugendl. Anstandsdamen. Frl. Frohn, jugendl. tragische Liebhaberinnen. Frau v. Kajdatsy, erste Vaudevillesoubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Krakauer, erste Gesangssoubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Lumade, Kammermädchen, kl. Rollen. Frl. Reinecke, erste muntere Liebhaberinnen. Frau Wohlbrück, ernste Mütter und ältere Anstandsdamen. Frl. Wohlbrück, jugendl. muntere Liebhaberinnen. Frl. C. Zaar, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen.

Die Direction bereist bis 1. September 1861 die Städte Celle, Clausthal und das Sommertheater in Celle.

Gäste:

Hr. R. v. Lehmann, vom Königl. Hoftheater zu Hannover, 5mal. Hr. Triebler, vom Thaliatheater in Hamburg, 5mal. Frl. Vanini, von ebenda, 4mal. Geschwister Staffords, Tänzerinnen, 3mal. Hr. Nolden, Kammersänger des Herzogs von Coburg, 4mal. Hr. Berend, vom Hoftheater zu Hannover, 6mal. Frl. Friederike Kronau, vom k. k. Hofburgtheater zu Wien, 2mal. Frl. Fanny Heuser, vom Stadttheater zu Nürnberg, 6mal.

Novitäten:

Kornwucherer (Schauspiel in 3 Akten v. Kneisel). Leiermann und sein Pflegekind. Maschinenbauer von Berlin. Experimente des Herzens (Charakterbild v. Horn). Das Regiment Madlo (Trauerspiel in 5 Akten v. A. Rost).

Magdeburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Otto Nowack, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Capellmeister: Hr. Schöneck. Concertmeister: Hr. Beck. Regisseur des Schauspiels: Hr. v. Strantz; des Lustspiels und der Posse: Hr. v. Rigeno. Kassirer: Hr. Riegamer. Controlleur und Inspektor: Hr. Crispien. Inspicient: Hr.

Wehrmann. Requisiteur: Hr. Wagner. Souffleur der Oper: Hr. Heyne. Souffleuse des Schauspiels ꝛc.: Frau Grunert. Theatermeister: Hr. Claus mit 3 Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Körner. Beleuchtungsinspektor: Hr. Heppe. Garderobier: Hr. Köbel mit 3 Gehülfen. Friseur: Hr. Weise.

Theaterarzt: Hr. Dr. Leo Schultz.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Harte.

Dauer der Spielzeit: Vom 1. Oktbr. 1859 bis 15. Sept. 1860.

Darstellendes Personal.

Oper.

Herren: Häger, Baryton. Khalß, lyrischer und Spieltenor. Lenz, Helden und Spieltenor. Otto Nowack, Baryton. Scaria und Schnabel, erste serieuse Baßpartbieen. Wenzlawsky, Baßbuffo- und kl. Baßparthieen. Werner, desgleichen.

Damen: Frau Bachmann, komische Alte. Frl. Braun, jugendl. und dramatische Gesangsparthieen. Frl. Caroline Bröcker, zweite Soubretten. Frau Nicolas, Soubretten. Frau Seyler-Blumenthal, colorirte Gesangsparthieen und Opernsoubretten.

Schauspiel:

Herren: Amberg, chargirte ältere Rollen. Doß, erste jugendl. komische Gesangsrollen. Flesche, erste komische Rollen. Geisenheimer, bedeutende Aushülfsrollen. Goebell, erste jugendl. Liebhaber und Bonvivants. Nicolas, chargirte und jugendl. Charakterrollen. v. Rigeno, ernste und komische Charakterrollen. Schönfeldt, erste Helden und Liebhaber. v. Strantz, komische und ernste Charakterrollen und Intriguants. Wagner, jugendl. Liebhaber. Wehrmann, bedeutende Aushülfsrollen.

Damen: Frau Bachmann, komische Mütter. Frl. Henriette Bröcker, zweite Liebhaberinnen. Frl. Dünsch, zweite und muntere Liebhaberinnen. Frl. Eichenwald, erste Liebhaberinnen. Frau Nicolas, erste Soubretten in der Posse.

Frl. Stettner, Liebhaberinnen. Frl. Weinhold, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Werner-Stölzel, Anstandsdamen und Mütter.

Chor.

Herren: Amberg jun. Beimler. Geisenheimer. Müllerstedt. Rettschlag. Schilling. Wehrmann. Wenzlawsky. Werner. Zillinger.

Damen: Frau Behnken. Frl. C. Bröcker. Frau Gernert. Frl. Kniestedt. Frl. Masson. Frau Preibisch. Frau Schöneck. Frl. Stettner. Frau Tscheuschner.

Gastspiel-Nachweis:

Hr. Carl Formes, a. London, 7mal. Hr. Emil Bürde, a. Dresden, 5mal. Hr. Wachtel, a. Cassel, 7mal. Frau Niemann-Seebach, a. Hannover, 1mal. Hr. A. Weirauch, a. Berlin, 12mal. Frau Jenny Bürde-Ney, a. Dresden, 2mal. Frl. Elise Lund, a. Petersburg, 3mal. Hr. Tichatscheck, a. Dresden, 2mal. Frl. Frassini, a. Coburg, 5mal. Frau Versing-Hauptmann, a. Frankfurt a. M., 5mal Chevalier de Carion, 1mal. Hr. Töppe, 1mal. Das Ballet a. Darmstadt, 9mal. Hr. Triebler, a. Hamburg, 3mal. Frl. Völker, Frl. Pechmann und Hr. Habelmann, 1mal. Frl. Idali und Frl. Pourchet, 3mal. Hr. Götz, v. Carltheater, 11mal. Hr. v. Selar, a. Breslau, 3mal. Sennora Isabel Cubas und Sennor Juan Ximenes a. Madrid, 7mal. Hr. Markwort, a. Prag, 6mal.

Contraktbrüchig:

Hr. Fischer-Achten. Hr. Robeck. Hr. Reyher. Frl. Lepoldt. Frl. Thiedemann.

Erscheinende Zeitungen: Magdeburgische Zeitung. Magdeburger Correspondent.

Empfehlenswerthe Gasthöfe: Stadt London (I. Klasse). Stadt Braunschweig (II. Klasse).

Mainz.

(Stadttheater.)

Comité: Vorsitzender: Hr. Adjunct C. Schmitz, jun. Hr. Chr. Lauteren. Hr. F. A. Probst. Hr. Adjunct Theuerkauf. Hr. C. Gastell.

Direktor: Hr. Dr. Reinh. Hallwachs.

Kapellmeister: Hr. Marpurg. Chor- und Musikdirektor: Hr. Zizold. Regie der Oper: Hr. Breuer; der Schauspiele: Hr. Bordasch; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Metz. Secretair: Hr. E. Serentig. Cassirerin: Frl. Capparato. Theaterdiener: Hr. Walten und Hr. Schlott. Souffleur der Oper und des Schauspiels: Hr. Adrian. Inspicient: Hr. Schwarz. Requisiteur: Hr. Heininger. Decorateur und Decorationsmaler: Hr. Schilling. Theatermeister: Hr. Handschuh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Werner. Ober-Garderobier: Hr. Hornick. Garderobiers: Hr. Berninger und Hr. Beetz. Friseusen: Frau und Frl. Schmidt.

Aerzte: Hrn. Dr. Pedraglia und Dr. Hennrich.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Beck, kleine Parthieen. Breuer, Baßbuffo. Erck II. und III., Baßparthieen. Leithner, serieuser Baß. Lohfeld, lyrischer Tenorbuffo. Philippi, Bariton. Wild, Heldentenor.

Damen: Frau Breuer, Alte in Oper und Schauspiel. Frl. Gerlach, komische Alte in Oper und Schauspiel. Frl. Langlois, colorirte, Frl. Liewen, dramatische, Frl. Schmidt, jugendl. Parthieen. Frl. Sesselmann, kleine Parthieen, auch im Schauspiel. Frl. Uetz, Opern- und Vaudevillesoubretten.

Schauspiel.

Herren: Bordasch, Heldenväter. Dr. Hallwachs, gesetzte Helden. Lehmann, jugendl. Liebhaber. Metz, Komiker. Otto, jugendl. Helden und Liebhaber. Picker, jugendl. Liebhaber. Reimers II., komische Charakter- und chargirte.

Rollen. Ruff, Liebhaber und jugendl. Charakterrollen. A. Schultze, Intriguants und Charakterrollen.

Damen: Frl. Bechtel, tragische, Frl. Götz, muntere Liebhaberinnen. Frl. Hieb, Aushülfsrollen. Frl. Klump, Aushülfsrollen. Frau Philippi, Anstandsdamen und Heldenmütter. Frau Picker, Liebhaberinnen. Frl. Wagner, Aushülfsrollen.

16 Herren und 14 Damen im Chor.

38 Orchestermitglieder.

Mainz.

(Sommertheater.)

Direktor: Hr. Max v. Heßling, führt gleichzeitig die Oberregie, sowie die Regie der Posse und des Vaudevilles.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Badewitz. Musikdirektor: Hr. Heber. Concertmeister: Hr. Schäfer I. Souffleur: Hr. Adrian. Inspicient: Hr. Reitz. Theatermeister und Maschinist: Hr. Handschuh mit 2 Gehülfen. Kassirer: Hr. N. Büttner. Garderobier: Hr. Hornung nebst 1 Gehülfen. Eine Ankleiderin. Friseuse: Frau Fleck nebst Tochter. Requisiteur: Hr. Heininger. Theaterdiener: Hr. Voigt. Calcant: Hr. Walter. 2 Zettelträger. 9 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hennrich.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Badewitz (Reg.), erste feinkomische Charakter- und Väterrollen. Davideit, erste Helden und Liebhaber. Desprez, jugendl. komische Rollen und Tenorparthieen. Geiger, zweite Väter und Intriguants. von Heßling (Dir.), erste komische Gesangs- und Charakterrollen. Lenz, chargirte Rollen. Ludwig, zweite Liebhaber. Meyfahrt, zweite komische Rollen. Reimers, Bonvivants, Gecken und komische Rollen. Raberg, chargirte Rollen und Chor. Reitz (Insp.), kl. Rollen und Chor. Schmiedlein, kl. Rollen und

Chor. Wraske sen., erste humoristische Väter, Charakterrollen und Baßparthieen. Wraske jun., chargirte Rollen.

Damen: Frau Badewitz, erste Mütter und komische Alte. Frl. Berg, Kammermädchen und Chor. Frl. Buse, zweite Soubretten und jugendl. Liebhaberinnen. Frau Davideit, Anstandsdamen. Frl. Gallizdorf, zweite Liebhaberinnen und chargirte Rollen. Frau Mosewius-Meiselbach, erste Soubretten. Frau v. Nebell, erste komische Alte und Koketten. Frl. Titze, erste jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Weber, Chor.

Kinderrollen:

Olga Lutze. Lina Heininger. Eduard Hieb.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Mitgliedern des Stadttheaters und wird bei Opern verstärkt.

Gastspiele:

Frl. Anna Schramm, vom Thaliatheater in Hamburg, 6mal. Die Solotänzerinnen Frl. Deich und Frl. Rosenberg, 4mal. Die Geschwister Rottmaier, 5mal. Hr. Luez, 2mal.

Novitäten:

Die Maschinenbauer. Der Präsident. Maier ohne Frack. Die Zillerthaler.

Im Ganzen wurden während der Saison vom 12. Mai bis 16. August 1860 76 Vorstellungen gegeben.

Mannheim.

(Großherzogliches Hof- und Nationaltheater.)

Hofkommissair: Hr. Regierungsrath Freiherr von Stengel, Ritter des Gr. Bad. Zähringer Löwenordens (ist bei der Verwaltung nicht unmittelbar betheiligt).

Oberste Behörde:

Das Ministerium des Großherzogl. Hauses und der auswärtigen Angelegenheiten in Karlsruhe.

Verwaltung.

Das Hoftheater-Komité besteht aus drei Mitgliedern: Hr. Obergerichtsadvokat Achenbach, Präsident. Hr. Musikalienhändler C. Heckel, Stellvertreter des Präsidenten. Hr. Partikulier Heinrich Rumpel.

Sekretair und Hoftheaterkassirer: Hr. P. Fr. de Nesle.

Kanzlist und Bibliothekar: Hr. Johann Hoppe.

Verwalter des Hoftheater-Pensionsfonds: Hr. Bürgermeister Carl Nestler.

Theaterärzte:

Hr. Dr. med. Stephani und Hr. Dr. Christian Stoll.

Rechtskonsulent:

Hr. Obergerichtsadvokat Carl Wedekind.

Regie und Inspektion.

Oberregisseur: Hr. August Wolff. Regisseur: Hr. Anton Pichler. Inspicienten: Die Hrn. Wilhelm Mühldorfer und Moritz Bäumlein.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Adolf Bauer. Herrmann Günther. Oskar Guttmann. Carl Janson. Wilhelm Mejo. Wilhelm Mühldorfer (Inspicient). Carl Müller. Anton Pichler (Regisseur). Louis Pohlmann. Roll. Emil Satzger. August Wolff (Oberregisseur).

Damen: Frl. Dorette Albert. Frau Therese Dessoir. Frau Rosa Martineck-Otto. Frl. Auguste Rautenberg. Frau Polixena Rocke. Frl. Helene Widmann.

Außerdem wirken aus dem Chorpersonale mehrere Herren und Damen in Aushülfsrollen mit.

Oper.

Kapellmeister: Hr. Hofkapellmeister Vincenz Lachner, Ritter des Großherzogl. Bad. Zähringer Löwenordens. Mu-

sik- und Chordirektor: Hr. Ludwig Hetsch. Orchester-Inspektor: Hr. Blasius Janson. Musikalien-Registrator: Hr. Stephan Grua. 42 Hofmusiker und Accessisten. Orchesterdiener: Hr. Carl Mann.

Sänger:

Herren: Aberholt. Gottfried Becker. Carl *Ditt. Carl *Grün. Leopold *Rocke. Joseph Schlösser. Carl *Stepan. Weixlstorfer.

Damen: Frl. Sophie Bauer. Frl. Sophie *Grimm. Frl. Christina *Grün. Frl Franziska Mayerhöfer. Frl. Henriette Rohn. Frau Sophie *Wlczeck.

Die mit einem * bezeichneten Personen wirken zugleich im Schauspiel mit.

Chor: 20 Herren und 20 Damen.

Souffleur der Oper und des Schauspiels: Hr. Carl Schiwig. Hülfssouffleur: Hr. Moritz Bäumlein.

Dekorations-, Garderobe-, Beleuchtungs- und sonstiges Personal.

Maschinist und Dekorationsmaler: Hr. Joseph Mühldorfer, Ritter des Großherzogl. Bad. Zähringer Löwenordens, Inhaber der Königl. Hannöv. goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft, so wie der Herzogl. Sächs. silbernen Verdienstmedaille. Oekonomie-Inspektor: Hr. Wilhelm Mühldorfer. Theatermeister: Hr. Carl Stützel mit 15 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Georg Samsreither mit 1 Gehülfen. Garderobier: Hr. Herrmann Happel mit 4 Gehülfen. Garderobière: Frau Lisette Brandt mit 3 Gehülfinnen. Friseurs: Die Hrn. Ignaz Haubt und Georg Lorenz mit Gehülfen. Beleuchter: Hr. Franz Daniel.

Allgemeiner und Hausdienst.

Abendkassirer: Die Hrn. Friedrich Kamm und Matthias Fuchs. Theaterfeldwebel: Dietrich Kautzmann und Jakob Kirchgeßner Portier: Georg Schaffner. Kanzleidiener: Carl Burkhardt.

Abgegangen:

Hr. Deetz (n. Carlsruhe). Hr. Fischer.

Gestorben:

Hr. Schlögel.

Neu engagirt:

Hr. Roll. Hr. Weixelstorfer. Hr. Aberhold.

Gäste:

Hr. Hassel, von Frankfurt a. M. Die 3 Zwerge. Frl. Laura Ernst. Hr. Wenzel. Frl. Günther, von Breslau. Hr. Weixelstorfer, von Stettin (wurde engagirt). Frl. v. Sell. Hr. Roll (wurde engagirt). Hr. Niemann. Hr. Döring. Frau Ristori. Frl. Goßmann. Frau Jachmann-Wagner.

Marburg in Steiermark.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Carl Lößl, führt zugleich die Ober-Regie. Regisseur des Schau und Lustspiels: Hr Julius Posinger; der Posse: Hr Carl Arthur. Kapellmeister: Hr. Albert Hohl. Orchester-Direktor: Hr. Carl Martini. Das Kassawesen besorgt Frau Elise Lößl, die Frau des Direktors. Inspicient: Hr. Mayer. Souffleur: Hr Wolf.
Theaterarzt: Hr. Dr. M. Straintz.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arthur (Reg.), erste komische Gesangs- und Charakterrollen, im Schauspiel erste chargirte und Charakterrollen. Denkstein, zweite Väter, Intriguants. Deutschinger, erste komische Rollen in Lustspiel und Posse, humoristische Väter. Ettrich, Anmeldrollen. Gröschl, Nebenrollen. Helfert, Nebenrollen. Link, erste jugendl. Liebhaber, Bonvivants, jugendl. Gesangsrollen. Lößl (Dir.), erste Intriguants, fein-

komische und Dialektrollen, Lokalväter. Mayer (Insp.), komische Rollen, Dümmlinge. Nahler, zweite Liebhaber, Naturburschen, jugendl. Intriguants. Osinsky, niedrig komische Gesangsrollen, im Schauspiel Väter. Pawelsky, Chevaliers, Intriguants, Gecken. Posinger (Reg.), erste Helden und trag. Liebhaber, Bonvivants. Rauch, erste tragische und Heldenväter, Lokalrollen. Wenzl, Episoden.

Damen: Frl. Bertold, komische Lokalrollen, ältere Gesangspartieen. Frl. Braun, erste Heldinnen und tragische Liebhaberinnen. Frau Eder, erste Lokal- und Vaudevillesängerin. Frau Ettrich, Episoden. Frl. Gaßner, zweite und dritte Liebhaberinnen, junge Mädchen, Pagen. Frau Gämmerler, zweite Rollen. Frl. Link, erste jugendl. Liebhaberinnen. Frau Lößl, zärtliche Mütter, feinkomische Rollen. Frl. Mayer, zweite Lokalsängerin, Koketten, komische Rollen. Frau Posinger, erste tragische und Heldenmütter, Anstandsdamen. Frl. Thalborn, naive Rollen, jugendl. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Klara Deutschinger. Anna Maier.

Technisches Personal.

Garderobeinspektor und Bibliothekar: Hr. Josef Gröschl. Garderobier: Hr. Wenzl-Schindler. Theatermeister und Maschinist: Hr. Hallegger mit 6 Gehülfen. Friseur: Hr. Wollschlager. Theaterdiener: Hr. Gustav. Zettelträgerin und Requisiteurin: Frau Maier.

Contraktbrüchig:

Frl. Harté, Lokalsängerin. Frl. Mennle, Lokalsängerin. Hr. Jacques Seitz, derzeit engagirt bei Barry's Liederspielhalle.

Novitäten:

Einer von unsere Leut'. Hochzeit bei Laternenschein. Teufel im Herzen. Sohn des Fabrikanten. Königin Margot. Fanny, die schieche Nuß. Waldteufel. Wenzel Scholz. Montrose. Testament des großen Churfürsten. Auferstandene. Stadtmamsell und Bäuerin. Liebeszauber. Mädchen von Elisonzo. Ein

Ring. Romeo auf dem Bureau. Faschingsteufel. Am Allerseelentage. Wahrheit auf Reisen. Zwei Mann v. Heß. ꝛc.

Die Bühne wurde am 22. September 1860 mit einem vom Regisseur Hrn. Carl Arthur verfaßten, vom Dir. Hrn. Carl Lößl gesprochenen Prolog und Töpfers Lustspiel: „Der beste Ton" eröffnet.

Direktor Lößl war bemüht, achtbare Bühnenkräfte vorzuführen. Daß ihm dies gelungen, beweist die beifällige Aufnahme, welche das Theater unterstützende Publikum den bisjetzigen Vorstellungen angedeihen ließ. Möchten doch die so großen Mühen und Sorgen, ja die oft zu bringenden Opfer der Direktion einen mehr unterstützenden Lohn von Seite des Publikums finden! Dir. Hr. Carl Lößl hat nichts außer Acht gelassen, für das Vergnügen des Theaterpublikums die regste Sorge zu tragen, nebst einem solid achtbaren Kranz an Bühnenkräften bietet das Repertoir die beste schnellste Abwechslung. Dir. Lößl ist im Besitz der besten und neusten Bühnenwerke, hat an Ausstattung, Arrangements und durchwegs neuer geschmackvoll glänzender Garderobe Ueberraschendes geboten.

Meiningen.

(S. Nachtrag.)

Memel und Tilsit.

(Vereinigte Stadttheater.)

Besitzer des Theaters in Memel: Hr. Commerzienrath J. Mason. Besitzer des Theaters in Tilsit: Hr. Kaufmann Naujoks.

Direktion: Frau Johanne Morohn.

Geschäftsführer und Regisseur: Hr. Hermann Lincke. Musikdirektor: Hr. Carl Kolbe. Städtische Kapelle in Memel: Die Kapelle des Hrn. Rudolph Laade. Städtische Kapelle in Tilsit: Die Kapelle des Hrn. Concertmeister Starke. Beleuchtungs-Inspektion für Memel: Hr. Rosenbaum mit Gehülfen. Beleuchtungs-Inspection für Tilsit: Die städtische Gas-

Anstalt. Inspicient: Hr. Bischoff. Souffleur: Hr. Schöppe. Requisiteur: Hr. Zipser. Theatermeister: Hr. Mentel, mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Meier. Friseur für Memel: Hr. Hegewaldt; für Tilsit: Hr. Schmidt.

Theaterarzt für Memel: Hr. Dr. Schulz. Theaterarzt für Tilsit: Hr. Dr. Albrecht.

Darstellendes Personal.

Herren: Bischoff (Insp.), chargirte Rollen. Fleischer, komische und chargirte Rollen. Grimm, Charakter-Liebhaber und Intriguants. v. Hoxar, Episoden. Kolbe (Musikdir.), humoristische Väter. Lincke (Reg.), erste gesangskomische Rollen. Löckell, erste jugendl. gesangskomische Rollen. Mütze, niedrig-komische Rollen. Meier, Anmelderollen. Mentel, kl. Rollen. Meixner, zweite Liebhaber, Naturburschen. Rostock, erste Charakterrollen, Väter, Intriguants. Schneider, erste jugendl. Liebhaber, jugendl. Helden. Wagner, Väter, Intriguants, komische Rollen. Zipser, kl. Rollen.

Damen: Frl. Bischoff, Liebhaberinnen, zweite Soubretten. Frl Buchey, sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Julie Morohn, erste jugendl. Liebhaberinnen und erste Soubretten in Oper und Posse. Frau Neumann, erste Mütter, ältere Anstandsdamen. Frau Packert, erste komische Alte. Frl. Rathmann, tragische Liebhaberinnen. Frl. Rohde, erste tragische Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Frau Wagner, zweite Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frau Zipser, zweite Alte.

Kinderrollen:

Emil Neumann. Franziska, Adele, Richard Wagner.

Gastspiele
vom 1. October 1859 bis 1. October 1860:

In Tilsit: Hr. Jungmann 6mal. Hr. v. Rekowski-Linden 2 mal.

Abgegangen:

Frau und Frl. Scholz. Hr. Schenk. Hr. Firnhaber.

Hr. Tornier. Hr. Kunitz. Hr. Sauer. Hr. Weber. Hr. Musikdirektor Müller und Frau.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Hertzog. Frl. Fecker. Hr. Theatermeister Bowitz.

Gestorben:

Hr. v. Rekowski.

Novitäten:

Die Maschinenbauer von Berlin. Peschke als Ehestifter. Elisabeth Charlotte. Kind des Glücks. Einer von uns're Leut'. Wie geht's dem König? Eine reiche Frau. Ein gebildetes Hausmädchen. Leiermann und sein Pflegekind. Verlorene Gebet. Vormittag in Sanssouci. Die Buchdrucker von Berlin. Alles was zum Bau gehört. Die Krebsmühle.

Die Gesellschaft spielt das ganze Jahr hindurch. Bei dem soliden und geregelten Geschäftsgange erfreut sich die Gesellschaft der höchsten Achtung und ist das stets gefüllte Haus ein Beweis für die Beliebtheit der Direktion. Am 14. Oktober wurde das neue Theater in Memel mit einem Prolog, einer Fest-Hymne und den „Maschinenbauern von Berlin" eröffnet. Das Haus hat Sperrsitze, Parterre, 17 Logen, Mittelloge, 4 Prosceniumslogen, Gallerie, Amphitheater und faßt 1000 Zuschauer.

München.

(K. Hof- und Nationaltheater und K. Residenztheater.)

Intendanz.

Intendant: unbesetzt. Intendanzsekretair: Hr. Wilhelm Schmitt, zugleich Hauspolizeiinspektor. Oekonom und Materialverwalter: Hr. Karl Kugler. Bibliothekar und Aktuar: Hr. Max Leigh. Drei Intendanz- und Theaterdiener.

Kasse.

Hauptkassier: Hr. Ferdinand Seyberth. Kontroleur und Tagskassier: Hr. Friedrich Langenberger.

Rechtskonsulent:

Hr. Rath von Hierneiß, K. Advokat und Notar, Ritter hoher Orden.

Theaterärzte:

Hr. Dr. von Schleiß-Löwenfeld, K. Leibchirurg und Professor, Ritter hoher Orden. Hr. Dr. Seitz, K. Universitätsprofessor.

Schauspiel.

Regie: Hr. Dahn. Hr. Richter.

Schauspieler.

Herren: Büttgen. Christen. Dahn (Reg.). Eiseneck. Herz. Jost. Keller. Lang. Leigh. Obermayer. Richter (Reg.). L. Schmid (s. Oper). Straßmann. Tomschitz.

Schauspielerinnen:

Frau Büttgen. Frau Dahn. Frau Dahn-Hausmann. Frl. Denker. Frl. Jahn. Frl. Lanzlott. Frl. Meindl. Frl. Muschek. Frl. Seebach. Frl. Söltl. Frau Straßmann.

(Außerdem wirken im Schauspiel mehrere Mitglieder der Oper mit, sowie in kleinen Rollen Mitglieder des männlichen und weiblichen Singchors.)

Inspicient und Nachleser: Hr. Bauer.

Souffleur: Hr. Prüller.

Oper.*)

Direktion.: Erster Kapellmeister: Hr. Generalmusikdirektor Franz Lachner, Inhaber hoher Orden. Zweiter Kapellmeister:

---

*) Die K. Hofkapelle, aus 90 Mitgliedern bestehend, ressortirt nur dem Dienste nach unter der K. Hoftheaterintendanz, dagegen im Etat und im Personal unter einer eigenen K. Hofmusikintendanz.

Hr. Hofmusikdirektor Fr. Wilhelm Meyer. Dirigirende Mitglieder der K. Hofkapelle: Hr. Johann Lauterbach und Hr. Peter Moralt.

Regie: Hr Kindermann. Hr. Sigl. Repetitor: Hr. Kapellmeister Pentenrieder. Chordirektor: Hr. Kunz.

Sänger.

Herren: Bausewein. Grill. Heinrich. *Hoppe. Kindermann (Reg.). Lindemann. L. *Schmid. Sigl (Reg.). Stiegele. Strobl.

Sängerinnen:

Frau Diez. Frl. Hefner. Frau *Rohrleitner. Frl. *Schaumberger. Frl. Schwarzbach. Frl. *Seehofer. Frl. Stehle. Frl. Stöger. Frau Wirth.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken im Schauspiel mit; ebenso in kleinen Solosingparthieen mehrere Mitglieder des männlichen und weiblichen Singchors.)

Chorpersonal: 28 Choristen, 20 Choristinnen.

Inspicient und Nachleser: Hr. Rauch.

Souffleur: Hr. Korb.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Johann Fenzl. Hr. Hoffmann.

Solotänzer: Hr. Franz Fenzl. Hr. La Roche.

Solotänzerinnen: Frl. Holler. Frl. Rasp. Frl. Rosery. Frau Thierry. Frl. Widder.

Corps de Ballet: 12 Figuranten und 18 Figurantinnen. 1 Ballet-Repetitor.

Comparserie.

Statistenaufseher: Hr. Eiseneck.

Dekorationsdienst.

Dekorationsmaler: Hr. Simon Quaglio. Hr. Angelo Quaglio. Hr. Döll.

Maschinist: Hr. Schütz. Theatermeister: Hr. Eckert. Polier: Hr. Ferd. Blaumüller. 16 ständige Zimmerleute.

Garderobedienst.

Costümier: Hr. Franz Seitz. Garderobier: Hr. Kammerknecht. Garderobière: Frl. Piloty. Zwei Schneider mit 8 ständigen Gehülfen.

Friseur: Hr. Speier mit 2 Gehülfen.

Requisitendienst.

Requisiteur und Mobiliarverwalter: Hr. Goubau mit 2 Gehülfen.

Hausdienst:

3 Oberfeuerwächter. 24 Feuerwächter. 2 Beleuchtungsaufseher mit 4 Gehülfen. 16 Logendiener. 2 Wagendiener. 1 Hausmeister. 1 Zettelträger. 2 Calkanten. 1 Farbenreiber.

Personalchronik.

Neu engagirt: Frl. Meindl. Hr. Stiegele. Frl. Stehle.

Abgegangen:

Frl. Bartelmann (n. Wien). Hr. Lanius (n. Hamburg).

Gastspiele.

Im Schauspiel: Hr. Ludwig Schmidt aus Hamburg 3mal. Außerdem 6 Vorstellungen der drei Zwerge Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß-Jozsi.

In der Oper: Hr. Friedrich Young aus Leipzig, 2mal. Hr. Degele aus Hannover, 7mal. Hr. Becker aus Mannheim 3mal.

Im Ballet: Frl. Ostradt aus Hamburg, 3mal. Geschwister Opfermann aus Frankfurt, 3mal. Frl. Vogl aus Hamburg, 3mal.

Novitäten
in der Zeit vom 1. Oktober 1859 bis 30. September 1860.

Im Schauspiel: Unsere Freunde. Wer ißt mit? Gleiche Schuld und gleicher Trost. König Autharis Brautfahrt. Elisabeth Charlotte. Die Stiefmutter. Feenhände. Ein Kind des

Glücks. Robert und Bertram. Die Ynglinger. Der gute Engel. Der Zunftmeister von Nürnberg. Wie denken Sie über Rußland? Des Hauses Ehre. Mit der Feder. Eine übereilte Ehe. Die Spekulanten. Der Karfunkel. Die Neugierigen. Montrose. Eine Ueberraschung.

In der Oper: Dinorah. Iphigenie in Aulis. Ein alter Tänzer. Das Mädchen von Elizondo.

Im Ballet: Der Verliebte und Gefoppte. Die Tänzerin unter den Räubern.

Neu einstudirt und in Scene gesetzt.

Im Schauspiel: Die Hagestolzen. Nathan der Weise.

In der Oper: Oberon. Abu Hassan. Der Brauer zu Preston. Das neue Sonntagskind. Iphigenie in Tauris.

Im Ballet: Das übelgehütete Mädchen.

Gespielt wird regelmäßig: Im K. Hof- und Nationaltheater: Sonntags, Dienstags, Donnerstags und Freitags; im K. Residenztheater: Montags, Mittwochs und Sonnabends.

Die Opernvorstellungen finden regelmäßig Sonntags, Mittwochs und Freitags, die Schauspielvorstellungen Montags, Dienstags, Donnerstags und Sonnabends statt.

Regelmäßige Theaterferien bestehen nicht.

Die Theater sind geschlossen an folgenden Normatagen: Vom Freitag vor Palmsonntag bis Ostersonntag einschließlich, 10 Tage, am Pfingstsonntag und Tags zuvor, am Christtage und Tags zuvor, am Vorabende des Frohnleichnamstages und an allen Vorabenden der Mariatage, — wenn aber diese Vorabende auf Sonntage fallen, so darf doch gespielt werden.

München.

(Isarvorstadttheater in der Müllerstraße.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Max Schweiger. Regisseur des Schauspiels: Hr. Fehr jun.; der Posse: Hr. Dor. Orchesterdirektor: Hr. Max Sieber. Inspicient: Hr. Seeberg. Souffleur: Hr. Schöppel.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Christ. Dor. Fehr sen. Fehr jun. Fuhrmann. Hackelsberger. Koller. von Lettow. Meier. Preis. Schweiger (Dir.). Stadler. Werner. Weber.

Damen: Frl. Berger. Frl. Ehrenstein. Frau Fehr. Frau von Lettow. Frau Lindner. Frau A. Schneider. Frau B. Schneider. Frl. Schmiedmeier. Frau Schweiger. Frl. Schweiger. Frl. Clara Scholz. Frl. Hildegard Scholz.

Der Chor besteht aus 8 Herren und 8 Damen.

Kinderrollen:

Linna Lipp. Adolphine Lindner. Louise Werner. Franz Ehrenstein.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Gerhard mit 2 Gehülfen. Maschinist und Theatermeister: Hr. Schelle mit 6 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Anton Meier. Garderobegehülfen: Hrn. Lipp und Sewalder. Friseur: Hr. Seeberg. Requisitrice: Frau Elise Bernlochner. Theaterdiener: Hrn. Mann und Fischer. Beleuchtungsdiener: Hr. Angermeier mit 2 Gehülfen. Kassirerin: Frau Dor. 1 Logenmeisterin. 2 Sperrsitzaufschließerinnen. 4 Billeteurs. 2 Zettelträger.

Abgegangen.

Herren: Czernelli. Eisenmann sen. Grimm. Karl. Kosenbach. Klemann. Moralt. Schermann. Herrmann.

Damen: Frl. Bünger. Frl. Brand. Frl. Dorfinger. Frl. Geisenhof. Frl. Loderbank. Frl. Koller. Frl. Weidenauer.

Gestorben:

Hr. Franz Huber, Theatermeister und Maschinist.

Als Gäste traten auf:

Hr. Dieffenbacher, 10mal. Hr. Balletmeister Carlo de Pasqualis mit seiner Tänzergesellschaft, 30mal. Hr. Schermann, 6mal (wurde engagirt). Hr Freund, 2mal. Frl. Brockmann, 2mal. Hr. Schöneich, 2mal. Hr. Friese, 56mal und bei seinem zweiten Gastspiel im Sommer, 112mal. Hr. Blattner, in einem zweimaligen Gastspiel, 54mal. Frl. Zaar, 26mal. Frl. Voll, 24mal. Frau Böhm, 8mal. Hr. Buchwald, 14mal. Frau Bohrer, 1mal. Frl. Brand, 6mal (wurde engagirt). Hr. Heicke, 4mal. Hr. Moralt, 2mal (wurde engagirt). Hr. Neuert, 2mal. Frl. Gröbmeier, 6mal. Frl. Vienner, 2mal. Hr. Siebert, 18mal. Frl. Grün, 70mal. Hr. und Frau Zinker, 4mal. Frau Lehmann, 10mal. Hr. Ander, 4mal. Frl. César, 4mal. Frl. Koller, 6mal. Hr. Evenbach, 6mal. Frl. Vögl, 2mal. Frl. Gysella de Barky, 6mal. Die Tänzerfamilie Geyer, 8mal. Frl. Rosa Berger, 6mal. Hr. Reuther, 18mal. Hr. Benke, 14mal. Hr. Hakelsberger, 18mal (wurde engagirt). Hr. und Frau von Lettow, 4mal (wurden engagirt). Frls. Clara und Hildegard Scholz, 2mal (wurden engagirt).

Novitäten:

Die Eifersüchtigen. Nichte und Tante. Junge Pathe. Der Opalschmuck. Immer zu Hause. Henriette von England. Der Blinde und der Bucklige. Faustin der Erste. Salomons Urtheil. Anna von Boleyn. Die Helden. Die Felsenhöhle des Luzifers. Ein Münchner Früchtel. Der Faschingsteufel. Die Rekrutirung in Krähwinkel. Der Ehemann als Hausfreund. Deborah. Staberl in der Fremde. Die Heimkehr von der Hochzeit. Der Sohn des Fabrikanten. Männertreue. Der Sohn des Räubers. Das Schloß Plessis le tour. Die eiserne Jungfrau. Ein weiblicher Montechristo. Die Herrin von der Else. Sampiero. Dinorl (Parodie). Der Waldteufel. Immer zu vorschnell. Im Dorfe. Ein armer Webergeselle. Der Csikos. Im Dachstübchen. Der Münchner Poldl. Die Froschmierl. Die Jagd nach zwei Sperrsitzen. Fanny,

die schieche Ruß. Funfzehn Kerkerjahre. Uriel Akosta. Palm. Annamierl. Maurermeister und Bindergeselle. Der Allerwelts-Freund. Undine. Die schöne Walli.

München.

(Neues Vorstadttheater in der Au.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Johann Schweiger, führt gleichzeitig die Regie, der Posse des Lust- und Schauspiels.

Regisseur: Hr. Treumund. Kapellmeister: Hr. Franz Rosner. Musikdirektor: Hr. Höck. Inspicient: Hr. Böhmert. Souffleur: Hr. Fichtel. Kassirerin: Frau Ziegler. Garderobier: Hr. Pertel. Theatermeister: Hr. Eisenreich nebst 5 Gehülfen. Requisitrice: Frau Schöppel. Beleuchter: Hr. Josef Majer. Logenmeister: Hr. Sedelmeier. 4 Billeteurs. 2 Zettelträger. Das Orchester besteht aus 12 engagirten Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ahmann, Episoden, Chor. Albert, zweite Liebhaber. Böhmert (Insp.), Väter, alte Bediente. Brand, Naturburschen, Chor. Herrmann, Väter, Intriguants. Helmer, zweite Liebhaber. Kern, Episoden. Majer, erste Liebhaber und Gesangspartheieen. Miller, Nebenrollen, Chor. Martinelli, erster Gesangskomiker. Reithmair, kom. Gesangspartheieen, Naturburschen. Rolberg, Väter. Joh. Schweiger (Dir.), erste komische Lokal- und Charakterrollen. Scholz, erste komische Lokalrollen und Väter. Schütz, Episoden und Chor. Sebold, zweite Väter und Bediente. Schmit, Liebhaber. Treumund (Reg.), erste komische Partheieen und Charakterrollen. Wiesner, zweite komische Partheieen, Intriguants. Wagenbruner, Väter, Charakterrollen. Wutz, Nebenrollen. Zwinger, zweite Gesangspartheieen.

Damen: Frl. Baertél, erste Liebhaberinnen. Frau Fichtel, komische Mütter. Frl. Herbst, Liebhaberinnen. Frl. Keller, zweite Mütter, Chor. Frau Martinelli, Soubretten und Lokalsängerin. Frau Partel, Anstandsdamen. Frau

Rosner, Gesangspartheieen. Frau Schweiger, Anstandsdamen, Charaktermütter. Frl. Schweiger, naive und jugendl. Liebhaberinnen. Frl. v. Sternwald, Liebhaberinnen, kleine Gesangspartheieen. Frl. Schmit, Nebenrollen. Frl. Vienner, Soubretten. Frl. Wagner I., kl. Gesangspartheieen. Frl. Wagner II., Nebenrollen, Chor.

6 Herren, 6 Damen im Chor.

Kinderrollen:

Marie Schweiger. Louise Partel. A. Schöppel.

Abgegangen:

Hr. und Frau Julius (n. Wien). Frl. Berger. Frl. Duel. Frl. Gumpert. Hr. Strömer. Hr. Walter-Schütz. Hr. Fries. Hr Reidax. Frl. Lesar. Frl. Marion.

Als Gäste traten auf:

Frl. Genée, 54mal. Hr. Diefenbach, 3mal. Hr. Klischnigg, 26mal. Hr. v. Fielitz, 62mal. Frl. Kratz, 28mal. Frl. Genée, 60mal. Hr. Eduard Weiß, 26mal. Die drei Zwerge des Direktor Schwarz: Jean Piccolo, Jean Petit, Kis Jozsi, 136mal. Frl. Scholz, 2mal. Hr. Rinda, Tänzer, mit Frl. Starke, 28mal. Hr. Fürst, Volkssänger von Wien, 10mal. Frl. Geistinger und Hr. Albert Zimmermann, 64mal.

Sr. Majestät der regierende König Max II. beehrten auch dieses Jahr wieder das Theater zweimal mit Allerhöchst Dero Besuche, so wie öfters Sr. Königl. Hoheit Prinz Adalbert und mehrere der Höchsten Herrschaften.

Die meisten Wiederholungen erlebten Kato von Eisen, 16mal. Maschinenbauer, 50mal. Aus Scherz wird Ernst, 30mal. Drei Tage in den Salzburger Bergen, 24mal. Das tägliche Brod, 36mal. Blau und Gelb, 40mal. Jongleur, 10mal. Wurm und Würmer, 80mal. Das Loch in der Wand, 36mal.

Münster.

(S. Detmold.)

Neu - Strelitz.

(Großh. Mecklenburgisches subventionirtes Stadttheater.)

Direktor: Hr. Wilhelm Damcke, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Musikdirektion: Hr. Weidner, Hofkapellmeister. Hr. Chemin-Petit, zweiter Kapellmeister. Hr. Tomasini, Hof-Concertmeister.

Regisseur der Posse: Hr. Friedhoff.

Beamte: Hr. Schnack, Hoftheater-Inspektor. Hr. Kofeld, Secretair und Hoftheater-Cassirer. Hr. Matz, Controleur.

Technisches Personal: Hrn. Heinrich und Kirsch, Inspicienten. Hr. Schied, Theatermeister und Maschinist. Hr. Vogelsang, zweiter Theatermeister. Hr. Mayer, Souffleur. Hr. Geisler III., Requisiteur. Hr. Geisler I., Theaterdiener. Hr. Geisler II., Zettelträger. 8 Hoftheaterarbeiter.

Garderobe-Personal:

Hr. Jacobs, Hoftheater-Ober-Garderobier mit Gehülfen. Frau Hanf, Garderobière mit Gehülfinnen. Hr. Behrends, Hoftheaterfriseur.

Darstellendes Personal.

Herren: Damcke (Dir.), erste Heldentenorparthieen. Friedhoff (Reg.), erste komische Rollen, Baßbuffo. Hahn, lyrische Tenorparthieen. Härting, jug. Helden und Liebhaber. Heinrich, kl. Rollen, Chor. Hoyer, kl. Rollen, Chor. Kirsch, zweite komische Rollen, Chor. Naue, bedeutende Aushülfsrollen, Chor. Othmer, erste Baritonparthieen. Pohl, Intriguants. Rosenow, Väter, Chor. Rösicke, jug. Liebhaber. Schmechel,

erste jug. komische Rollen, Bonvivants. Stappelberg, Chor, kl. Rollen. Thomae, erste Baßpartieen, im Schauspiel Väter. Wohlrath, Baßpartieen.

Damen: Frau Ackermann, Mütter und Anstandsdamen. Frl. Bevendorf, erste dram. Gesangspartieen. Frau Chemin-Petit, zweite und dritte Gesangspartieen. Frl. Goßler, erste Anstandsdamen, Heldinnen. Frl. Herr, jug. Liebhaberinnen. Frl. Kaps, muntere Liebhaberinnen. Frau Kantski, erste Liebhaberinnen. Frl. Klettner, erste Coloratur- und jugdl. Gesangspartieen. Frl. v. Massow, zweite Mütter. Frl. Martin, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Marie, kl. Rollen, Chor. Frau Müller, Aushülfsrollen, Chor. Frl. Spitzeder, Liebhaberinnen, Chor. Frl. Trusseck, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frau Weckes-Desloges, komische Alte in Oper und Schauspiel. Frl. Wirth, Chor, kl. Rollen.

Außerdem 8 Herren und 8 Damen für Chor.

Als Gäste traten auf:

Hr. Fr. Haase, 10mal. Frl. Lina Fuhr, 4mal. Hr. Emil Hahn, 4mal. Frau Kammersängerin Hahn, 5mal.

Nördlingen.

(Reisende Gesellschaft für das ganze Königreich Bayern.)

Direktor und Unternehmer: Hr. C. Jos. Müller.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Duschl, Liebhaber und Charakterrollen. Fuchs, Väter. Haag, Intriguants und chargirte Rollen. Maier, jugendl. Liebhaber. Müller (Dir.), komische Rollen.

Damen: Frl. Müller, jugendl. Liebhaberinnen und Gesangspartieen. Frau Müller, erste Liebhaberinnen und Lokalpartieen. Frl. Seibert, zweite Liebhaberinnen. Frl. Wolsegger, Mütter und Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Theresia und Minna Müller.

Nürnberg.

(Stadttheater, vereinigt mit dem in Fürth.)

Eigenthümer des Privilegiums: Hr. Gustav Brauer (Direktor des K. K. priv. Carltheaters in Wien).

Pächter des Privilegiums auf die ganze Dauer desselben bis 1868 und Direktor: Hr. M. Reck.

Kapellmeister: Hr. Dupont. Musik- und Chordirektor: Hr. Thyßen. Concertmeister: Hr. A. Heider. Theateragent: Hr. Hysel. Sekretair und Kassirer: Hr. Prechtel. Maschinist und Theatermeister: Hr. Diedrich. Inspicient: Hr. Lehner. Souffleur: Hr. Worschek. Hausmeister und Theaterdiener: Hr. Hohenhausen. Beleuchtungsinspektor: Hr. Hilpert. Garderobiers: Hr. Keller und Hr. Rieser. Garderobière: Frau Hoffmann. Friseur: Hr. Baum. Requisiteurin: Frau Ernst. Calcant: Hr. Meßner. 6 Theatergehülfen.

Rechtsconsulenten: Hr. Dr. Korte, Königl Anwalt; und Hr Dr. Jäger.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ebersberger.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Albert, kl. Baßparthieen, chargirte Rollen, Chor. Blattner, erste Helden und Liebhaber. Borkowski, erste Baritonparthieen. Dibelli, kl. Tenorparthieen, Chor. Drost chargirte und komische Rollen. Frey, zweite Baß- und Buffoparthieen. Humbser, Heldentenorparthieen. Hysel, komische Lokalrollen. Kron, lyrische Tenorparthieen. Kübler, Chor. Lehner (Insp.), chargirte Rollen, Chor. Marx, kl. Baßparthieen, Chor. Mende, Helden und gesetzte Liebhaber. Naud, Charakterrollen, komische Parthieen. Otto, jugendl. Liebhaber. Prechtel, chargirte Rollen. Schneider, Chor. Simon, erste komische und fein komische Rollen. Spachel, bedeutende Nebenrollen, Chor. Timansky, Charakterrollen, gesetzte Liebhaber. v. Well, Liebhaber. Wokurka, erste Baßparthieen. Wurm, Chor.

Damen: Frl. André, Chor. Frau Dupont, dramatische Gesangsparthieen. Frl. Harth, Chor. Frl. Herbold,

jugendliche Gesangspartheieen und Opernsoubretten. Frl. Herlinger, jugendl. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen. Frl. Hintz, jugendl. Anstands- und Salondamen. Frl. Karg, Kammermädchen, Chor. Frau Kehr, Chor. Frl. Meier und Müller, Chor. Frau Müller, Mütter in Schauspiel und Oper. Frau Thyßen, Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Timansky, chargirte Rollen, Chor. Frl. Weixelsdorfer, zweite Liebhaberinnen. Frl. Weyringer, colorirte Gesangspartheieen. Frl. Widmann, jugendl. muntere und sentimentale Liehaberinnen.

Der Chor besteht aus 12 Damen und 14 Herren.

Ballet.

Hr. Thürnagel, Balletmeister und Solotänzer. Frl. Casimir, Solotänzerin. Frl. Deich, Solotänzerin.
12 Tanzeleven.

Orchesterpersonale.

(Wurde ganz neu engagirt.)

Herren: A. Heider, Concertmeister. C. Schwiedam, W. Rischbieter, K. Hierling, erste Violinen. Bucksath, Steiglehner, Hartung, Rudahl, zweite Violinen. Bosameck, Groschupf, Viola. Stade, Lübbe, Cello. Schluster, Scholz, Basso. Oechsle, Berger, Flauti. Breitbarth, Jasper, Oboe. Heinke, Zückler, Clarinetti. Pumke, Wollgand, Fagott. Voigt, Wegner, Kirchner, Günthermann, Corni. Kühnhold, Reinhardt, Trompi. Hänsch, Weißenborn, Kahnt, Posaunen. Fleischmann, Pauker. Rühling, Tambour grand.

Abgegangen:

Hr. Anders (n. Detmold). Hr. Brassin (n. Rotterdam). Hr. Ernst (übernahm die Direktion des Stadttheaters in Würzburg). Hr. Kraus (n. Zürich). Hr. Kühn (ging vom Theater ab). Hr. Maxstadt (n. Insbruck). Hr. Stemmler (n. Pesth). Hr. Sigl, Souffleur (n. Würzburg). Hr. Wagner (n. Pesth). Hr. Wendt (n. Würzburg). Frau v. Boni-Bartél (n. Karls-

ruhe). Frl. Conradi (n. Königsberg). Frau Ernst (n. Würzburg). Frl. Kramer (n. Wien, Carltheater). Frl. Turba (n. Augsburg). Frau Uber (n. Bremen). Frau Wagner (n. Wien, Carltheater). Das sämmtliche frühere Theaterorchester.

Gestorben:

Hr. Fries, Theatermeister. Frau Fries, Beleuchtungsaufseherin.

Gastspiele

vom 1. Januar 1860 bis 1. Oktober 1860:

Hr. Kindermann, vom königl. Hoftheater in München: Jäger, Czaar, Don Juan, Figaro. Hr. Abt, vom Hoftheater in Koburg: Marcel, 2mal. Hr. Böttcher, k. Preuß. Hofopernsänger, war für die Dauer von drei Monaten als Gast engagirt. Hr. Carlo v. Pasqualis, Balletmeister aus Rom, gab mit seiner Gesellschaft 8 Vorstellungen. Hr. Ferdinand Lang, vom königl. Hoftheater in München, gab 18 Gastrollen. Frau Niemann-Seebach, vom k. Hoftheater in Hannover: Gretchen, Anna-Liese, Maria Stuart und Louise. Hr. Ludwig Berninger, vom Theater in Oldenburg, war 4 Monate als Gast engagirt. Die drei Zwerge gaben 5 Vorstellungen. Hr. Kökert, vom Stadttheater in Leipzig gastirte während der Sommermonate wiederholt. Frl. Liebich, war als Gast für einen Monat engagirt. Hr. Theodor Döring, vom königl. Hoftheater in Berlin: Shylok, Geizige, Copist, Jude, Mephisto, König Lear, Muley Hassan, Banquier Müller. Hr Hendrichs, vom königl Hoftheater in Berlin: Götz, Tell, Havelin, Garrik, Struensee, Ingomar, Narciß, Zunftmeister, 4mal, Fiesko. Hr. A. Friese, vom deutschen Theater in Pesth, gab 10 und Frl. Ottilie Genée, von Berlin, 8 Gastvorstellungen.

Novitäten:

Montrose. Leiermann und sein Pflegekind. Teufel im Herzen. Drei Candidaten. Der Teufel in Paris. Die Bumm-

ler von Berlin. Einer von unsere Leut'. Wie denken Sie über Rußland? Ein Kind des Glücks. Das Auffinden der Zwerge. Ein gesunder Junge. Bruder Liederlich. Der Zunftmeister von Nürnberg. Heinrich von Schwerin. Des Hauses Ehre. Devrients Abenteuer. Palm (von Dr. Eckart). Palm (von Dr. Ringler). Der Copist. Eine ledige Frau. Heimkehr von der Hochzeit. Rothe Haare. Der Zigeuner.

Neu einstudirt.

Opern und Possen: Schweizerfamilie. Zigeunerin. Templer und Jüdin. Wasserträger. Entführung aus dem Serail. Maurer und Schlosser. Nachtwandlerin. Die Favoritin. Joseph und seine Brüder. Ebner Erde und erster Stock. Mädel aus der Vorstadt. Alpenkönig und Menschenfeind. Bürger und Junker. Die letzte Hexe. Einen Jux will er sich machen.

Die Spieltage in Nürnberg sind: Montag, Donnerstag, Freitag und Sonntag; in Fürth: Mittwoch und Sonnabend.

Oedenburg und Baden.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. Leopold Kottaun, führt gleichzeitig die Direktion des K. Freistädt. Theaters in Preßburg. (Vide Pressburg.)

Artistischer Leiter und Stellvertreter des Direktors: Hr. Carl Wilke, führt gleichzeitig die Oberregie. Städtische Theaterinspektion: Hr. Magistratsrath Ludwig Proßwimmer. Regisseurs: Die Hrn. Röber sen. und Hold. Kapellmeister: Die Hrn. Johann Brandt und Eberle. Orchesterdirektor: Hr. Klein. Kassirer: Hr. Carl Calliano. Bibliothekar: Hr. Vollkomm. Inspicient: Hr. Uhlich. Souffleurs: Hr. Luks und Frau Uhlich. Kanzlei- und Theaterdiener: Hr. Schlosser.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Mandl, Dr. Rollet, Dr. Sevengani.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Berg, Naturburschen. Ernst, erste komische Gesangsrollen. Grätz, erste Helden und Liebhaber. Hold (Reg.), erste komische Gesangs- und Dialektrollen, Naturburschen und jugendl. Charakterrollen. Köck, erste lokalkomische Rollen. Proschek, bedeutende Episoden. Röder sen (Reg.), erste Väter und Charakterrollen. Röder jun., Liebhaber und jugendl. Charakterrollen. Romani, jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Rosenfeld, jugendl. Intriguants und Liebhaberrollen. Steiner, erste Väter. Tewele, erste Liebhaber und Bonvivants. Tietze, komische Väter. Uhlich, komische Rollen. Vollkomm, Nebenrollen. Wilke (art. Dir.), Intriguants, feinkomische und Charakterrollen.

Damen: Frau Alliani, erste Vaudeville- und Lokalgesangspartheien. Frl. Alt, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Breyer, erste Heldinnen und tragische Liebhaberinnen. Frau Carl, Nebenrollen. Frl. Gotthardt, Lokalpartheien. Frau Haas, erste komische Mütter. Frl. Ott, zweite Lokalgesangspartheien. Frl. Pauline, Kammermädchen, Pagen. Frl. Paulmann, erste jugendl und naive Liebhaberinnen und Gesangspartheien. Frl. Seemann, erste jugendl. sentimentale Liebhaberinnen und Gesangspartheien. Frl. Röder, zweite Liebhaberinnen. Frl. Waidinger, erste muntere Liebhaberinnen. Frau Wilke, chargirtes Fach. Frl. Zenero, Anstandsdamen und erste serieuse Mütter.

Kinderrollen:

Marie Kottaun. Marie und Josef Sakörsberg. Julie Tietze.

Der Chor besteht aus 6 Herren und 7 Damen.

Hausstatisten:

Die Hrn.: Maurer, Heuring und Schlosser.

Decorations-, Maschinerie- und Garderoben-Personal:

Decorateur und Maler: Hr. Hofbauer. Theatermeister: Die Hrn. Jaunel und Burggraber. Schnürmeister: Die Hrn. Preiß und Deutsch. 10 Arbeitsleute. Garderobeinspektor: Hr. Johann Kottaun. Obergarderobier: Hr. Heger. Garderobiers: Die Hrn. Herzig und Mertens. Friseurs: Die Hrn. Peter und Baldinger nebst 2 Gehülfen. Beleuchter: Die Hrn. Fasching und Burggraber nebst 3 Gehülfen. Logenmeister: Die Hrn. Habelberger und Eipelbauer. Sperrsitzaufschließer: Die Hrn. Bäumle und Fraß.

Abgegangen:

Hr. und Frau Riener (n. Wien, Josefstadt). Frl. Reichel (ebendahin). Frau Kurz (n. Olmütz). Hr. Reichmann (n. Wien, Treumannsth.). Hr. Wille (n. Wien, Carlth.). Frl. Amalie Künzler und Frl. Fanny Künzler (n. Graz) Frau Hausmann. Frau König. Frl. Fesemeier. Hr v. Karger und Frl. Suhrlandt (n. Kaschau). Hr. Rueff Hr. Sievers. Frl. Mennle (n. Wien, Treumannsth). Frl Nicolini.

Gastrollen
vom 1. Dezember 1859 bis 1. November 1860.

In Oedenburg: Frau Rettich, Frl. Bognar, Hr. Josef Wagner, Hr. Niclas, vom Hofburgth. in Wien, 1mal. In 15 Opernvorstellungen wirkten die Damen: Frl. Otto, Frl. Arter und die Hrn. Schreiber, Milacsewsky und Koch mit. Nach Ostern gab eine ungarische Schauspielergesellschaft unter der Direktion des Hrn. Hidassi 30 Vorstellungen.

In Baden: Frl. Wollstein, von Wien, 1mal. Frau Hofer, von Preßburg, 2mal. Frl. Albina di Rhona, 2mal. Frl. Hambrecht, von Wien, 1mal. Hr. Rott, vom Theater an der Wien, 1mal. Frau Hoffmann-Baumeister, vom Hofth. in Hannover, 1mal. Hr. Förster, vom Hofburgth. in Wien, 1mal. Frau Mellin, vom Theater an der

Wien, 1mal. Hr. und Frl. Paulmann, vom Hofburgth., 3mal. Hr. Eduard Weiß, vom Josefstädterth., 4mal. Hr. Anton Ascher, von Berlin, 1mal. Frl. Kittner, vom Carlth. in Wien, 1mal. Hr. Heygen, von Würzburg, 3mal. Hr. Geißler, 1mal. Hr. Franz Kierschner, vom Hofburgth., 3mal. Frl. v. Schultzendorff, vom Hofburgth., 1mal. Hr. Horatschek, von Wien, 1mal. Concert des Cellisten Lasner, 1mal. Frl. Egedy, Sängerin, 1mal. Frl. Anna Müller, 1mal. Hr. Tilmetz, Sänger von Temeswar, 1mal. Hr. Lewin und Hr. Friedrich, von Wien, 1mal. Hr. Triebler, 1mal. Concert des Pianisten Hrn. Mößmer, 2mal. Hr. Ander, Hofopernsänger von Wien, 1mal. Hr. Czernitz, von Graz, 1mal. Hr. Hofmann, von Klagenfurt, 2mal. Frl. Bondi, von Wien, 1mal. Die Mitglieder vom Hofburgth.: Frau Gabillon, Frl. Boßler, Frl. Kronau und die Hrn. Gabillon, Sonnenthal, Meixner und Franz, 1mal. Concert der Pianistin Frl. Fryda, 1mal. Frau Schäfer-Braunecker, Frl. Weinberger und Hr. Carl Treumann, vom Carlth. in Wien, 1mal. Der Tenorist Hr. Stöger, 1mal. Hr. Wachtel, vom Hofoperntth. in Wien, 1mal. Frl. de Perlaska, von Temeswar, 1mal. Hr. Matras, 1mal. In 9 Opern wirkten: Frau Norsed, Frl. Kaspari, Frl. Klassig, Frl. Walter und die Hrn. Groß, Maukisch, Neumann und Radler.

Novitäten:

Aufgeschoben ist nicht aufgehoben. Dumm, dümmer, am dümmsten. Zimmer und Kabinet zu vermiethen. Der Prahlhans. Schach und matt. Witzigungen. Einer von unsere Leut'. Der Königslieutenant. Eine Judenfamilie. Prinz Friedrich. Das Concert. Mondecaus. Hunyady Laßlo. Ein Hausdieb. Der Zigeuner. Die Günstlinge. Das Findelkind. Der Sohn des Fabrikanten. Sie bleibt sitzen. Der Csikos. Die Grabesbraut. Tantchen Unverzagt. Bär und Bassa. Montrose. Der Liebesbrief. Eine innere Stimme. Der Waldteufel. Wenn Frauen weinen. Fanny, die schieche Ruß. Der Wahnsinn eines Lebens. Die Savoyarden. Der Ehemann vor der Thüre. Nur keine Protection. Zwei Mann

von Heß. Die Maskerade. Ein Kind des Glücks. Tostl. Eine anonyme Ohrfeige. Die Straßentänzerin von Paris. Glückliche Flitterwochen. Ehestands-Fatalitäten. Er muß tanzen. Die Kinder von Aspern. Nehmt kein Exempel dran. Der Vertrauensmann. Ein ungeschliffener Diamant. Die letzte Fahrt. Ich werde mir den Major einladen. Der Präsident. Eine neue Welt. Der letzte Trumpf. Hausmütterchen. Mit der Feder. Eine Räubergeschichte. Nur Wahrheit. Ein Gaukler. Der Fürst von Dessau. Anna, die schöne Kellnerin. Er muß beweisen. Ein Zündhölzchen zwischen zwei Feuern. Graf Waldemar. Die Eifersüchtigen. Heimlich. Die Jungfer Nachbarin. Froschmirl. Die Leiden eines Choristen. Das Gut Sternberg. Die fürstlichen Nebenbuhler. Der Troubadour. Nur keinen Reichen. Der Oheim. Der Vorsatz. Kling, Kling! Die Dienstboten. Die Geschwister.

Oels.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. W. Reißland.

Regisseur: Hr. Fabricius. Inspicient: Hr. Lehmann. Souffleur: Hr. Faulhaber. Theatermeister: Hr. Seifert. Garderobier: Hr. Schell. Requisiteurin und Zettelträgerin: Frau Seiffert. Das Kassenwesen besorgt Frau Reißland, Gattin des Direktors.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Cossary, Liebhaber, Bonvivants, Naturburschen. Doß, komische Gesangsrollen. Fabricius (Reg.), komische und ernste Charakterrollen. Faulhaber, kl. Rollen. Fuchs, Intriguants und Väter. Hoffmann, chargirte Rollen. Lehmann, chargirte und Gesangspartieen. Link, Helden und Liebhaber. Reißland (Dir.), gesetzte Liebhaber und Charakterrollen. Schade, Väter. Seifert, Anmelderollen.

Damen: Frau Cossary, Gesangssoubretten. Frau Doß, tragische und muntere Liebhaberinnen. Frau Fabricius und Frau Fuchs, komische und ernste Mütter. Frl. Ida Gerlach,

jugdl. Liebhaberinnen. Frl. Clara Hellmar, jugdl. und naive Liebhaberinnen. Frl. Müller, zweite Liebhaberinnen, Kammermädchen.

Kinderrollen:

Minna und Otto Seifert.

Abgegangen:

Hr. Anders und Frau Wiese. Hr. und Frau Gontard. Hr. Girasch. Hr. Hillmar. Hr. und Frl. Neumann. Frl. Bartsch. Hr. Grundmann. Hr. Meyer. Hr. Röbel. Hr. Stuckenbrock. Frl. Krompe. Frl. Rudloff.

Als Gäste traten auf:

In Salzbrunn: Frl. Götz, vom Breslauer Theater, 6mal. Hr. Holtzstamm, vom Friedrich-Wilhemstädt. Theater in Berlin, 6mal. Frl. Crasselt, Solotänzerin vom Königsberger Theater, 5mal. Die Balletgesellschaft des Balletmeisters Hrn. Beyerle, 5mal. Hr. Schubert. Frau Heinisch, 4mal.

Die Gesellschaft bereist die Städte Schweidnitz, Glatz, Brieg und Oels.

Während der Sommermonate finden die Vorstellungen im Fürstl. Pleß'schen Theater in Salzbrunn statt.

Ofen.

(S. Pesth.)

Oldenburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Gustav Moltke, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseurs des Lustspiels und der Gesangsstücke: Hrn. Bluhm und Häser. Musikdirektor: Hr. Concertmeister

P

Franzen. Chordirektor: Hr. Geißelbrecht. Garderobeinspektor und Bibliothekar: Hr. Lanz. Musikalienaufseher: Hr. Breitkopf. Inspicient: Hr. Hausinspektor Janke. Beleuchtungsinspektor: Hr. Grube. Souffleur: Hr. F. W. Franck. Kassierer: Hr. Neumeyer. Kassengehülfe: Hr. Bruns.

Theaterarzt: Hr. Dr. Gräper.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Berninger. Bluhm (Reg.). *Breiter. *Damm. Dietrich. *Geißelbrecht. Grube. Häser (Reg.). R. Jenke. Johannes. *Klickermann. *Kratzenstein. Lanz. Moltke (Dir.) Rainer. *Schäfer. *Tetzlaff. Weber. Weidt.

Damen: Frau Bluhm. Frau Dietrich. Frau Gabillon. Frl. Größer. Frl. *Hapke. Frl. Heims. Frl. Mathilde *Koch. Frau Lanz. Frl. *Limbach. Frl. *Sperner. Frl. *Weber. Frl. *Woisky.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen sind neu engagirt.

Kinderrollen:

L. Lanz. H. Heims.

Technisches Personal.

Decorationsmaler: Hr. Presuhn. Theatermeister und Maschinist: Hr. Hanken. Garderobier: Hr. Jäger. Garderobière: Frl. Tieste. Friseur: Hr. Courbet. Theaterdiener: Hr. Weißig. Requisiteur: Hr. Willers. Gasbeleuchtungsaufseher: Hr. Meyer. Gehülfen: Hrn. Stüber, Dinklage. 8 Theatergehülfen. 7 Billeteurs. Kehrfrau: Frau Schlech. Orchesterdiener: Hr. Meyer.

Abgegangen.

Herren: Jacobi (n. Meiningen). Kaschke, Kopka, Steinfeld (n. Pyrmont). Hellmuth. Mühlberg (nach Warmbrunn). Wiesner (n. Hannover, Sommerth.).

Damen: Frl. Gey (n. Berlin, Hofth.). Frl. Hirt (nach

St. Gallen). Frl. Janke. Frl. Berg. Frls. Marchand (n. Wiesbaden.)

Als Gäste traten auf:

Frl. Fanny Janauscheck, vom Stadth. zu Frankfurt am Main, 3mal. Hr. Bogumil Davison, vom Hofth. in Dresden, 1mal.

Novitäten
vom 16. September 1859 bis 1. Mai 1860:

Philippine Welser. Der Leiermann und sein Pflegekind. Weiberthränen wirken. Waffenstillstand. Feenhände. Die weiblichen Studenten. Wie denken Sie über Rußland? Unsere Freunde Hochzeit oder Festung. Seine Dritte. Cato von Eisen. Die glücklichen Inseln. Wie geht's dem König? Einer von unsere Leut'. Hermann und Dorothea.

Neu einstudirt:

König Heinrich IV. (1. Thl.). Viel Lärm um Nichts. Emilia Galotti. Clavigo. Der Königslieutenant. Graf Essex. Der Sonnwendhof. Der geheime Agent. Die Journalisten. Die Liebe im Eckhause. Die Geschwister (von Goethe). Der Waffenschmied. Czaar und Zimmermann. Der Postillon von Lonjumeau. Die weibliche Schildwache.

Die Saison beginnt Mitte September und schließt mit dem ersten Mai.

Olmütz.

(Königl. städtisches Theater.)

Pächter und Direktor: Hr. Karl Haag, führt zugleich die Oberregie.

Das Kassenwesen führt Frau Direktor Haag. Regisseur der Oper: Hr. Bodorfi; des Schau- und Lustspiels und der Posse: Hr. Krosseck. Kapellmeister: Hr. Stotz. Orchesterdirektor und städtischer Kapellmeister: Hr. Amenth. Souffleur: Hr. Schulz. Inspicient: Hr. Geißler. Bibliothekar: Hr.

Schemm. Theatermeister und Maschinist: Hr. Hausmann. Dekorationsmaler: Hr. Urban. Obergarderobier: Hr. Rosenberg mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Schebesta mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Pelischeck. 1 Hausmeister. 1 Beleuchter mit 2 Gehülfen. 2 Logen- und 1 Sperrsitzschließerin. 2 Billeteurs. 1 Schnürmeister. 6 Theaterarbeiter. 2 Abräumer.

Theaterärzte: Hr. Dr. Madei und Hr. Dr. Jahn.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Alexander, erster Baß. Ander, erste Helden- und lyrische Tenorparthieen. Arnold, Buffoparthieen. Bodorfi, erster Baryton. Geißler (Insp.), Chor. Fleck, Chor. Mildner, Chor. Nothan, kl. Baßparthieen. Sängr, Chor. Schalda (Chorrepetitor), zweite und dritte Baßparthieen. Skuhra, Chor und bedeutendere Rollen in Posse und Schauspiel. Suchy, Chor und Episoden im Schauspiel. Swoboda, Chor und Episoden. Wildner, Chor.

Damen: Frl. Blitzner, Chor. Frl. Brand, Chor. Frl. Hasselböck, Tänzerin und Chor. Frau Krosseck, Soubretten und Gesangsparthieen in der Operette. Frl. Lanog, Tänzerin und Chor. Frl. Minetti, Chor. Frl. Oberhuber I. und Frl. Oberhuber II., Chor. Frl. Perechon, erste Mezzosopran- und Altparthieen. Frau Sicora-Pelli, erste dramatische Sängerin.

Schauspiel und Posse.

Herren: Arnold, erste komische Rollen. Bartl, Anfänger. Folnes, erste Helden und zärtliche Väter, sowie ältere Charakterrollen. Krosseck (Reg.), Bonvivants und Charakterrollen. Nothan, bedeutende Episoden. Petzold, erste Liebhaber und jugendl. Helden. Romann, jugendl.

Liebhaber. Skuhra, Naturburschen. Stampfl, erster Gesangskomiker. Strömer, Intriguants und Charakterrollen. Suchy, Naturburschen. Zacharda, humoristische Väter.

Damen: Frau von Boy, kom. u. zweite Mütter. Frl. Ferri, Salondamen und Heldenmütter. Frl. Grün, erste Lokal- und Vaudevillesängerin. Frau Krosseck, erste Lokalgesangspartheieen. Frau Kurz, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Frau Röntz, erste Mütter. Frl. Röntz, erste jugendl. und naive Liebhaberinnen. Frl. Sachse, Soubretten und Liebhaberinnen. Frl. Seeborn, sentimentale Liebhaberinnen.

Oppeln.

(Reisende Gesellschaft, konzessionirt für die ganze Provinz Schlesien; im Sommer: Sommertheater in Neisse.)

Direktor: Hr. Thomas, führt gleichzeitig die Regie.

Inspicient: Hr. Herrmann. Souffleur: Hr. Pfeiffer. Theatermeister: Hr. Holl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: v. Bibo. Carl. Gierard. Göthel. Herrmann. Haberland. Kolbe. Lange. Müller. Marrder. Schieþky. Thomas (Dir.). Thomas jun.

Damen: Frl. v. Gentkovsky. Frau Lange. Frl. Gabriele. Frau v. Rohwedell. Frl. Anna v. Rohwedell. Frau Thomas. Frl. Joseph. Thomas. Frl. Jenny Thomas.

Kinderrollen:

Max Thomas. Arthur Thomas. Marie v. Rohwedell.

Gestorben:

Hr. v. Rohwedell. Frau Kuble (Requisitrice).

Osnabrück.

(S. Detmold.)

Paderborn.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Thalheim, führt die Regie der Posse und des Vaudevilles, zugleich Musikdirektor.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Jul. Gehrmann. Inspicient: Hr. Eickermann. Souffleuse: Frau Krausnick. Dekorationsmaler und Theatermeister: Hr. Melchior. Garderobier: Hr. Hansen. Requisitrice: Frau Melchior.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arentz, komische Rollen. Bils, jugendl. Liebhaber, Naturburschen. Eickermann (Insp.), chargirte Rollen. Eisinger, gesetzte Liebhaber und Helden. Gehrmann (Reg.), komische Charakterrollen, Juden. Koch, Liebhaber. Melchior, kl. Rollen. Schwalbach, Väter, Charakterrollen. Tengler, Liebhaber, Bonvivants. Wendt, chargirte Rollen. Wiesner, jugendl. komische Rollen. Zornow, Väter, Intriguants.

Damen: Frl. Desilot, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Herrmann, Liebhaberinnen. Frl. M. Krausnick, Soubretten im Lustspiel und in der Posse. Frl. E. Krausnick, Kammermädchen. Frau Krausnick (Souffl.), Alte. Frl. Neumann, Anstandsdamen. Frau Schwalbach, Mütter, komische Alte. Frau Thalheim, tragische Liebhaberinnen, Heldinnen und Salondamen.

Kinderrollen:

Gustav und Therese Schwalbach. Herrmann und Hugo Krausnick.

Die Direktion ist für die Provinz Westfalen und speziell für die Stadt Essen, Regierungsbezirk Düsseldorf, konzessionirt. Im Sommer finden die Vorstellungen im Tivolitheater zu Hildesheim statt.

Passau.

(Königl. städt. Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Anton Göller, führt gleichzeitig die Regie der Posse.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. J. Schlegel. Musikdirektor: Hr. C. Bielsecker. Inspicient: Hr. Allmann. Souffleuse: Frau Allmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Allmann (Insp.), Nebenrollen. Göller (Dir.), erste komische Rollen. Großmann, Intriguants und Charakterrollen. Helmstedt, Gesangs- und lokalkomische Rollen. Herz, Nebenrollen. Lücke, Väter- und Charakterrollen. Rudolf, jugendl. Liebhaber und Helden. Rüthling, humoristische Väter und komische Alte. Schlegel (Reg.), erste Helden und Liebhaber. Sinna, Liebhaber und Naturburschen. Wilde, Nebenrollen. Zahl, chargirte Rollen.

Damen: Frl. Clement, Soubretten und jugendl. Liebhaberinnen. Frau Göller, erste Soubretten-Parthieen. Frl. Hoffmann, jugendl. Liebhaberinnen. Frau Huray, erste serieuse und komische Mütter. Frl. Lobenstein, Kammermädchen, Nebenrollen. Frl. Murrhammer, kleine Rollen. Frl. Rüthling, erste tragische Liebhaberineu.

Technisches Personal.

Theaterhausmeister und Maschinist: Hr. Rößler, mit 4 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Hacker, mit 2 Gehülfen. Friseurs: Hr. Brand, Hr. Meyer. Garderobier: Hr. Saal, mit 2 Gehülfen. Logenschließerin: Frau Rößler. Requisitrice: Frau Gritsch. Zettelträger: Hr. Gritsch. Theaterdiener: Hr. Leihnert. 6 Billeteure.

Gäste:

Hr. Herz, vom Hoftheater in München, 6mal. Hr. Direktor Schneider, aus Hamburg, mit Gesellschaft, 5mal.

Novitäten:

Im Dorfe. Sie ist wahnsinnig. Der gefangene Dichter. Magnetische Kuren. Man sucht einen Erzieher. Bürgerlich und romantisch. Struensee.

Penzlin.

(Reisende Gesellschaft.)

Hr. Julius Brede, Direktor, führt die Regie.

Hr. Schucker, Musikdirektor. Hr. Ellwanger, Inspicient. Frau Auguste Brede, Souffleuse. Hr. Droste, Garderobier und Friseur. Hr. Barbowsky, Maler. Hr. Lempcke, Theatermeister. Hr. Besch, Requisiteur und Zettelträger.

Darstellende Mitglieder.

Herren: J. Brede, (Direktor). Ed. Brede. Besch. Droste. Ellwanger. Ernsting. Goldschmidt. Rüttiger. Schwartz. Töldte. Wohlbrück.

Damen: Frau Brede. Frl. Brede. Frau Dehlsen. Frl. Dehlsen. Frl. Frey. Frl. Hentsch. Frl. Haeyne. Frau Lempcke. Frl. Meier. Frau Schwartz.

Kinderrollen:

Sophie, Friedrich und Hermine Brede. Franz Dehlsen. Julius Schwartz.

Pesth-Ofen.

(Vereinigte städtische Theater.)

Direction:

Hr. Carl v. Alsdorf, Direktor und Unternehmer der vereinigten deutschen Bühnen zu Pesth-Ofen und Eigenthümer des Thalia-Theaters zu Pesth.
Direktor-Stellvertreter: Hr. Carl Mayrhoffer.

Administrations-Personal.

Sekretär: Hr. Ernst Mayrhöfer. Oekonom und Buchhalter: Hr. C. J. von Bertalan. Kassirer: Hr. Engel. Hr. Hießmanseder. Hr. Löw. Hr. Mayer. Bibliothekar: Hr. Treumann.

Regie und Musikdirektion.

Ober-Regisseur: Hr. v. Alsdorf. Regisseure; Herren: Saag, für die Spieloper; Sailer und Steinmüller, für das Schauspiel; Winter, für die Posse und zugleich Arrangeur. Kapellmeister: Hr. Klerr, für die Oper; Hr. Schlechta, für Posse und Baudeville. Orchesterdirektoren: Herren Panhans, Pischinger und Simatschek Solospieler: Hr. Brückner.

Rechtsanwalt:

Hr. Dr. Andorfy.

Theaterärzte.

Herren: Dr. Czappert, Dr. Groß, Dr. Kunewalder, Dr. Müller und Dr. Störk.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: v. Alsdorf (Direktor und Ober-Regisseur), erste Helden und Liebhaber. Berg, ernste und humoristische Väter. Echten, Nebenrollen. Flüggen, erste jugendl. Helden und Liebhaber. Harry-Meyr, erster Charakterspieler und Intriguant. Jordis, chargirtes Fach. Lippert, jugendl. Liebhaber. Mayer, größere Episoden. Mayrhoffer (Dir.-Stellvertreter), komische Charakterrollen. Rott, Liebhaberrollen. Saag (Reg.), Sänger und Schauspieler. Sailer (Reg.), chargirtes Fach. Schwarz, Episoden. Steinmüller (Reg), erste Heldenväter. Stemmler, erster Conversationsliebhaber, Held und Bonvivant. Volkmar, größere Episoden. Winter (Reg., Arrangeur), chargirtes Fach.

Damen: Frl. Albert, altkomische Lokalmütter. Frl. Bauer, zweite Liebhaberinnen. Frl. v. Cichini, zweite muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Kreuzer, Mütterrollen. Frau Kupfer-Gomansky, erste tragische Mütter und Anstandsdamen. Frau v. Mills-Milarta, erste Heldinnen, Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Frau Ruß, Mütterrollen. Frau Versing-Hauptmann, erste tragische Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Weick, erste jugendl. muntere Liebhaberinnen. Frl. Roth, zweite muntere und sentimentale Liebhaberinnen.

Posse.

Herren: Frank, erster Gesangskomiker. Gäbe, erste komische Rollen. Schönau, erster Gesangs- und Charakterkomiker.

Damen: Frau Klerr, erste Lokalsängerin. Frl. Swoboda, erste und zweite Lokal- und Vaudevillesängerin. Frau Winter, erste Lokal- und Vaudevillesängerin.

Oper.

Herren: Jäger, Sänger und Schauspieler. Lormann, erster Bassist und Baßbuffo. Tanner, erster Bariton. Wagner, erster Helden- und lyrischer Tenor.

Damen: Frl. Destin, erste dramatische Sängerin. Frau Hammermeister, Altpartieen. Frau Hain-Schnaidtinger, erste dramatische und Coloratursängerin. Frau v. Hoffmann-Majeranowská, erste Coloratursängerin und Opernsoubrette. Frl. Hild, jugendl. Sängerin.

Chor.

Herren: *Adler. Beitscher. *Gisella (für kleinere Gesangspartieen). *Kritz. *Kunz. *Nicolini. Noah. Pakſy (für kleinere Gesangspartieen). *Papst. Pollak. *Rivtschis. *Rousseau. *Tröster.

Damen: Frl. Berndt (wirkt auch im Ballet mit). Frl. *Dobrowolny (für kleinere Gesangspartieen). Frl. Fischer. Frl. *Frühwirth (für kleinere Gesangspartieen). Frl.

*Groß. Frl. Haller. Frl. *v. Hußzár. Frl. *Kohler. Frl. Kurz. Frl. *Makowetz. Frau Rivtschis. Frl. Segalla. Frl. *Vanvidelli. Frl. *Wagner. Frl. *Weber.

*) Die mit einem * bezeichneten Personen wirken auch im Schauspiel mit.

Kinderrollen:

Kl. Kober (wirkt auch im Ballet mit). Kl. v. Hußzár.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Stöckl.
Solotänzerinnen: Frl. Richter. Frl. Schellenberg.
Tänzer: Kl. Unger.
Tänzerinnen: Frl. L. Bertuch. Frl W. Bertuch. Kl. Bauret. Frl. Fruhwald. Frl. Grandi. Frl. Hergesel. Kl. M. Hergesel. Frl. Herrmann (wirkt auch im Schauspiel mit). Kl. Himmerer. Kl. Korner. Kl. Schneckendorf. Kl. Woborsky.

Orchesterpersonal:

Dasselbe besteht an beiden städtischen Theatern aus 62 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal.

Souffleure: Frau Burmeister, Frl. Nitsch und Hr. Schmitzer. Inspicienten: die Herren Hörich und Krieger. Dekorationsmaler: Hr. Vogel. Malergehülfe: Hr. Alfredi, und zwei Farbenreiber. Ober-Garderobier: Hr. Leeb, mit 6 männlichen und 5 weiblichen Gehülfen. Theatermeister: die Herren Schmidt und Weinecker. Schnürmeister: die Herren Pommer und Swoboda. 19 Theaterarbeiter. Beleuchter: die Herren Demetrovitsch und Kurzin. Requisiteur: Hr. Schubert, mit 5 Gehülfen, zugleich Hausstatisten. Friseure: die Herren Axmann und Chalon, mit 4 Gehülfen. Theaterdiener: die Herren Blasy und Papstmann. Orchesterdiener: Hr. Steiner. Theaterfeldwebel: Hr. Schäffer. Hausmeister: die Herren Martin und Novak. 31 Billeteurs.

Abgegangen.

Schauspiel: Friedmann, n. Wien. Rauch, n. Marburg. Senger, n. Cassel. Stix, n. Wien. Wollrabe, n. Wien (zum Treumann-Theater). Frl. Dettmer, n. Riga. Frau Deny, Frl. Guggenberg und Frl. Hetsey, entsagten der Bühne. Frl. Kronau n. Wien (zum Hofburgtheater). Frl. Panstingl, n. Wien. Frau Wollrabe und Hr. Bandmann, n. Wien (zum Treumann-Theater).

Posse: Frl. Grün, n. Olmütz.

Oper: Laske, n. Reichenberg. Skaria, n. Magdeburg. Frl. Perichon, n. Olmütz. Frl. Stohl, n. Wien.

Chor: Frieben, n. Fünfkirchen. Mitteregger, Swoboda und Wagner, n. Wien. Zichler, Frl. Mayer und Frau Minetti, n. Olmütz. Frau Wagner, nach Wien.

Ballet: Classz, n. Wien. d'Egry, n. Innsbruck. Kl. Holzer, in's ungarische National-Theater in Pesth. Frl. A. und M. Deiß, n. Wien. Kl. Ponatz, n. Wien.

Technisches Personal: Inspicient Hr. Adler, n. Wien.

Gestorben:

Frau Saag.

Contraktbrüchig:

Cintura. Diebl. Hinterkörner. Mothan. Orsetitsch. Stern. Frl. Guy. Frl. Karg. Frau Orsetitsch.

Gäste
vom 9. April bis 30. September 1860:

Frl. Friederike Goßmann, k. k. Hofschauspielerin. Frl. Rosa Preßburg, k. k. Hofschauspielerin. Hr. Carl Kühn, Schauspieler vom Stadttheater in Königsberg. Hr. J. N. Beck, k. k. Hofopernsänger. Frl. Marie Ränz, Schauspielerin. Kunstreiter- und Akrobaten-Gesellschaft der Herren Lepicq und Linhart. Hr. Louis Fischer-Achten, Sänger vom Großherzogl. Theater in Mannheim. Frl. Friederike Bognár, k. k. Hofschauspielerin. Frl. Louise v. Fielitz, k. k. Hofschauspie-

lerin. Hr. Adolph Sonnenthal, k. k. Hofschauspieler. Hr. Otto Horst, Sänger. Hr. Anton Walter, Sänger vom Großherzogl. Theater in Karlsruhe. Frl. Friederike Kronau, k. k. Hofschauspielerin. Frau Mathilde v. Marlow, königl. würtembergische Hofopern- und Kammersängerin. Hr. Heinrich Sontheim, königl. würtembergischer Hofopernsänger. Frl. Christine Schweigert, Schauspielerin vom ständ. Theater in Graz. Frl. Caroline Steger, Schauspielerin vom ständ. Theater in Graz. Hr. Carl Treumann, Schauspieler vom k. k. priv. Carltheater in Wien. Hr. Dr. Carl Grunert, königl. würtembergischer Hofschauspieler. Frau Anna Versing-Hauptmann, Schauspielerin vom Stadttheater in Frankfurt a. M. (Wurde engagirt.) Hr. Ottmar Flüggen, Schauspieler vom Stadttheater in Leipzig. (Wurde engagirt.) Frl. Albina di Rhona, erste Solotänzerin des königl. Hoftheaters in Madrid. Frl. L. v. Ernest, Schauspielerin vom Großherzogl. Hoftheater in Darmstadt. Hr. Eduard Weiß, Schauspieler vom k. k. priv. Theater in der Josephstadt zu Wien. Anglo-amerikanische Akrobaten-Gesellschaft des Hrn. Rochette und Comp. Frl. Adelma Harry (Tochter des Hrn. Harry-Meyer), trat an 2 Abenden im „Freischütz“ und Herolds „Zauberwiese“ auf.

Novitäten
vom 9. April bis 30. September 1860:

Ein Kind des Glücks. Eine neue Welt. Nur keine Protection. Welt und Theater. Charlotte Ackermann. Ein fideles Haus. Ein Autograph. Der Pächter von Ostrand. Rigoletto. Der Gesandte. Der rothe Berggeist (Pantomime). Das Wettrennen am Rákos. Das neapolitanische Räuberhaus (Pantomime). Der Weinküper v. St. Etienne (Pantomime). Das Muttersöhn'l. Der Familien-Diplomat. Drei verhängnißvolle Tage. Ein weiblicher Diplomat. Der Ehemann vor der Thür. Judith und Holofernes. Die Savoyarden. Ein unruhiger Geist. Graf Waldemar. Mit der Feder. Ein verarmter Edelmann. Der Modeteufel. Das Findelkind. Klytämnestra. Camilla. Viola. Der Betyár. Die Rückkehr aus der Stadt. Der Präsident. Die Verwahrlosten. Philippine Welser. Die ungleichen Freier (Ballet). Die Weibermühle. Ueberall Diebe. Was

uns der Wald erzählt. Die Stiefmutter. Wie denken Sie über Rußland? Geheimnisse von Pesth. Ein Wiener Volksänger. Purpur und Trauer.

Posen.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Joseph Keller und Frau Jeannette Keller. Hr. Direktor Keller führt gleichzeitig die Oberregie.

Hr. Max Urban, Reg. des Schau- und Lustspiels. Hr. Eduard Schön, Reg. der Oper. Hr. Kunz, Musikdirektor. Hr. Reppert, Inspicient. Hr. Hirschberg, Souffleur. Hr. Bartels, Bibliothekar. Hr. Prewitz, Dekorationsmaler und erster Maschinist. Hr. Kürste, zweiter Theatermeister mit 10 Gehülfen. Hr. Baumert, Gasbeleuchtungsinspektor. Hr. Albrecht, Beleuchter mit 4 Gehülfen. Hr. Bennhold, Friseur mit 2 Gehülfen. Frau Pillau, Requisitrice. Hr. Pillau und Hr. Clements, Garderobiers. Frl. Behrmann, Damenfriseuse. Hr. Riedel, Kastellan. Hr. Carl, Theaterdiener. 12 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. Kramarkiewiez. Hr. Stabsarzt Dr. Meyer.

Darstellendes Personal.

Herren: Behrends, chargirte Rollen, kl. Baßparthieen und Chor. Buchwald, gesetzte Helden. Clement, erste lyrische Tenorparthieen. Dehnike, chargirte Rollen. Freytag, erster Komiker. Grunow, erste Barytonparthieen. Hacker, erste Tenorparthieen. Hanke, hohe Baßparthieen. Koller, erste Baßparthieen. Peters, jugendl. komische Rollen, Naturburschen, kl. Tenorparthieen. Reppert, zweite komische Parthieen. Richter, jugendl. Liebhaber, Bonvivants. Rohde, erste Helden und Liebhaber. Salomon, zweite Liebhaber. Schmidt, Anmelderollen. Schön, erste Baßbuffos. Stelzel, kl. Rollen, Chor. Thomala, Väter. Max Urban, erste Charakterrollen, Intriguants.

Damen: Frl. Beck, chargirte Rollen, Chor. Frau Haeck,

desgl. Frl. Hipfel I., Pagen. Frl. Hipfel II., Gesangspartbieen. Frau Krauschner, komische Alte in Oper und Schauspiel. Frl. Leonhard, erste muntere Liebhaberinnen und jugendl. Salondamen. Frl. Müller, Anstandsdamen und erste Mütter. Frl. Sänger, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Schott, Soubretten für Oper und Vaudeville, Liebhaberinnen. Frl. Stübecke, Koloratursängerin und jugendl. Gesangspartbieen. Frau Thomala, zweite Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Zschiesche, erste dramatische Sängerin.

12 Herren und 14 Damen im Chor.

Gastspiele:

Hr. H. Hendrichs, Königl. Hofschauspieler, 10mal. Hr. Gutbery, vom Viktoriatheater in Berlin, 8mal. Frau Formes und Hr. Porth, vom Königl. Theater in Berlin, 5mal. Hr. Holzstamm, 2mal. Frl. Schramm, 6mal. Frl. O. Genée, 6mal.

Potsdam.

(Stadttheater im Königl. Hoftheatergebäude.)

Direktor und Unternehmer: Hr. A. Martorel, gleichzeitig Musikdirektor.

Regisseur; Hr. Karl Seidel. Vertretender Musikdirektor: Hr. Kreinecker. Symphoniendirigent: Hr. Hartmann. Inspicient: Hr. Michaelis. Souffleur: Hr. Michelis. Theatermeister: Hr. Grasmé nebst 6 Gehülfen. Theatermaler: Hr Reich. Friseur: Hr. Schmidt nebst Gehülfen. Illuminateur: Hr. Fromm nebst 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Pankow nebst Gehülfen. Garderobière: Frau Pankow. Theaterdiener: Hr. Balte. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Seefeld nebst Gehülfen.

Hausbeamte.

Kastellan: Hr. Laßner sen. Kassirer: Hr. Laßner jun. Portier: Hr. Hintze. 2 Thürsteher. 12 Billeteure.

Darstellendes Personal.

Herren: Böttcher, erste Liebhaber und Helden (als Gast engagirt). Ermler, kl. komische Rollen und Episoden. Fischbach, Helden und gesetzte Liebhaber. Leonhard, serieuse Väter und Baßpartieen. Leonhard jun., Liebhaber und Bonvivants. Meyerer, Liebhaber und Tenorpartieen in Posse und Vaudeville. Michaelis (Insp.), kl. Rollen, Chor. Müller, chargirte Rollen, Chor. Oettel, Intriguants und Charakterrollen. Pankow, Anmelderrollen, Chor. Reich (Dekorationsmaler), kl. Rollen, Chor. Seidel (Reg.), erste komische Rollen. Strübing, erste Gesangsrollen.

Damen: Frl. Dreher, erste jugendl., muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau von Lucachi, Anstandsdamen. Frau Direktor Martorel, erste Mütter in Schau- und Lustspiel. Frl. Henriette Martorel, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Antonie Martorel, kl. Gesangssoubretten. Frau Meyerer, zweite Mütter und Anstandsdamen. Frl. Möller, Gesangssoubretten. Frl. Rähse, sentimentale Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Anna, Paul, Liese Martorel.

Novitäten:

Marschall Vorwärts. Die Maschinenbauer. Nach funfzehn Kerkerjahren. Peschke als Ehestifter. Wie geht's dem König. Ein Ring. Der Gesandte. Der Leiermann und sein Pflegekind. Einer von uns're Leut'. Eine Nacht in Berlin. Feenhände. Der Jongleur.

Prag.

(Königl. Ständisches Theater.)

Intendant: Hr W. Bohusch, Ritter von Ottoschütz, K. K. Statthaltereirath und Kämmerer &c.

Direktor: Hr. Franz Thomé (führt zugleich die Oberregie.)

Regisseure: Hr. Hassel, Hr. Kolar sen. und Hr. Rosenschön. Kapellmeister: Hr. Jahn und Hr. Tauwitz. Sekretair: Hr. Sinzig. Hauptkassirer: Hr. Schulz. Maschinist: Hr. Caëßmann. Dekorateur: Hr. Jaich. Garderobeinspektor: Hr. Kaschka. Souffleure: Hr. Martinetz und Hr. Ott. Inspicienten: Hr. Hametner und Hr. Römer. Kassirer: Die Hrn. Frank, Czermak, Muschik, Schmit und Schulz. Bibliothekar: Hr. Winarz. Theaterfeldwebel: Hr. Reichstein. Theatermeister: Hr. Seifert. Theaterdiener: Pelikan, Chmeliczek und Pelz. Schnürmeister: Hr. Goppold. Gasbeleuchtungsinspektor: Hr. Kraus. Garderobiers: Die Hrn. Kosch, Wilhelm, Spechtmayer, Krakora und Mikala. Garderobièren: Die Frls. Janetschek und Hlauschek, die Frauen Dietrich und Fuchs. Friseur: Hr. Swoboda mit 1 Gehülfen.

Theaterärzte: Hr Dr. Czarda. Hr. Prof. Dr. Maschka.

Sonstiges Personal: 10 Theaterarbeiter. 16 Billeteurs. 4 Hausstatisten. 24 engagirte Statisten. 3 Logenschließerinnen. 2 Beleuchter. 1 Heizer. 7 Zettelträger. Requisiteur: Rosenbach. Waffenmeister: Herman. Klavierstimmer: Eichler. Hausmeister: Schwarz.

Orchester: Hr. Mildner, erster, Hr. Wedral, zweiter Orchesterdirektor. 48 engagirte Musiker.

Darstellendes Personal.

Schauspiel.

Herren: Chramosta. Dietz. Dolt. Fischer Frey. *Hallenstein. Kolar I. und II. *Römer. Pokorny. Sauer. Scutta. Sekira. Siege. Walter I. und II. *Oberländer. *Gallmeyer. Schamberg.

Damen. Die Frauen: Allram-Lechner. Burggraf. Frey. Kolar. Rohrbeck. Szegöffy und Wiedermann. Die Fräuleins: Birnbaum. Bollard. Fries. Lipsch. Monhaupt. Remosani.

Oper.

Herren: Bachmann. Eilers. Emminger (pens.).

Fetter. Hassel. Hertzsch. Hovemann. Markwordt. Nachbaur. Preisinger. Rafael. Steinecke.

Damen: Frl. Brenner. Frl. Fries. Frl. Gautsch. Frl. Günther. Frl. Kügler. Frl. Lucca Frl. Mik. Frl. Müller.

24 Chorsänger und 28 Chorsängerinnen.

Ballet.

Solotänzer: Hr. Reisinger (Balletmeister) und Hr. Knaack. Solotänzerinnen: Frl. Belke und Frl. Hentze.

12 Figuranten. 20 Figurantinnen. 20 Eleven der Tanzschule.

Novitäten:

Anna, die schöne Kellnerin. Ein Autograph. Benjamin, der seinen Vater sucht. Die Braut aus Pommern. Bulli. Der Cadi. Deutsche Treue. Dinorah. Dinorl. Edelmann und Bettelmann. Einer von unsre Leut'. Die entzauberte Katze. Er macht eine Wasserfahrt. Erste Couliffe links. Der Familiendiplomat. Eine freudige Ueberraschung. Fünf Tage nach der Hochzeit. Ich lade mir den Major ein. Immer ohne Frau. Eine Judenfamilie. Ein Kind des Glücks. Eine kleine Mondfinsterniß. Lady Beafsteak. Die letzte Fahrt. Mamsell Rosa. Die Marketenderin von 1859. Martin der Geiger. Die Maschinenbauer. Der Maxenbauer. Die Memoiren des Grafen von Montmorency. Eine Million für einen Erben. Mit der Feder. Eine neue Welt. Ein Oberrock des Diplomaten. Orpheus in der Unterwelt. Die Piccolomini. Prinz Eugen. Rath und That. Rübezahl. Die Schifflader von Antwerpen. Der Schulmeister aus Kiripolz. Der selige Friedrich. Tantchen Aurelie. Trau, schau, wem? Tristan. Warum traut er einem Doktor. Die Weibermühle. Wenzel Scholz. Wie denken Sie über Rußland? Der Winkelschreiber. Der Zunftmeister von Nürnberg. Zwei Mann vom Regiment Heß. Zwei von unsre Leut'.

Gastspiele:

Hr. Barrach, v. Lemberg. Der Posaunist Hr. Böhme.

Der Eskamoteur Hr. Bosco. Hr. Czernitz, v. Gratz. Hr. B. Dawison, v. Dresden. Frl. Dietz, v. Brünn. Frl. Constanze Geiger, v. Wien. Frl. Friederike Goßmann. Frl. Gräcmann, v. Stuttgart. Hr. Jürgens, v. Würzburg. Hr. Baron v. Klesheim. Hr. Krén, v. Darmstadt. Frl. Kronau, v. Pesth. Frau v Laszlo-Doria, v. Breslau. Frl. v. Leutner, v. Dessau. Frl. E. Lund, v. Petersburg. Frau Marlow, von Stuttgart. Frl. Preiß, v. Lemberg. Frl.Räntz. Hr. Rafalsky, v. Leipzig. Frl. Röckel, von Weimar. Frl. Anna Schramm, v. Hamburg. Frl. Georgine Schubert, v. Hamburg. Frau Schwarz-Günther. Hr. Seyffert, v. Hannover. Hr. Sontheim, v. Stuttgart Frl. Soukup, v. Lemberg. Frl. Steger, v. Pesth. Hr. Strentz. Frl. Emilie Tely, v. Pesth. Hr. Tiedtke, v. Kiel. Frl. v. Tiefensee. Frl Veneta, v. Görlitz. Hr. Wachtel, v. Kassel. Hr. Woworsky, v. Berlin. Hr. Weiß, v. Wien. Hr. Vieuxtemps.

Preetz.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für das Herzogthum Holstein.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Herweg, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Liß. Inspicient: Hr Gätjens. Souffleuse: Frau Werner. Theatermeister: Hr. Grall. Theaterdiener: Hr. Wehl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Barkhan, erste jugendl. komische Gesangspartien und Naturburschen. Gätjens (Insp.), zweite Väter und chargirte Rollen. Herweg (Dir.), Charakterrollen und Charakterliebhaber. Lüders, erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. Schmidt, Väter und Charakterrollen, Baß- und Baßbuffopartien. Tammes, zweite jugendl. Liebhaber. Wehl (Theaterdiener), kl. Rollen und Chor.

Damen: Frl. Baum, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Herweg, zweite Mütter und komische Alte. Frl. Heineken, zweite jugendl. Liebhaberinnen. Frau Schmidt, Anstandsdamen, erste serieuse und komische Mütter. Frl. Wennmohs, Soubretten in Vaudeville und Posse, muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Mathilde und Ludwig Herweg.

Abgegangen:

Hr. v. Othegraven. Hr. Peters. Hr. Firnhaber. Hr. Schuldt. Hr. Nötel. Frau und Frl. Monhaupt. Frl. Jenke. Frl. Heineke II.

Novitäten:

Einer von uns're Leut'. Berlin wie es weint und lacht. Die Maschinenbauer. Hamburger Kinder. Der Leiermann und sein Pflegekind.

Pressburg.

(Königl. städtisches Theater.)

Direktor: Hr. Leopold Kottaun, führt gleichzeitig die Direktion in Oedenburg und Baden. (Vide Oedenburg.)

Stellvertreter des Direktors: Hr. Jacob Calliano, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels.

Regisseur der Oper, Posse und des Singspiels: Hr. Seidl sen. Kapellmeister: Hr. Brandt. Orchesterdirektor: Hr. Tranta. Hauptkassirer und Oekonomiedirektor: Hr. Bahr. Inspicient: Hr. Wallheim. Souffleur: Hr. Wimböck. Theater- und Kanzleidiener: Hr. Sochor. Orchesterdiener: Hr. Hajeck sen. und Hr. Hajeck jun.

Theaterärzte: Hr. L. Küffner, Dr. med. Hr. Czibulka, Mag. chir.

Städtischer Theaterinspektor: Hr. Oehler.

Darstellende Mitglieder des Schauspiels und der Posse.

Herren: Auer, Nebenrollen, Chor. Jos. Baumann, lokalkomische Rollen. Max Baumann, erste komische Gesangsrollen (s. Oper). Berg, zweite jugendl. Liebhaber, Nebenrollen. Calliano (Stellvertreter des Direktors und Reg.), lokale Väter und komische Rollen. Dieffenbacher, erste Helden und Liebhaber. Horn (Dekorat.) Väter. Kurzweil, Nebenrollen, Chor. Lambert, Löffler und Ludwig, Chor. Maukisch, Liebhaber, chargirte Rollen (s. Oper). Müller, Nebenrollen, Chor. Ott, Nebenrollen, Chor. Parlowitsch, Chor. Penninger, komische Nebenrollen, Chor. Proscheck, Nebenrollen, Chor. Renner, Intriguants und Charakterrollen. Schönerstedt, jugendl. Helden, Bonvivants und Conversationsliebhaber. Seidl sen. (Reg.), lokalkomische Gesangsrollen und humoristische Väter. Seidl jun., jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Slama, Nebenrollen (s. Oper). Wallheim (Insp.), zweite Väter, chargirte Rollen.

Damen: Frau Bahr, erste sentimentale Liebhaberinnen und jugendl. Anstandsdamen. Frau Baumann (Balletmeisterin). Frl. Alexandrine Calliano, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. R. Jordis, jugendl. und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. M. Jordis, Nebenrollen, Chor. Frau Koch (Tänzerin), Nebenrollen, Chor. Frau Matte, erste zärtliche und komische Mütter. Frl. Müller (Tänzerin), Nebenrollen und Chor. Frl. Renner, erste Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen. Frl. Rothmayer, zweite Lokalgesangsparthieen. Frl. Schmol, jugendl. tragische Liebhaberinnen. Frl. Schwarz, Nebenrollen und Chor. Frl. Stubenvoll, Chor. Frl. Thaler, Nebenrollen, Chor. Frl. Urban, jugendl. und naive Liebhaberinnen. Frl. Wilczek, Nebenrollen und Chor.

Oper.

Herren: Max Baumann, Tenorbuffoparthieen (s. Schauspiel). Groß, erste Heldentenorparthieen. Maukisch, lyrische Tenorparthieen (s. Schauspiel). Neumann, erste Bariton-

parthieen. Radler, erste Baßparthieen. Slama, zweite und dritte Tenorparthieen.

Damen: Frl. Kaspari, Alt- und Mezzosopranparthieen. Frl. Klassig, jugendl. und colorirte Gesangsparthieen. Frau Norsed, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Stegmann, jugendl. dramatische Gesangsparthieen. Frl. Schwarz, zweite und dritte Gesangsparthieen.

Ballet:

Balletmeisterin und sogleich Solotänzerin: Frau Leopoldine Baumann. Tänzerinnen: Frl. Wilczek. Frl. Koch. Frl. Müller. Frl. Gasterstedt. Marie Gasterstedt. 6 Elevinnen.

Kinderrollen:

Auguste Bahr. Otto Bahr. Leopoldine Thaler. Fanny Gasterstedt.

Dekorations-, Maschinerie- und Garderobe-Personale.

Dekorateur: Hr. Robert Horn. Cachirer und Vergolder: Hr. Gruber. Theatermeister und Maschinist: Hr. Böcker. Schnürmeister: Hr. Großmann mit 8 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Szabo. Garderobiers: Hrn. Kowáts und Nagel. Friseur: Hr. Nagel. Beleuchter: Hr. Luib. Tischler: Hr. Schadt. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Raffenzeder mit 3 Gehülfen. 2 Logenschließer. 3 Sperrsitzaufschließer. 1 Farbenreiber. 2 Auskehrerinnen. 2 Rauchfangkehrer.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Mitgliedern und und wird bei Opern und Singspielen durch Militairmusik verstärkt.

Abgegangen.

Schauspieler: die Herren Kurz, Hofmann, Böck, Schulz, Treumann, Deutsch, Miklowitsch, Pfliegler, Walter. Kapellmeister: die Herren C. J. Stenzl und Schlesinger-Felsthal. Orchesterdirektor: Hr. Nittinger.

Souffleur: Hr. Sartorius. Vom Chor: die Herren Hof, Peter und Stepanek.

Schauspielerinnen: Frau Walter. Frl. Welly. Frl. Lesar. Frau Räntz. Frl. Räntz. Frau Hofer. Vom Chor: Frau Miklowitsch. Frl. Dobner. Frl. Flack. Frl. Polz.

Neu engagirt.

Schauspieler: die Herren Dieffenbacher, Seidl jun., Wallheim. Sänger: die Herren Groß, Maukisch, Neumann, Radler, Slama. Vom Chor: die Herren Auer, Müller, Kurzweil, Penninger, Berg, Pawlowitsch. Kapellmeister: Hr. Brandt. Orchesterdirektor: Hr. Tranta. Souffleur: Hr. Wimböck.

Schauspielerinnen: Frl. R. Jordis. Frl. Urban. Frl. Schmoll. Frl. Rothmayer. Frau Hofer. Sängerinnen: Frau Norsed. Frl. Stegmann. Frl. Klassig. Frl. Kaspari. Frl. Schwarz. Vom Chor: Frl. Wilczek. Frl. M. Jordis. Frl. Müller. Frl. Stubenvoll.

Gastrollen und Debüts:

Hr. Friedrich Haase, 3mal. Hr. Balletmeister Stöckl mit seiner Tänzergesellschaft, 2mal. Der Pianist Hr. Alex. Dreyschock, 1mal. Die Violoncellistin Frl. Rosa Szuk, 1mal. Der Violinist Hr. Leopold Auer, 2mal. Das Affentheater des Hrn. Casanova, 8mal. Hr. Tomaselli, vom k. k. priv. Theater in der Josephstadt in Wien, 1mal. Hr. Eduard Weiß, von demselben Theater, 9mal. Die Opernsänger Hrn. Schreiber, Milasewsky und Koch, Frl. Axter und Frl. Ott, 10mal. Frl. Bognar, Hr. Sonnenthal, Hr. Gabillon und Hr. Meixner, vom k. k. Hofburgtheater in Wien, 1mal. Hr. Schulz, vom städt. Theater zu Brünn (wurde engagirt). Hr. Seydel jun., vom k. k. priv. Theater an der Wien (wurde engagirt). Frau Hofer, vom ständ. Theater zu Brünn (wurde engagirt). Die ungarische Schauspielgesellschaft des Direktor Hrn. Molnár aus Miskolz, 40mal. Frl. Friederike Goßmann, vom k. k. Hofburgtheater in Wien, 4mal. Frl. Schulzendorf und Hr. Franz Kirschner, von

demselben Theater, 2mal. Hr. Eduard Weiß, vom k. k. priv. Theater in der Josephstadt, 7mal. Frl. Friederike Bognar, vom k. k. Hofburgtheater, 4mal. Frau Elise Seydl-Pokorny, vom k. k. priv. Theater an der Wien, 3mal. Hr. Jordis, vom städt. Theater in Pesth, 2mal. Frl. Regine Delia, vom k. k. Hofburgtheater, 6mal. Frl. Hermine Delia, 3mal. Hr. Knaak, vom k. k. priv. Carltheater in Wien, 5mal. Hr. Dieffenbacher, vom Stadttheater zu Augsburg, 3mal (wurde engagirt). Frl. Bahn, 1mal. Frl. Urban, vom städt. Theater zu Temeswar, 1mal (wurde engagirt). Sennora Isabel Cubas und Sennor Juan Ximenes, Tänzer am königl. Theater zu Madrid, 3mal. Frl. Schmoll, erster theatralischer Versuch (wurde engagirt). Hr. Bandmann, vom städt. Theater zu Pesth, 4mal. Hr. Flüggen, von demselben Theater, 3mal. Der Violinist Hr. Miska Hauser, 2mal.

Novitäten.

Schau- und Lustspiele: Eine Judenfamilie. Die Bestohlenen. Bube und Dame. Die Bettlerin. Myrthe und Krone. Der 30. November. Ehemann und Junggeselle. Der Zigeuner. Die Dienstboten. Martin der Findling. Die Maskerade im Dachstübchen. Tantchen Unverzagt. Eine Liebschaft in Briefen. Der erste Kranke. Die Straßentänzerin von Paris. Das Geheimniß des Musketiers. Ein alter Korporal. Der Hausteufel. Mit der Feder. Die Musketiere der Königin. Ein Handbillet Friedrich II. Der Kaufmann. Des Herrn Magisters Perrücke. Moses. Das Versprechen. Montrose, der schwarze Markgraf. Graf Waldemar. Der Erbförster. Der Copist. Ein Kind des Glücks. Eine Mutter im Irrenhause. Zopf und Schwert. Der Pächter von Ostrand. Don Cäsar von Bazano. Glückliche Flitterwochen. Der Oberst von 18 Jahren. König und Pächter. Treue Liebe. Die Geschwister. Ein Autograf. Ein weiblicher Husar. Durchgesetzt. Wie denken Sie darüber? Mutter und Kind sind wohl. Sein Frack. Eine Treppe höher. Die weiblichen Studenten. Franz von Sickingen. Die fürstlichen Nebenbuhler. Ein Zündhölzchen zwischen zwei Feuern. Die Unglücklichen. Ein Abenteuer Ludwig Devrients. Das Vorhängschloß. Am Allerseelentag.

Possen und Singspiele: Ein seelenguter Mensch. Florian Spitzkopf. Der Waldteufel. Die Vorlesung bei der Hausmeisterin. Künstler und Handwerker. Der Bauernstudent. Einer von unsere Leut'. Der Sohn des Fabrikanten. Der Ehemann an der Thür. Fanny, die schieche Nuß. Zwei von unsere Leut'. Noch einer von unsere Leut'. Zwei Mann von Heß. Die Zillerthaler. Die Savoyarden. Nur keine Protektion. Eine neue Welt. Der Wirth von Hetzendorf. Bär und Bassa. Flodoardo Wuprahal. Die letzte Fahrt. Der Maxenbauer. Drei verhängnißvolle Tage. Der letzte Hanswurst. Schneider und Komödiant. Die Kinder von Aspern. Die gefährliche Nachbarschaft. Pächterin und Barbier. Sachsen in Preußen. Eulenspiegel als Kunstreiter. Ein fideles Haus. Ein neuer Monte-Christo. Der alte Organist. List und Dummheit.

Pyrmont.

(Siehe Detmold.)

Quedlinburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Heinrich Gärtner, bereist die Städte Halberstadt, Quedlinburg, Aschersleben, Burg, Zerbst. Außerdem ist er für die Provinz Brandenburg concessionirt. Er führt gleichzeitig die Regie.

Theatermeister: Hr. Wackerhagen, mit 4 Gehülfen. Theaterschneider: Hr. Dorfmann. Souffleur: Hr. Schneider. Musikdirektor: Hr. Theurich.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Beierow, Charakterrollen. Gärtner (Dir.), Väter, humoristische Alte. Gärtner jun., erste komische Gesangsrollen, Bonvivants. J. Gärtner, Naturburschen, zweite Liebhaber. Kahlow, Nebenrollen. Pagel, Väter und Charakterrollen, Intriguants. Pagel jun., komische Gesangsrollen.

Schermann, erste Helden und Liebhaber. Schubert, Nebenrollen.

Damen: Frau Gärtner, Mütter. Frl. Gärtner, erste tragische Liebhaberinnen, jugendl. Anstandsdamen. Frl. Thecla Gärtner, kleine Rollen. Frl. Graf, zweite Liebhaberinnen. Frau Kahlow, komische Alte, Mütter. Frau Schermann, erste muntere Liebhaberinnen, Soubretten.

Raab.

(Siehe Klagenfurth.)

Radkersburg.

(Stadttheater, vereint mit dem Stadttheater in Fürstenfeld und dem Badeort Gleichenberg.)

Theater-Comité. Direktor: Hr. Joh. Lakitsch, Bürgermeister. Mitglieder: Die Herren Magistrats-Räthe Reitter und Antauer.

Direktion: Hr. Gustav Rostock, führt die Regie des Vaudevilles und der Posse und dessen Gemahlin Frau Hermine Rostock, führt zugleich das ökonomische Geschäft.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Karl Vanini. Inspicient: Hr. Hofer. Souffleur: Hr. Jos. Raiman. Theaterdiener: Hr. Zorn. Theatermeister: Hr. Eißl mit zwei Gehülfen. Zettelträger: Hr. Hahn mit 1 Gehülfen. Orchester-Direktor: Hr. Steyrer. Solospieler: Hr. Krempl. 1 Logenaufsperrer. 4 Billeteurs. 1 Friseur. 1 Kalkant.

Theaterarzt: Hr. Dr. Atzler.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Dutt, Intriguants und zweite Väter. Hahn, bedeutende Episoden. Högler, jugendl. Helden und Liebhaber. Hofer (Insp.), Nebenrollen und Dümmlinge. Osinsky, komische Gesangspartien. Rostock (Dir.), Anstands- und

Anstands- und Charakterpartbieen. Schuster, erste komische Gesangspartbieen. Vanini, erste Heldenväter und komische Alte. Raiman, komische Rollen und Intriguants. Zorn, Nebenrollen.

Damen: Frl. Th. Bretsch, erste jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Hofmann, erste tragische Liebhaberinnen. Frau W. Gruber, erste Vaudevillesängerin. Frl. R. Gruber, jugendl. naive Parthieen. Frau Raiman, serieuse und komische Mütter. Frl. Raiman, zweite Liebhaberinnen und Soubretten.

Gäste:

Sämmtliche Herren Sänger der hiesigen Liedertafel an mehreren Abenden Hr. Tamborini. Hr. und Frl. Hanker. Hr. Endres. Hr. Vanini. Hr. Schuster und Frl. Hofmann, wurden engagirt.

Abgegangen:

Hr. Proksch (n. Klagenfurth). Hr. Keppel (n. Baden). Frl. Bretsch (n. Klagenfurth). Hr. Kronfeld (n. Laibach). Hr. Maier und Frl. Thomas (n. Leoben).

Kontractbrüchig:

Hr. und Frau v. Sabatzky. Hr. Neuböck, genannt Treufels.

Die Saison in Radkersburg beginnt am 1. Oktober und dauert bis Palmsonntag, dann reist die Gesellschaft alljährlich nach Fürstenfeld und bleibt daselbst bis zur Bade-Saison, welche sie im Curorte Gleichenberg zubringt.

Rawicz.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Emil Samst.

Regisseur: Hr. Carl Müller. Inspicient: Hr. Wespi. Dekorationsmaler: Hr. Stölzel. Theatermeister: Hr. Herr. Souffleuse: Frau Herr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Herr, bedeutende Episoden. Kiunka, zweite Intriguants und Charakterrollen. Lips, jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Mikulsky, erste jugendl. Liebhaber und Bonvivants. Mühlert, Väter. Müller (Reg.), erste Charakterrollen, Väter und Intriguants. E. Samst (Dir.), erste Helden und Liebhaber. L. Samst, erste komische Rollen. Stölzel, jugendl. Gesangskomiker. Wegener, chargirtes Fach. Wespi, chargirtes Fach.

Damen: Frau Kiunka, Mütter und Anstandsdamen. Frl. Kiunka, Soubretten. Frau Mikulsky, Anstandsdamen und kom. Alte. Frau Meyer, komische Alte und Mütter. Frl. Pasch, zweite jugendl. Liebhaberinnen. Frau Meyer-Samst, erste Liebhaberinnen. Frau Samst, Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Clara Pasch. Ida und Max Samst.

Gastspiele:

Frl. Clara Bloch, vom Hoftheater zu Meiningen, 3 Vorstellungen.

Regensburg.

(Stadttheater.)

Comité: Hr. Bürgermeister Schubarth. Hr. v. Neger, Fürstl. T. T. Domänenrath und der Privatier Hr. Halenke.

Direktor: Hr. M. Wihrler, führt gleichzeitig die Regie der Oper

Regisseur des Trauer-, Schau- und Lustspiels: Hr. Rothhammer. Reg. des Vaudevilles und der Posse: Hr. Siebert. Kapellmeister: Hr. Ott. Musik- und Chordirektor: Hr. Drobisch. Orchesterdirigent: Hr. Binder. Konzertmeister: Hr. Berr. Bibliothekar: Hr. Schneider. Inspektor der Waffenkammer: Hr Knarr. Inspicient des Schauspiels: Hr. Alsdorf. Insp. der Oper: Hr. Freymüller. Souffleur des

Schauspiels: Hr. Lanius. Souffleur der Oper: Hr. Alsdorf. Kassirer: Hr. Fürnrohr.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stöhr

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Benk, zweite Baßparthieen. Fränkl, Tenorparthieen. Freymüller (Insp.), Tenorparthieen. Wilh. Formes, Baryton Friesländer, erster Baß. v. Gülpen, Baßbuffo und hohe Baßparthieen. Keim, lyrischer Tenor. Prelinger, erster Tenor. Schneider (Bibl.). Wibrler (Dir.). Spieltenor.

Damen: Frl. Blechschmidt, kl. Gesangsparthieen. Frl. Brückner, kolorirte Gesangsparthieen. Frl. Eisenmann, Mütter. Frl. Strauß, dramatische Gesangsparthieen. Frl. Ultsch, Opern- und Vaudevillesoubretten.

10 Chorsänger. 10 Chorsängerinnen. 32 engagirte Musiker.

Schauspiel.

Herren: Artmann, bedeutende Episoden. v. d. Berghe, jugendl. Liebhaber. Benk (s. Oper), kom. Rollen. Freymüller (Insp. d. Oper), alte Diener. Hebenstreit, Charakterrollen u. Intriguants. Lindner, Naturburschen. Marx, jugendl. Helden und Liebhaber. Rothhammer (Reg.), Heldenväter. Schneider (s. Op.), Väter. Schreiber, humoristische Väter. Siebert (Reg.), erste Gesangskomiker. Simon, erste Helden und Liebhaber.

Damen: Frau Blankenstein, komische Alte. Frl. Blechschmidt (s. Op.), Episoden. Frl. Hüttner, jugendliche Liebhaberinnen. Frl. Koffler, Episoden. Frl. Mejo, erste muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Staumeyer, Lokalrollen und Kammermädchen. Frau Rothhammer, serieuse Mütter und ältere Anstandsdamen. Frl. Schuster, komische Alte und chargirte Rollen. Frau Simon, erste sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Wiesbeck, erste tragische Liebhaberinnen und jugendl. Anstandsdamen.

Technisches und Hülfspersonal.

Maschinist und Theatermeister: Hr. Korhammer. Schnürmeister: Hr. Dörfler mit 8 Gehülfen. Aufseher des Wasserdruckwerks und Heizer: Hr. Ringler. Beleuchter: Hr. Haselberger. Garderobier: Hr. Franke mit 3 Gehülfen. Garderobièren: Frl. Freymüller und Frl. Altmann. Requisitrice: Frau Bäurmann. Möbelverwahrer: Hr. Schaub. Theaterdiener: Hr. Breu. Friseur: Hr. Schlössel. 3 Zettelträger. 2 Feuerwächter. 3 Logenschließer. Sperrsitzschließer. 3 Billeteurs. 1 Kontroleur.

Gastspiele:

Hr. Herz, vom Hoftheater in München, 2mal. Frl. Spörl, 1mal aus Gefälligkeit. Hr. Heinrich, Tänzer, 3mal. Hr. Straßmann, vom Hoftheater in München, 3mal. Frau Diez, ebendaher, 4mal. Hr. Richter, ebendaher, 4mal. Der Magier Hr. Figer, 3mal. Frl. Karg, vom Hoftheater in Meiningen, 4mal. Hr. Keim, 2mal (wurde engagirt). Die 3 Zwerge, Herren Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Joßi, 5mal.

Novitäten:

Ein Wohlthäter. Feldkaplan und Lieutenant. Kriminalprozeß in England. Auf Rosen. Charlotte Elisabeth. Montrose. Junker Otto. Maria von Burgund. Auffinden der Zwerge. Die Wallfahrt nach Ploërmel. Weibertreue, oder: Kaiser Konrad vor Weinsberg, von G. Schmidt.

Neu einstudirt:

Templer. Oberon. Maskenball. Postillon.

Reichenberg in Böhmen.

(Siehe Nachtrag).

Reichenhall. (Bayern.)

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Franz Ruschmann.

Regisseur: Hr. Eduard Ruschmann. Souffleur: Hr. Rietner.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Breitzenau, Intriguants. Franz Hilpert, jugdl. Liebhaber und Bonvivants. Joseph Kauth, zweite Liebhaber und Naturburschen. Heinrich Kraus, Väter und Charakterrollen. Franz Ruschmann (Dir.), Komiker und humoristische Väter. Eduard Ruschmann (Reg.), Helden und jugdl. Charakterrollen.

Damen: Frl. Amalie Amberger, jugdl. und naive Liebhaberinnen. Frl. Caroline Müller, tragische Liebhaberinnen, Heldinnen und jugdl. Anstandsdamen. Frau Ruschmann, Mütter und komische Alte. Frl. Lina Ruschmann, tragische Mütter und Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Hermann und Auguste Ruschmann.

Reval.

(Stadttheater.)

Theatervorstand.

Präses des Actien-Theater-Comités: Hr. Baron von Wrangel. Mitglieder: Hr. Kammerjunker Baron Alexander v. d. Sahlen auf Wait. Collegienrath und Ritter Carl de Gallindo. Gouvernements-Collegien-Assessor Hr. August Gabler. Consul und Ritter Hr. Kaufmann Andreas Koch. Aeltester der großen Gilde, Hr. Kaufmann Eggers (versieht den finanziellen Theil). Actien-Theaterinspektor: Hr. Moller.

Direktionspersonal.

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Nielitz.

Kapellmeister: Hr. Saar. Musik- und Chordirektor: Hr. Blaß. Städtischer Kapellmeister und Gymnasial-Musiklehrer: Hr. Krüger. Orchesterdirigent: Hr. Döhricht.

Regie.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Caesar Frank; der Oper, Posse und des Vaudevilles: Hr. Julius Mosewius. Stellvertreter: Hr. Bartsch.

Bureau und Kasse.

Theatersecretair, Bibliothekar und Dramaturg: Hr. Cäsar Henke. Kassirer: Hr. Louis Bachmann; für die Gallerie: Frau Lahrs. Controleur: Hr. Stephany.

Rechtskonsulent: Hr. Titularrath Eduard Lehmkuhl.

Technisches Personal.

Inspektor: Hr. Beusel. Requisiteur: Hr. A. Bergmann. Souffleur: Hr. Müller.

Dekorations-Personal.

Theatermeister: Hr. Wilde. Maschinist: Hr. Hokansson. Beleuchter: Hr. Maibaum nebst Gehülfen. Theaterdiener: Hr. C. Beblow. Schnürmeister: Hr. Malm. 8 Theaterarbeiter. 2 Hausstatisten. 3 Zettelträger. 6 Billeteure. 1 Kehrfau. Theatermaler: Hr. Thomson.

Garderobe-Personal.

Garderobeinspektorin: Frau John. Garderobière: Frau Storch. Garderobiers: Hr. Treumann und Hr. Lasberg. Friseur: Hr. Bielib und Gehülfe.

Theater-Aerzte: Hr. Staatsrath Dr. Gustav Ehrenbusch und Hr. Staatsrath Dr. Beyersdorf.

Darstellendes Personal.

Schauspiel.

Herren: Bartsch, erste Väter. Ergellet, Aushülfsrollen. Fellenberg, erste Helden und Liebhaber. Caesar Frank, Charakterrollen, ernste und humoristische Väter. Carl Meyer, jugdl. Liebhaber und Tenorbuffopartheen. Mosewius, erste komische und komische Gesangsrollen. Pfeil, Bonvivants und erste jugdl. komische und komische Gesangsrollen. Püschel, kleine Rollen. Schmidt, Aushülfsrollen. Th. Schwarz, Charakterrollen. Rudolph Siegert, chargirte Rollen. Emil Siegert, bedeutende Aushülfsrollen. Stephany, zweite Väter und Vertrauten-Rollen, alte Diener. Wiedemann, kleine Rollen.

Damen: Frau Beusel, Aushülfsrollen in Schauspiel und Posse. Frl. Gabler, Kammermädchen. Frl. Grawunder, erste tragische Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. L. Haase, Anstandsdamen und serieuse Mütter. Frau Henke, Mütter. Frau Hellwich, Mütter in Possen und Vaudevilles. Frl. Hofman, kleine Rollen. Frl. Jacobs, zweite jugdl. Liebhaberinnen. Frl Kamerofsky, kleine Rollen. Frl. Kwiet, erste jugdl. muntere und serieuse Liebhaberinnen. Frau Liebisch, komische Mütter. Frau Nielitz, erste ernste und komische Mütter. Frl. Siegert, Aushülfsrollen.

Oper.

Herren: Bartsch, serieuse Baß- und Baßbuffopartheen. Dalfi, erste Helden- und lyrische Tenorpartheen. Everts, erste Bariton- und hohe Baßpartheen. Ergellet, kleine Gesangspartheen, Chor. Geras, erste lyrische Tenorpartheen. Massen, erste Bariton- und hohe Baßpartheen. C. Meyer, Tenorbuffopartheen. Mosewius, Buffopartheen. Püschel, kleine Partheen und Chor. Rudolph Siegert, zweite Bariton- und Baßpartheen. Emil Siegert, kleine Gesangspartheen und Chor. Schmidt, desgl. Tillmann, zweite Tenorpartheen. Wiedemann, kleine Gesangspartheen und Chor.

Damen: Frl. Börner, erste Soubretten. Frau Hellwig, Mütter. Frl. Hülgerth, erste dramatische und colorirte Gesangspartbieen. Frl. Jacobs, kleine Gesangspartbieen. Frl. Jacobson, erste jugdl. Gesangspartbieen. Frl. Siegert, kleine Gesangspartbieen.

Außerdem 8 Herren und 8 Damen im Chor.

Kinderrollen:

Anna und Alexander Henke und Therese Liebisch.

Abgegangen:

Hr. Rethwisch. Hr. Gleißenberg. Hr. Schätzig. Hr. Poddig und Frau. Hr. Wege. Hr. Schlüter. Hr. Lindenthal. Hr. Memmel. Hr. v. Zerboni und Frau. Hr. Griebel und Frau. Hr. Ewers. Hr. Kapellmeister Schmidt (entsagte der Bühne). Frl. Sudhaus. Frl. Sternsdorf (entsagte in Dorpat durch Verheirathung der Bühne). Frau Heck. Frl. Meyer. Frau Schmiedeke.

Neu engagirt.

Sämmtliche active Mitglieder, außer den Herren: Henke, Stephany, Bachmann, Schwarz, Wiedemann und den Damen: Frau Nielitz und Frau Henke.

Das Orchester besteht aus 26 Mitgliedern und wird nöthigenfalls verstärkt.

Contractbrüchig:

Bassist Hr. Fischer. Schauspieler Hr. Simon. Chorsängerin Frl. Fritsche.

Gastspiele:

Hr. Zone gab 2 physikalisch-optische Vorstellungen. Hr. Kindermann, Violoncellconcertist, gastirte 2mal. Frl. Chorherr, vom K. Hofth. in Petersburg, gastirte an 13 Abenden. Die Bearner Sänger gastirten 2mal.

Novitäten:

Das Mädchen vom Dorfe. Die Zigeunerin (Oper).

Philippine Welser. Soll und haben. Er ist Baron. Bruder Liederlich. Die Karlsschüler. Der Copist. Der Waffenschmidt. Eine reiche Frau. Leichte Vögel. Romeo auf dem Bureau. Pietsch im Verhör. Komiker und Soubrette. Uriel Acosta. Des Schauspielers letzte Rolle. Theatralischer Unsinn. Pietsch in Spanien. Indienne und Zephyrin. Der Leiermann und sein Pflegekind. Die Bummler von Berlin. Prinz Friedrich. Ferdinand Raimund. Die Blinde von Paris.

Gespielt wird täglich, mit Ausnahme des Sonnabends. Geschlossen ist die Bühne in der Charwoche und am Bußtage. Gespielt wird in Reval vom 1. September bis 1. Mai; in Helsingfors die Oper vom 1. May bis zum 1. August; in Dorpat das Schauspiel und die Posse vom 1. Juni bis 1. August.

Riga.

(Stadttheater, in Verbindung mit dem Stadttheater in Mitau.)

Direktor: Hr. Th. v. Witte.

Hr. Schramek, Kapellmeister. Hr. Lesczinsky, Musik- und Chordirektor. Hr. Weller, Concertmeister. Hr. Berner, Orchesterdiener. Die Herren v. Witte (s. o.), W. Keller und Zimmermann, Regisseure. Hr. Lorenz, Kassirer. Hr. Dillig, Bibliothekar. Hr. Krüger, Souffleur. Hr. Herger, Inspicient. Hr. Wehrmann, Requisiteur. Hr. Franke, Maler und Theatermeister. Hr. Kohn, Obergarderobier. Die Herren Seidel nnd Janson, Garderobiers. Hr. Schmidt, Garderobeinspektor. Frau Hrych, Garderobière. Hr. Patri, Friseur.

Theaterarzt: Hr. Dr. Förster.

Rechtsconsulent: Hr. Hofgerichtsadvokat Bienemann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Baske. Böhlcken. Carnor. Coßmann. Darnaut. Dillig. Ellenberger. Ellmenreich. Ewald. Grundner. Jürgan. Keller. Leo. Pochmayr. Pohl. Reischert. Schlüter.

Damen: Frau Baske. Frl. Blume. Frl. Caß. Frl.

Dettmer. Frau Ellenberger. Frau Fitzenhagen. Frl. Friedrich. Frau Jagels-Roth. Frl. Lind. Frl. Mertens. Frau Porsch-Hoym. Frl. Sander. Frl. Tely. Frl. Thiem.

Kinderrollen:

Anna und Louise Hrych.

Gestorben:

Hr. Ott, Kapellmeister.

Rostock.

(Stadttheater, verbunden mit dem Tivolitheater in Rostock und dem Stadttheater in Wismar.)

Direktor: Hr. Albert Ellmenreich, führt zugleich die Regie der Oper.

Oberregisseur, wie auch Regisseur der Posse und des Lustspiels: Hr. Schäffer. Regisseur des Schau- und Trauerspiels: Hr. Froitzheim. Capellmeister: Hr. Zwicker. Musikdirektor: Hr. Nerger. Orchesterdirigent: Hr. Hünerfürst (städtischer Musikdirektor). Kassirer: Hr. Stübecke. Theatersecretair: Hr. Gundlach. Inspicient: Hr. Schellhorn. Souffleur: Hr. Mayer. Theatermeister: Hr. Feldstücker mit 12 Gehülfen. Decorationsmaler: Hr. Gäthe. Obergarderobier: Hr. Simon mit 4 Gehülfen. Garderobière: Frau Schellhorn mit 2 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Katsch. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Oberländer mit 3 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Hoth.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lehmann.

Rechtsconsulent: Hr. Advokat H. Simonis.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bencke, erste Helden und Liebhaber. Bielig, kl. Rollen, Chor. Böttcher, Königl. Preuß. p. Hofopernsänger, erste Baß- und Baritonpartbieen (für die Saison als Gast engagirt.) Broda, zweite Baßparthieen, angemessene Rollen im Schauspiel. Ellmenreich (Dir.), Heldenväter und Charakterrollen. Faß, erste Tenorparthieen. Fischer, kleine Rollen, Chor. Froitzheim, Väter, Heldenväter und

Charakterrollen. Götz, jugendl. Liebhaber, Naturburschen, jugendlich-komische Gesangsrollen in Posse und Vaudeville. Heinrichs, erste und zweite lyrische Tenorparthieen, wie angemessene Rollen in Vaudeville und Schauspiel. Höcker, ernste und komische Charakterrollen. Klein, Intriguants, Väter und Charakterrollen. Kopka, Tenorbuffoparthieen, wie jugendl.-komische Rollen, Chargen. Mewes, kl. Rollen, Chor. Meyer, Liebhaber, Helden und Bonvivants. Nerger (Musikdir.), angemessene Rollen in Oper und Schauspiel. Röseler, kl. Rollen, Chor. Sander, kl. Rollen, Chor. Schäffer (Reg.), ältere komische Rollen in Posse und Schauspiel. Schellhorn (Insp.), kl. Rollen, Chor. Simons, erste Barytonparthieen. Teßmann, kl. Rollen, Chor.

Damen: Frl. Beckmann, jugendl. naive Liebhaberinnen, Soubretten im Schauspiel. Frl Bertram, Heldinnen und erste Liebhaberinnen. Frau Eiswaldt, Gesangs- und Spielsoubretten in Posse, Vaudeville, Oper und Lustspiel. Fräul. Ellmenreich, Liebhaberinnen. Frau Hartmann, kleine Rollen, Chor. Frau Heß, kl. Rollen, Chor. Frl. Heß, kl. Rollen, Chor. Frau Hübsch, komische Alte in Oper und Schauspiel. Frl. Meltzow, kleine Rollen, Chor. Frl. Micheli, jugendl. dramatische erste Gesangsparthieen. Frau Nerger, zweite Mütter, Chor. Frl. Sander I., kl. Rollen, Chor. Frl. Sander II., kl. Rollen, Chor. Frl. Schellhorn, kl. Rollen, Chor. Frau Stotz-Ubrich, Coloratur- und dramatische Gesangsparthieen und Opernsoubretten. Frl. Tischendorf, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Winter, Mütter und Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Agnes Schäffer. Frida, Caspar und Richard Nerger. M. Hartmann.

Abgegangen:

Hr. Brandt (n. Frankfurt a. O.). Frl. Claußen (n. Kopenhagen). Hr. Egli. Hr. Fray (n. Magdeburg). Hr. Henry (n. Bremen). Hr. Heßler (n. Berlin). Fräul. Fränzel (n. Frankfurt a. O.). Frl. Gliemann (n. Schwerin).

Frl. Helferich. Frl. Lay (n. Hamburg). Hr. Höfel (n. Bremen). Hr. Lipsky und Frau (n. Danzig). Hr. Löwe. Hr. Müller. Frl. Quistorp (n. Bremen). Hr. Rebling (n. Königsberg). Hr. Rudolphi (n. Hamburg). Hr. Schmidt und Frau (n. Bremen). Hr. Schöneck und Frau (n. Magdeburg). Hr. Schöne (n. Bremen). Fräul. Schulz (n. Bremen). Frau Starke (n. Bremen). Frl. Trussek (n. Berlin). Hr. Weixelbaum I. und II. (n. Bremen).

Gespielt wird täglich, mit Ausnahme des Sonnabends. Opernvorstellungen finden gewöhnlich am Dienstage und Freitage statt. Geschlossen wird die Bühne nur an hohen Festtagen. Zu Wismar beginnen die Vorstellungen Ende September und dauern bis Mitte November; in Rostock von Mitte November bis 1. April. Die Sommerbühne wird Anfang Mai eröffnet.

Novitäten

vom 13. Mai an, wo die Eröffnung stattfand, bis 18. November:

Ich heirathe meine Frau. Einer von uns're Leut'. Vor Roßbach. Eine homöopathische Cur. Vier Advokaten von Paris. Bei Wasser und Brod. Denk' an Pfingsten. Spiele nicht mit Schießgewehr. Eine Sylphide außer Dienst. Er reist für Bollinger. Der Jongleur. Das erste Debüt. Der Contrabaß. Nur keinen Miethscontrakt. Die Buchdrucker von Berlin. Das verlorne Gebet. Therese Krones. Sein Herz ist in Crivitz. Theodor Körner's Tod. Die Herzogin von Praslin. Die Maskerade im Dachstübchen. Der Universalerbe.

Gäste

vom 13. Mai bis 18 November:

Hr. Louis Ellmenreich, vom Stadtth. zu Riga. Hr. Beckmann, vom Hofth. zu Schwerin. Hr. Burmeister und Frau. Hr. Dombrowsky, vom Stadtth. in Erfurt. Frl. Illing, vom Stadth. zu Stettin. Hr. Scharpff, vom Großh. Hofth. zu Darmstadt.

Rotterdam.

(Hoogduitsche Opera.)

Comité.

Die Herren: Bürgéus, van Houten, van Baalen, van Coenen, van Vollenhoven, Wilkens.

Direktor: Hr. E. de Vries.

Oberregisseur: Hr. Beyer. Kapellmeister: die Herren Skraup und Hempel. Orchesterdirektor: Hr. Baumgarten. Concertmeister und Solospieler: Hr. Nast. Souffleur: Hr. Albrecht. Inspicienten: die Hrn. Modes und Henneberg.

Orchester: Die Herren Fischer (Trompete), Kunze (Violoncello) und Nast (Violine) sind Solospieler. 60 Mann.

Sänger.

Herren: Dalle Aste. Beyer. Brassin. Ehrke. *Grassolt. Grimminger. *Henneberg. *Hruby. *Lindeck. *Niering. *Pfläging. Seyffart. *Söhlke.

Sängerinnen.

Damen: Frau Beyer. Frau Bertram-Meyer. Frau Fischer. Frl. Gütschow. Frau Kainz-Prause. Frl. Mey. Frau Rudolphi. Frl. Schönhoff. Frau *Weber. Frl. Zengraf.

NB. Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken auch im Chor mit.

Chor.

Herren: Bleß. Berlyn. Buchbinder. Ehlers. Fiedler. Felmann. Grassolt. Henneberg. Hruby. de Jong. Kinsberger. Kering. Klein. Modes. Nieter. Pikaneser. Pfläging. Pasedag. Söhlke. Weber. Wolf.

Damen: Bleß. Falkenstein. Fischer. Geiter. Georges. Henneberg. Kube. Mey. Paux. Schmitkaus. Schönhoff. Velt. Verboom. Weber. Winzer. Wolf.

Abgegangen:

Frau Rudolphi.

Rotterdam.

(Theater Frascati.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. J. Kiel, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Constantin Peers. Concertmeister: Hr. Benavente. Theatermeister: Hr. van der Maas, mit 4 Gehülfen. Kassirer: Hr. Thonston. Zwei Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Deutsches Singspiel und Posse.

Herren: Leopold Beyer. Breitsprecher. Philipp Heymanns. Mauven. Karl Reymond. Richards. Rudolphi. Jules Sesselberg.

Damen: Frau Breitsprecher. Frau Heymanns. Frl. Anna Hillebrand. Frl. Johanna Möller. Frau Richards. Frl. Romberg. Frau Rudolphi. Frl. Sophie Wennmackers. Frl. Paula Werderini.

Vaudeville français.

Messieurs: Jules Antoine. Joseph Berthod. Blacher. Fetison. Pourmelien. Houba. Massillon. Montenari. Olive. Rémond. Valentin.

Mesdames: Constance Cornilé. Fetison. Florenze. France. Montenari. Olive. Risette. Augusta Verien.

Als Gäste traten auf:

Mrs. Brian und Connely, aus London. Mlle. D'Arbelle und Mendels, aus Brüssel. Miss Adéle Labostrier, Solotänzerin vom Köngl. Theater in London. Admiral Tom Pouce. Mr. Gilles Naza, Direktor vom Theater Molière in Brüssel, mit seiner Gesellschaft. Das Männerquartett

„Polyhymnia", sang an drei Abenden. Mr. **Sauvlet**. Hr. **Martin**.

Herr J. **Kiel**, seit 4 Jahren Eigenthümer des Theaters Frascati, hat dasselbe nach Pariser Art auf das Eleganteste eingerichtet. Die Saison beginnt Anfangs August und schließt Ende Mai. In den andern drei Monaten giebt die Direktion im Haag und Amsterdam Vorstellungen. Das Unternehmen erfreut sich des besten Rufes, und da das Repertoire nur aus Posse und Vaudeville besteht, so finden gute Sänger, namentlich Komiker und Soubretten, hier sehr vortheilhafte Engagements.

Rudolstadt.

(S. Altenburg.)

Saarbrücken und Saarlouis.

(Concessionirte Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Friedrich **Müller**.

Regisseur: Hr. **Geiger**. Musikdirektor: Hr. **Wilhelm**. Inspicient: Hr. **Ernst**. Souffleuse: Frau Victoria **Müller**. Friseur: Hr. **Gérard**. Theatermeister: Hr. **Ehrenberg**.

Darstellende Mitglieder.

Herren: **Augusti**, feinkomische und Charakterrollen. **Ernst**, Nebenrollen. **Geiger** (Reg.), gesetzte Helden und Charakterliebhaber. **Meyer**, zweite Liebhaber. **Müller** sen., Väter. Fr. **Müller** (Dir.), Intriguants, Heldenväter und Charakterrollen. Victor **Müller**, chargirte Rollen. Herrmann **Raberg**, jugendl. Liebhaber, jugendl. gesangskomische Rollen. **Schermann**, Liebhaber und jugendl. Helden.

Damen: Frl. **Bünger**, Salondamen und Heldinnen. Frau **Müller**, tragische Mütter. Frl. **Ost**, muntere Liebhaberinnen. Frl. Caroline **Richter**, Soubretten.

Kinderrollen:

Carl **Müller**.

Abgegangen:

Die Herren Becher und Feuchter. Frl. Barthel. Frl. zum Busch. Frl. Rahun. Frau Schmitt. Frau v. Zavadzky.

Neu engagirt:

Hr. Scherrmann und Frl. Bünger.

Gastspiele.

Oper: Hr. Meffert, vom Hofth. zu Weimar. Frl. Michalesi, vom Stadtth. zu Düsseldorf. Hr. Kron, vom Stadtth. zu Nürnberg. Hr. Raberg d. ä., vom Stadtth. zu Mainz.

Schauspiel und Ballet: Hr. und Frau Schmitt, vom Stadtth. zu Mainz. Hr. Düringer, vom Hofth. zu Oldenburg. Hr. Perret, erster Komiker des Theaters zu Metz, mit Gesellschaft. Die Tänzerinnen Frl. Deich und Frl. Rosenberg, von Königsberg. Die Tänzergesellschaft des Hrn. von Pasqualis.

Während der Sommersaison aufgeführte Opern:

Freischütz. Martha. Stumme von Portici. Alessandro Stradella. Regimentstochter. Lucretia Borgia.

Die Gesellschaft ist zugleich concessionirt für das großherz. oldenburg. Fürstenthum Birkenfeld.

Salzburg und Ischl.

(K. K. Theater.)

Oberdirektion des K. K. Theaters zu Salzburg: Der K. K. Landeshauptmann Hr. Graf Gonecy von Droit-Aumont. Stellvertreter: Statthaltereisekretair Hr. von Rohrau.

Direktor: Josef M. Kotzky, führt gleichzeitig die Regie der Posse.

Regisseur der Oper: Hr. Tomaszeck; des Schau- und Lustspiels: Hr. Wagner. Kapellmeister in Salzburg: Hr. Alois Taux, Direktor des Mozarteums. In Ischl: Hr. Franz

Victorin. Orchesterdirektor: Hr. Josef Stummer, Mitglied des Mozarteums. Korrepetitor: Hr. Hofmann. Souffleur: Hr. Külbel. Inspicient: Hr. Georg Lackner. Theatermaler: Hr. Klinger.

Theaterärzte: Hr. Professor Dr. Hornung und Hr. Leonhardt. In Ischl: Kaiserl. Rath Hr. Dr. Ritter v. Brenner.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bauer, Sch. Bigl, S. Boschetti, Sch. Bruel, Sch. Dämmer, S. Ertl, Sch. Grünfeld, Sch. Heinritz, Sch. Hofmann, Sch. Koppensteiner, Sch. Kotzky (Dir.), Sch. Knoller, S. Lackner (Josef), Sch. Lackner (Georg), Sch. Länger, Sch. Nagl, Sch. Pöschl, Sch. Samek, Sch. Schwarz, S. Stepaneck, Sch. Wagner, Sch.

Damen: Frau Bigl, S. Frau Boschetti, Sch. Frl. Boschetti, Sch. Frl. Blasel, Sch. Frl. Fröhlich, Sch. Frau Gürtler, Sch. Frl. Hofmann, S. Frl. Itzelsky, Sch. Frau Kotzky, Sch. Frl. Lingg, Sch. Frau Müller, Sch. Frau Pöschl, Sch. Frl. Robert, S. Frl. Schröder Sch. Frl. Stettner, Sch.

Kinderrollen:

Julie Bauer. Clara Nagl.

10 Herren und 8 Damen im Chor.

Technisches Personal.

Theatermeister und Maschinist: Hr. Simon Mahr. Garderobier: Hr. Nagl. Friseur: Hr. Schneider. Requisitrice: Frau Schmidt. Zettelträger: Hr. Schmidt. Beleuchter: Hr. Ant. Mahr. Theaterdiener: Hr. Ertl.

Abgegangen.

Herren: Schaper. Reuther. Schlinter.

Damen: Frau Berengar. Frl. Lamara. Frl. Traumburg. Frl. Wagner.

Gäste:

Frl. Koller, vom Stadtth. in Troppau. Hr. Staeglich (Mundharmonika). Spanische Tänzer Sennora Isabel Cubas und Don Juan Ximenes.

Schwedt a. O.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Maximilian von Hoxar, führt gleichzeitig die Regie.

Hr. Rosenberg, Inspicient. Frau Kautzky, Souffleuse.

Theaterärzte: Hr. Regimentsarzt Hennet. Hr. Dr. Quehl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Conradi, erster Gesangskomiker, Juden. E. Freitag, jugendl. Gesangskomiker. v. Hoxar (Dir.), erste Charakterrollen, Helden und Heldenväter. Wilhelm v. Hoxar, jugendl. Helden und Conversationsliebhaber. Theodor von Hoxar, humoristische Väter und Intriguants. Rosenberg-Wüttig (Insp.), niedrig-komische Rollen, treuherzige Diener. H. Wägner, erste Liebhaber, Helden, Bonvivants und Gecken. Werner, Bediente und Anmelderollen.

Damen: Frau v. Hoxar, erste serieuse Mütter und Salondamen. Frl. Caroline v. Hoxar, erste tragische und muntere Liebhaberinnen, Heroinen. Frl. Friederike von Hoxar, jugendl. muntere Liebhaberinnen und naive Rollen. Frl. Lange, Soubretten und Kammermädchen. Frl. Radewald, erste Gesangssoubretten für Posse und Vaudeville, muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Franz und Clementine von Hoxar.

Schwerin.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendanz:

Hr. Friedrich von Flotow, Kammerherr, Intendant des Hoftheaters und der Hofkapelle, Ritter des Johanniter-Ordens, des rothen Adler-Ordens III. Classe und Inhaber der goldenen Medaille für Wissenschaft und Kunst.

Direktion:

Hr. Hoftheater-Direktor J. Steiner, führt auch die ökonomische Verwaltung.

Regie, Inspektion und Kassenwesen.

Ober-Regisseur: Hr. J. Steiner. Regisseur der Oper: Hr. Hinze; des Schauspiels: Hr. Schmale. Rendant: Hr. Stocks. Controleur: Hr. Lindemann. Die Bibliothek und Theatersecretairgeschäfte versieht Hr. Schneider. Die Garderobe-Inspektion: Hr. Claussen. Inspicient der Oper und des Schauspiels: Hr. v. Wegern. Souffleur der Oper: Hr. Ziegeler I.; des Schauspiels: Hr. Parey. Dekorationsmaler: Hr. Willbrandt. Maschinen- und Theatermeister: Hr. Sammeier. Ober-Garderobier: Hr. Walther. Garderobière: Frau Schelper. 6 Garderobe-Gehülfen. Friseur: Hr. Ollenschläger. Friseuse: Frl. Behringer. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. Siggelkow. Theaterdiener: Hr. Fr. Waßmann. Kassendiener: Hr. C. Spange.

Kapelle.

Hofkapellmeister: Hr. Georg Alois Schmidt, Inhaber der goldenen Medaille am Bande für Kunst und Wissenschaft. Musikdirektor: Hr. Schmiedekampf. Gesangslehrer und Chordirektor: Hr. Stocks. Hof-Concertmeister: Hr. Zahn. Kammermusikus: Hr. Suhr. 10 Hofmusici und 14 Kapellisten. Außerdem dem Theater verpflichtet: 26 Garde-Hautboisten. Kapelldiener: Hr. H. Borchert.

Darstellende Mitglieder.

Herren: André, S. Arnold, S. Beckmann, Sch. Bethge, Sch. Claussen, Sch. (Garderoben-Inspektor). Franosch, S. Frey, S. Feltscher, Sch. Hampl, S. und Sch. Hartmann, Sch. u. S. Hinze, S. u. Sch. (Regisseur). Hübsch, Sch. u. S. Keller, Sch. Lilienthal, Sch. Peters, Sch. u. S. v. Prosky, Sch. Rossi, Sch. Schmale, Sch. (Reg.) Wölfer, Sch. v. Wegern (Insp.).

Damen: Frl. Bianchi, S. Frl. Dietz, Sch. Frl. Gliemann, S. u. Sch. Frl. Gollmann, Sch. u. S. Frl. Hartmann, Sch. Frau Lafrenz, Sch. Frl. Mejo, S. u. Sch. Frau Ritter, Sch. Frl. W. Seebach, Sch. Frl. Scholz, Sch. Frl. Ubrich, S. Frau v. Wegern, Sch.

Kinderrollen:

Anna Rossi, Wilhelmine und Auguste Borchert.

Ballet.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Bernardelli.

Chorpersonal.

Herren: *Altrock. *Fietense. *Herrmann. Hildebrandt. Höpfner. *C. Kurth. W. Kurth. Köhler. Nitsche. Rosenthal. *Schelper. *Schneider (Bibliothekar und Secretair). Schieber. *Schubert. Starck. Ziegeler II.

Damen: Frau Ahrens. Frl. S. Borchert. Frl. F. Borchert. Frau Claussen. Frl. Fuchs. Frau *Hübsch. Frau Hampl. Frl Heuser. Frl. Jantzen. Frl. *Morche. Frau *Pettschow. Frl. Peters. Frau *Rossi. Frau *Schneider. Frau *Schubert. Frl. Trieb.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen werden im Schauspiel und Oper ihren Talenten angemessen in Rollen und Parthieen beschäftigt.

Abgegangen:

Hr. Baade. Hr. Bielig. Frl. Beckmann. Frl. Dietzel. Hr. Ehrke. Hr. Ehme (Souffl.). Hr. Ellmenreich. Frau Hartmann. Hr. Kampf. Frau Kampf. Frau Mittell-Weißbach. Hr. Pape (Dekorationsmaler). Frl. Steffen. Frl. Scholz. Hr. Seitler. Hr. Hesse (Souffl.).

Gestorben:

Hr. Gliemann. Frau Behringer (Friseuse).

Gastspiele und Debuts.

Hr. Emil Devrient: Lord Rochester in „Die Waise von Lowood"; Lord Bolingbroke in „Die Marquise von Villette". Hr. Paul: Narciß Rameau, Adam in „Dr. Wespe". Hr. Düffke, vom Hoftheater zu Hannover: Baculus in „Der Wildschütz", 2mal; Van Bett in „Czar und Zimmermann". Hr. Ulram, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Nathan in „Nathan der Weise"; Wallenstein in „Wallenstein's Tod"; Darmentier in „Ein Arzt" und Oberst Rosen in „Geistige Liebe". Frl. Lidy Bernardelli: Pretiosa, Selma in „Mutter und Sohn"; Christine in „Christinens Liebe und Entsagung". Hr. Wölfer, vom Stadttheater zu Würzburg: Oberförster Walberg in „Die Jäger" (Debutrolle). Hr. Keller, vom Stadttheater zu Lübeck: Franz Moor in „Die Räuber"; Mathias in „Der Sonnwendhof"; Herzog in „Die Karlsschüler" (Debutrollen). Hr. Lilienthal: Kosinsky in „Die Räuber" und Reinhold in „Die Badekuren" (wurde engagirt). Frl. Scholz, vom Stadttheater zu Posen: Louise in „Die Badekuren"; Sabine in „Die Einfalt vom Lande"; Louise in „Caprice aus Liebe"; Louis in „Der Pariser Taugenichts" und Laura in „Die Karlsschüler" (wurde engagirt). Frau Stotz-Ubrich, vom Hoftheater zu Coburg: Aennchen in „Der Freischütz"; Rosine in „Der Barbier von Sevilla"; Nancy in „Martha". Hr. Wolters vom Hoftheater zu Darmstadt: Max in „Der Freischütz"; Don Octavio in „Don Juan". Hr. Richard, vom Königl. Hoftheater zu Stockholm: Lyonel in „Martha"; Max in „Der Freischütz".

Frau Ritter: Iphigenia in „Iphigenia auf Tauris“; Gräfin Franziska in „Die Karlsschüler“ und Valentine in „Die Valentine“ (Debutrollen). Frl. Dietz, vom Wallnertheater in Berlin: Fanchon Vivieux in „Die Grille“ und Evchen in „Der verwunschene Prinz“ (Debutrollen).

Novitäten:

Othello (von Shakespeare). Unsere Freunde. Peschke als Heirathsagent. Eine Braut auf Lieferung. Ein Wintermärchen. Philippine Welser. Mit der Feder. Einer von unsere Leut'. Zwillinge. Theodor Körner. Schach dem König!

In Vorbereitung: Hauptmann der Schaarwache. Waldeinsamkeit. Signor Carrion. Er soll Dein Herr sein. Ein Kind des Glücks. Coriolan. Heinrich der Vierte 1. u. 2. Theil.

Neu einstudirt:

Maria Stuart. Die schöne Müllerin. Der Verschwender. Die Karlsschüler. Graf Essex. Nach Sonnenuntergang. Die Marquise von Villette. Die Favoritin. Eine Posse als Medizin. Die Verschwörung des Fiesko. Othello (Oper). Dr. Wespe. Leonore. Loreley. Dr. Robin. Guten Morgen, Herr Fischer. Der Sohn der Wildniß. Oberon. Der verwunschene Prinz. Der Prophet. Der Wildschütz. Czaar und Zimmermann. Der Sonnwendhof. Nathan der Weise. Indra. Pretiosa. Ein Arzt. Geistige Liebe. Christinens Liebe und Entsagung. Das Versprechen hinter'm Heerd. Königs Befehl. Rothe Haare. Drei Tage aus dem Studentenleben. Die Jäger. Caprice aus Liebe. Der Königslieutenant. Rose und Röschen. Zampa. Sie ist wahnsinnig. Der Landwirth. Iphigenia auf Tauris. Der Schatzgräber. Johann von Paris. Das Geheimniß. Die Valentine. Frauenkampf.

Vom 1. Juli 1861 werden die Statuten eines neugegründeten Pensionsfonds in's Leben treten.

Segeberg.

(Concessionirte reisende Gesellschaft im Herzogthum Holstein.)

Direktor: Hr. F. Agte.

Regisseur: Hr. Georg Damberger. Inspektor: Hr. Theodor Lange II. Theatermeister: Hr. W. Dohmstreich. Souffleur: Hr. H. Weihe.

Darstellende Mitglieder.

Herren: F. Agte (Dir.), humoristische Väter, Baritonpartheieen. W. Dohmstreich, zweite Liebhaber, chargirte Rollen. G. Damberger (Reg.), erste komische Charakterrollen und Tenorbuffo's in der Oper. Heinrich Lange II., Helden und Charakterrollen, hohe Baßpartheieen in der Oper. Theodor Lange I., erste ernste Väter und Charakterrollen. Otto Liebert, jugdl. Liebhaber und Bonvivants. Gustav Preuß, erste Tenorpartheieen in der Oper, jugdl. komische Rollen und Naturburschen. Heinrich Werner, Nebenrollen.

Damen: Frau Agte, Anstandsdamen, erste Gesangspartheieen. Frau Häusler, Mütter. Frau Johanna Lange, komische Alte. Frl. Margarethe Lange, Aushülfsrollen. Frl. Wilhelmine Lindemann, erste tragische Liebhaberinnen und Gesangspartheieen. Frl. Caroline Rötger, erste muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Agnes Meyer, zweite Liebhaberinnen. Frl. Annette Rötger, muntere Liebhaberinnen und Kammermädchen.

Kinderrollen:

Louise Agte und Cäsar Lange.

Gäste:

Hr. Damberger, 6mal. Die Ballettänzerinnen Geschwister Stafford, 3mal. Hr. v. Othegraven, 3mal. Hr. Regendank, 1mal.

Abgegangen:

Hr. Wendland (n. Flensburg). Hr. Schindler (zum St. Georg-Theater in Hamburg). Hr. Hentschel (Souffleur).

Frl. Marie Hentschel. Hr. Rüttiger. Hr. Theodor Kolbe (n. Hamburg).

Contractbrüchig:

Frl. Sophie Schalk, Soubrette.

Gestorben:

Hr. Hugo Häußler, aus Breslau.

Neu einstudirt:

Eine Braut auf Lieferung. Sieben Mädchen in Uniform. Endlich hat er es doch gut gemacht. Freien nach Vorschrift. Die Einfalt vom Lande. Sie ist wahnsinnig. Ein Arzt. Die Hochzeitsreise. Deborah. Doktor Faust's Zauberkäppchen. Doktor Wespe. Die Räuber. Narciß. Richards Wanderleben. Pfeffer-Rösel. Die Schule des Lebens. Fröhlich.

Sigmaringen.

(Siehe Hechingen.)

Sondershausen.

(Hoftheater, verbunden mit dem Stadttheater zu Nordhausen.)

Intendant: Hr. v. Wurmb, Fürstl. Oberstallmeister, Vorstand des Hofmarschallamts, Ritter hoher Orden.

Direktor: Hr. A. Grosse.

Hofkapellmeister: Hr. E. Stein. Regisseur der Oper: Hr. Sowade, des Schau- und Lustspiels: Hr. Grosse. Musikdirektor: Hr. Alfred Dregert. Inspicient: Hr. Mushardt. Souffleur: Hr. Camerer. Bibliothekar: Hr. Brauer. Theatermeister: Hr. Kämmerer. Garderobier: Hr. Geyer. Garderobièren: Frau Köhler und Frau Geyer. Friseur: Hr. Schmidt. Requisiteur: Hr. Köhler. Theaterdiener: Hr. Wick.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Camerer und Carl, Nebenrollen, Chor. Dienemann, erste lyrische Tenorparthieen. Dietrich, komische Rollen. Franke, chargirte Rollen, Väter. Fricke, jugdl. komische Rollen, Tenorbuffo. Grosse (Dir.), Bonvivants. Hamm, Naturburschen, Liebhaber. Hoffmann, Väter und Charakterrollen. Kließe, kl. Tenorparthieen, Chor. Mäder, Chor. Melms, Baritonparthieen. Mushardt, alte Diener. Saupe, Baritonparthieen. Schrickel und Schucht, Nebenrollen, Chor. Sowade (Reg.), erste Helden- und Spieltenorparthieen. Türschmann, erste Liebhaber und Helden. Wicke Chor. Waltzer, Baß- und Baßbuffoparthieen, Charakterrollen.

Damen: Frl. Borgwardt, Nebenrollen. Frau Camerer, Nebenrollen. Frl. Fischer, Nebenrollen. Frau Grosse, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Hamm, jugdl. Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. v. Reis, Nebenrollen. Frau Ruhle, Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Riese, jugdl. Gesangsparthieen. Frau Schmechel, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Sommer, erste colorirte Gesangsparthieen. Frl. Sulzer, kl. Gesangsparthieen. Frl. Spring, erste dramatische Gesangsparthieen. Frau Waltzer, Gesangsparthieen, Mütter.

Kinderrollen:

Pauline Grosse. Gustav Camerer.

Novitäten:

Er ist Baron. Herrmann und Dorothea. Die Marketenderin. Der schwarze Domino. Er soll dein Herr sein. Romeo auf dem Bureau. Philippine Welser. Die Verlobung bei der Laterne. Die Jüdin. Dinorah. Der Brauer von Preston. Einer von unsere Leut'. Ein Kind des Glücks. Die Maschinenbauer. Eine Nacht in Berlin. Der Maskenball. Ein moderner Barbar.

Sorau, Cottbus, Guben.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Friedr. Wilhelm Weihe.

Hr. Piorkowski, Regisseur des Lustspiels und der Posse. Frau Weihe, Kassirerin. Frau Pfister, Souffleuse. Hr. Bergemann, Garderobier. Hr. Kollmann, Theatermeister. Frau Kollmann, Requisitrice. Hr. Bischof, Inspicient.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bartsch, Liebhaber und Bonvivants. Gesterling, Väter. Julius, Episoden. Kollmann, Anmelderollen. Krüger, Helden, Liebhaber. Löwe, jugendl. Liebhaber, Naturburschen. Lüdecke, charakterkomische Rollen. Piorkowski, erster Gesangskomiker, Gecken. Weihe, Charakterliebhaber.

Damen: Frl. Dreher, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Geburt, Anmelderollen. Frau Gesterling, Mütter. Frl. Gesterling, Liebhaberinnen. Frau Julius, Soubretten. Frl. Wolf, jugendl. Liebhaberinnen. Frau Weihe, Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Mathilde Weihe. Thekla Gesterling.

Gäste:

Hr. Brandt, Regisseur des Stadttheaters zu Frankfurt a. O. Frl. Fränzel.

Abgegangen:

Die Hrn. Ahrenhold, Dellmar, Rudolph. Fräul. Lepitre. Frau Rudolph.

Die Gesellschaft bereist die Städte: Cottbus, Guben und Sorau. (Sommertheater.)

Speyer.

(S. Bruchsal.)

Stadtamhof (bei Regensburg).

(Volkstheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Karl Heigl, führt gleichzeitig die Regie der Posse und des Vaudevilles.

Regisseur der Schauspiele: Hr. Brede. Musik- und Chordirektor: Hr. Hötschel. Inspicient: Hr. Müller. Kassirer: Hr. Breu. Requisiteur: Hr. Spring. Souffleur: Hr. Müller jun. 4 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Brand, chargirtes Fach. Brede, erste Charakterrollen, Helden und Liebhaber. Busch, erste jugendl. Liebhaber, Bonvivants. Gottschalk, zweite Väter. Heigl (Dir.), erste komische Charakter- und Gesangspartbieen. Hötschl, komische Gesangspartbieen. Lanius, zweite und dritte Liebhaber. Müller, erste Väter. Schmidt, Nebenrollen.

Damen: Frau Brede, erste jugendl. Liebhaberinnen, Vaudevillepartbieen. Frl. Keßler, Kammermädchen, Episoden. Frl. Lindner, erste Lokalgesangspartbieen. Frl. Maier, zweite Liebhaberinnen. Frl. Müller, chargirtes Fach. Frau Martinelli, erste Mütter und komische Alte.

Chor: 4 Damen und vier Herren. Außerdem sind sämmtliche Mitglieder zum Chorsingen verpflichtet.

Stettin.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Wilhelm Sasse, führt gleichzeitig die Oberregie der Oper.

Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Heydemann. Theaterärzte: Hrn. Dr. Schlesinger und Dr. Wald.

Regie, Musikdirektion und Administration.

Hr. Isoard, Regisseur der großen Oper. Hr. Thalburg, Regisseur der Schau-, Lustspiele und Possen. Hr. Ueberhorst, Regisseur der komischen Oper. Hr. Dümont, Kapell-

meister. Hr. Breidenstein, Chordirektor. Frau Märtens, Kassirerin. Hr. Fleischer, Bibliothekar.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Brenner, Tenorbuffo und lyrischer Tenor. Colomann-Schmidt, erster Helden- und Spieltenor. Habelmann, erster lyrischer Tenor. Hamm, kl. Tenorparthieen. Hradetzky, zweite Baßparthieen und bedeutende Nebenrollen im Schauspiel. Krén, erster Baß und Baßbuffo (als Gast für die Saison engagirt). Kurth, kl. Tenorparthieen. Leinauer, erster serieuser Baß. Ueberhorst, erste Barytonparthieen. Ulbrich, zweite Baßparthieen.

Damen: Frl. Anstensen, jugendl. Gesangsparthieen. Frl. Borchers, zweite Soubretten. Frau Brenner, erste Soubretten und jugendl. Gesangsparthieen. Frau Könen, erste komische Alte und Mütter. Frl. Müller, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Röckel, erste colorirte Gesangsparthieen. Frl. Schwarzer, zweite Mütter und kl. Gesangsparthieen.

Das Chorpersonal besteht aus 12 Herren und 12 Damen.

Schauspiel.

Herren: Beck, erste Helden und Liebhaber. Brenner (s. Oper), jugendl. komische Parthieen. Dederich, Väter. Grauert, Väter. Hanisch, erste Liebhaber und Bonvivants. Isoard (Reg.), erste Charakterrollen und Heldenväter. John, bedeutende Nebenrollen. Meißner, bedeutende Nebenrollen. Scholz, erster Komiker in Schauspiel und Posse. Schramm, bedeutende Nebenrollen. Stoppenhagen, jugendl. und zweite Liebhaber. Thalburg (Reg.), Intriguants und Charakterrollen.

Damen: Frl. Baison, erste Liebhaberinnen und Salondamen. Frl. Borchers, Kammermädchen. Frl. Jerrmann, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Jevers, kl. Rollen. Frl. Julius, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Kießling, erste jugendl. Liebhaberinnen. Frau Könen (s. Oper), erste

Alte und Mütter. Frl. Lichtenberg (Emma), zweite Liebhaberinnen. Frl. Neumann, kleine Rollen. Frl. Schwarzer, zweite Mütter. Frau Ueberhorst, erste Anstands- und Salondamen.

Kinderrollen:

Max Dederich. Minna Jevers.

Dekorations-, Maschinen- und Garderoben-Personale:

Hr. Ziemann, Dekorationsmaler. Hr. Schwichow, Theatermeister. Hr. Borre, Schnürmeister. Hr. Neumann, Beleuchtungsinspektor mit 1 Gehülfen. Hr. Neumann, Obergarderobier mit 4 Gehülfen. Frl. Fleischer, Garderobière mit 2 Gehülfinnen. Hr. Plath, Friseur mit 2 Gehülfen. Hr. Ramm, Requisiteur mit Gehülfen.

Unterpersonal:

Hr. Buggert, Theaterdiener. Hr. Grabe, Orchesterdiener. Hr. Rohrbeck, Kastellan. Hr. Weber und Hr. Müller, Portiers.

Abgegangen:

Hr. Dietrich. Hr. Platowitsch. Hr. Krüger.

Gastspiele:

Hr. Friedrich Haase. Frau von Bärndorf. Hr. Carl Porth. Hr. Osten, Hr. Guthery, Frl. Schubert, vom Victoriatheater zu Berlin.

Novitäten:

Der Zunftmeister von Nürnberg. Stein und Blücher. Sein guter Freund. Ein moderner Barbar. Ein Vormittag in Sanssouci. Ein Kind des Glücks. Der Familiendiplomat. Nur mit dem Hausschlüssel. Orpheus in der Unterwelt. Dinorah. Kieselack und seine Tochter. Ein Fall im Riesengebirge. Ein neuer Fridolin. Eine übereilte Ehe. Der schwarze Wilhelm. Ein kleiner Skrupel. Lott' ist todt 2c.

Steyer.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Fr. Kreitz.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Christ. Denemy; der Posse und des Vaudevilles: Hr Buchmann. Musikdirektor: Hr. Carl Gruber. Sekretair und Kassirer: Hr. Straßer. Inspicient: Hr. Lunzer. Souffleuse: Frau Buchmann. Garderobier: Hr. Beume mit 1 Gehülfen. Friseur: Hr. Meidl mit 1 Gehülfen. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Bichler jun. Garderobière: Frau Lange. Theatermeister: Hr. Bichler sen. mit 4 Gehülfen. 4 Billeteurs. 1 Sperrsitzschließer. 1 Logenschließer. Belenchtung: Frau Bichler. Theaterdiener: Hr. Schmidt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kaplasch.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Buchmann (Reg.). Scholzscher Charakterkomiker. Denemy (Reg.), Intriguants, Charakterrollen. Eisenmann, jugendl. gesangskomische Rollen. Hermann, erste Helden und Charakterliebhaber. Lunzer (Insp.), komische Rollen. Nilius, Väter und Charakterrollen. Bichler, Episoden. Pianta, erste lokalkomische Rollen. Schubuth, Helden und Lokalväter. Seyfert, jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Wegner, chargirte Rollen.

Damen: Frl. Borraga, erste muntere Liebhaberinnen. Fräul. Brand, erste jugendl. tragische Liebhaberinnen. Fräul. Buchmann, zweite Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frau Denemy, zweite Lokalsängerinnen. Frl. Koller, erste Lokalsängerinnen. Frau Nilius, serieuse und komische Mütter. Frau Schubuth, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Wagener, erste Heldinnen und jugendl. Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Carl und Minna Schubuth.

Die Direktion gab von Neujahr ab bis Hälfte Juli d. J. auf Einladung der höchsten Behörden in Verona und Venedig

in einem der größten Theater deutsche Vorstellungen mit dem glänzendsten Erfolge und hat für die nächste Carnevalssaison dieselbe Einladung erhalten, welcher sie auch nachkommen wird, wenn die politischen Verhältnisse es gestatten.

St. Gallen.

(Aktientheater.)

Präsident der Direktionscommission: Hr. J. Grübler. Vicepräsident: Hr. Dr. Morel.

Comitémitglieder: die Hrn. Dr. med. Mosher, Graf und Hauptmann Dürler.

Technischer Direktor und Oberregisseur: Hr. Philipp Walburg Kramer. Secretair: Hr. R. Lenz. Regisseur der Oper: Hr. Koch; des Schauspiels: Hr. Siegrist; des Lustspiels: Hr. Schelper; der Posse: Hr. Junkermann. Kapellmeister: Hr. Riedle. Chor- und Musikdirektor: Hr. Sonntheimer. Inspicient: Hr. Ferd. Pfeiffer. Souffleuse: Frl. Groß.

Theaterarzt: Hr. Dr. Vomviller.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Cosaut, zweite und dritte Baßpartheieen. Illz, dritte Baßpartheieen. Koch, erste Baßpartheieen. König, erste lyrische und Spieltenorpartheieen. Marloff, erster Heldentenor. Padewith, zweite Baritonpartheieen. L. Pfeifer, dritte Tenorpartheieen. Rettenberger, zweite und dritte Baßpartheieen. Schulze, erste Baritonpartheieen. Siegrist, Baßbuffopartheieen. Wötzel, kleine Tenorpartheieen.

Damen: Frl. Birnbaum, jugendl. und Coloraturpartheieen. Frl. Grohmann, Soubretten und Coloraturpartheieen. Frau König, Altpartheieen. Frl. Kral, erste dramatische Gesangspartheieen. Frl. Steinbeck, kl. Gesangspartheieen. Frau Wötzel, Mütter.

Schauspiel.

Herren: Cosaut, zweite und dritte Charakterrollen. Davideit, erste jugendl. Liebhaber, Helden und Bonvivants. Illz, Nebenrollen. Junkermann, erste komische Rollen und Gesangspartien. Kramer, Charakterrollen. Pagelow, Ferd. Pfeiffer, Rettenberger, Nebenrollen. Salm, jügendl. Liebhaber. Schelper, komische Charakterrollen und humoristische Väter. Siegrist, Heldenväter und Charakterrollen. Wötzel, komische Rollen.

Damen: Frau Hehl, Mütter. Frl. Hirt, muntere Liebhaberinnen und Lustspielsoubretten. Frl. Jöckel, dritte Rollen. Frau Kramer, erste Anstandsdamen. Frl. Kramer, naive Rollen. Frl. Lenz, jugendl. Liebhaberinnen und zweite Vaudevillesoubretten. Frau Lutze, Anstandsdamen und Mütter. Frau Mehel, kl. Rollen. Frl. Steinbeck, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frl. Wasserburg, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Wötzel, kom. Mütter.

Das Chorpersonal besteht aus 15 Herren und 15 Damen.

Abgegangen:

Hr. Strauß und Hr. Wartenberger.

Contraktbrüchig:

Der Chortenor Hr. Ferd. Rösch und der Souffleur Hr. Schöne.

Wöchentlich finden 4 Vorstellungen statt und zwar zwei Opern und zwei Schauspiele. Spieltage sind Sonntag, Montag, Mittwoch und Freitag. Die Saison begann am 30. September. Die Bühne bleibt geschlossen vom Sonntage vor Weihnachten bis zum 26. Dezember. Das Unternehmen wird auf Rechnung der Aktionäre geführt.

Novitäten:

Der Wittwer. Das Schwanenlied von Worms. Der Copist.

In Vorbereitung:

Der Zunftmeister von Nürnberg. Der Wahrspruch.

St. Louis.

(Nord-Amerika, Staat Missouri.)

Opernhaus.

(Deutsches Theater.)

Pächter und Direktor: Hr. Heinrich Börnstein.
Regisseure: Hr. Alexander Pfeiffer und Hr. Heinrich Börnstein. Sekretair: Hr. Carl Börnstein. Inspicient: Hr. Louis Meuschke. Souffleur: Hr. Ferdinand Kreuter. Kassirer: Hr. Gustav Börnstein.
Theaterarzt: Hr. Dr. George Bernays.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinrich Börnstein (Dir.). Hans Böhel. Wilhelm Berben. C. Carl. Heinrich J. Dietz. Ed. Dorn. J. Ehrler. A. Föllger. Jul. Großmann. Georg Jeenstein. A. Kampmann. J. Kurz. Louis Meuschke. Gust. Ostermann. Alexander Pfeiffer (Reg.). Fr. Röpenack. Fr. Schwan. G. W. Stierlin. Schüler.
Damen: Frau Maria Börnstein. Frl. Lina Börnstein. Frau Alwina Dremmel. Frau Föllger. Frl. G. Herz. Frau Sophie Horwitz. Frau Caroline Lindemann. Frau Roharbine Otto. Frau Minna Ostermann. Frau Margarethe Pfeiffer. Frl. Ludovica Pfeiffer. Frau Josephine Bernays. Frl. Marie Bernays.

Kinderrollen:

Malwina Pfeiffer. Emma Horwitz. Röschen Bernays. Lina Pfeiffer.
12 Hausstatisten.

Orchester.

Orchesterdirektor: Hr. John Bernard. Gesangsdirektor: Hr. Adolph Wilhartitz.
Das Orchester besteht aus 12 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Ferdinand Kurz. Theatermeister: Hr. C. Merkel. Schnürmeister: Hr. Stieber. 12 Theaterarbeiter. Ein Farbenreiber. Garderobier: Hr. Michael Schlesinger. Requisiteur: Hr. J. Ehrler. Friseur: Hr. J. Kinklin. Haus- und Beleuchtungsinspektor: Hr. A. Jeenhover. Logenmeister: Hr. M. Goldschmidt mit 2 Gehülfen. 4 Billeteurs.

Abgegangen:

Julius Ascher (n. New-Orleans). Emil Höchster (n. Belleville, befindet sich jetzt in Louisville). Frl. Minna Halenz (n. Chicago). Frau Louise Riedel (n. Memphis).

Neu engagirt.

Herren: Hans Böhel. H. Dietz. E. Dorn. Gust. Ostermann.

Damen: Frau Alwina Dremmel. Frau Sophie Horwitz. Frl. G. Herz. Frau Minna Ostermann. Frau Josephine Bernays. Frl. Marie Bernays.

Als Gäste traten auf:

Therese Parodis ital. Operngesellschaft, an 28 Abenden. Frl. Antonie Grahn, vom Stadtth. in New-York, an 17 Abenden. Frau Alwina Dremmel, vom deutschen Theater in Chicago, an 7 Abenden (wurde engagirt). Hr. Heinrich Kronfeld, vom Hofth. zu Darmstadt, an 14 Abenden. Mlle. Caroline Theleur und Monf. Hypolite Wiethof, erster Solotänzer der königlichen Oper in Brüssel und zuletzt bei der französischen Oper in New-Orleans, an 8 Abenden. Siegrist und Zanfretta, Ballet und Pantomimengesellschaft, an 25 Abenden. Französische Operngesellschaft von New-Orleans, an 6 Abenden. Anna Bishops Concerte, an 2 Abenden. Festvorstellung des Nordamerikanischen Turnerbundes bei Gelegenheit ihres Bundesfestes in St. Louis. Produktionen des Mamoth Stereoskopes und Polaroskopes, an 23 Abenden. Worlds Star Minstrels (Aethiopische Sänger), an 7 Abenden. Vorstellung der Turner für den Garibaldifond.

Italienische Operngesellschaft.

Teresa Parodi, Direktrice. G. Ronzane, Regisseur. Angelo Torriani, Kapellmeister. Teresa Parodi und Carolina Alaimo, Primadonnen. Giovanni Sbriglia, Tenor. F. Gnone, Bariton. N. Barili, Baß.

Französische Operngesellschaft.

Mr. C. Sage, Direktor und Regisseur. Mad. Dalmont-Mesmaker, erste Sopranparthieen. Mad. Philippe, erste Contraaltoparthieen. Mlle. Darcy, erste Soubrettenparthieen. Mad. Bourdais, zweite Soubrettenparthieen. Mlle. Marechal, dritte Soubrettenparthieen. Mlle. Carrine, Utilité. Mr. Philippe, Tenorparthieen. Mr. Genibul, Baßparthieen. Mr. Sato, Baritonparthieen. Mr. Bourdais, Heldentenorparthieen. Mr. Mesmaker, komische Tenorparthieen. Mr. Charles, zweite Tenorparthieen. Mr. Eugene, dritte Tenorparthieen. Mr. Alphonse, dritte Baßparthieen. Mr. Ingnet, Utilité.

Siegrist und Zanfretta, Ballet und Pantomimengesellschaft.

Mr. Aug. Siegrist, Direktor. Mr. François Siegrist und Mr. Alexander Zanfretta, Regisseure. Mr. E. Velardi, Balletmeister und erster Tänzer. Sgra. Annetti Galetti, erste Solotänzerin. Mlle. Marietta Zanfretta, erste Seiltänzerin und zweite Solotänzerin. Mr. Alex. Zanfretta, erster Seiltänzer. Corps de Ballet etc.

Von Opern kamen zur Aufführung:

Il Trovatore. Lucia di Lammermoor. Norma. La Traviata. Lucrezia Borgia. Ernani. Il Poliuto. Don Giovanni. Robert le diable. Marie, la fille du Regiment. La Favorita. Jerusalem. Operetten: La Rose de St. Flour. La chatte metamorphosée. Le Violonneux. Les deux Auveugles.

Von Pantomimen und Balletten kamen zur Aufführung:

Jocko, der brasilianische Affe, P. Montebank's Hochzeit, B. Die drei Teufel, P. Esmeralda, B. Die magische Trompete, P. Der italienische Räuber, B. Die Küfer, P. Die vier Liebhaber, P. Mr. Dechalumeau, P. Vol-au-vent, P. Des Malers Traumbild, B. Der Carneval von Venedig, B. Ascanio, P.

Novitäten:

Die Anna-Liese. Mozart. Montrose, der schwarze Markgraf. Das Duellmandat, oder: Ein Tag vor der Schlacht bei Roßbach. Narciß. Junker Otto. Der Adept. Das Regiment Madlo. Mathilde. Philippine Welser. Donna Diana. Fräulein Höckerchen. Camille. Die beiden Nachtwandler. Victorine. Ein deutscher Freiheitsheld. Die Schule der Verliebten. Staberl's Abenteuer in Frankfurt und München. Nur kein Theater. Münchhausen. Nähkäthchen. Feldkaplan und Lieutenant. Der Aktien-Grocer an der Carondelet Avenue. Das Leben ein Traum. Der Zauberschleier. Das Volk, wie es weint und lacht. Das Haus der Temperamente. Die sieben Todsünden. König Enzio. Der Leiermann und sein Pflegekind. Feenhände. Düwecke. Reich an Liebe. Die Fremde. Die Glücksjäger in Californien. Doktor Kramperl. König Lear. Die Negerin. Ein armer Teufel. Lord und Räuber. Der Weibermarkt zu Smithfield. Pierre und Marianne. Ein Handbillet Friedrich des Zweiten. Herrmann und Dorothea. Ahnenstolz in der Küche. Das schwarze Kind. Das Testament des großen Kurfürsten. Flausen und Faxen. Der Bettler. Die Stiefmutter. Die Kartenschlägerin.

Neu einstudirt:

Das Epigramm. Athos, Porthos und d'Artagnan. Einen Jux will er sich machen. Götz von Berlichingen. Die deutschen Kleinstädter. Der Erbvertrag. Lichtensteiner. Ein Tag vor Weihnacht. Der Sonnenwirth. Der Löwe von Kurdistan. Genoveva von Brabant. Abentheuer einer Neujahrsnacht. De-

borah. Maria Stuart. Faust. Mutter und Sohn. Kabale und Liebe. Die Jungfrau von Orleans. Hamlet. Rataplan. Badekuren. Lucretia Borgia. Romeo und Julia. Der Fechter von Ravenna. Kunst und Natur. Die Grille. Adrienne Lecouvreur. Barfüßle. Der Tower von London. Ich bleibe ledig. Die Talentprobe. Das Urbild des Tartüffe. Straßenjunge von Paris. Nr. 777. Der Verschwender. Endlich hat er es doch gut gemacht. 33 Minuten in Grüneberg. Der Vater der Debütantin. Der Sohn auf Reisen. Die Schleichhändler. Mitten in der Nacht. Der Kaufmann von Venedig. Preciosa. Die weiblichen Drillinge. Das Mädchen vom Dorfe. Wilhelm Tell. Stille Wasser sind tief. Ben David. Die Karlsschüler. Ernst und Scherz.

Stockach (Baden).

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Heinr. Borowski, führt zugleich die Oberregie im Schau- und Lustspiel.

Hr. A. Meinhardt, Regisseur der Posse und des Vaudevilles. Hr. A. Perno, Inspicient und Theaterdiener. Frl. Husam, Souffleuse. Hr. C. Schlittenbaur, Decorationsmaler und Theatermeister. Hr. Spiller, Zettelträger und Requisiteur. Hr. Hammer, Lampist mit 3 Gehülfen.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Borowski (Dir.), Charakterrollen und Intriguants, erste Helden. Eschbacher, zweite Liebhaber, Naturburschen. Fürst, erste jugendl. Liebhaber, Bonvivants. Heß, zweite Liebhaber, Gecken. Liersch, humorist. Väter, Gesangspartheieen. Meinhardt (Reg.), Väter, Intriguants und Baßpartheieen. Perno (Insp.), komische Rollen und chargirtes Fach. Schlittenbaur (Theatermstr.), Anmelderollen. Wimmer, erster Gesangskomiker.

Damen: Frau Borowski, erste Anstandsdamen, komische Alte. Frl. Blumenhofer, zweite Liebhaberinnen. Frl. Erne, Kammermädchen Frl. Faller, Soubretten, muntere Liebhabe-

rinnen. Frl. Häusler, erste tragische Liebhaberinnen, Salondamen. Frau Meinhardt, Liebhaberinnen. Frau Weidt, serieuse Mütter, Anstandsdamen.

Abgegangen.

Herren: Fäß, Donner, Rosenmaier, Simon, Stöbe, Wolf.

Damen: Frl. Jäckel, Frl. Hirsch, Frl. Schick, Frl. Steinbeck, Frau Wimmer.

Der Direktor Borowski bereist im Winter die größeren Städte des Seekreises, und spielt im Sommer auf dem fürstlichen Sommertheater in Sigmaringen.

Stockholm.*)

(Königl. Hoftheater.)

Erster Direktor der königl. Oper und des Schauspiels: Freiherr Eugéne Ludwig Friedrich Oskar v. Stedingk, Kammerherr, Ritter des k. russisch. St. Anna-Ordens 2c.

Sekretär und Bevollmächtigter: Hr. Hofkämmerer Daniel Hvasser. Viceintendant und Direktor des Dramas: Hr. O. A. Torslow. Erster Kassirer: Hr. G. F. Törner. Erster Kontrolleur: Hr. Kämmerer Henric Dumrath. Erster Regisseur: Hr. Kjellberg. Zweiter Regisseur, zugleich Inspicient: Hr. Lindmark. Kapellmeister: Hr. Ignar Lachner, Ritter des k. Wasa-Ordens, des k. Niederländ. Eichenkrone-Ordens und Inhaber der Herzogl. Sächs. Coburgschen Verdienstmedaille. Erster Bibliothekar: Hr. Schwartz; zweiter: Hr. Svenson. Dekorationsmaler: Hr. Ahlgumson. Kostümier: Hr. Drake. Literator: Hr. Dahlgren. Gesanglehrer: Hr. Professor Günther. Vorsteher der Theater-

*) Obwohl die Theater zu Stockholm nicht vaterländische Institute sind, so glaubt der Herausgeber des Almanachs, daß die aufgenommenen Verzeichnisse dennoch den geehrten Lesern von Interesse sein werden, da, wie der Einsender derselben richtig bemerkt, beide Theater viele deutsche Elemente enthalten.

schule: Hr. Jolie. Chordirektor: Hr. Söderman. Balletmeister: Hr. Lund. Chor: 6 erste Tenore. 6 zweite Tenore. 5 erste Bassisten. 6 zweite Bassisten. 10 Sopranistinnen. 11 Altistinnen.

Balletpersonal:

Hr. Lund, erster, Hr. Marckl, zweiter Tänzer. Hr. Beckmann, Hr. Marvig, Hr. Hjirtzell. Die Damen Törner und Sandberg, erste, Frau Hagberg, Frls. Hjort, Paulsson, Edberg, Arrhenius, Lind, zweite Tänzerinnen. Pantomimist: Hr. Elmlund. Figuranten: 12 Herren und 12 Damen.

Orchester.

Kapellmeister: Hr. Lachner. Erster Concertmeister: Hr. Prof. Randel; zweiter: Hr. Daubert. Violinisten: Die Hrn. Nagel, Meyer, Rosthoff, Bock, Lindroth, Lundström, Oppfeldt, Kempf, Dente. Altviolinisten: Die Hrn. Schwartz, v. Uhr, Bock, Nordquist. Violoncelle: Die Hrn. Arnold, d'Arien, Hjortberg, Söderman. Contrebaß: Die Hrn. Müller, Schuster, Mylman, Torsell. Flöte: Die Hrn. Winkler, Müller, Gelhaar. Oboe: Die Hrn. Lund, Lunow, Gelhaar. Clarinette: Die Hrn. Köbel, Sjöberg, Zimmermann. Fagott: Die Hrn. Grabow, Dille, Köpper. Waldhorn: Die Hrn. Fernbacher, Möller, Kleingardt, Svenson. Trompete: Die Hrn. Peipke, Sundberg, Sundgren. Posaune: Die Hrn. Billmann, Ringwall, Sandberg. Pauke: Hr. Pieper. Türk. Musik: Die Hrn. Wallin, Hedin. Harfe: Frau Oehman. Außerdem wirken die Musikchöre der k. Garde bei größern Opern mit.

Opernpersonal.

Herren: Arlberg, Baryton, (Intrig. und Bonvivants). Arnoldson, Buffotenor. Dohlgren, Tenor, (kom. Liebhaber). Lundberg, Baryton. Richard, Heldentenor. Strandberg, Tenor. Sandström, Baryton. Uddman, Baryton. Wallin, Baßbaryton. Willman, Baß.

Damen: Frl. Andrée, Primadonna. Frl. Gelhaar, Koloratursängerin. Frl. Lublin, Alt. Frau Lund, zweite Parthieen. Frau Strandberg, naive Rollen, Pagen. Frl. Sundie, zweite Parthieen, ältere Rollen.

Schauspielpersonal.

Herren: Almlöf, hoch-tragische Rollen, Väter. Broman, père noble, Komiker. Dahlquist, Charakterspieler. Elmlund, zweite Liebhaber. Hedin, Bonvivants. Jolie, kom. Rollen, Gecken. Norby, Komiker. Otterström, jugendl. Parthieen. Sandquist, niedrig komische Parthieen. Sandberg, Liebhaber. Schwartz, Liebhaber und Intriguants. Svenson, Alte im bürgerl. Drama. Torslow, Alte, erhabene Charaktere. Wennbom, Alte.

Damen: Frau Bock, ältere Rollen im Lustspiel und Drama. Frl. Bock, Soubretten. Frau Hedin, Salondamen, Intriguantinnen und Heldinnen. Frau Hvasser, erste tragische Liebhaberinnen, Charakterrollen. Frl. Sandberg, zweite Liebhaberinnen. Frau Schwarz, Liebhaberinnen. Frau Wennbom, Alte. Frau Westerdahl, hoch-trag. Parthieen, mère noble.

Gäste:

Frau Michaeli trat im Oktober und November 13mal auf.

Repertoir vom Monat September bis November.

Opern: Die Zauberflöte, 13mal. Oberon, 3mal. Troubadour, 8mal. Gustav Wasa, 3mal. Der Freischütz, 1mal. Die Regimentstochter, 3mal. Don Juan, 3mal. Die Nürnberger Puppe, 2mal. Stradella, 2mal. Eine Episode aus dem Künstlerleben, 4mal. Figaros Hochzeit, 3mal.

Schauspiele: Ein Glas Wasser, 4mal. Festung auf Lebenszeit, 7mal. Ein Stück Papier, 11mal. Struensee, 2mal. Der zweite Mann meiner Frau, 2mal. Trauerkleider und Trauer, 2mal. Hamlet, 4mal. Der Volontär, 1mal. Die Fräuleins von St. Cyr, 2mal.

Im Einstudiren sind: Opern: Die Fronbéer. Barbier von Sevilla. Ernani. Quentin Durvard. Der Prophet. Die Maurer. Giralda. Die Krondiamanten. Rigoletto.

Schauspiele: Wie denken Sie über Rußland? Zwei Wittwen. Die Bruderschuld. Bertrand und Raton. Liebe und Eigenliebe. Torkel Knutson. Die Grille ꝛc.

Stockholm.

(Mindertheater.)

Eigenthümer: Hr. Stjernström, zugleich Direktor des Theaters.

Regisseur: Hr. Ahman. Orchesteranführer: Hr. H. Berens. Kassirer: Hr. C. J. Albion. Maschinist: Hr. Malmborg. Souffleur: Hr. Westerberg. Garderobièren: Frls. Oesterberg und Dyr. Billetrice: Frl. v. Silfersparre.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ahman. Ahlström. Agardh. Bäckgren. Bohman. Börjeson. Hanson. Kinmanßon. Lagerquist. Lonnerborg. Oesterberg. Pelterßon. Poussette. Sellström. Sjöberg. Westerberg.

Damen: Frau Agardh. Frau Gjörcka. Frl. Hammerfeldt. Frl. Jorsman. Frau Kinmanson. Frau Lagerquist. Frl. Nerman. Frau Poussette.

Elevinnen: Die Frls. Engström, Elmin, Hjortsberg, Naumburg.

Orchester:

6 Violinen. 1 Violoncelle. 1 Contrebaß. 2 Klarinetten. 1 Flöte. 2 Waldhörner. 1 Trompete. 2 Posaunen. 1 Pauke.

Repertoir vom 12. September, dem Beginn der Saison, bis Anfangs Dezember.

Neu einstudirt:

Die Kunst eine böse Sieben zu zähmen, 10mal. Molière's Tartuffe, 8mal. Don Cesar de Basano. Der Geizige, von Molière, 17mal. Figaros Hochzeit. Sheridans Lästerschule,

7mal. Mein Freund Grandet. Farinelli. Brod und Verdienst. Ewige Missdanken, von Bulver, 2mal. Der galante Abbée. Das Findelkind. Eine reisende Theatergesellschaft. Amors Geniestreiche. Die Herrschaft der Weiber. König René's Tochter. Ein Hut. La corde sensible. Valeur und Comp. Les fourberies de Mannette (Operette). Gute Rathschläge. Die Verlobung beim Laternenschein (Operette).

In Vorbereitung sind: Orpheus in der Hölle. Sonnenwendhof, oder: Eine Dorfgeschichte.

Gäste:

Die französischen Künstler unter Direktion des Dr. Moris sind im Oktober 6mal im Vaudeville und Ballet aufgetreten. Im November die Béarner Quartettsänger 1mal.

Das Theater, im Styl des Berliner Opernhauses erbaut, erfreut sich unter der geschickten Leitung seines Direktors, der selbst gegenwärtig Schwedens genialster Charakterspieler ist, Seitens des Publikums der lebhaftesten Theilnahme. Hr. Dir. Stjernström gründete für seine Privatbühne vor drei Jahren einen Pensionsfond, indem er aus eigenen Mitteln 10,000 Thlr. S. dazu schenkte. Dieser Fond ist bereits zu 25,000 Thlr. angewachsen. Jährlicher Gagenetat circa 60,000 Thlr.

St. Petersburg.

(Kaiserliches Hoftheater.)

General-Direktion:

Hr. Andreas v. Saburow, General-Direktor sämmtlicher Kaiserl. Hoftheater in Moskau und St. Petersburg, Excellenz, Hofmeister des Kaiserlichen Hofes, Geheimrath und Ritter mehrerer hohen Orden.

Hr. P. v. Fedorow, Chef des Repertoirs sämmtlicher Theater zu St. Petersburg, Staatsrath und Ritter.

Hr. Heinrich v. Jürgens, Chef des Comptoirs der Kaiserlichen Theater, Hofrath und Ritter.

Regie und Inspection:

Hr. Constantin Holland, verantwortlicher Oberregisseur des Deutschen Hoftheaters. Hr. H. Ogoleit, Regisseur und Bibliothekar. Hr. E. Reichardt, Regisseur. Hr. E. Bäetz, Kapellmeister. Hr. J. Poltz, Inspicient. Die Herren Borofska und Martinelly, Souffleurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Brüning. Brustgrün. Fichtmann. Fleischer. Gärtner. Gerstel. Hornicke. *Köhler I. und II. Landvogt. Langenhaun I. und II. R. Lehmann. Lobe. *Martinelly. Poltz. *Pristowsky. *Rosenstrauch. Sammt. Schwartz. Tietze. Tollert.

Damen: Frau Albrecht. Frau Boden. Frl. Chorherr. Frls. L. und O. Ehlers. Frau Haspe. Frl. L. Höfer. Frl. *Kirschenfeldt. Frau *Kruse. Frau Landvogt. Frls. Annette, Elise und Olga *Langenhaun. Frau *Lehmann. Frau Pollert-Jüncke. Frau *Reußler. Frau Sammt. Frl. *Schnitzer. Frl. Schönhoff. Frl. *Schwarz. Frau Stolte. Frau Wachs. Frau Wick. Frau Wintter.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Chorsänger.

Herren: Diakonoff. Gemuseus. Himmelmann. Lehmann. Popoff. Saladownikow. Willmann.

Chorsängerinnen.

Frls. Block I. und II. Frau Galander. Frl. Gerlach. Frl. Jermolajew. Frl. Karsmann. Frau Köhler. Frl. Leeb. Frl. Röder. Frl. Rosenmeyer.

Kinderrollen:

Louise Lehmann.

Neu engagirt:

Frau Pollert-Jüncke. Frau Stolte. Hr. Brustgrün. Hr. Diakonoff. Hr. Gemuseus. Hr. Gerstel.

Hr. R. Lehmann. Hr. Haase, zum Gastspiel für die Wintersaison vom 1. September 1860 bis zum 1. Februar 1861 auf monatlich acht Rollen.

Pensionirt:

Hr. Köhler I. und II.

Abgegangen:

Frl. Hassaty. Frl. Lund. Frl. Schwerin. Hr. L. Kühn. Hr. Rekowsky-Linden.

Gestorben:

Hr. A. Köhler.

Gastspiele und Debüts
vom 1. Oktober 1859 bis zum 1. Oktober 1860.

Frau Stolte: Marie-Anne in „Leiden einer Mutter", 2mal; Maria Stuart (wurde engagirt). Frl. Rothas, vom Theater zu Lemberg: Parthenia in „Der Sohn der Wildniß"; Jane-Eyre 2mal. Frl. Holland: Marie in „Kurmärker und Picarde"; sang außerdem an einigen Abenden in den Zwischenakten. Hr. Friedrich Haase, vom Königl. Hoftheater zu München: Harleigh in „Sie ist wahnsinnig", 4mal; Rocheferrier in „Eine Parthie Piquet", 4mal; Arthur Derwood in „Ein Arzt", 2mal; Klingsberg Vater, 1mal; Bonjour in „Wiener in Paris", 3mal; Heinrich in „Lorbeerbaum und Bettelstab", 2mal; Graf Cäsar von Bazan, 1mal; Eduard Gibbon in „Englisch", 3mal; Narciß Rameau, 3mal; Fein in „Ein höflicher Mann" 3mal; Hamlet, 1mal; Elias Krumm in „Der gerade Weg ist der beste", 1mal; Magister Lassenius in „Der Hofmeister in tausend Aengsten" 2mal; Baron Brunstädt in „Eine Familie", 2mal; Siegel in „Der Vetter", 1mal; Arthur von Marsan in „Man sucht einen Erzieher", 2mal; Oliver Cromwell in „Die Royalisten", 5mal; Corporal Simon in „Ein alter Corporal", 2mal; Chevreux in „Ein Duell unter Cardinal Richelieu", 2 mal; Magister Reisland in „Der alte Magister", 2mal; Richard Brandon in „Eugen Aram", 1 mal; Kreisler in „Der 30. November", 2mal. Frau Pollert-

Jüncke, vom Stadttheater zu Hamburg: Dorothea in „Das Testament des großen Kurfürsten“; Generalin Mansfeld in „Mutter und Sohn“; Marquise von Pompadour in „Narciß“ (wurde engagirt). Hr. Gerstel, vom Stadttheater zu Danzig: Dominique in „Der Essighändler“ (wurde engagirt). Hr. Porth, vom Königl. Hoftheater zu Berlin: Carlos in „Don Carlos“, Romeo in „Romeo und Julia“, Eugen Aram in „Eugen Aram“. Hr. Reichardt, vom Hoftheater zu Detmold: Kalinsky in „Humoristische Studien“, 2mal; Nante in „Eckensteher Nante im Verhör“ (wurde engagirt). Frl. Catharina Karsmann: Lise Pomme in „Der Weg durch's Fenster“ 2mal (als theatralische Versuche).

Novitäten

vom 1. Oktober 1859 bis zum 1. Oktober 1860:

Laßt mich lesen! Wer zuletzt lacht, lacht am besten. Man sucht einen Erzieher. Wenn man seinen Hund fortjagen will. Hermann und Dorothea (Vaudeville). Die Royalisten. Ein alter Corporal. Hier wird warm gespeist. Ein Duell unter Cardinal Richelieu. Eugen Aram. Anna-Lise. Die Maschinenbauer. Ein alter Seemann. Liesli auf der Alm. Ein moderner Barbar. Benvenuto Cellini. Loge No. 13. Eine Stunde aus Schiller's Leben. Die glücklichen Inseln. Fromm und weltlich. Ein alter Tänzer. Der Soldat ganz allein. Fritz, Ziethen und Schwerin.

Neu einstudirt:

Sie ist wahnsinnig. Eine Parthie Piquet. Ein Arzt. Meine Tante — Deine Tante. Die beiden Klingsberg. Wiener in Paris. Lorbeerbaum und Bettelstab. Durch's Fernrohr. Der alte Magister. Vor dem Balle. Leben und Blumen. Englisch. Narciß. Die Wiener in Berlin. Ein höflicher Mann. Besorgt und aufgehoben. Pietsch im Verhör. Hamlet. Guten Morgen, Herr Fischer! Das Testament des großen Kurfürsten. Der Essighändler. Der reisende Student. Mutter und Sohn. Der gerade Weg ist der beste. Humoristische Studien. Der Hofmeister in tausend Aengsten. Don Carlos. Der 30. November. Der Weg durch's Fenster.

Eine Familie. Seine Dritte. Romeo und Julia. Der Vetter. Eckensteher Nante im Verhör. Ein gebildeter Hausknecht. Hans Jürge. Die Zillerthaler. Müllerin von Marly. Die Naturgrille. Der Italienische Stiefel. Eine halbe Stunde Aufenthalt. Mathilde. Der Ritter der Damen. Eine Vergnügungsreise. Leiden einer Mutter. Toni. Wallenstein's Lager. Der Kosack und der Freiwillige. Berlin, wie es weint und lacht. Der Sohn der Wildniß. Die Waise von Lowood. Das Ehepaar aus der alten Zeit. Der Kurmärker und die Picarde. Maria Stuart. Heymann Levi auf der Alm. Faust und Gretchen.

Stralsund.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Hoftheater zu Putbus.)

Direktorin und Unternehmerin: Frau Elise Leo. — Stellvertreter und Bevollmächtigter: Hr. C. Leo.

Kapellmeister: Hr. Emil Mayer. Musikdirektor: Hr. Fischer. Concertmeister: Hr. Schmidt. Regisseur: Hr. Menike. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Karrer. Souffleur: Hr. Bämler. Inspicient: Hr. Harwarth. Garderobier: Hr. Stolle mit zwei Gehülfen. Garderobièren: Frl. Weber I. und II. Friseur: Hr. Heimer. Theatermeister: Hr. Müther. Maschinist: Hr. Schünemann. 6 Theaterarbeiter. Dekorationsmaler: Hr. Baumgart. Portier: Hr. Mende. Requisiteur und Zettelträger: Hr. und Frau Hellbach. Theaterdiener: Hr. Barth. Illuminateure der Gas- und Oelbeleuchtung: Die Hrn. Kahlenberg und Albani. 10 Billeteurs.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Engelbrecht und Dr. Stockmann.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Arnurius, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Fischer-Achten (s. Sch.), erste tiefe Baß- und Baßbuffoparthieen. Herrmann (s. Sch.), zweite Baßparthieen. Kirsch

(s. Sch.), Baßpartieen. Kreutzer (s. Sch.), erste hohe Baß- und Barytonpartieen. Koch (s. Sch.), lyrische und Tenorbuffopartieen. Montagk (s. Sch.), zweite Barytonpartieen. Panzer (s. Sch.), Tenorpartieen.

Damen: Frau Arnurius-Köhler, erste dramatische und Coloraturgesangspartieen. Frau von Göllner (s. Sch.), erste Mütter und komische Partieen. Frl. Richter, jugendl. Gesangspartieen und Opernsoubretten. Frl. Schulzendorf, kl. Partieen. Frl. Strentz, erste jugendl. Gesangspartieen.

Der Chor besteht aus 8 Herren und 8 Damen.

Schauspiel.

Herren: Eisfeld, erste Helden und Liebhaber. Fischer-Achten (s. Op.), jugendl. Charakterrollen und Liebhaber. Gerstel, Gesangskomiker. Harwardt, Väter. Herrmann (s. Op.), Repräsentationsrollen. Kirsch (s. Op.), komische Rollen. Kreutzer (s. Op.), komische Gesangspartieen. Koch (s. Op.), jugendl. Gesangspartieen, Naturburschen. Menike (Reg.), erste Intriguants, Charakterrollen und Väter. Montagk (s. Op.), Repräsentationsrollen. Müller, chargirte Rollen. Nilitz, chargirte Rollen. Panzer (s. Op.), komische Rollen. Schippang, jugendl. Intriguants und Liebhaber. Schirmer, erste jugendl. Helden und Liebhaber. Waterstradt, chargirte Rollen.

Damen: Frl. Bremen, Kammermädchen. Frau Gerstel, Anstandsdamen und Mütter. Frau von Göllner (s. Op.), erste Mütter- und Anstandsdamen. Frau Menike, chargirte Rollen. Frl. Moreau, chargirte Rollen. Frau Scharff, erste tragische Liebhaberinnen, jugendl. Anstandsdamen und Heldinnen. Frau Scholz, erste jugendl. Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Schulzendorff (s. Op.), zweite Soubretten. Frl. Pfeil, Liebhaberinnen. Frl. Zingel, Liebhaberinnen und Repräsentationsrollen.

Kinderrollen:

Amalie und Albert Wessel.

Abgegangen:

Hr. und Frau Brenner (n. Stettin). Hr. und Frau Krafft (n. Berlin). Frl. Illing. Hr. Barke.

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. und Frau Kussel.

Als Gäste traten auf:

Hr. Professor Le Tort, Prestidigitator an 4 Abenden. Die Lufttänzerfamilie Lavater Lee und Hr. Franklin an 10 Abenden.

Novitäten:

Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel. Orpheus. Cosi fan tutte.

Possen: Berliner Kinder. Die Maschinenbauer. Aladin. Wer zuletzt lacht. Ein sonderbarer Kontrakt.

Schau- und Lustspiele: Marschall Vorwärts. Wie geht's dem Könige? Der Zunftmeister von Nürnberg. Ein Vormittag in Sanssouci.

Neu einstudirt.

Oper: Tannhäuser. Robert. Barbier. Stumme. Zauberflöte. Nachtwandlerin.

Posse: Robert und Bertram. Der artesische Brunnen. Die Entführung vom Maskenball. Der Weltumsegler. Einer von unsere Leut'.

Schau- und Lustspiele: Faust. Don Carlos. Maria Stuart. Griseldis. Von Sieben die häßlichste. Dr. Wespe. Glas Wasser. Donna Diana. Liebesprotokoll. Lügen. Schule des Lebens. Philippine Welser.

Straubing.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Louis Zinker, führt zugleich die Regie des Schauspiels.

Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Louis Reidax. Inspicient: Hr. Seidl. Souffleur: Hr. Schnupf.

Dekorations-Personal.

Requisitrice: Frau Geyer. Theatermeister: Hr. Müller, mit 2 Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Emil. Beleuchter: Hr. Wiener. Garderobier: Hr. Louis. Friseur: Hr. Jean Pique. Zettelträger: Hr. und Frau Geyer.
Theaterarzt: Hr. Dr. Laucher.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl, jugdl. Liebhaber. Leibig, Episoden. Millner, zweite komische Parthieen, humoristische Väter. Moralt, erste Väter, Charakterrollen. Reidax (Reg.), erste komische Parthieen, Intriguants. Seidl (Insp.), Naturburschen, Dümmlinge. Winterlein, Episoden. Zinker (Dir.), erste Helden, Liebhaber, Bonvivants.
Damen: Frl. Amberger, muntere Liebhaberinnen. Frau Bauer, Mütter und komische Rollen. Frl. Duel, jugdl. Anstandsdamen. Frl. Duel, d. j., Episoden. Frl. Loderbek, Lokalsängerin. Frl. Nägele, sentimentale Liebhaberinnen. Frau Zinker-Gallinger, erste Liebhaberinnen.

Abgegangen:

Hr. Boßler.

Stuttgart.

(Königliches Hoftheater.)

Intendant: Hr. Baron von Gall, Kammerherr Sr. Majestät des Königs, Großkomthur, Komthur, Ritter ꝛc.
Regisseure des Schauspiels: Hr. Dr. Grunert (zugleich Hofschauspieler), Inhaber der K. Hannov. großen goldenen Ehren-Medaille für Kunst und Wissenschaft; Hr. Dr. Löwe, (zugleich Hofschauspieler), Ritter des K. Würtemb. Friedrichsordens und Inhaber der großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone,

sowie der Großh. Hessischen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft. Hr. Kettel: des Schauspiels und des Baudevilles. Hr. Gerstel: der Oper. Hr. Dr. Lewald, Inhaber der großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone. Kapellmeister: Hr. Kücken, Inhaber der großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone, sowie der K. Hannov. großen goldenen Ehrenmedaille für Kunst und Wissenschaft und der Großherzogl. Mecklenburg-Schwerin'schen goldenen Verdienst-Medaille 1. Klasse. Oekonomieinspektor und Bibliothekar: Hr. Kiedaisch jun. Sekretair und Kontroleur: Hr. Rößle. Inspicient: Hr. Mayerhöfer (zugleich Hofschauspieler). Gesanglehrer: Hr. Hof- und Kammersänger Rauscher. Dramatische Lehrerin: Frau Kettel.

Theaterarzt: Hr. Hofarzt Dr. Kornbeck.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arndt, Sch. Augusti, Sch. Birnbaum, S. u. Sch. Braun, Sch. Gerstel, S. u. Sch. Dr. Grunert (Reg.), Sch. Hablawetz, S. Henrion, Sch. Franz Jäger, S. Alb. Jäger, S. Lehr, Sch. Lipp, S. Dr. Löwe (Regisseur), Sch. Maurer (Inhaber der goldenen Civilverdienstmedaille und der großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone), Sch. Mayerhöfer (Insp.), Sch. Pauli, Sch. Pezold (Reg.), Sch. Pfeiffer, Sch. Pischek (Kammersänger), S. Rauscher (Gesanglehrer), S. Rüthling, Sch. Schucker, S. u. Sch. Schütky, S. Sontheim, S. Thieß, Sch. Wallbach, Sch. Weber, Sch. Wentzel, Sch.

Damen: Frau Behringer, Sch. Frl. Bissinger, Sch. Frl. Eder, S. u. Sch. Frau Fricker, Sch. Frl. Höfel, S. Frau Kettel (dramatische Lehrerin), Sch. Frau Kiedaisch, S. u. Sch. Frau Dr. Leisinger, S. Frau Marlow, S. Frl. Marschalk, S. Frl. Panocha, S. Frau Schmidt, Sch. Frl. Schröder, S. Frl. Steinau, Sch. Frau Wentzel (früher Frl. Sieber). Frl. Wilhelmi, Sch. Frl. Wimmer, Sch.

Kinderrollen:

Rohde. Schaar. Scheerer. Siber.

Souffleur des Schauspiels: Hr. Bannholzer; der Oper: Hr. Rohde.

Statisten-Anführer: Hr. H. Spangenberg.

Chorpersonal.

Chordirektor: Hr. G. Schneider.

Chorsänger.

Herren: Becker. Cramer. Dandler. Dunoyer. Heuberger. Horn. Keßler I. u. II. Kielblock. Mehlig. Mickler I. u. II. Nißle. Ries. Schäfer I. u. II. Scheufele. P. Schneider. K. Spangenberg. Vogel I. und II. Zimmermann.

Chorsängerinnen:

Frau Benner. Frau Ferling. Frau Graeser. Frau Heuberger. Frls. E. u. S. Hollenstein. Frl. W. Horn. Frau Kessler. Frau Körner. Frau Mehlbeer. Frl. Pfeifer. Frl. C. Richter. Frau Schrag. Frau Stöckle. Frl. Störzer. Frau Thouret. Frau Wintergast.

Kapelle.

Kapellmeister: Hr. Kücken (s. oben). Musikdirektoren: Die Hrn. Abenheim und Höllerer. Konzertmeister: Hr. Bohrer, Ritter des K. Preuß. rothen Adlerordens 4. Klasse, des K. Griech. Erlöserordens vom silbernen Kreuz und des Tunesischen Nischanordens 3. Klasse.

Das Orchester besteht aus 50 engagirten Mitgliedern.

Korrepetitor der Oper: Hr. Winternitz.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Horschelt, zugleich erster Solotänzer. Zweiter Solotänzer: Hr. Tanzlehrer Scheerer.

Solotänzerinnen: Frl. Roscher. Frl. Vogel.

Repetitor: Hr. Hofmusikus Haas.

20 Figuranten und Figurantinnen.

Technisches und sonstiges Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Hofmaler Braakmann und Hr. Thouret. Maschinist: Hr. Nitschky. Dekorationsinspektor: Hr. Brandt. Musikalienverwalter: Hr. Fein. Garderobeverwalter: Hr. Otto Jäger. Garderobeverwalterin: Frl. Heydeloff. Requisitenverwalter: Hr. Thony. Gasbeleuchtungsaufseher: Hr. Hornung. Garderobier: Hr. Zimmann. Magazinsverwalter und Kassirer: Hr. Bohnenberger. Aushülfskassirer: Hr. Gaerttner. Hausverwalter: Hr. Dinkel. Herrenfriseur: Hr. Korbitsch. Damenfriseur: Hr. Heeß. Intendanzdiener: Hr. Kiedaisch sen., Inhaber der K. Würtemb. goldenen Civilverdienstmedaille und mehrerer Militairverdienstmedaillen. Theaterdiener: Lachenmayer und Abis. Kapelldiener: Kreß. Portier: Reinhard rc.

Neu engagirt:

Frl. Bissinger. Hr. Henrion. Frl. Höfel. Hr. Lipp. Frl. Schröder. Frl. Spohr. Hr. Thieß. Hr. Wallbach. Frl. Vogel. Frau Wintergast. Frau Heuberger. Frau Kessler. Hr. Mickler II.

Abgegangen (Ende Juni):

Hr. Otto Devrient (n. Berlin). Frl. Durosier (n. Wien). Frl. Gräcmann, Frl. Schopf, Frl. E. Richter, Frl. Spohr (unbekannt wohin). Hr. Tondeur (n. Bremen). Frl. Zindel, Frl. M. Horn (unbekannt wohin).

Pensionirt:

Reg. Petzold. Kammersänger Rauscher.

Gestorben:

Hr. Heurteur.

Als Gäste traten auf:

Frau Behrendt-Brandt, vom Hoftheater zu München, 10mal. Frau Howitz-Steinau, vom Hofth. zu Carlsruhe, 1mal. Frl. Spohr, vom Stadtth. zu Mainz, 1mal (wurde

engagirt). Hr. Döring, vom Hofth. in Berlin, 4mal. Die drei Zwerge, 3mal. Hr. Lipp, vom Hofth. zu Wiesbaden, 1mal (wurde engagirt). Frau v. Bulyowski, vom Nationaltheater in Pesth, 3mal. Hr. Lange, vom Hofth. zu Carlsruhe, 1mal. Hr. Schneider, Hr. Stolzenberg (beide ebenfalls vom Hofth. zu Carlsruhe, jeder 1mal. Hr. Heurteur, vom Hofth. in Neustrelitz, 3mal (wurde engagirt). Frl. Bissinger, vom Stadtth. in Augsburg, 2mal (wurde engagirt). Frl. Schröder, von Königsberg, 3mal (wurde engagirt). Hr. Degele, vom Hofth. in Hannover, 3mal. Hr. Henrion, vom Thaliatheater in Hamburg, 3mal (wurde engagirt). Frl. Auguste Schmidt (erster theatralischer Versuch).

Novitäten
vom 1. Oktober 1859 bis 30. September 1860:

Im Alter. Sie schreibt an sich selbst. Lady Tartuffe. Dinorah. Montrose. Ein schwarzer Husar. Der Geizige. Ein Ring. Elisabeth Charlotte. Das Auffinden der Zwerge. Die Milch der Eselin. Bruder Liederlich. Die lustigen Weiber von Windsor (Oper von Nicolai). Wer ißt mit? Tristan. Verlobung vor der Laterne. Böse Zungen. Die Sankt-Johannisnacht (Oper von Nessel). Ein Kind des Glücks. Ein Vormittag in Sanssouci.

Neu einstudirt:

Der Heirathsantrag auf Helgoland. Zurücksetzung. Die Advokaten. Das Tagebuch. Die erste Liebe. Der Majoratserbe. Der Onkel. Eulenspiegel. Das Liebesprotokoll. Die Hagestolzen. Der gerade Weg der beste. Das war ich. Titus. Die Insulaner (Ballet).

Temesvar.

(Städtisches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedrich Strampfer.
Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Steiner.
Kapellmeister der Oper und des Vaudevilles: Hr. Ludwig

Klerr. Orchesterdirektor und Solospieler: Hr. Jaborsky. Bibliothekar: Hr. Aim. Souffleur: Hr. Sachs. Inspicient: Hr. Krieger.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Constantin Gerbanovits.

Theaterärtzte: Hr. Dr. Stephanovits und Hr. Dr. Brecher.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Aim, kl. Rollen. Just, kl. Tenorparthieen. Kaufmann, kl. Baßparthieen. Krieger, kl. Baßparthieen. Melkus, erste Baßparthieen. Georg v. Nedelkovits, Barytonparthieen. Rudolf, Baßbuffo. Szalay, kl. Tenorparthieen. Telck, lyrische Tenorparthieen. Transil, erste Helden- und Spieltenorparthieen.

Damen: Frl. Harry-Meyer, jugendl. colorirte Gesangsparthieen. Frau Moser, dramatische Gesangsparthieen. Frl. Peucker, dramatische und Coloratursängerin.

Der Chor besteht aus 8 Herren und 8 Damen.

Schauspiel.

Herren: Aim und Berger, Chor und Episoden. Blasel, erste komische Gesangsrollen. Blum, jugendl. Liebhaber und Gecken. Just, Chor und Episoden. Kaufmann, desgl. Kirschner, desgl. Koch, Väter und chargirte Rollen. Krieger, Chor und kl. komische Rollen. Lazzer, jugendl. Helden und Liebhaber. Müller, Chor und Episoden. Rosauer, Intriguants und Charakterrollen. Rudolf, erste komische Gesangsrollen. Steiner, Bonvivants und Intriguants. Strampfer (Dir.), gesetzte Helden und Liebhaber. Slavik, chargirte Rollen. Walter, jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Winniger, Charakterrollen und Heldenväter.

Damen: Frau Aim, Chor und kl. Rollen. Frau Blasel, erste muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Gallmayer, Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen. Frau Hlauschek, Chor und kl. Rollen. Frl. Lanius, tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Müller und Frl. Mück, Chor und kl.

Rollen. Frl. von Ribitsch, tragische Liebhaberinnen. Frl. Roka, Chor und kl. Rollen. Frau Sachs, Mütter und komische Alte. Frl. Sachs, Soubretten und Lokalgesangspartheien. Frl. Sauermann, Liebhaberinnen. Frl. Seller, zweite Lokalgesangspartheien Frl. Sonnleitner, komische Alte. Frl. Tomanek, tragische Liebhaberinnen. Frau Walter, Heldenmütter und Anstandsdamen.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal.

Kassirer: Hr. Lukaß. Dekorationsmaler: Hr. Slavik. Theatermeister: Hr. Foglar. Schnürmeister: Hr. Jósko. Friseur: Hr. Fuckuber. Garderobiers: die Hrn. Ritter und Szekányi. 2 Theaterdiener. 6 Theaterarbeiter. 2 Beleuchter. 3 Zettelträger. 2 Requisiteurs. 1 Logenmeisterin. 6 Billeteurs. 1 Kehrfrau.

Abgegangen:

Frl. Zenero. Frl. Perlaska. Hr. Lazzer. Hr. Pennauer. Hr. Mozer.

Contraktbrüchig:

Frau Paulmann. Hr. Reichmann.

Novitäten:

Marianne, Oper von Ludwig Klerr. Tannhäuser. Zwei Mann von Heß. Vater und Sohn. Die Stiefmutter ꝛc. ꝛc.

Als Gäste traten auf:

Hr. Jekelfalussy, Tenorist vom Nationaltheater in Pesth. Frl. Aranyvári, Ballettänzerin vom Nationaltheater in Pesth. Frau Kaiser-Ernst, Opernsängerin vom Nationaltheater in Pesth. Frl. Ferenczi, Opernsängerin vom Nationaltheater in Klausenburg. Frl. Regina Delia, k. k. Hofschauspielerin. Hr. Rott, Komiker des k. k. priv Theaters an der Wien. Frau Christine Kurz, vom gräfl. Skarbek'schen Theater in Lemberg. Frl. Grün, Lokalsängerin. Frau Braunecker-Schäfer, Lokalsängerin vom k. k. priv. Carl-

theater in Wien. Frl. Pruckner, Opernsängerin vom Hoftheater zu Mannheim (derzeit noch hier gastirend). Gesellschaft Lepicq. Gesellschaft Hinné.

Teplitz in Böhmen.

(Fürstliches Schloßtheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Franz Maschek.

Das Kassenwesen besorgt Frau Direktorin Sophie Maschek. Regisseur: Hr. Carl Maschek. Musikdirektor: Hr. F. Lagler. Inspicient: Hr. Schütz. Souffleur: Hr. Wieden. Garderobier: Hr. Waldinger mit Gehülfen. Friseur: Hr. Hampel mit 2 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Menzel und Hr. Ritter mit 4 Gehülfen. Beleuchterin: Frau Rosel mit Gehülfen. Zettelträger: Hr. Tittel. Logenschließerin: Frau Taubenberg. Sperrsitzschließerin: Frau Menzel. 3 Billetteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Diegelmann. Franz Maschek (Dir.). Carl Maschek (Reg.). Menzel. Rennstiel. v. Palmstein sen. v. Palmstein jun. Joh. v. Palmstein. Schütz (Insp.). Suwar. Töpfer. Wehr.

Damen: Frau Bonavery. Frl. Hensel. Frl. Lingg. Frau Maschek. Frl. v. Palmstein. Frl. Reinisch. Frau Reisinger. Frl. Schossig. Frl. Anna Schütz. Frl. Charlotte Schütz. Frl. Henriette Schütz. Frl. Siegert.

Kinderrollen:

Albert Maschek. Amalie Siegert. Marie Menzel. Anna Wieden. Laura und Jenny Suwar. Georg und Hans Wehr.

Abgegangen:

Hr. Neu und Frl. Neu (n. Pilsen). Hr. Sternau (n. Bamberg). Hr. Martinius (n. Lemberg). Hr. Slatkowsky. Hr. Diegelmann jun. Frl. John.

Contraktbrüchig:

Hr. Werner.

Gäste:

Hr. Grans, vom Hoftheater in Weimar, 2mal. Frl. Preßburg, vom K. K. Hofburgtheater in Wien, 3mal. Hr. Alexander Köckert, vom Stadttheater in Leipzig, 5mal. Hr. Baron v. Klesheim hielt 3 Vorlesungen seiner Gedichte. Die Zillerthaler Sängergesellschaft von Hans Kolbe, 3mal. Der Eskamoteur Hr. J. Maschek, 1mal. Die Maroccaner Gesellschaft des Kasa Mustafa, 2mal.

Novitäten:

Mondecaus. Der Zunftmeister von Nürnberg. Eine innere Stimme. Ein alter Handwerksbursche. Zwei Mann von Heß. Der Teufel im Herzen. Am Allerseelentag.

Da der Kurort Teplitz-Schönau von Jahr zu Jahr vergrößert und verschönert wird, und dadurch die Frequenz desselben immer mehr gewinnt, so erfreut sich auch das Theater, so wie die im Turnerpark geschmackvoll und elegant erbaute Arena stets eines lebhaften Besuches.

Tilsit.

(Siehe Memel.)

Torgau.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Carl Tölbte.

Regisseur: Hr. Butterweck. Musikdirektor: Hr. Richter. Inspicient: Hr. Gans. Souffleur: Hr. Reinecke. Dekorationsmaler: Hr. Martin. Theatermeister: Hr. Koch mit 4 Gehülfen. Friseur: Hr. Bücker. Garderobier: Hr. Kretschmer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Butterweck (Reg.), erste komische und Charakterrollen. Dünnhaupt, kl. Rollen, Gans (Insp.), komische Rollen. Karsten, Väter und Charakterrollen. Klink, zweite Liebhaber. Leuchtweiß, Charakter- und komische Rollen. Müller, komische Gesangsrollen. Rueff, jugendl. Liebhaber und Helden. Siegel, zweite Väterrollen. Themme, erste Liebhaber und Bonvivants. Töldte (Dir.), Intriguants und Väter.

Damen: Frau Butterweck, Anstandsdamen. Frau Bach, komische Alte. Frl. Günther, Liebhaberinnen. Frl. Lerch, Soubretten. Frl. Rudloff, muntere und tragische Liebhaberinnen. Frau Töldte, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Margarethe Töldte, Liebhaberinnen und kl. Gesangspartheieen.

Abgegangen:

Hr. v. Bohlen. Hr. Ihsen. Hr. Eisinger. Frl. Satzenhofen. Frl. Ruprecht. Frau Wohlbrück.

Novitäten:

Einer von unsere Leut'. Marschall Vorwärts. Der Jongleur.

Trier.

(Stadttheater.)

Theatercomité: Die Hrn. Stadträthe Linz, Recking, Junk und Ladner.

Direktor: Hr. S. Rosenthal, führt zugleich die Oberregie.

Kapellmeister: Hr. Kerling. Regisseur der Oper, des Schau- und Lustspiels: Hr. R. Maeder. Regisseur der Posse: Hr. Stotz. Souffleuse: Frau v. Offeney. Inspicient: Hr. Puffert. Kassirer: Hr. Harner.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ladner.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Aßmann, lyrische Tenorparthieen, jugendl. Helden und Liebhaber. Barth, Naturburschen und chargirte Rollen. Beckel, Aushülfsrollen. Beyer, erste Helden- und lyrische Tenorparthieen. Erler, Väter und Charakterrollen. Faßbender, erste Baßparthieen und im Schauspiel chargirte Rollen. Hamm I, Bonvivants, komische und Charakterrollen, in der Oper zweite Tenorparthieen. R. Maeder (Reg.), Baßbuffo, erste Väter, komische und Charakterrollen. Münzel, zweite Liebhaber. Puffert (Insp.), Aushülfsrollen. Stotz (Reg.), erste komische Gesangsrollen. Schäfer, zweite Baritonparthieen. Weber, kl. Baßparthieen und Aushülfsrollen. Portofoi, Intriguants und Charakterrollen. Wagner, erste jugendl. Liebhaber.

Damen: Frl. Arper, Aushülfsrollen. Frau Jarret, zweite Mütter. Frl. Jarret, Aushülfsrollen, Pagen, Kammermädchen. Frl. Klingelhöfer, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Le Beau, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frau Puffert, zweite Mütter und Aushülfsrollen. Frl. Lucy Rafter, erste jugendl. Gesangsparthieen und Soubretten. Frl. Scherer, Aushülfsrollen. Frl. Schlegel, Liebhaberinnen. Frau v. Volkammer, Soubretten. Frl. Waßmann I, Anstandsdamen und serieuse Mütter. Frl. Waßmann II, muntere und sentimentale Liebhaberinnen und kl. Gesangsparthieen. Frl. zum Busch, Soubretten.

Chorsänger.

Herren: Brauns. Hamm II. Hamm III. Kann. Roller. Saltzgeber. Scheidweiler. Schmidt. Außerdem 8 Damen.

Gäste:

Frl. Angelina Rafter, als Norma. Hr. v. Rekowsky-Linden, vom Kaiserl. Hofth. in Petersburg, als Gast für die Saison.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Mitgliedern.

Hülfspersonal.

Theatermeister: Hr. Gindorf mit 12 Gehülfen. Theatermaler: Hr. Gindorf (Sohn). Friseur: Hr. Casper nebst Gehülfen. Garderobier: Hr. Roller nebst 2 Gehülfen. Zettelträgerin und Requisitrice: Frau Roller nebst 2 Gehülfinnen. Theaterdiener: Hr. Scheren. 3 Logenschließer. 3 Billeteurs. Kastellanin: Frau Baron.

Contraktbrüchig:

Hr. Franz Schlipper, Chorsänger. Hr. Camillo Wagner, Liebhaberrollen. Hr. August Leuchtweiß, Chordirektor und Väter. Frl. Josephine Lerch, Soubrette. Frl. Klara Berg, Liebhaberinnen.

Die Bühne wurde am 30. September 1860 mit der Oper „Der Freischütz" eröffnet.

Troppau.

(Stadttheater.)

Direktoren: Die Hrn. Carl Clement und Eduard Reimann; ersterer führt die Regie der Oper, letzterer die des Schau- und Lustspiels.

Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Held. Kapellmeister: Hr Möller. Orchesterdirektor: Hr. David. Inspicient: Hr. Jary jun. Souffleur des Schauspiels: Hr. Sulzer; der Oper und der Posse: Hr. Hermann. Dekorateur und Theatermaler: Hr. Planitz. Theatermeister: Hr. Larisch mit 6 Gehülfen. Friseur: Hr. Veit mit 1 Gehülfen. Garderobier: Hr. Jäckel mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Lachmann mit 2 Gehülfinnen. Beleuchtungsinspektor: Hr. Besuch. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Nürnberger. Theaterdiener: Hr. Carl Hellebrand.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Axtmann, erste und zweite Baßparthieen. Clement (Dir.), erste und zweite Barytonparthieen. Gröschel,

erste lyrische und Tenorbuffopartheien. Jary sen., Baß- und Baßbuffopartheien. Neumann, zweite und dritte Tenorpartheien. Schenk, zweite und dritte Baßpartheien. Schleich, erste Helden- und Spieltenorpartheien.

Damen: Frl. v. Dideron, Alt- und Mezzosopranpartheien. Frl. Fels, Coloratur- und jugendl. Gesangspartheien. Frl. Kretschmer, Soubretten und jugendl. Gesangspartheien. Frl. Langendorf, erste dramatische und Coloratursängerin.

Schau- und Lustspiel, Posse und Vaudeville.

Herren: Axtmann, erste Helden und Liebhaber. Bohuslawsky, Diener. Heider, jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Held, feinkomische Gesangsrollen und Gecken. Jary, komische Gesangsrollen und Väter. Neumann, chargirte Rollen. Reimann (Dir.), erste Conversationsliebhaber, Bonvivants, jugendl. Charakterrollen. Sassy, jugendl. Helden und Liebhaber. Schenck, erste Charakterrollen, Intriguants. Stein, Charakterrollen. Strecker, Charakter-, kom. und chargirte Rollen. v Woirsch, humoristische Väter, Charakterrollen. Zeischner, chargirte Rollen.

Damen: Frl. Bühner, Anstandsdamen, Heldinnen, erste Mütter. Frl. v. Dideron, Anstandsdamen, chargirte Rollen. Frl. Fels, Lokalsängerinnen und Liebhaberinnen. Frl. Fleischer, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Gröbmeier, erste Lokalsängerinnen. Frau Jary, zweite Mütter. Frl. Kaisel, Kammermädchen, Tänzerin. Frau Kern, komische Alte, Mütter. Frl. Kern, muntere Liebhaberinnen. Frl. Lange, chargirte Rollen, Tänzerin. Frau Pfeil, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Singer, erste tragische Liebhaberinnen.

Chor.

Herren: Bohuslawsky. Braun. Neumann. Steidler. Thomala. Zeischner.

Damen: Frl. Fleischer. Frau Held. Frau Jary. Frl. Kaisel. Frl. Kern. Frl. Lange. Frl. Möser. Frl. Orlow.

Dauer der Saison: Vom 15. September 1860 bis Palm-

sonntag 1861 und werden in dieser Zeit 120 Abonnements-Vorstellungen gegeben.

Am 15. Septbr. 1860 wurde das Stadttheater bei festlich dekorirtem Hause mit einem scenischen Prologe: „Der Einzug der Musen“ und dem Bergerschen Lustspiele: „Die Bastille“ eröffnet.

Gespielt wird, außer Freitag, alle Tage. Montag und Donnerstag finden Opernvorstellungen statt.

Novitäten
seit Eröffnung der Bühne unter der Direktion der Hrn. Clement und Reimann vom 15. Septbr. 1860 ab:

Eine Braut auf Lieferung. Auf Freiersfüßen. Ohrfeige um jeden Preis. Mädchen vom Dorfe. Robert und Bertram. Elisabeth Charlotte.

Neu einstudirt:

Graf Essex. Anna-Liese. Vicomt v. Letorières. Carl XII. auf Rügen.

Opern: Das Nachtlager. Zauberflöte. Haimonskinder. Zampa.

Ulm.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedrich Feldmann, führt zugleich die Oberregie.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Kramer; der Oper: Hr. Benno Fischer. Kapellmeister: Hr. Kühner. Chordirektor: Hr. Braun. Inspicient: Hr. Ditton. Souffleur: Hr. Bacher. Garderobier: Hr. Letsche mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Knöringer. Theatermeister: Hr. Soos mit 8 Gehülfen. Theaterarzt: Hr. Dr. Bührlen.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Böhler, kl. Rollen, Chor. Braun (Chordir.), zweite Baßparthieen. Brofft, lyrische Tenorparthieen. Cha-

risius, Liebhaber. Ditton (Insp.), Väter. Feldmann (Dir.), Conversationsliebhaber. Fischer (Reg.), Baßbuffos in der Oper, erste komische Gesangsrollen. Gelhaar, zweite Baß- und Barytonpartheieen. Giegold, Väter und Heldenväter. Heiderer, Intriguants, ernste und komische Charakterrollen. Kramer (Reg.), Helden und Liebhaber. Koch, kl. Rollen, Chor. Schäfer, zweite und dritte Tenorpartheieen. Slawik, Barytonpartheieen. Stengel, Baßpartheieen. Weber, jugendl. Liebhaber. Wege, Helden- und Spieltenorpartheieen. Zunder, zweite und dritte komische Rollen.

Damen: Frau Ander, tragische Liebhaberinnen, Heldinnen und Anstandsdamen. Frau Bacher, Mütter. Frl. Beerhalter, Kammermädchen. Frl. Diamant, kl. Partheieen. Frau Heiderer, Vaudevillesoubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Heuberger, komische Alte und Mütter. Frl. Klotz, dramatische Gesangspartheieen. Frl. Krägel, jugendl. tragische Liebhaberinnen. Frau Lehmann, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Schlößl, Soubretten und zweite Liebhaberinnen. Frl. Schmitz, Coloratursängerin und Opernsoubretten. Frau Schneider und Frl. Störzer, kl. Gesangspartheieen. Frl. Vierneusel, kl. Partheieen.

10 Herren und 10 Damen im Chor.

Gäste:

Hr. Richter, vom Hoftheater in München, 5mal. Frl. Lindner, vom Stadttheater in Augsburg, 5mal. Frau Beyer-Hofmann, von Heidelberg, 3mal (wurde engagirt). Frl. Schwarzbach, vom Hoftheater in München, 6mal. Hr. Dr. Carl Grunert, vom Hoftheater in Stuttgart, 5mal. Frl. Franek, von Mannheim, 2mal. Hr. Theodor Döring, vom Hoftheater in Berlin, 2mal. Hr. Anton Wallerstein gab 2 Concerte. Frl. Sophie Hummler, Violinvirtuosin, concertirte 1mal.

Villach.

(S. Klagenfurth.)

Weimar.

(Großherzogliches Hoftheater.)

General-Intendanz.

General-Intendant des Hoftheaters und der Hofkapelle: Hr. Dr. Franz Dingelstedt, Inhaber hoher Orden.

Sekretariat:

Hr. Jacobi, Kommissionsrath.
Hr. Büscher, expedirender Sekretair.

Kasse:

Hr. Sernau, Hoftheater-Kassirer.

Hof-Kapelle.

Hof-Kapellmeister: Hr. Dr. Franz Lißt, Inhaber hoher Orden. Kapellmeister a. D.: Hr. Chelard. Erster Musikdirektor: Hr. Stör; zweiter: Hr. Lassen. Conzertmeister: Hr. Singer. Kammervirtuos: Hr. Koßmann. Außerdem 14 Kammermusiker, 1 Harfenistin, 19 Hofmusiker und 5 Accessisten. Als Theatermusik: das Stadtmusikcorps, unter Direktion des Kammermusikus Hrn. Fischer.

Regie.

Regisseur für das Schauspiel und die große Oper: Hr. Kaibel; für die komische Oper und das Singspiel: Hr. Schmidt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franke, Sch. Grans, Sch. Carl Herrmann, Sch. Hettstedt, Sch. Höfer, S. u. Sch. Kaibel (Regisseur), Sch. Knopp, S. u. Sch. Meffert, S. v. Milde, Großherzogl. Kammersänger. Paul, S. Roth, S. Schmidt (Reg.), S. u. Sch. Streit, Sch. Stromeyer, Sch. Wünzer, Sch.
Eleve: Hr. Koch, Sch.

Damen: Frl. Baum, S. Frl. Daun, Sch. Frau Hettstedt, Sch. Frau Knopp, Sch. u. S. Frau von Milde, Großherzogl. Kammersängerin. Frl. Röckel, Sch. Frau Schmidt-Kellberg, S. Frau Stör, Sch. Frau Wünzer (früher Frl. Pabst), Sch. Frl. Wolf, S.

Ballet.

Balletdirigent: Hr. Franke. Solotänzer: Hr. Tannrath. Solotänzerinnen: Die Frls. Dieß, Eisentraut und Heller. Außerdem mehrere Eleven

Chorpersonal.

Chordirigent: Hr. Rötsch. 22 Choristen, 20 Choristinnen und 7 Elevinnen.

Technischer Dienst.

Verwaltungs- und Garderobeinspektor: Hr. Stromeyer. Maschinenmeister und Dekorationsmaler: Hr. Händel. Costümier: Hr. Tannrath. Beleuchtungsinspektor: Hr. Schuchardt. Souffleurs: Die Hrn. Feuerhake und Reck. Inspicient und Bibliothekar: Hr. Koch. Garderobière: Frl. Falta. Friseur: Hr. Herda.

Hausdienst.

Hauswachtmeister: Strube. Theaterdiener: Wiegand und Kohlschreiber.

Außerdem 4 Schneider, 2 Schneiderinnen, 5 Maschinisten, 2 Beleuchtungsgehülfen, 1 Zettelträger, 10 Billeteurs.

Chronik des Großherzogl. Hoftheaters vom 1. Oktober 1859 bis dahin 1860.

Neu engagirt:

Frau Knopp. Hr. Meffert. Hr. Paul.

Verstorben:

Hr. Hofmusikus Keßner. Hr. Winterberger. Frau Genast.

Abgegangen:

Die Hrn. Caspari, Locher (n. Meiningen). Hr. Koch (v. Dresden n. Chemnitz). Frl. Reinicke (verheirathete sich und entsagte der Bühne).

Pensionirt:

Hr. Genast, verbleibt Ehrenmitglied. Frau Seidel.

Gastspiele.

Frl. Belaing, aus Berlin: Romeo, erster Versuch, 2mal. Frau Schuselka-Brüning, aus Wien, 4mal. Balletmeister Hr. Martin, Frls. Giustetti, Pistaner und Thielemann, Solotänzerinnen vom Hofth. zu Braunschweig, 6mal. Frau v. Bulyowsky, vom ungarischen Nationaltheater zu Pesth: Maria Stuart und Donna Diana. Frau Bürde-Ney, Königl. Sächsische Kammersängerin: Valentine, Frau Fluth, Agathe, Donna Anna. Frl. Bertha Wohlbrück, 2mal. Hr. Genast, Ehrenmitglied der Hofbühne: Paul Werner und Wallenstein. Hr. Dissing, vom Stadtth. zu Cöln, 3mal. Hr. Maynz, vom Friedrich-Wilhelmst. Theater in Berlin, 2mal. Hr. Meffert, vom Stadtth. in Mainz: Tannhäuser, Robert, Raoul (wurde engagirt). Hr. Wallenreiter, vom Stadttheater in Leipzig, 1mal.

Novitäten.

Oper: Der Prophet. Frauenlob (von Lassen). Rienzi (von Wagner). Die Verlobung bei der Laterne.

Neu einstudirt:

Macbeth (von Chèlard). Die Favoritin. Das Nachtlager von Granada. Johann von Paris. Bramah und die Bayadere. Euryanthe. Jessonda. Wildschütz. Fra Diavolo. Die Ballnacht.

Schauspiel: Das Wintermärchen. Ueber den Ocean. Ludwig der Eiserne und das Wundermädchen aus der Ruhl, (Vaterl. Schauspiel von Alex. Rost). Mein Mann geht aus. 100,000 Thaler. Wie denken Sie über Rußland? Romeo auf

dem Büreau. Eine Räubergeschichte. Pitt und Fox (von Gottschall). Die letzte Hexe, (Volksstück nach M. Schleich v. Alex. Rost). Hermann der Cherusker (von Hans Köster). Ein Kind des Glücks. Elisabeth Charlotte (von Paul Heyse). Der Geizige (nach Molière, von Dingelstedt).

Neu einstudirt:

Graf Essex. Badekuren. Der Sonnwendhof. Das Urbild des Tartüffe. Die Saalnixe. Das Gefängniß. Eigensinn. Die Karlsschüler. Die Braut von Messina.

Ballet: Polka vor Gericht. Des Malers Traumbild. Abentheuer auf dem Fastnachtsball. Ein ländlicher Morgen.

Schiller-Festwoche 1859.

9. November. Vorfeier. Vor 100 Jahren, Festspiel von Halm, mit Musik von F. Lißt. Lied von der Glocke, mit lebenden Bildern; Musik von Stör. Göthe's Epilog.

10. November. Zum Besten der Weimarer Schillerstiftung: Die Braut von Messina.

Nachfeier. Die Karlsschüler.

Im Laufe des Winters fanden 4 Vocal- und Instrumentalconcerte im Hoftheater statt, unter andern:

1) Mozart's Requiem und C-Moll-Symphonie von Beethoven.

2) Ouvertüre von Mendelssohn-Bartholdy. Symphonie von Franz Schubert.

3) 8te Symphonie von Beethoven. Ouvertüre v. Berlioz.

4) Ouvertüre zu Manfred. Beethoven's Pastoral-Symphonie.

27. Jan. 1860. (Mozart's Geburtstagsfeier.) Don Juan (100ste Aufführung). Die Tonkunst und vier deutsche Meister, Festdichtung von Julius Pabst.

29. Februar. Maskenball im Hoftheater.

22. März. (Göthe's Todestag.) Iphigenia auf Tauris.

27. März. (Concert zum Besten der Wittwen und Waisen der Mitglieder der Hofkapelle.) Beethoven's C-Moll-Symphonie und Finale aus Loreley von Mendelssohn.

1. April. Der Tod Jesu, Passions-Cantate von Graun.

8. April. (Geburtsfeier J. K. H. der Frau Großherzogin Sophie von Sachsen-Waimar.) Frauenlob, Oper von Lassen.

11. Oktober. (Feier zur Enthüllung des Weberdenkmals in Dresden.) Euryanthe, Oper von C. M. v. Weber.

8. November. (Vorfeier von Schiller's Geburtstag.) Wallenstein's Lager. Göthe's Geschwister. Künstlerfestzug von Lißt. Festmarsch von Meyerbeer.

10. November. (Zum Vortheil der Schillerstiftung.) Wallenstein's Tod. (Hr. Genast, Ehrenmitglied der Hofbühne: Wallenstein.)

Die Großherzogl. Hofbühne wurde am 18. Juni 1860 mit Jessonda, Oper von Spohr, geschlossen, und am 28. August mit Göthe's Faust, zum Vortheil des Göthe-Denkmals in Berlin wieder eröffnet.

Wesel.

(Stadttheater, verbunden mit dem Vaudevilletheater in Crefeld.)

Eigenthümer des Theatergebäudes und der Concession in Wesel: Hr. Eduard Then Bergh.

Direktor: Hr. Bethmann, führt gleichzeitig die Oberregie und speciell die Regie des Drama's.

Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Otto Reiffarth. Stellvertretender Regisseur für Schau- und Lustspiel: Hr. Heller. Musikdirektor: Hr. Th. Rüdel. Inspicienten: Hrn. Bahl und Köhlers. Souffleuse: Frau Marie Bauer. Dekorationsmaler: Hr. Koch. Garderobeinspektor: Hr. Fritze. Friseur: Hr. Felbert mit Gehülfen. Garderobier: Hr. Heidtkamp mit Gehülfen. Theatermeister: Hrn. Schack und Sardemann mit 4 Gehülfen. Inspektor der Gasbeleuchtung: Hr. Ringelberg. Zettelträgerin und Requisitrice: Frau Schuster mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Heinze.

Theaterarzt: Stabsarzt Dr. Deetz.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bahl, Episoden. Bethmann (Dir.), gesetzte Liebhaber und Charakterrolleu. v. Bünaußen, erste jugdl. Liebhaber und Bonvivants. Fritze, Episoden. Heller, Heldenväter und Charakterrollen. Köhlers, chargirte Rollen. Koch, chargirte Rollen. Laser, erste komische Charakter- und Gesangsrollen. Moritz, Väter, Intriguants und Charakterrollen. C. Müller, erste Liebhaber und Helden. Otto Reiffarth (Reg.), erste komische Gesangs- und Charakterrollen. Schwarz, zweite Liebhaber. Simons, chargirte Rollen.

Damen: Frl. Bené, Liebhaberinnen und jugdl. Anstandsdamen. Frau Bethmann, erste Salon- und Anstandsdamen. Frl. Gerber, erste Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Moritz, komische nnd ernste Mütter. Frau Müller, Soubretten und Liebhaberinnen. Frl. Ohse, chargirte Rollen. Frl. Reschauer, Liebhaberinnen und kl. Gesangsparthieen. Frl. Titze, erste Liebhaberinnen.

Abgegangen:

Frl. Lerch. Hr. Leuchtweis. Hr. Gehrmann. Hr. Weiß.

Als Gäste traten auf:

Hr. Eduard Härting und Hr. Otto Michaelis, beide vom Hoftheater zu Hannover, 4mal. Admiral Tom Pouce, 2mal.

Novitäten:

Wilhelm, Sohn und Compagnie. Sie kommt! Struensee. Prinz Friedrich. Don Juan d'Austria. Regiment Madlo. Oberrock eines Diplomaten. Palm, v. Eckart. Kind des Glücks. Fiammina. Leiermann und sein Pflegekind. Orchesterloge rechts. Einer von unsere Leut'. Präsident. Zeitungsente. Kornwucherer und seine Tochter. König Allgold Hochzeit oder Festung? Maschinenbauer.

Neu einstudirt:

Don Carlos. Tell. Essex. Glas Wasser. Donna Diana. Narciß. Er muß auf's Land. Anna-Liese. Marie-Anne. Forsthaus. Kapellmeister von Venedig. Alpenkönig und Menschenfeind.

Die Saison wurde am 3. Oktober eröffnet.

Hr. Dir. Bethmann hat für Crefeld Concession für die Sommermonate Mai, Juni, Juli, August und September.

Wien.

(K. K. Hofburgtheater.)

Oberste Hoftheater-Direktion.

Oberster Direktor: Sr. Excellenz Hr. Carl Graf von Lanckoronski-Brzezie, k. k. wirklicher Geheimerrath, Kämmerer, Oberstkämmerer, Erblandstallmeister in Galizien und Lodomerien, Ritter des goldenen Vließes 2c. 2c.

Kanzlei-Direktor: Hr. Josef Edler von Raymond, k. k. wirklicher Hofrath, k. k. Truchseß, Ritter des kais. österr. Franz Josef-Ordens 2c. 2c.

Artistische Direktion.

Hr. Dr. Heinrich Laube.

Regie:

Hr. Anschütz, Ritter des kais. österr. Franz Josef-Ordens. Hr. Löwe. Hr. Fichtner, Besitzer des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens. Hr. La Roche, Ritter des Großherzogl. Sachsen-Weimarschen Ordens vom weißen Falken.

Unterregisseur: Hr. Förster.

Kanzlei und Kasse.

Hr. Wessely, Haupt-Kontroleur. Hr. Mayer, Kassirer. Hr. Nielicz, Kontroleur. Hr. Göhring, Expeditor. Hr. Härter, Kanzlist. Hr. Rister, Repertoirinspicient. Hr.

Korntner, Hr. Scholz, Kanzleidiener. Hr. Urzwimmer, Logenmeister. Hr. Käusler, Logendiener. Hr. Kauer, Kassendiener.

Theaterärzte:

Hr. Frankel, Dr. med. et chir., Magister der Geburtshülfe. Hr. Reisinger, Dr. med. Hr. Bachmeier, Hr. Stirner, Wundärzte.

Hoftheateragent:

Hr. Holding.

K. K. Hofschauspieler und Mitglieder des k. k. Hofschauspiels.

Herren: Anschütz (Reg.). Arnsburg. Baumeister. Beckmann. Fichtner (Reg.). Förster (Unterreg.). Franz. Fricke. Gabillon. Herzfeld. E. Kierschner. F. Kierschner. Korner. La Roche (Reg.). Lewinsky. Löwe (Reg.). Meixner. Nolte. Paulmann. Pistor. Rettich. Schmidt. Sonnenthal. Stein. Verstl. Wagner. Werner.

Damen: Frau Anschütz. Frl. Bartelmann. Frl. ·gnár. Frl. Boßler. Frl. Epstein. Frau Fichtner. . v. Fielitz. Frau Gabillon. Frl. Gebhardt. Frl. ßmann. Frl. Grafenberg. Frl. Gutperl. Frau Haiger. Frau Hebbel. Frau Koberwein. Frl. Kronau. u Kronser. Frau Peche. Frau Rettich. Frl. von ultzendorf. Frl. Wetzel. Frl. Wildauer (zugleich opernsängerin). Frau Wintersteiner. Frl. Zeiner.

Kinderrollen:

Marianne Austerlitz. Agnes Blattner. Marie Hilcke. e Lehmann. Wilhelmine Ullmeyer.

Souffleure:

Hr. J. Lehmann. Hr. Kindorff. Hr. Lucan.

X

Inspektion:

Hr. Niclas, Komparsen-Inspicient. Hr. Koller, Nachleser. Hr. Engelbrecht, desgl., zugleich Mobiliar- u. Requisitenbewahrer. Hr. Rüttinger, Theaterfeldwebel, zugleich Garderobeinventarführer.

Ansager:

Hr. Pohl. Hr. Hansch.

Dekorationspersonal:

Hr. Weber, Dekorations- und Beleuchtungsinspektor. Hr. M. Lehmann, Dekorateur. Hr. Feikus, Theatermeister. Hr. Lutter, Schnürmeister. Hr. Franta, Substitut desselben. Hr. Michely, Requisiteur.

14 Arbeiter. 1 Tischler. 2 Dekorationsschneider. 1 Farbenreiber.

Garderobepersonal:

Hr. Decker, Kostümeur. Hr. Naderer, Garderobemeister, k. k. Ordens-Garderobeursadjunkt. Hr. Hochenleutner, Herren-Obergarderobier. Hr. Schrell, Damen-Obergarderobier. Hr. Teisinger, Garderobier. Hr. Ballack, derobediener. 20 Garderobengehülfen und Ankleider. 3 menankleiderinnen. Herrenfriseur: Hr. Fortmüller, k. k. und bürgerlicher Friseur. Damenfriseurin: Frl. Angerer

Orchester:

Hr. A. Emil Titl, Kapellmeister. Hr. Benesch, Orch direktor. Hr. Dont, Vicedirektor. 27 Musiker. 1 Orch diener.

Haus- und Hülfspersonal:

8 Chorsänger, zugleich Statisten. 4 Hausstatisten. 9 H statistinnen. 1 Ansager. 1 Wagendiener. 1 Hausknecht Heizer. 1 Zettelträger.

Abgegangen:

Frl. Preßburg. Frl. Schäfer (Wien, Carltheater). Frl. Paulmann (n. Preßburg).

Neu engagirt:

Frl. v. Fielitz. Frl. Kronau. Frl. v. Schultzendorff. Frl Gebhardt. Frl. Epstein. Frl. Bartelmann.

Gast- und Debütrollen
vom 1. Oktober 1859 bis 30 September 1860.

Frl. Wilh. Seebach, vom Großherzogl. Hoftheater zu Schwerin: Julia; Clärchen; Gretchen; Maria Stuart. Frl. v. Schultzendorff, vom Stadtth. zu Hamburg: Lucie in „Das Tagebuch"; Evchen in „Der verwunschene Prinz"; Marianne in „Die Geschwister" von Göthe. Ida in „Das letzte Mittel"; Caroline in „Ich bleibe ledig" (als Debüts). Frau Bersing-Hauptmann, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Johanna d'Arc; Maria Stuart; Adrienne Lecouvreur.

Novitäten
vom 1. Okt. 1859 bis 30. Sept. 1860.

Trauerspiele &c.: Vor hundert Jahren. Festspiel zur Säkularfeier des Geburtsjahres Schiller's, von Fr. Halm. Demetrius, dram. Fragment v. Schiller. Graf Waldemar. Düweke. Crescentia. Der letzte Rawenswood. Ein Kind des Glücks. Unsere Freunde. Vater und Sohn. Graf Hiob. Die Stiefmutter.

Lustspiele: Der verstorbene Lionel. Ein moderner Barbar. Wie denken Sie über Rußland? Mit der Feder. Der Familiendiplomat. Ein Autograph. Freund Grandet.

Das k. k. Hofburgtheater bleibt geschlossen vom 1. Juli bis incl. 15. August, in der Charwoche, 4 Tage zu Weihnachten und an den Normatagen.

Wien.

(K. K. Hofoperntheater n. d. Kärthnerthor.)

(S. Nachtrag.)

Wien.

(K. K. priv. Karl=Theater.)

Hr. Gustav Brauer, Besitzer des Privilegiums vom Stadttheater zu Nürnberg, Direktor und Unternehmer vom 1. November 1860 an.

Hr. Moritz Morländer, Dramaturg und Bureauchef. Hr. Ludwig Kramer, Regisseur. Hr. Lang, Inspicient und Bibliothekar. Hr. Petermann, Nachleser. Hr. Eckert und Hr. Lindner, Souffleurs. Hr. Carl Hausenbichl, Controleur und Buchhalter. Hr. Feuerstein, Hr. Kalb und Hr. Heufeld, Kassirer.

Rechtsanwalt: Hr. Dr. F. Egger, Hof= und Gerichtsadvokat.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Joachovitz und Dr. Bloch.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bergmann. Bernhardy. Ferari. Friese. Götz. Grünwald. Haimer. Hirsch. Holzstamm. Kramer (Reg.) Majober. Saalbach. Schmidt. Simon. Stuckenbrock. Unger. Walter. Ed. Weiß. Wilke. Willi.

Damen: Auhof. Regina Delia. Herzog. Jandoz. Anna Kraatz. Kramer. Mink. Schäfer. Schiller. Scutta. Mathilde Staudt. Voll. Wagner.

Ballet:

Hr. Rathgeber, Balletmeister und Solotänzer. Hr. Megerle, Solotänzer.

Die Frls. Rathgeber, Krasselt und Hoffmann, Solotänzerinnen. 24 Tänzerinnen. 20 Eleven der Tanzschule. Hr. Brecoosky, Balletcorrepetitor.

Chor:

Hr. Scribany, Chor-Inspicient. 15 Herren und 15 Damen.

Orchester:

Hr. Stegmeier, Kapellmeister. Hr. Konradin, Musikdirektor und Componist. Hr. Krottenthaler, Concertmeister und Orchesterdirigent. Hr. Weiner, Calcant.
38 Orchester-Mitglieder.

Decorations-, Garderobe-, Beleuchtungs- und sonstiges Personale:

Hr. Grunert, Decorationsmaler. Hr. Witzmann, Farbenreiber. Hr. Höck, Theatermeister, mit 12 Gehülfen. Hr. Dataschek, Schnürmeister, mit 8 Gehülfen. Hr. Werke, Beleuchtungsinspektor, mit 2 Gehülfen. Hr. Eberius, Garderobeinspektor. Hr. Stephan, Garderobier, mit 7 Gehülfen. Frau Stephan, Garderobière, mit 6 Gehülfinnen. Hr. Lieder, Herren-Friseur, mit 4 Gehülfen. Frl. Hoffmann, Damen-Friseuse, mit 2 Gehülfinnen. Hr. Hoppe, Requisiteur, mit 2 Gehülfen. 4 Tischler in der Werkstätte. Hr. Müller, Portier. Hrn. Seemann und Triebe, Hausmeister. Hr. Werner, Theaterdiener. Hr. Lärnreiter, Kanzleidiener. 1 Zettelträger mit 6 Gehülfen. 2 Waschfrauen. 3 Kehrfrauen. 4 Statistenanführer und Abräumer. 2 Nachtwächter.

Wien.

(K. K. priv. Theater an der Wien.)

(Siehe Nachtrag.)

Wien.

(K. K. priv. Theater in der Josefstadt und Thaliatheater.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Joh. Hoffmann, Inhaber der dem Herzogl. Ernestinischen Hausorden affiliirten Medaille für Kunst und Wissenschaft am Bande.

Regie.

Oberregisseur: Hr. Forst. Reg.: Hr. Conradi.

Kanzlei.

Sekretär: Hr. Kupelwiser. Kontroleur und Kanzlist: Hr. Naumann. Bibliothekar: Hr. Grois. Inspicient: Hr. Höller. Souffleur: Hr. Wenzel. Theater- und Kanzleidiener: Hr. Laska.

Theaterdichter: Hr. Bayer. Hr. Bittner. Hr. Ernheisel. Frau Megerle. Hr. Riedl.

Theaterärzte: Hr. Dr. Schmidt, Ritter des Franz-Josef-Ordens. Hr. Dr. Witlazil. Wundarzt: Hr. Sonnauer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Aleitner. Bittner. Buchmeyer. Conradi (Reg.). Gärtner. Grois Höller. Jungwirth. Korn. Leuchert. Liebl. Löwe. Mack. Naumann. Neumann. Pohl. Preising. Reinhard. Riener. Scotti. Tomaselli.

Damen: Frau Bittner. Frau Conradi. Frl. Fürst. Frau Hoffmann-Baumeister. Frau Huth. Frau Jungwirth. Frl. Lichten. Frl. Mennle. Frl. Pohl. Frl. Rathmaier. Frl. Reichel. Frau Schmidt. Frl. Schmitz. Frl. Wildhak.

Kinderrollen:

Frl. Conradi. Karner. Vizenza.

Chor.

Herren: *Folnes. *Forstner. Greif. Gruber. Hoffmann. *Laimer. Liebesny. *Lung. Peter. Straßmeier. Zeleny.

Damen: Benisch. Bareis. Dietzmüller. Hasenhut. Kaukal. Kunz. *Laimer. *Liebl. Richter. Stepanek. Winkler.

Die mit einem * bezeichneten spielen kleine Rollen.

Ballet.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Kilany.
Solotänzerinnen: Frau Kilany. Frl. Melzer.
Tänzerinnen: Die Frls. Anker I. Anker II. Brait. Chalupka. Dörr. Donhauser. Duchek. Fizia. Fretzer I. Fretzer II. Fuchs. Hönel. Jarosch. Karner. Köhler. Lukoninsky. Melzer. Müller. Nemetschek. Riemesberger. Schmeer. Schräck. Swoboda. Tartelek. Vetter.
16 Tanzeleven.

Orchester.

Kapellmeister: Hr. Storch. Orchesterdirektor: Hr. Ehrlich.

Orchester-Mitglieder.

Herren: Bauermeister. Bertl. Braicha I. Braicha II. Brendel. Buchta. Erdenberger. Fischer. Geiger. Girl. Hauser. Hoffmann. Jelinek. Kammerhuber. Kern. Marcher. Maresch. Meisl. Melcher. Petritsch. Petsinka. Popelka. Richter (Korepetitor). Schaller. Schamann. Schwetz I. Schwetz II. Storch. Strauß.
1 Orchesterdiener. Klavierstimmer: Hr. Böhm.

Kasse.

Hauptkassir: Hr. Nonne. Zweiter Kassir: Hr. Baumeister. Billettencontroleur: Hr. Eibling. Logenmeister: Hr. Welker.
Im Theater in der Josefstadt: 6 Sitzaufschließer. 10 Billetteurs.
Im Thalia-Theater: 8 Sitzaufschließer. 14 Billetteurs.

Technisches Personal.

Decorationsmaler: Hr. Lehmann. Theatermeister: Hr. Eschenauer. 1 Schnürmeister. 4 Tischler. 10 Arbeiter. 1 Kaschierer.
Beleuchtungsinspektor: Hr. Scotti, 4 Beleuchter.

Garderobe.

Obergarderobier: Hr. Kraupa. 4 Gehülfen. Garderobiére: Frau Kraupa. 3 Ankleiderinnen. Theaterfriseur: Hr. Angerer. 3 Gehülfen.

Dienst-Personal.

Theater-Feldwebel: Hr. Hicker. Requisiteur und Kaschierer: Hr. Zschachner.

Hausbesorger und Aufseher im Thalia-Theater: Hr. Dietrich. 6 Hausstatisten. 1 Waschfrau. 2 Reinigungsfrauen. 4 Feuerwächter. 2 Wagenschließer. 4 Zettelträger. 2 Kaminfeger.

Abgegangen:

Herren: Kapellmeister Hopp. Orchester-Dirigent Löw. Küstner. Liebwerth. E. Weiß. J. Weiß. Eckert. Donhauser. Nedowiti. Oberhofer. Winkler.

Damen: Klaß. Holli. Solbrich. Steidler. Strömberg. Hoffmann. Dalachek. Kunst.

Neu engagirt.

Herren: Kapellmeister Storch. Orch.-Dir. Ehrlich. Bittner. Buchmeier. Grois. Höller. Löwe. Preising. Riemer.

Damen: Bittner. Huth. Jungwirth. Lichten. Mennle. Pohl. Reichel.

Novitäten:

Die Straßentänzerin von Paris. Das Muttersöhn'l. Die beiden Börsen. Hochzeit oder Festung. Die Verlassene. Zwei Mann von Heß. Einer vom Circus. Der Zweikampf im Schubladenkasten. Schneider und Komödiant. Blau und gelb. Anna, die schöne Kellnerin. Die Zauberratsche (Pantomime). Ein überspannter Kopf. Der Rosoli-Sepp. Die Teufelsplatte. Satanelli-Spadifankerl. Des Goldschmieds Rache. Der Paria. Am Allerseelentage. Theodor Körner. Ein Wiener Freiwilliger. Ein Hausmeister aus der Vorstadt. Sechszehn Jahre.

Die Tochter des Gefangenen. Jude und Deserteur. Die Rache der Verstoßenen. Das Arsenal des Teufels (Pantomime). Welche von Beiden.

Neu in Scene gesetzt:

Ein Uhr. Die Schreckensnacht von Paluzzi. Graf Waltron. Fürst Blaubart. Der Wald bei Herrmannstadt. Agnes Bernauer. Die schöne Müllerin. Was sich der Wald erzählt.

Gäste:

Hr. Bosco, Escamoteur. Hr. Paul Hoffmann, geologische Vorstellungen. Frl. Albina di Rhona, Senora Cubas und Hr. Ximenes, spanische Tänzer.

Wien.

(K. K. priv. Theater am Franz-Josefs-Quai.)

Direktor: Hr. Carl Treumann.

Administrator: Hr. Franz Treumann. Regisseure: Die Hrn.: Anton Ascher. Louis Grois. J. B. Lang. Inspicient: Hr. Alexander. Souffleure: Die Hrn. Raimund Haupt. Honorius Uhlich.

Kassenkontroleur: Hr. Chimani.

Kassiere: Die Hrn. Böckl. Campi. Graf. Grubitsch.

Theaterdichter: Die Herren Anton Langer und Carl Haffner.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hirschl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ascher (Reg.). Ausim. Bandmann. Bentack. Biel. Braunmüller. Gämmerler. Grois (Oberregisseur). Friedrich Hopp. Klobuschitzky. Knaak. Kowal. Küstner. Lazarus Müller. Reichmann. Reuter. Stix. Carl Treumann (Dir.). Franz Treumann (Administr.). Alex. Treumann (Insp.). Uhatzi. Winter. Wollrabe.

Damen: Frl. Berthal. Frl. Frankenberg. Frau

Grobecker. Frl. Lieder. Frl. Marek. Frl. Müller. Frl. Derlaska. Frl. Reinhard. Frl. Remay. Frau Schäffer. Frl. Stummer. Frau Szathmary. Frl. Wagner. Frau Wasowicz. Frl. Weinberger. Frl. Zöllner.

Kinderrollen:

Caroline Duchegg und Jetti Grillich.

Ballet-Personal.

Balletmeisterin: Frau Therese Treumann, geb. Oxinger. Balletaufseherin: Frl. Weber. Balletkorrepetitor: Hr. Fels.

Solotänzerinnen:

Die Frls.: Heuer. Hörlein. Lange. Lieberzeit. Müller. Thais I. Thais II.

30 Figurantinnen. 24 Ballet-Elevinnen.

Chorsänger:

Herren: Jäckl (Chordirigent). Adler. Blankowsky. Grasel. Karl. Lepsehmi. Mayerhofer. Peninger. Reder. Riedel. Schartl. Singer. Schletter. Sindelhauser. Zwinger.

Damen: Boskowitsch. Demmer I. Demmer II. Doberaner. Flach. Guttmann. Habrich. Holli. Klobuschitzky. Kratochwill. Neubauer. Reik. Reindl I. Reindl II. Sattner. Seidel. Schenkenbach.

Orchester:

Kapellmeister: Die Herren Stenzel und Julius Hopp.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hrn. Moritz Lehmann, gleichzeitig Dekorateur des K. K. Burgtheaters, Hr. Burghardt. Theatermeister: Hr. Kraus. Schnürmeister: Hr. Gek. 8 Tischler. 20 Theaterarbeiter. 1 Farbenreiber. 12 Hausstatisten. Ober-

garderobier: Hr. Moritz Mayer. Garderobier: Hr. Suschitzky. 16 Gehülfen. Orchesterdirektor: Hr. Lew. 23 Billeteurs. 9 Sitzauschließer. Portier: Hr. Killemann. Theaterfeldwebel: Hr. Noll. Hausinspektor: Hr. Wagner. Theaterdiener: Hr. Hainbach. 2 Copisten. Garderobière: Frau N. Mayer. 6 Ankleiderinnen. 6 Gehülfinnen. Requisitricen: Frau Antonie Sakmüller und Frau Marie Sakmüller. Oberbeleuchter: Hr. Holzinger. Friseur: Hr. Lieber jun. nebst 4 Gehülfen. 4 Heizer. 2 Reinigungsfrauen. 8 Beleuchter.

Novitäten:

Die Tante schläft. Die Frau soll ihrem Manne folgen. Die Hetzjagd nach einem Menschen. Der Blöde und der Schüchterne. Man sucht einen Erzieher. Eine freudige Ueberraschung. Ein photographisches Album. Nur dankbar! oder: Die Lebensretter.

Die Eröffnung des Theaters fand am 1. November statt.

Wien.

(Barry's Liederspielhalle.)

Direktor und Unternehmer: Hr. A. Barry.

Regisseur: Hr. Paulmann. Kapellmeister: Hr. Pohl. Sekretär: Hr. Seitz. Kassirer: Hr. Kirchmeyer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Tenoristen Jung, Schöneich (recte Transil) und Wagner. Barytonisten: Marno (recte Midaner) und Rudolf. Bassisten: Binder, Landtes und Koch. Charakterrollen: A. Barry und Paulmann. Komiker: Seitz, Wagner und Neumann. Nebenrollen: Uhl und Fischer.

Damen: Dramatische Sängerinnen Frau Kohlmann-Beistein. Frl. Valsh (recte Staudt). Frl. Held (recte Gärber) und Frl. Polin (recte Fodor). Lokal- und Vaudevillesängerinnen: Frau Paulmann. Frl. Kiliany und Frl. Reingruber. Soubrette: Frl. Franziska Kohlmann. Liebhaberinnen: Frl. Köhler (recte Kleinert) und Frl. Spind-

ler. Nebenrollen: Frl. Auguste Kohlmann und Frl. Hammer.

Ein Diener und zwei Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 18 Mann und steht unter der Leitung des Kapellmeisters Hrn. J. Pohl.

Als Gäste traten auf:

Die Sängerinnen Frau Kohlmann-Beistein und Frl. Walsh. Der Doppelsänger Hr. Starke. Der Virtuose auf dem Holz- und Strohinstrumente Hr. L. B. Haselmeyer. Der Naturalflötist Hr. W. Wechsung aus Berlin. Der Magier Hr. J. Belle und die Hellseherin Frl. Adele Belle. Der Mundharmonikavirtuose Hr. Stäglich aus Breslau. Der Komiker und Musikimprovisator Hr. N. Reichmann.

Abgegangen.

Herren: Schöneich, Marno, Binder, Starck und Neumann.

Damen: Spindler, Hammer, Held, Auguste Kohlmann und Reimgruber.

Hr. Direktor A. Barry eröffnete seine Vorstellungen am 11. April 1860 in Ungers Casino bei überfülltem Hause und erfreut sich das neue Unternehmen allgemeiner Beliebtheit.

Wiener-Neustadt.

(Siehe Karlsbad.)

Wiesbaden.

(Herzogliches Theater.)

Herzogliche Intendanz:

Hr. Hauptmann, Freiherr Friedrich von Bose, Flügeladjutant und Kammerherr Sr. Hoheit des Herzogs, Ritter hoher Orden.

Bureau.

Kassenführung: Hr. Probator Abelon. Revision und Controlle: Hr. Probator Reisner. Sekretariat: Hr. Heinrich Dreher. Intendanturdiener: Georg Lenz (ist zugleich Theaterwachtmeister.)

Technisches Personal.

Regisseur des Schauspiels und der großen Oper: Hr. Jenke; der komischen Oper und des Singspiels: Hr. Jaskewitz. Kapellmeister: Hr. Hagen. Chor- und Musikdirektor: Hr. Kirpal. Inspicient: Hr. Kalinke. Souffleur: die Herren Filbach und Tietz.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Abiger, S. u. Sch. Auerbach, S. Devrient, Sch. Formes, Sch. Grobecker, Sch. Heyl, Sch. Jaskewitz (Reg.), S. u. Sch. Jenke (Reg.), Sch. Kalinke (Insp.), Sch. Klein, S. Kropp, S. Lebrun, Sch. Miller, S. u. Sch. Müller, Sch. Peretti, S. u. Sch. Rathmann, Sch. Schneider, S. Simon, S. Stritt, S. u. Sch. Tietz, Sch.

Damen: Frl. Barth, S. Frau Flindt, Sch. Frl. Grabowsky, Sch. Frl. Hagen, Sch. Frau Hagen, S. u. Sch. Frau Jenke, Sch. Frl. Lehmann, S. Frl. Pellet, Sch. Frau Raff-Genast, Sch. Frl. Schönchen, S. u. Sch. Frl. Tipka, S.

Balletcorps.

Balletmeister: Hr. Casati. Solotänzerin: Frl. Casati. Solotänzer: Hr. Klumpp. Figurantinnen: die Frls. Bayer, G. Casati, Langner, Lipp, B. Rosenthal, S. Rosenthal, Tost, Wiesböck. Eleve: Brühl.

Chorpersonal.

Herren: Braun. Eichberger. Fischer. Hafner. Hallein. Heckmanns. Kühl. Lutz. Mella. Müller.

Neumärker. Pallat. Roth. Stengel. Stenzel. Stolzenberg. Witte.

Damen: Frl. Belz. Frau Heckmanns. Frau Kirval. Frl. Marpurg. Frl. Marchand. Frl. Munsch. Frls. Nefferdorf I. und II. Frl. Neumann. Frl. Piquardt. Frau Stenzel. Frl. Wedesweiler. Frl. Weyer. Frl. Wohlfarth.

Orchester:

Besteht aus 46 engagirten Mitgliedern.

Hülfspersonal.

Theatermeister: Hr. F. Wörner. Garderobiers: die Herren P. Scholz und H. Karb. Garderobière: Frl. F. Rossel. Friseur: Hr. H. Joost, mit 2 Gehülfen. Bibliothekar: Hr. H. Ott. Requisitenverwalter: Hr. A. Pallat. Tageskassirerin: Frl. A. Stemmler. Orchesterdiener: W. Walther. Theaterdiener: C. Ewert. 3 Garderobegehülfen. 2 Ankleiderinnen. 5 Theaterarbeiter. 2 Abräumer. 1 Portier. 7 Billeteurs. 4 Logenschließerinnen. 1 Schuhputzer. 2 Zettelträger. 2 Kehrmägde.

Abgegangen:

Hr. Bandemer, n. Meiningen. Frl. Braun. Hr. u. Frau Feuerstake, n. Würzburg. Hr. Franosch. Frl. Ihm. Hr. Balletmeister Kettenbeil. Frau Klumpp, n. Mainz. Hr. Lipp, n. Stuttgart. Frl. Nitschke I., n. Basel. Frl. Nitschke II., entsagte der Bühne. Frl. Polletin. Hr. Rösch I. und II. Frl. Stahl, n. Breslau. Frl. Stockmann. Hr. Ulram, n. Cassel. Hr. Uttner, n. Frankfurt a. M. Frl. Vollmer. Frl. Weber, n. Frankfurt a. M.

Gestorben:

Frl. Eurich. Hr. Neumann. Frl. Stephany.

Im Jahre 1860 wurden neu engagirt:

Hr. Casati. Hr. Devrient. Hr. Eichberger. Hr. Formes. Frl. Grabowsky. Hr. Kalinke. Hr. Ballet-

meister Kettenbeil. Hr. Klein. Hr. Kropp. Frl. Langner. Frl. Marchand. Frl. Nefferdorf II. Hr. Roth. Hr. und Frau Stenzel. Hr. Stolzenberg. Hr. Tietz.

Gastspiele.

Hr. Schnorr, vom Hofth. in Karlsruhe: Lohengrin. Hr. Carl Formes: Marcel, 2mal; Leporello, 2mal; Figaro in „Figaro's Hochzeit"; Bertram. Hr. Wilke, vom Hofth. in Karlsruhe: Cajus Marcius in „Coriolan". Hr. Ernst Formes, vom Stadtth. in Mainz: Jean in „Die schöne Müllerin", Kosinski, und Didier in „Die Grille" (wurde engagirt). Hr. Kannapel, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Eckhof in „Zopf und Schwert" und Gustav in „Nach Sonnenuntergang". Frau Simon-Romani: Valentine, Ortrud 3mal, Lucrezia Borgia. Frl. Stritt, vom Stadtth. in Nürnberg: Fanchon in „Die Grille", Hannah in „Deborah". Frl. Herrling: Deborah, Adrienne Lecouvreur. Hr. Schmitt, vom Stadtth. in Mainz: Franz Welser, Odoardo Galotti, Friedrich Wilhelm I. in „Zopf und Schwert", Paul Werner in „Minna von Barnhelm". Hr. Tichatschek: Rienzi 2mal; Robert der Teufel; Lohengrin; Eleazar in „Die Jüdin". Hr. Klein, vom Hofth. in Hannover: Sarastro; Bertram; Kardinal in „Die Jüdin". Frl. Vogel, vom Stadtth. in Hamburg, tanzte an 2 Abenden. Frau Niemann Seebach: Gretchen; Lorle; Maria Stuart; Bertha in „Am Clavier"; Catharina in „Die bezähmte Widerspänstige"; Clärchen; Julia in „Romeo und Julia". Frl Lenz, vom Stadtth. in Temeswar: Ida von Felseck in „Dorf und Stadt". Frl. Nefferdorf, vom Hofth. in Cassel: Aennchen in „Der Freischütz" (wurde engagirt). Die italienische Opern-Gesellschaft des Hrn. Merelli gab 3 Vorstellungen. Frau Ristori: Medea; Maria Stuart; Adrienne Lecouvreur. Frl. Grabowsky, vom Stadtth. in Würzburg: Caroline in „Ich bleibe ledig" (wurde engagirt). Hr. Hofkapellmeister Bott von Meiningen concertirte 1mal. Hr. Richard, vom Hofth. in Stockholm: Raoul. Frl. Seck: Irma in „Maurer und Schlosser". Hr. Niemann, vom Hofth. in Hannover: Manrico in „Der Troubadour"; Tannhäuser; Lohengrin. Hr. Devrient, vom Stadtth. in Hamburg: Bolingbroke in „Ein

Glas Wasser"; Posa; Robert in „Die Memoiren des Teufels"; Gibbon in „Englisch" (wurde engagirt). Die 3 Zwerge Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Jozsi gastirten an 5 Abenden. Frl. Elise Casati, vom Hofth. in Berlin, tanzte an 3 Abenden. Hr. Roger: Georges Brown; Raoul; Prophet; Fernando in „Die Favoritin". Frl. Böttcher, vom Hofth. in Dessau: Orsino in „Lucrezia Borgia". Frl. Mayerhöfer, vom Hof- und Nationalth. in Mannheim: Dinorah. Frl. Bork: Agathe; Irma in „Maurer und Schlosser"; Pamina in „Die Zauberflöte".

Novitäten.

Opern und Operetten: Rienzi. Dinorah. Undine. Friedrich von Tyrol (von Nagiller).

Trauer-, Schau-, Lustspiele und Possen: Der Geizige. Richard III. Coriolan. Die Biedermänner. Freund Grandet. Tristan. Der Copist. Einer von uns're Leut'. König Heinrich IV. Theodor Körner. Elisabeth Charlotte. Trau, schau, wem. Montrose.

Ballet:

Die Polka vor Gericht.

Neu einstudirt.

Opern und Operetten: Indra. Belisar. Euryanthe. Die Zauberflöte. Der Blitz. Der Kalif von Bagdad. Don Pasquale.

Trauer-, Schau-, Lustspiele und Possen: Die Braut von Messina. Wallenstein's Tod. Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Die Jungfrau von Orleans. Helene von Seiglière. Nach Sonnenuntergang. Emilia Galotti. Der letzte Trumpf. Das Lustspiel. Der Verschwender. Dr. Faust's Hauskäppchen. Der artesische Brunnen. Der Weltumsegler wider Willen. Siebenzehn Mädchen in Uniform. Zopf und Schwert.

Wriezen a. d. Oder.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Julius Struve.

Regisseur des Schau und Lustspiels: Hr. Tegeder; der Posse: Hr. Kamps. Musikdirektor: Hr. Marter. Inspicient: Hr. Wendt. Souffleuse: Frl. Stephan. Theatermeister: Hr. Busse. Friseur: Hr. Faber. Zettelträger: Hr. L. Born.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Axt, Charakterrollen. Berning, Liebhaber, chargirte Parthieen. Dreßler, zweite und niedrigkomische Rollen. Franke, gesetzte Liebhaber. Göttke, jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Kamps (Reg.), erste komische Gesangsrollen. Kusse, erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. Lenze, Väter und Anstandsrollen. Müller, chargirte Rollen. Struve (Dir.), humoristische Väter, altkomische Rollen. Struve jun., Dümmlinge und Naturburschen. Tegeder (Reg.), erste Charakerrollen und Väter. Wendt (Insp.), Gecken und chargirte Rollen. Zander, Bediente und Aushülfsrollen.

Damen: Frl. Emilie Funcke, erste Gesangssoubretten. Frl. Anna Funcke, zweite Liebhaberinnen. Frau Jungmann, erste Mütter und Anstandsdamen. Frl. Ohse, jugendl. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frau Schröder, erste Liebhaberinnen und junge Frauen. Frau Struve, komische Alte. Frl. Stachow, jugendl. Liebhaberinnen. Frau Tegeder, erste tragische und muntere Liebhaberinnen.

Abgegangen.

Herren: Erkh. Caspari (n. Halle). Schulze (n. Halle). Oettel (n. Potsdam). Kliesch. Albert Schirmer (n. Erfurt). Emil Schirmer (n. Greifswalde). Voß. Werg (n. Straßburg). Zimmermann.

Damen: Frau v. Lucatzy. Frau Schirmer (n. Erfurt). Frau Voß. Frl. Ziegler (n. Stargardt). Frau Zimmermann. Frau Köllinger (n. Mitau).

Neu engagirt.

Herren: Arx t. Berning. Dreßler. Göttke. Kusse. Tegeder. Wendt.

Damen: Frl. E. und A. Funcke. Frau Jungmann. Frl. Ohse. Frau Schröder. Frl. Stachow. Frau Tegeder.

Würzburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Moritz Ernst, führt gleichzeitig die Regie der Oper und des Schauspiels.

Kapellmeister: Hr. Schütz. Regisseur der Posse: Hr. Denzin. Musikdirektor: Hr. Rupp. Concertmeister: Hr. Hamm. Inspicient: Hr. Feuerstacke. Souffleur: Hr. Sigl. Kassirer: Hr. Karl Waldmann. Theatermaler: Hr. Herrle. Theatermeister und Maschinist: Hr. Fromm mit 3 Gehülfen. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Eichfelder mit 3 Gehülfen. Friseur: Hr. Müller mit 2 Gehülfen. Friseuse: Frau Müller. Garderobier: Hr. Scheiblein mit 3 Gehülfen. Garderobière: Frau Beck. Kalkantin: Frau Schulz. Theaterdiener: Hr. Samer. Beleuchter: Hr. Höflein mit 2 Gehülfen. Logenschließer: Hr. Eichfelder. 8 Billeteurs.

Darstellendes Personal.

Oper.

Herren: Ackermann, lyrischer und Spieltenor. Büssel, erster Bassist. Freymüller, Tenorbuffo (s. Sch.). Herrlich, zweite und dritte Baßpartheieen. Dr. Liebert, Heldentenor. Carl Schulz, Baryton. Bierling, zweiter Baß.

Damen: Frau Denemy-Ney, Coloratur- und lyrische Sängerin. Frau Leinauer, erste dramat. Sängerin. Frl. Würth, Soubretten.

Schauspiel.

Herren: Bossin, Anstands- und zweite Charakterrollen.

Denemy, gesetzte Helden, Anstands- und Charakterrollen. Denzin (Reg.), erster Komiker. Eichenwald, erste Väter. Ernst (Dir.), erste Charakterrollen. Freymüller (s. Oper), Naturburschen, Liebhaber. Hasper, zweite Väter. Pohlmann, erste jugendl. Helden, Liebhaber und Bonvivants. Temmel, erster jugendl. Gesangskomiker. Wendt, alte Diener, Väter und chargirte Rollen. Wryst, zweite und dritte komische Parthieen.

Damen: Frl. Baum, Kammermädchen und Liebhaberinnen. Frau Ernst, Anstands- und Salondamen. Frl. Schwarzer, kleine Gesangsparthieen. Frl. Schütz, gesetzte Anstandsdamen, Mütter in Schauspiel und Oper. Frl. Spitzeder, jugendl. und muntere Liebhaberinnen. Frl. Wulf, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen.

Kinderrollen:

Kl. Sommer. Kl. Schwarzer.

16 Herren und 12 Damen im Chor.

Das Orchester besteht aus 41 Mann.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1859 bis 1. November 1860:

Frl. Janauscheck, von Frankfurt a. M., 1mal. Frl. Frassini, vom Hofth. in Coburg, 3mal. Hr. Pichler, von Frankfurt a. M., 1mal. Frau Johanna Wagner-Jachmann, vom Hofth. in Berlin, 3mal. Hr. Alex. Kökert, von Leipzig, gastirte in verschiedenen Zeiträumen einige 30mal.

Novitäten
vom 1. Oktober 1859 bis 1. November 1860:

Eine glänzende Parthie. Unsere Freunde. Tristan. Ein Wintermärchen. Marie von Burgund. Dinorah. Der alte vom Berge. Zunftmeister von Nürnberg. Einer von unsre Leut'. Kind des Glücks. Lied von der Glocke.

Zeitz, Weissenfels, Merseburg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. H. Kayser.

Regisseur: Hr. L. Eisinger sen. Musikdirektor: Hr. Schmidt. Inspicient: Hr. Zimmermann jun. Souffleur: Hr. Zimmermann sen. Theatermeister: Hr. Piquardt nebst Gehülfen. Garderobière: Frau Zimmermann. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Bernhardt. Friseur: Hr. Rauchfuß. 4 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 24 Mitgliedern unter Leitung ihres Directors Hrn. Henning.

Theaterarzt: Hr. Dr. Richter.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Dellmar, jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Eisinger, Heldenväter und Charakterrollen. Heynsdorf, erste komische Gesangspartieen. H. Kayser (Dir.), Helden und gesetzte Liebhaber. Keck, zweite und dritte Liebhaber. Müller, Conversationsliebhaber und Bonvivants. Piquardt, kl. Rollen. Ufer, kl. Rollen. Wallstädt, chargirtes Fach.

Damen: Frau Eisinger, Mütter. Frln. Görwitz, zweite jugendl. Liebhaberinnen. Frau Heynsdorf, zweite Soubretten. Frau Kayser, komische Alte. Frau Körner, Mütter und ältere Anstandsdamen. Frau Müller, erste Gesangssoubretten. Frl. Pabke, erste Liebhaberinnen. Frl. Woywoda, jugendl. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Franz Kayser.

Die Gesellschaft ist für die Provinz Sachsen concessionirt und bereist im Winter die Städte Zeitz, Weißenfels und Merseburg. Im Sommer werden auf dem Tivolitheater in Merseburg und auf dem Königl. Theater in Lauchstädt Vorstellungen gegeben.

Znaim.

(Königl. städt. Theater.)

Direktor: Hr. Eduard Hensel, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur: Hr. Georg Hoffmann. Kapellmeister: Hr. Heinrich Fiby. Inspicient: Hr. Hutter. Souffleur: Hr. Zinsler. Garderobier: Hr. Müller.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adler, zweite Väter, chargirte Rollen. Böhm, Bonvivants, ältere Liebhaber und Lokalrollen. Dubois, niedrig komische Lokalrollen. Groß, erste komische Lokal-Gesangspartieen. Hensel (Dir.), ältere Helden, erste Väter und Charakterrollen. Henry, bedeutende Nebenrollen. Hoffmann, Intriguants, Chevaliers und Dialektrollen. Horatscheck, jugdl. Helden und Liebhaber. Hutter, komische Episoden. Lebor, jugdl. Liebhaber und Naturburschen. Müller, Episoden. Schletter, Episoden. Schütz, Väter, Charakter- und Lokalrollen. Thalburg, erste Helden, Liebhaber und Bonvivants.

Damen: de la Tour, jugdl. Liebhaberinnen. Frl. Donhauser, Lokalgesangspartieen. Frl. Ebell, jugdl. Gesangspartieen. Frl. Haas I, erste jugdl. sentimentale und muntere Liebhaberinnen. Frl. Haas II., jugdl. Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Hensel (Direktrice), erste tragische Liebhaberinnen, Anstandsdamen und hochtragische Mütterrollen. Frau Hutter, zweite Salon- und Anstandsdamen. Frl. Kamenitzky, Mütter und komische Lokalrollen. Frl. Seer, komische Lokal- und chargirte Rollen.

Kinderrollen:

Eduard Hensel.

Hr. Hensel, gewesener K. K. Hofschauspieler, eröffnete das städtische Theater am 22. September und rechtfertigte vollkommen den ehrenvollen Ruf, welcher demselben als darstellender Künstler, wie als Geschäftsleiter vorausgegangen war. Das

Repertoir ist ein gewähltes. In einem Zeitraum von sieben Wochen kamen 16 Novitäten zur Darstellung und einer der ersten deutschen Virtuosen, Hr. Adolph Terschack, ließ sich an zwei Abenden hören. Für solche, in der Provinz höchst seltene Kunstgenüsse, ist das Publikum dem Direktor zum Dank verpflichtet, welcher sich denn auch auf das Glänzendste bethätigt.

Zürich.

(Actientheater.)

Comité: Die Herren Gysi, Altstadtschreiber, Präsident. Wild, Regierungsrath. Stockar-Orelli. Vögeli-Wieser. Dr. Geßner, Gerichtspräsident. Hirzel, Polizeipräsident. Klauser, Fürsprech. Diggelmann. Bindschedler.

Direktor und Unternehmer: Hr. von Friederici. Regisseur der Oper: Hr. Freund. Regisseur des Schau- und Lustspiels, des Vaudevilles und der Posse: Hr. Wexel. Erster Kapellmeister: Hr. L. Müller. Zweiter: Hr. von Seeger. Inspicient: Hr. Püttmann. Souffleur: Hr. Keßler.

Theaterarzt: Hr. Dr. Goll.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Alberti, erste Helden, gesetzte und Charakter-Liebhaber. Bannhard, komische Rollen (s. Op.). Düringer, Charakterrollen, Intriguants und Heldenväter. Fischer, erste jugendl. und gesangskomische Rollen. Halme, Liebhaber. Hunzinger, edle Väter, Repräsentations- und chargirte Rollen. Kraus, erste jugendl. Helden und Liebhaber. Müller, Nebenrollen. Püttmann (Insp.), kl. komische Rollen. Rechtmann, kl. Rollen. Schraut, chargirte Rollen (s. Op.). Unger, bedeutende Nebenrollen. Weidenkeller, kl. Rollen. Wexel (Reg.), erste komische Gesangs- und erste komische Charakterrollen.

Damen: Frl. Bissinger II., jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Büchl, Frl. Decker und Frau Dittberner, kl. Rollen.

Frl. Flett, Liebhaberinnen. Frau Freund, Anstandsdamen (s. Op.). Frl. Herz, Anstandsdamen, gesetzte Heldinnen und Heldenmütter. Frau Kramer, erste Liebhaberinnen. Frau von Nebell, chargirte Rollen und komische Alte. Frl. Rosen, muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Schirmer, erste muntere Liebhaberinnen und erste Soubretten. Frau Schraut, chargirte Rollen. Frl. Seiler, Nebenrollen. Frl. Unger, kl. Rollen.

Oper.

Herren: Bannhard, zweite Baßpartbieen (s. Sch.). Erdmann, Tenorpartbieen. Freund (Reg.), erste Baß- und Buffopartbieen. Friedenberg, kl. Barytonpartbieen. Hartmann, erste und zweite Baßpartbieen. Heller, erste Barytonpartbieen. Polenz, erste Heldentenorpartbieen. Rechtmann, zweite Baßpartbieen (s. Sch.). Rösch, kl. Tenorpartbieen. Schraut, Tenor- und Buffopartbieen (s. Sch.).

Damen: Frl. Braunsberg, colorirte und Soubrettenpartbieen. Frl. Bywater, erste dramatische und Bravourpartbieen. Frau Freund, ernste und komische Alte (s. Sch.). Frl. Schmetzer, jugendl. Gesangspartbieen. Frl. Seck, jugendl. Gesangspartbieen.

24 Herren und Damen im Chor.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Mitgliedern.

Nachtrag.

(Wegen zu später Einsendung konnten die folgenden Verzeichnisse nicht mehr in die richtige Reihenfolge gebracht werden.)

Aachen.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. G. J. Meisinger, führt gleichzeitig die Oberregie.

Theater-Comité: Hr. v. Pranghe, beigeordneter Bürgermeister. Die Stadträthe Hrn. Quadflieg, Bassen, Kütchens, Dr. Stutz.

Kapellmeister in der Sommersaison: Hr. Schatz; während der Wintersaison: Hr. Schlemüller. Chordirektor: Hr. Kugler. Inspicient: Hr. Dallmeyer. Souffleurs: Die Hrn. Beringer und Janke. Kassirer: Hr. Schramm. Kastellan: Hr. Palm. Controlleur: Hr. Simons. Maschinist: Hr. Joissen. Garderobier: Hr. Naken mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Defaux und 1 Gehülfe. Friseuse: Frau Boyer. Requisiteur: Hr. Beyer. Theaterdiener: Hr. Becker. Calcant: Hr. von der Bergt. 6 Theaterarbeiter. 2 Abräumer.

Theaterärzte: Hr. Stadtphysikus Dr. Hartung und Hr. Sanitätsrath Dr. Metz.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Stotz.

Darstellende Mitglieder
während der Opernsaison vom 15. Juni bis 15. Septbr. 1860.

Herren: Becker, Chor. Chapison, Chor. Jackart, lyrischer Tenor. Koller, Bassist. Klein, Chorführer. Kugler, desgl. Lamprecht, zweiter Tenor und Buffo. Leinauer (als Gast für die Saison), erster Bassist. Loster, Chor. Mayer (Reg.), Bariton. Platz I. und II., Chorführer. Potzel, Chor. Reuling jun., Chorführer. Reuling sen., Chor. Schön, Baßbuffo und zweite Parthieen. Throber, zweite und dritte Parthieen, Chor. Vater, Chor. Vierling, zweite und dritte Parthieen, Chor.

Damen: Frl. Böse, kl. Parthieen und Chor. Frau Chapison, Sopranistin. Frau Denemi-Ney, Coloratursängerin. Frau Erck, Altistin. Frau M. Fischer, Mütter und Chor. Frau J. Fischer, desgl. Frl. Herbold, jugendl. Gesangsparthieen und erste Soubretten. Frau Joissen, Sopranistin. Frl. Knops, Sopranistin. Frau Kugler, Altistin. Frl. Langlois, jugendl. und Coloratursängerin. Frau Leinauer, dramatische Sängerin. Frl. Platz I., Sopranistin. Frl. Platz II., Altistin. Frau und Frl. Pothof, Sopranistinnen. Frl. Schmittlein, Altistin.

Gäste:

Hr. Baritonist Rübsamen von Cassel, 4mal. Der italienische Tenor Chevalier Carrion, 6mal. Die Tänzergesellschaft des Hrn. de Pasqualis, 4mal. Die italienische Oper des Hrn. Merelli, 3mal.

Darstellende Mitglieder
vom 1. Oktober bis Ende März 1861.

Herren: Altmann, erste Charakterrollen und Intriguants. von Baußner, erste Helden und Liebhaber. Becker, Episoden und Anmelderollen. Beser I., komische Rollen. Beser II., bedeutende Episoden und Chor. Böhm, Liebhaber und chargirte Parthieen. Dellmeyer, komische Rollen. Gewinner, jugendl. und zweite Liebhaber. Meisinger (Dir.), erste komische Rollen. Reuling I. und II.,

bedeutende Episoden und Chor. Peters, humoristische Väter und Charakterrollen. Ruhle, Väter und chargirte Rollen. Scherbarth, erste jugendl. Helden und Liebhaber. Schermann, erste Väter und Charakterrollen. Sehring, erste Helden und gesetzte Liebhaber. Ubrich (Reg.), Bonvivants, Gecken und chargirte Rollen.

Damen: Frau Altmann und Frau Erck, zweite Mütter und Chor. Frl Hesse, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Jordy, Anstandsdamen und Repräsentationsrollen. Frau Joissen, Episoden und Chor. Frl. Keller, zweite Liebhaberinnen. Frl. Klein, zweite Soubretten und Kammermädchen. Frl. Meisinger, jugendl. muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Meisinger, ältere Anstandsdamen und Mütter. Frl. Meye, Vaudevillesoubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Pothof, Episoden und Chor. Frl. Pothof, desgl. Frl. Rudolph, desgl. Frau Scheimann, komische Alte für Lustspiel und Vaudeville. Frau Ruhle, Anstandsdamen und Mütter.

Aarau, Biel und Solothurn.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. Carl Heuberger.

Regie des Schauspiels: Hr. Harald Sievers, des Singspiels: Hr. August Fischer. Inspicient: Hr. Müller. Souffleur: Hr. Azholz.

Darstellendes Personal.

Herren: Czermak. Ender. Fischer. Goebel. Heuberger (Dir.). Müller. Münch. Walters. Zeller. Zimmer.

Damen: Frau Ascher. Frl. v. Balitzka. Frau Czermak. Frl. Girard Frau Gnauth. Frl. Gnauth. Frau Schaad. Frl. Schaad. Frl. Trier.

Arad und Lugos.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor: Hr. Carl Rémay, führt zugleich die Oberregie.
Regisseur des Schau- und Lustspieles: Hr. Blum, der Posse: Hr. Meister, der Operette: Hr. Stampfl. Kapellmeister: Hr. A. Nikolitsch. Theaterkassirer und Sekretär: Hr. F. Strohmeier. Bibliothekar und Inspicient: Hr. Topitsch. Souffleur: Hr. Posch.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Neumann und Hr. Sanitätsrath Krall.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Blum (Reg.), erste Liebhaber, jugdl. Helden. Gourier, erste komische und ernste Väter. Illich, zweite komische Rollen und Väter, kl. Episoden. Meister (Reg.), erste komische Rollen mit und ohne Gesang. Möllner, zweite Liebhaber und Bonvivants. Posch, kl. Rollen. Pollert, Intriguants und Gecken. Rémay (Dir.), erste Charakterrollen, Helden, Charakterliebhaber. Rudolf, Naturburschen und jugdl. Liebhaber. Schmidt, Liebhaber und komisch-chargirte Rollen. Stampfl (Reg.), erste komische Gesangsrollen. Topitsch, Episoden und kl. komische Rollen. Weimann, Scholzische Rollen.

Damen: Frl. Burkhart, zweite Liebhaberinnen. Frl. Denk, Liebhaberinnen und kl. Gesangsrollen. Frl. Fischer, erste Vaudeville- und Operettensängerin. Frl. Högendorfer, erste jugdl. muntere und tragische Liebhaberinnen. Frl. Herrmann, Anstandsdamen und Mütter. Frau Meister, Mütterrollen. Frau Ludwig-Oeser, Heldinnen und Salondamen. Frl. Pallmann, komische Mütter. Frl. Purkholzer, erste Lokalgesangspartbieen und Operettensängerin.

Technisches Personal.

Theatermaler: Hrn. Illich und Busch. Theatermeister: Hr. Philip, mit 4 Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Sükora, mit 1 Gehülfen. Garderobier: Hr. Karl Sekany, mit 1 Ge-

hülfen. Theaterdiener: Hr. Johann Faller. 2 Zettelträger und Requisiteurs. 2 Beleuchter. 1 Logenmeister. 4 Billeteurs. 1 Rauchfangkehrer. 1 Reinigungsfrau.

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. Hirt, Souffleur, und Hr. Mandel, auch Brémont genannt. Frau Kottasek und Frau Deutschinger, auch Wagner genannt.

Kontraktbrüchig:

Hr. Stainl.

Abgegangen:

Hr. Böhm (n. Wien).

Novitäten:

Mondecaus. Faust, von Goethe. Hochzeit bei Laternenschein. Ehemann vor der Thüre. Zaubergeige. Mädchen von Elisonzo. Savoyarden. Orpheus. Wallenstein. Raub der Sabinerinnen. Zwei Mann von Heß. Teufel im Herzen. Freund Grandet. Ein Kind des Glücks. Feenhände. Anna-Lise. König Lear. Einer von unsere Leut'. Judenfamilie.

Hr. Direktor Rémay hat unter den schwierigsten Verhältnissen von Hrn. Direktor Szabo in Temeswar die Geschäftsleitung und dann zu Ostern d. J. die Direktion des deutschen Theaters übernommen, dieselbe mit dem Theater in Arad vereinigt und mit Lugos vertauscht. In Arad, wo Dir. Rémay die Arena in prachtvoller Weise ausstatteten und umbauen ließ, errang er sich, obwohl mit großen Opfern, die allgemeine Gunst der hohen Behörden und des Publikums. Das Theater in Lugos ließ Hr. Dir. Rémay ebenfalls in brillanter Weise renoviren und durchgehends neu dekoriren. In Folge seiner künstlerischen Leistungen, so wie seiner großen Opfer als Direktor wurden ihm die Theater auf drei Jahre mit besonderen Begünstigungen übertragen.

Braunschweig.

(Herzogliches Hoftheater.)

Hoftheater-Intendantur:

Freiherr C. B. v. Münchhausen, Hofmarschall, Kammerherr und Intendant, Commandeur und Ritter ꝛc.

Hoftheaterkasse:

Hr. Breese, Obertheaterkassirer, Rendant der Hauptkasse. Hr. Greiner, Kassirer der Tageskasse. Hr. Dingelstedt, Kassirer. Hr. Heinemann, Controlleur der Tageskasse. Hr. Kröckel, Pedell.

Rechtsconsulent:

Hr. Obergerichtsadvokat und Notar Dedekind.

Hoftheaterärzte:

Hr. Medicinalrath Dr. Franke. Hr. Hofmedicus Dr. Heuer. Hr. Dr. Balke. Hr. Prosector Osthoff. Hr Prosector Fäsebeck.

Hoftheaterdirektion:

Hr. E. Schütz, artistischer und technischer Direktor, führt zugleich die Regie des Schauspiels.

Regie und Inspektion.

Regisseurs der Oper: Hr. Pöck, führt auch die Regie des Vaudevilles; Hr. Schmezer. Inspektor: Hr. Wiseneder. Inspicient: Hr. Feuerstacke. Haus- und Oekonomieinspektor: Hr. Tippe. Souffleurs: Die Hrn. Neumann und Mejo.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bercht, S. u. Sch. Brunner, Sch. Bußmeyer, S. u. Sch. Fischer, S. Gerard, Sch. Helle, Sch. Hiltl, Sch. Jaffé, Sch. Kahn, S. u. Sch. Köhler, S. u. Sch. Mayr, S. Moller, Sch. Nebe, S. und Sch. Pöck (Reg.), S. und Sch. Schultes, Sch. Schütz (Dir.)

Sch. Schmezer (Reg.), S. Schwerin, Sch. Siegel, S. Thelen, S. Veit, S. Weiß, S.

Damen: Frl. Becker, Sch. Frl. Eggeling, S. Frau Fischer, Sch. Frau Gerard, S. u. Sch. Frl. Hänisch, S. Frau Höfler, S. Frau Otto-Thate, Sch. Frau Schütz, Sch. Frl. v. Sell, Sch. Frl. Stork, S. Frl. Ungar, Sch. Frau Weiß, S. und Sch.

S. bedeutet Sänger und auch Sängerin, Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

Kinderrollen:

Fanny und Pauline Schütz. Emil Mejo.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Mühlbrecht. Chorsänger: Die Hrn. *Bertam. *Daub. *Eggers. Flohrschütz. Förster. *Klages. Kühne. Kuhlemann. *Kuhlgatz. Mitrup. Rebbeling. Rödiger. *Schulz. Spitzeder. Stephani. Teichmüller. Winkelhaus.

Damen:

Frau Bertram. Frau *Eggers. Frl. Heuer. Frl. Hoffmeister. Frl. Kistner. Frau Klages. Frl. Oelmann. Frl. Reiners. Frl. Reppner. Frau Schintzel. Frl. Schulz I. Frl. Schulz II. Frl. Schulz III. Frl. Wandt. Frau Wilhelm. Frau Winkelhaus.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder spielen kleine Rollen in Oper und Schauspiel.

Ballet-Personal.

Balletmeister: Vacat. Solotänzerin: Frl. Amanda Herold. Solo- und Chortänzerinnen: die Frls. Franke. Kohlenberg I. Pistauer. Thielemann. Balletcorps: die Frls. Becker. Bode. Brandt. Cameroni. Hartmann. Heuß. Kohlenberg II. Lehmann. Oetzlberger. Schaffair. Schultze I. Weinberg.

Ballet-Schule.

Lehrerin: Frau Balletmeisterin Martin. 20 Elevinnen.

Kapelle.

Orchester-Direktion.

Hofkapellmeister: Hr. Fr. Abt. Musikdirektor: Hr. Stöppler. Concertmeister: Hr. C. Müller. Symphoniedirigent: Hr. Zinkeisen I. Balletmusikdirektor: Hr. Zabel. 33 Hofkapellisten. Orchesterdiener: Hr. Dunke.

Die fehlenden Instrumente werden durch das Herzogliche Hautboisten-Corps ergänzt, auch wird die Besetzung bei großen Opern durch Aspiranten verstärkt.

Dekorations-, Garderobe-, Maschinerie- und sonstiges Personal.

Hoftheatermaler: Hr. Weiß. Farbenreiber: Hr. Rangius. Theatermeister: Hr. van der Kerckhoven. Garderobier: Hr. Bertram. Garderobièren: Frl. Riecken und Frl. Schäfer. Coiffeur: Hr. Brüggemann. Coiffeusen: Frau Leibrock, Frau Petri, Frl. Römmert. Beleuchtungsaufseher: Hr. Krökel mit Gehülfen. Requisiteur: Hr. Huep. Theaterdiener: Hr. Eckhardt. Portiers: Hr. Vorlop und Hr. Mielecke. Ofenheizer: Hr. Schliter und Hr. Eßmann. 12 Theaterarbeiter. 6 Hausstatisten. 12 Logenschließer. 3 Fegefrauen ꝛc.

Abgegangen:

Frl. Brand (entsagte der Bühne). Hr. Carnor (n. Riga). Frl. Giustetti. Hr. Balletmeister Martin. Hr. Rösicke (n. Danzig). Hr. Scheibe (n. Hamburg, Thaliath.). Chorsänger: die Hrn. Dittger, Friedberg, Größer. Chorsängerinnen: Frls. Schmidt I. und II., Frl. Pleyer und Frl. Meinicke.

Gestorben.

Die Garderobiers: Hr. Schumann und Hr. Becker. Die Garderobière: Frau Herbst.

Neu engagirt:

Hr. Fischer. Hr. Habelmann, (vom 1. Mai 1861). Hr. Helle. Hr. Hiltl. Frl. Ungar.

Gastspiele und Debüts
vom 1. October 1859 bis 1. October 1860.

Frau von Bärndorf, vom Hoftheater zu Hannover: Adrienne Lecouvreur. Hr. Wachtel, vom Hoftheater zu Cassel: Raoul; Postillon. Hr. Griebel, vom Stadttheater zu Stettin: Leporello. Frl. Gifhorn aus Braunschweig: Pamina. Hr. Fischer, vom Stadttheater zu Regensburg: Plumkett, Figaro in „Figaro's Hochzeit" (wurde engagirt). Hr. Braun, vom Stadttheater zu Regensburg: Lyonel, Hernani. Hr. Roth, vom Thaliatheater zu Hamburg: Klingsberg d. j. Hr. Winterberg, vom Hoftheater zu Ballenstedt: Tonio in „Die Regimentstochter". Hr. Pollack, vom Stadttheater zu Krakau: Gomez in „Das Nachtlager zu Granada". Hr. Habelmann, vom Stadttheater zu Stettin: Max in „Freischütz", Octavio in „Don Juan", Gustav in „Die beiden Schützen" (wurde engagirt vom 1. Mai 1861). Frl. Würth: Aennchen in „Freischütz", Zerline in „Don Juan", Marie in „Czaar und Zimmermann", Page in „Figaro's Hochzeit" als erste Versuche. Hr. Grundner, vom Hoftheater zu Detmold: „Chateauneuf". Frl. Ungar, vom Stadttheater zu Leipzig: Fanchon Vivieux in „Die Grille", Lucie in „Das Tagebuch", „Vor dem Balle" (wurde engagirt). Hr. Helle, vom Thaliatheater zu Hannover: Didier in „Die Grille", Born in „Das Tagebuch". Hr. Hiltl, vom Stadttheater zu Stettin: Baron Jacob in „Ball zu Ellerbrunn", Grignon in „Frauenkampf", „Prinz in „Emilia Galotti", Professor Lambert in „Die Hochzeitsreise", Beßler in „Weiberthränen wirken" (als Debüt).

Novitäten:

Robespierre (v. Ising). Jeremias Grille. Das Volk, wie es weint und lacht. Schreckwirkungen. Blaubart. Philippine Welser. Leichtsinn aus Liebe. Vater Martin. Orpheus in der Unterwelt. Eine Mordgeschichte. Der Friesenhof. Durch's

Fernrohr. Eifersucht im Atelier. Der Roman eines armen jungen Edelmanns. Ein höflicher Mann. Düwecke. Vor dem Balle. Toilettengeschichten. Wallfahrt nach Ploërmel. Der Winkelschreiber. Er kann nicht lesen. Eine freudige Ueberraschung. Der Blöde und der Schüchterne. Elisabeth Charlotte.

Neu einstudirt:

Hamlet. Don Carlos. Die junge Pathe. Stille Wasser sind tief. Adrienne Lecouvreur. Maskenball. Rigoletto. König Lear. Wer ißt mit? Lestocq. Aladin. Der Platzregen. Das Tagebuch. Doktor und Apotheker. Ball zu Ellerbrunn. Der Frauenkampf. Die Hochzeitsreise. Weiberthränen wirken. Das Urbild des Tartüffe. Bürgerlich und romantisch. Sperling und Sperber. Der geheime Agent. Der Filz als Prasser.

Bremen.

(Stadttheater.)

Direktion:

Die Hrn. K. A. Ritter und H. Behr.

Regie.

Hr. Direktor Behr, Regisseur der Oper. Hr. F. Schmitt, Regisseur des Schau- und Lustspiels. Hr. Magener, Regisseur der Posse.

Musikdirektion.

Erster Kapellmeister: Hr. Hentschel. Musik- und Chordirektor: Hr. Zillinger. Concertmeister: Hr. Jakobsohn. Das Orchester besteht aus 48 Mitgliedern.

Verwaltung.

Oberkassirer: Hr. Bernhardt. Kassirerin: Frl. Förster. Galleriekassirer: Hr. Stöhr. Sekretär und Bibliothekar: Hr. Käsehagen.

Decorations-, Garderobe- und sonstiges Personal.

Decorationsmaler: Hr. Rosenkranz. Inspicient: Hr. Schmidt II. Hausinspektor: Hr. Lückemann. Theatermeister und Maschinist: Hr. Budelmann mit 8 Gehülfen. Beleuchtungsaufseher: Hr. Rosenkranz. Souffleur der Oper: Hr. Eckelmann, des Schauspiels: Frau Hantelmann. Garderobeinspektor: Hr. Basté. Garderobiers: die Hrn. Haarbusch, Ludwig und Suhrmann. Garderobièren: Frau Haar und Frau Kremer. Friseur: Hr. Kahle mit Gehülfen. Theaterdiener: die Hrn. Meise und Stöhr. Requisiteur: Hr. Fangmann. Zwei Thürsteher. Zehn Billeteurs. Ein Heizer und zwei Kehrfrauen.

Theaterärzte:

Hr. Dr. Knippenberg. Hr. Dr. Lang.

Rechtsconsulent:

Hr. Dr. Albers.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anthony, Sch. Behr (Dir.), S. und Sch. Bielefeld, Sch. v. Bukovics, S. Ditger, S. Duschnitz, S. Egli, S. Fritsche, Sch. Henry, S. und Sch. Höfel, S. und Sch. Magener, Sch. Martin I., S. und Sch. Müller, S. und Sch. Riebig, Sch. F. Schmitt, Sch. Schöne, S. und Sch. Sympher, Sch. Tondeur, Sch. Wraske sen., Sch. Wraske jun., Sch. Zellmann, S.

Damen: Frl. Anschütz, S. Frl. Eicke, S. Frl. Beckmann, Sch. Frl. Hax, S. Frau Hoffmann, Sch. Frl. Lehmann, Sch. Frl. Neufeld, S. und Sch. Frl. Pleyer I., S. Frl. Quistorp, Sch. Frl. Rausch, Sch. Frl. Rüdinger, S. Frl. Schulz I., S. Frl. Schulz II., Sch. Frau Starke, Sch. Frau Uber, S. und Sch. Frl. Wirth, S. und Sch.

Ballet.

Balletmeister und erster Solotänzer: Hr. Vogel. Erste Solotänzerinnen: Frl. Rocksch und Frl. Machner. Zweite Tänzerinnen: Frl. Goßmann und Frau Sympher.
Balletrepetitor: Hr. Bellois.

Chor:

Herren: Bock. Lückemann. Martin I. Martin II. Müller. Riebig. Schmidt II. Trogisch. Weixelbaumer I. und Weixelbaumer II.

Damen: Frl. Bassiner. Frau Müller. Frau Martin. Frl. Neufeld. Frl. Pleyer I. Frl. Pleyer II. Frl. Rausch. Frl. Schulz I. Frl. Schulz II. Frau Schmidt. Frau Sympher. Frau Weixelbaumer.

Abgegangen:

Frl. Rafter. Hr. Schiller.

Contraktbrüchig:

Hr. Schneider. Frl. Uher. Frl. Meyer, Tänzerin.

Gastspiele:

Hr. Schulz, von Hamburg. Frl. Stork, von Braunschweig. Hr. Schneider von Wiesbaden.

Novitäten in der Saison.

Der Zunftmeister von Nürnberg. Ich werde mir den Major einladen. Der Kopist. Bei Wasser und Brod. Berliner Kinder. Elisabeth Charlotte. Gute Nacht, Rose. Das erste Debüt. Junker Otto. Ein Kind des Glücks. Mit der Feder. Ich bin mein Schwager. Gustchen vom Sandkrug. Dinorah. Auf der hohen Rast. Abtheilung V., Zimmer IV. Turandot. Der Familiendiplomat. Theodor Körner. Schach dem König.

Brüx, Kaaden, Kommotau.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Josef Suwar.

Kassirerin: Frl. Clara Suwar. Inspicient: Hr. Hennig. Souffleur: Hr. Müller. Theatermeister: Hr. Köppel.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Baumgart. Eman. Franz. Köppel. Müller (Soufl.). Reisinger. Steinberg. Wülfing.

Damen: Frau Duchow. Frl. Duchow. Frau Suwar. Frl. Anna Suwar. Frl. Caroline Suwar. Frl. Ludmilla Suwar. Frl. Maximiliane Suwar. Frl. Ullrich.

Kinderrollen:

Jenny, Laura und Lotti Suwar.

Abgegangen:

Hr. Hennig. Hr. Hetze (n. Eger). Hr. C. Suwar (n. Teplitz). Frau Reinisch (n. Iglau). Frl. Wichera.

Contraktbrüchig:

Hr. v. Wessetzky, auch Walburg genannt, derzeit in Iglau. Hr. Werner, auch Pipping genannt, und Hr. Jung-Retzer.

Hr. Josef Suwar ist seit 1805 concessionirter Theaterdirektor im Kronlande Böhmen, der Nestor der Direktoren Oesterreichs, in allen Städten Böhmens ein gerngesehener, stets willkommener Gast. Sein geregeltes und gesichertes Unternehmen ist zu den ehrenhaftesten zu zählen. Dem 81 jährigen Veteranen ist eine noch recht lange Lebensdauer zur Fortführung seines ehrenvollen Wirkens zu wünschen. Möge er noch lange der Leiter eines Institutes verbleiben, wofür ihm Publikum, Collegen und Mitglieder die höchste Achtung und Anerkennung zollen!

Burghausen.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Ferd. Krägel.

Regisseur: Hr. Podbertsky. Kapellmeister: Hr. Stabshornist Sohn. Souffleuse: Frl. Thoms. Theatermeister: Hr. Niederecker.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hofstätter, Väter, Intriguants. Hysel, jugendl. Helden und Liebhaber. Krägel (Dir.), Intriguants und feinkomische Charakterrollen. Müller (Insp.), Nebenrollen. Podbertsky (Reg.), launige Väter und Lokalrollen. Schenk, erste Liebhaber und Helden. Tietz, Bonvivants, jugendl. komische Rollen.

Damen: Frl. Allmann, Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Frl. A. Krägel, jugendl. tragische Liebhaberinnen. Frau Krägel, tragische Mütter und komische Alte. Frl. Stern, jugendl. naive Liebhaberinnen. Frl. Thoms, Mütter, chargirtes Fach.

Das Orchester besteht in Burghausen aus dem Musikcorps des königl. 2. Jägerbataillons.

Die Gesellschaft bereist die Städte Burghausen und Wasserburg. Die Vorstellungen erfreuen sich stets des ungetheiltesten Beifalls.

Eutin.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Heinrich Wollrabe, führt gleichzeitig die Oberregie. Reg. des Schau- und Lustspiels: Hr. Nolte I.; der Posse: Hr. Bauer. Kapellmeister: Hr. Mannstädt. Kassirerin: Frau Wollrabe. Inspicient: Hr. Köhler. Souffleur: Hr. Schulz. Theaterdiener: Hr. Boltenhagen.

Darstellende Milglieder.

Herren: Bräutigam, jugendl. Liebhaber und Bonvivants. Bauer (Reg.), erste komische Rollen im Lustspiel und in der Posse. Drechmann, Theatermaler und wichtige Nebenrollen. Hoes, jugendl. Gesangskomiker und Naturburschen. Köhler, Väter und komische Rollen. Koch, erste Liebhaber. Mannstädt, Kapellmeister und komische Rollen im Lustspiel. Nolte I. (Reg.), Intriguants, Chevaliers, Charakterrollen. Peters, Väter und wichtige Nebenrollen. Rode, Liebhaber, erste Charakterrollen. Tengler, Liebhaber, Charakterrollen. Wollrabe (Dir.), ernste und komische Charakterrollen.

Damen: Frau Bauer, Anstandsdamen und erste Mütterrollen. Frau Geisselbrecht, erste ernste und komische Mütterrollen. Frl. Leuthold, Soubretten, Gesangspartbieen. Frl. Lichtenfeld, zweite Liebhaberinnen. Frl. Lichtern, dritte Liebhaberinnen. Frau Peters, erste Gesangspartbieen und Soubretten. Frl. Wollrabe, erste Gesangspartbieen und Soubretten.

Abgegangen:

Frl. Petit. Frl. Schellhorn. Hr. Koch (n. Chemnitz). Frl. Fuchs. Hr. Nolte II. Hr. Nolte III.

Die Gesellschaft bereist Eutin (Stadttheater), Mölln, Lauenburg, Schönberg, Grevismühlen, Wismar, Schwartau und Travemünde.

Frankenberg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Joh. Zimmer, führt gleichzeitig die Regie.
Musikdirektor: Hr. Theiß I. Souffleur: Hr. Ullrichs. Theatermeister und Requisiteur: Hr. Koch.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Braun, jugendl. Liebhaber. Bräuning, erste Helden und Liebhaber. Claren, erste komische Rollen. von

Prüschenk-Lindenhofen, Väter und feinkomische Rollen. Theiß II., Nebenrollen. J. Zimmer (Dir.), Charakterrollen.

Damen: Frau Claren, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Loder, komische Alte. Frl. Loder, Soubrettenpartieen und muntere Liebhaberinnen. Frau Viktorine Zimmer, Mütter und Salondamen.

Kinderrollen:

Emilie und Jean Claren.

Abgegangen:

Hr. Hysel (n. Celle). Hr. Röbbiger (n. Rinteln).

Die Gesellschaft bereist das Fürstenthum Waldeck, die Großherzogl. und Kurfürstl. Hessischen Provinzen Oberhessen.

Grossenhayn.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Otto August Seyffert, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels.

Hr. Joseph Christl, Regisseur der Posse. Hr. Fuchs, Musikdirektor. Hr. Roßberg II., Inspicient. Hr. Becher und Hr. Kühn, Theatermeister. Hr. Frenzel, Souffleur.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Becher, Väter. Christl (Reg.), erste komische Gesangspartieen und Charakterrollen. N. Engelhardt, Gesangskomiker. Pauli, Intriguants. Ullrich, Helden und Liebhaber. Retzlaff, Liebhaber. Rothe, Heldenväter und Helden. Roßberg I., Liebhaber und Naturburschen. Roßberg II., Episoden. Seyffert (Dir.), erste komische und ernste Charakterrollen.

Damen: Frl. Klingsohr, Anstandsdamen, Tänzerin. Frl. Kunze, Kammermädchen. Frau Rothe, ernste und komische Mütter. Frl. Rothe, erste jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Schuh, zweite Liebhaberinnen. Frl. Zitt, Soubretten.

Kinderrollen:

Herrmann Rothe. Helene Crusius. Adele Klingsohr. Arthur Pauly.

Abgegangen.

Herren: Oettel. Hempel. Schlegel.
Damen: Frau von Lukatzy. Frau Graf. Frl. Jerrwitz.

Das Repertoir besteht stets aus den neuesten dramatischen Erzeugnissen der Gegenwart. Der Gesangsposse widmet Hr. Direktor Seyffert vorzüglich seine Aufmerksamkeit. Hr. Seyffert selbst hat mehrere recht hübsche Gesangspossen geschrieben, von denen sich namentlich „Die Milchbrüder", „Das Wundermädchen in den Alpen" und „Leipziger Spiegelbilder" den allgemeinsten Beifall errungen haben und von vielen namhaften Bühnen zur Aufführung angenommen worden sind.

Hannover.

(Königliches Hoftheater.)

Königl. Intendanz: Hr. Oberstlieutenant Graf v. Platen, Flügel-Adjutant Sr. Majestät des Königs, Chef des Königl. Hoforchesters, Commandeur m. h. Orden.

Hoftheater-Direktor: Hr. Fr. Rottmayer, führt zugleich die Oberregie, Inhaber des Verdienstkreuzes des Sächs. Ernestinischen Hausordens.

Kapellmeister: Hr. C. L. Fischer, Inhaber der K. Belgischen großen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft und des Verdienstkreuzes des Sachs. Ernestinischen Hausordens. Hr. B. Scholz.

Rechtsconsulent:

Hr. Obergerichtsanwalt Dr. Caspari.

Hoftheater-Arzt:

Hr. Sanitätsrath Dr. Oehlrich.

Die baulichen Angelegenheiten des K. Hoftheaters leitet der Hofbaumeister Tramm, auch führt derselbe die Oberaufsicht über das Maschinen- und Dekorationswesen.

Hoftheater-Sekretariat:

Hr. Hofth.-Sekretair: Uentze. Hr. Canzlist und Registrator v. Allwörden.

Hoftheater-Kasse:

Hr. Rendant Pfannenschmid. Hr. Kassirer Wehland. Hr. Kassenschreiber Seegers.

Regie, Inspektion ꝛc.

Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. Pohle und Marks. Regisseur der Oper: Hr. Haas. Regisseur der Gesangsposse: Hr. Gey. Chordirektor: Hr. Langer. Garderobeinspektor: Hr. Kronberg. Musikalieninspektor: Hr. Osten. Inspicienten: Die Hrn. Lages und Olrog. Souffleur des Schauspiels: Hr. Noack; der Oper: Hr. Schmidt. Hoftheater-Maschinist: Hr. Hoffmann. Hauskastellan: Hr. Hille. Portier des Bühneshauses: Hr. Frensel; des Logenhauses: Hr. Hewecker.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Berend, S. u. Sch. Danielson, Sch. Degele, S. C. Devrient, Sch. Düffke, S. u. Sch. Gey (Regisseur), S. u. Sch. Gliemann, Sch. Haas (Reg.), S. Härting, Sch. Köllner, S. u. Sch. v. Lehmann, Sch. A. Liebe, Sch. Marks (Regisseur), Sch. Michaelis, Sch. H. Müller, Sch. A. Müller, S. Niemann. S. Otto, S. Reimelt, S. u. Sch. Schott, S. Waldmann, S. Winkelmann, Sch. Zottmayer, S.

Damen: Frau v. Bärndorf, Sch. Frau Caggiati-Tettelbach, S. Frl. Erhartt, Sch. Frl. Geisthardt, S. Frl. Gned, S. u. Sch. Frl. Held, S. u. Sch. Frl. Keßler, Sch. Frau Marks, Sch. Frl. Meyer, Sch. Frau Mittel-Weißbach, Sch. Frau Michaelis-Nimbs, S. Frau Niemann-Seebach, Sch. Frl. Orth, S. Frl. Rauch, Sch. Frau Sowade, Sch. Frau Stein, Sch.

35 Herren und 30 Damen im Chor.

Balletpersonal:

Balletmeister: (interimistisch) Hr. Granzow. Solotänzer: Die Hrn. Degen, Kobler und Polletin. Solotänzerinnen: Die Frls. Granzow und Kobler. Hoftanzlehrer: Hr. Bolange. 20 Figurantinnen.

Garderobe- Requisiten und sonstiges Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Sternberg. Obergarderobier: Hr. Müller. Friseur: Hr. Rollet. Beleuchtungsaufseher: Hr. Mund. Requisiteurs: Die Hrn. Blume und Pallis. Obergarderobière: Frau Möbius. 3 Theaterdiener. 2 Orchesterdiener. 28 Theaterarbeiter und Beleuchter. 7 Garderobegehülfen. 7 Garderobegehülfinnen. 2 Wäscherinnen. Schuhmacher, Rüstmeister u. s. w.

Neu engagirt.

Herren: Degen. Grantzow. A. Müller. Waldmann. Zottmayer.
Damen: Keßler. Mittel-Weißbach. Orth. Rauch.

Beurlaubt:

Hr. und Frau Niemann.

Abgegangen.

Herren: Balletmeister Hoffmann, (n. München). Klein (n. Wiesbaden). Nachbaur (n. Prag). Seyffarth (n. Rotterdam).
Damen: Frl. Reinhardt. Frl. Hax.

Pensionirt:

Hr. Pichler. Frau Nottes.

Gestorben:

Hr. Hanf (Pensionair).

Gastspiele
vom 1. October 1859 bis 1. October 1860:

Hr. Mayer, vom Hofth. in Braunschweig, 2mal. Frl.

Giustetti, ebendaher, 1mal. Frl. Twerdy, 2mal. Hr. Waldmann, vom Stadtth. in Bremen, 1mal (wurde engagirt). Hr. Grunert, vom Hofth. in Stuttgart, 2mal. Hr. Zottmayer, vom Stadtth. in Gratz, 2mal (wurde engagirt). Frau A. Ristori, nebst Gesellschaft, 3mal. Frl. Bechtel, vom Stadtth. in Stettin, 3mal. Hr. Carnor, vom Hofth. in Braunschweig, 2mal. Frau Mittel-Weißbach, vom Hofth. in Schwerin, 3mal (wurde engagirt). Frl. Ubrich, vom Hofth. in Schwerin, 3mal. Frl. Orth, vom Hofth. in Stuttgart, 1mal (wurde engagirt). Frl. Steeger, vom Stadtth. in Gratz, 3mal. Hr. A. Müller, 2mal (wurde engagirt). Hr. Tichatscheck, vom Hofth. in Dresden, 6mal.

Neue Stücke:

Tristan. Das Volk, wie es weint und lacht. Die glücklichen Inseln. Ein Schwiegersohn unter Aufsicht. Rienzi (Oper). Hochzeit oder Festung. Der Leiermann und sein Pflegekind. Die Maskerade im Dachstübchen. Elisabeth Charlotte. Das Testament des Onkels. Dinorah (Oper). Nichte und Tante. Verwandlungen, oder: Für Jeden Etwas. Die Maschinenbauer. Jedem das Seine. Die gefährlichen Nachbarn. Mohammed und Irene. Sie kommt. Zwei Börsen. Tantchen Unverzagt. Gute Nacht, Rosa. Don Juan d'Austria. Cato von Eisen. Flick und Flock.

Neu einstudirt:

Fiesko. Tancred (Oper). Nathan der Weise. Jessonda (Oper). Wilhelm Tell. Iphigenia (Schauspiel).

Die Hoftheater-Ferien dauern von Anfang Juni bis Mitte August.

Heilbronn.

(Aktientheater.)

Vorsteher des Aktienvereins: Hr. Dr. Kübler.

Comité. Die Hrn.: Hausch, Kreß, Oberamtsarzt Höring, Weppler &c.

Direktor: Hr. Jacob Winter.

Regisseur: Hr. Urban. Musikdirektor: Hr. Flügel. Städtischer Musikdirektor: Hr. Miennert. Inspicient: Hr. Stöbe. Souffleuse: Frl. Weigl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Donner, Väter. Flügel (Musikdirektor), Charakterrollen, Intriguants und Baßbuffoparthieen. Hofmann, jugendl. komische Rollen. Lehmann, erste jug. Liebhaber, Naturburschen. Mertens, chargirtes Fach. Reckling, erste komische Rollen. Rolland, chargirtes Fach. Stöbe (Inspicient), charakterkomische Rollen. Urban (Regisseur), erste Liebhaber, Charakterrollen.

Damen: Frau Blick, komische Alte, Mütter. Frl. Koßler, chargirte Rollen. Frl. Leers, jug. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Ost, Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Simony, erste Anstandsdamen. Frau Urban, geb. Winter, erste Liebhaberinnen.

Technisches Personal.

Maschinenmeister: Hr. Weppler. Theatermeister: Hr. Bahrdt, mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Hoffmann. Friseur: Hr. Klein. Requisitrice und Zettelträgerin: Frau Scheffler. Kassirerin: Frau Reckling. 6 Billeteurs.

Contraktbrüchig:

Hr. Fritz Ruhle. Der Souffleur Wegener.

Novitäten:

Leiermann und sein Pflegekind. Ein Kind des Glücks.

Hr. Direktor J. Winter hat zugleich die Direktion in Pforzheim. Bei Vorstellungen, die ein großes Personal erfordern, wird die Gesellschaft durch die Pforzheimer unterstützt und eben so umgekehrt.

Küstrin.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Albert Schunke, führt gleichzeitig die Oberregie.

Hr. Makrodt, Musikdirektor. Hr. Carl Anders, Regisseur. Hr. Petranek, Inspicient. Hr. Schmidt, Requisiteur. Hr. Porsch, Souffleur. Hr. Schmidt, Theatermeister. Hr. Schimpf, Garderobier.

Die Direktion ist für die Provinz Brandenburg concessionirt. Im Sommer: Spandau; im Winter: Cüstrin und Guben.

Darstellendes Personal.

Herren: Carl Anders (Reg.), erste Helden und Liebhaber. Bley, erste komische Gesangsrollen. Oskar Isert, erste jugendl. Liebhaber und Helden. E. Niedt, chargirtes Fach. Petranek, chargirtes Fach. Reineck, Charakterrollen und Väter. Schimpf, Nebenrollen. Schmidt, Nebenrollen. Albert Schunke (Dir.), komische und Charakterrollen. Stern, chargirtes Fach. Ungnad, erste jugendl. und komische Gesangsrollen. Witzmann, komische Charakterrollen und humoristische Väter.

Damen: Frau Bley, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Gärtner, zweite Liebhaberinnen. Frl. Kersten, Nebenrollen. Frl. Matterne, erste jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Meltzow, erste Soubretten. Frl. Mehrlein, Soubretten und komische Gesangsrollen. Frl. Müller, Anstandsdamen. Frl. Quien, Liebhaberinnen. Frl. Schmidt, Nebenrollen.

Gastspiele.

Hr. Isoard, Regisseur des Viktoriatheaters in Berlin, 2mal. Hr. Wolf, vom Kroll'schen Theater in Berlin, 3mal. Frl. Fuhr, von ebenda, 3mal. Frl. Löffler, von ebenda, 1mal. Hr. Ende, von ebenda, 1mal.

Novitäten:

Der Leiermann und sein Pflegekind. Das Testament des Onkels. Einer von unsere Leut'. Ein Kind des Glücks. Unsere Freunde. Elisabeth Charlotte. Eine Nacht in Berlin. Die Maurer von Berlin. Dr. Peschke als Ehestifter. Ein alter Corporal. Der Jongleur. Die Krebsmühle. Die Gerechtigkeit dieser Welt. Kieselack und seine Nichte vom Ballet. Eine feste Burg ist unser Gott. Die letzte Fahrt.

Laibach.

(Ständisches Theater.)

Oberdirektor: Hr. Anton Freiherr Codelli von Fahnenfeld und Sterngreif, Krainisch-ständischer Ausschußrath, Direktor des historischen Vereins, des Industrie- und Gewerbevereins in Inner-Oesterreich, Gemeinderath der Kronlands-Hauptstadt Laibach 2c.

Theaterhaus-Inspektion: Hr. C. Kahlmann, Krainisch-ständischer Realitäten-Inspektor, Mitglied der Landwirthschafts-Gesellschaft in Krain.

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Stelzer, führt gleichzeitig die Regie der Oper, Posse und des Vaudevilles.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Gustav Scherenberg. Kapellmeister: Hr. Jos. Ruczeck. Orchesterdirektor: Hr. C. Zappe. Souffleur: Hr. Pupeck. Inspicient: Hrn. Robida und Grois. Sekretair und Kassirer: Hr. Eduard Weißenhorn. Theatermaler: Hr. Kurz v. Goldenstein.

Theaterärzte: Hr. Dr. Coloretto. Hr. Dr. Fuchs. Hr. Chirurg Gregoritsch.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Fischer-Achten, erster lyrischer und Heldentenor (als Gast für die Saison). v. Kaler sen., Baßbuffo.

W. Koch, erste Baßpartheen. Kriehuber, Tenorbuffopartheen. Orsetitsch, zweite Tenorpartheen. Tillmetz, erste Baritonpartheen.

Damen: Frau Scherenberg, erste jugendl. Gesangspartheen und Soubretten in Oper und Operette. Frl. Solling, erste dramatische und colorirte Gesangspartheen. Frau Stelzer (Dir.), komische und serieuse Alte (s. Sch.)

Schauspiel.

Herren: Chladeck, Chor und Episoden. Groß, Chor und Episoden. Hoffmann, erster Intriguant und Charakterdarsteller. v. Kaler sen., Väter und Charakterrollen. v. Kaler jun., jugendl. Liebhaber und Chor. Kamauf, erste Väter und Charakterrollen. Koch, Chor und Episoden. Kriehuber, erste jugendl. Gesangskomiker und chargirte Rollen. Kronfeld, zweite Intriguants und Väter. Lunder, Chor und Episoden. Maurer, erste komische Rollen. Orsetitsch, komische Rollen. Scherenberg (Reg.), erste Helden und Liebhaber. Schischkar, Chor und Episoden. Schlater, jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Schößler, erste Väter und Charakterrollen. Sievers, erste jugendl. Liebhaber und Bonvivants. Stanzberger, Chor und Episoden. Stelzer (Dir.), erste komische Gesangsrollen.

Damen: Frl. Bretsch, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Denker, Chor und Episoden. Frl. Franken, erste jugendl. sentimentale Liebhaberinnen. Frau Maurer, Anstandsdamen und erste serieuse Mütter. Frl. Moser, Chor und Episoden. Frl. Ortner, zweite Localpartheen und Chor. Frl. E. Reps, Chor u. Episoden. Frl. C. Reps, Chor u. Episoden. Frau Scherenberg, Vaudevillegesangspartheen. Frl. Schweighart, Anstandsdamen und Chor. Frl. Seeborn, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Frau Stelzer, erste komische Alte.

Kinderrollen:

Kl. Stelzer. Kl. Sievers. Kl. Reps. Kl. Swoboda. Das Orchester besteht aus 28 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Jeranzhizh, mit 6 Gehülfen. Hr. Mark, Garderobier. Hr. Juracie, Friseur. Hr. Oberdorfer und Bruder, Requisiteur u. Zettelträger. Hr. Ignatz, Theaterdiener. Eine Logenaufschließerin. Ein Sitzaufschließer. 8 Billeteurs. 2 Beleuchter. Ein Heizer.

Außercontraktlich abgegangen:

Frl. Günther. Hr. Wallner.

Abgegangen:

Hr. Grois. Frl. Jerta. Hr. W. Koch. Hr. Klauer. Frl. Pokorny. Frl. Singer.

Gestorben:

Hr. Englisch.

Gäste:

Athletisch-gymnastische Maroccaner Gesellschaft vom k. Cirkus aus Paris, 3mal. Frl. Seeborn, vom ständ. Theater zu Olmütz, 3mal; wurde engagirt. Hr. L. Fischer-Achten, Großherzoglich badischer Hofopernsänger. Frl. Lingg, vom ständ. Theater zu Agram, 8mal; wurde engagirt. Hr. Schreiber, Opernsänger aus Wien, 3mal; wurde engagirt. Hr. Hoffmann, vom k. k. priv. Theater an der Wien in Wien, 3mal; wurde engagirt.

Novitäten:

Zu schön, Lustsp. Verwahrlosten, Charaktbld. Mord in der Kohlmessergasse, Posse. Vorlesung bei der Hausmeisterin, Posse. Zündhölzchen zwischen 2 Feuern, Lustsp. Entschluß und That, Drama. Der Verlassene, Drama. Eine glänzende Parthie, Lustsp. Courier in die Pfalz, Lustsp. Hochzeit bei Laternenschein, Operette. Möbelfatalitäten, Posse. Ehemann vor der Thür, Operette. Durch's Fernrohr, Lustsp. Nur ein Herz, Lustsp. Eulenspiegel als Schnipfer, Posse. Einer von unsere Leut', Posse. Herr Stock, Posse. Fasching's Teufel,

Posse. Xantippe, Lustsp. Kind des Glücks, Lustsp. Zwei von unsere Leut, Posse. Nur nicht in's Schwurgericht, Schwank. Eine Judenfamilie. Der Zigeuner. Pächter von Ostrand. Moarhof untern Berg'n, Schwank. Verwechselungen, Lustsp. Straßentänzerin von Paris, Schausp. Zwei Mann von Heß, Posse.

Die Saison beginnt am 9. September 1860 und endet mit Palmsonntag 1861. Mit Ostermontag 1861 beginnt Herr Direktor Carl Stelzer mit seiner Gesellschaft die Saison in Triest im Theater „Philodramatico".

Meiningen.

(Herzogliches Hoftheater.)

Hoftheater-Intendant: Hauptmann, Flügeladjutant und Kammerherr Sr. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Meiningen, Hr. Baron von Stein, Ritter 2c.

Intendant der Herzogl. Hofkapelle: Hr. Kammerherr von Liliencron.

Artistischer Direktor: Hr. Dr. K. Locher, führt gleichzeitig die Oberregie über Schauspiel und Oper.

Regisseur der Oper: Hr. Müller; des Schau-, Lustspiels und der Posse: Hr. Paul.

Hofkapellmeister: Hr. Jean Joseph Bott, Inhaber der Herzogl. Sachsen-Coburg-Gothaischen Medaille für Kunst und Wissenschaft, der Königl. Hannöver'schen großen goldenen Ehrenmedaille, so wie des dem Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens affilirten Verdienstkreuzes und Hr. Eduard Grund. Fungirender Concertmeister: Hr. F. Rohr, Inhaber der S. Ernestinischen goldenen Verdienstmedaille, der großen Sächs. Verdienstmedaille, so wie der S. Gothaischen Medaille für die Feldzüge von 1813—15. Concertmeister der Hofquartette: Hr. C. Müller. Hofmusikdirektor: Hr. Zöllner. Chordirektor: Hr. Kempe. Inspicient: Hr. Kurths. Souffleur: Hr. Bandemer. Maschinist: Hr. Schäffer, mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Plessung, mit 2 Gehülfen. Friseurs: die Herren Kunst und Schröder.

Die Herzogl. Hofkapelle besteht aus 46 Mitgliedern und wird bei großen Opern durch Militär-Musiker verstärkt. Der Chor besteht aus 12 Herren und 12 Damen.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Auburtin, erste jugendl. Liebhaber. Baumann, erste Baß- und Baßbuffcparthieen, im Schauspiel Väter. Caspari, erste Tenorparthieen. Delcliseur, erster Gesangskomiker und Tenorbuffoparthieen in der Oper. W. Hensel, erste gesetzte Liebhaber und Helden. Jacobi, jugendl. Charakterrollen, Gecken und Bonvivants. *Knoll, kleine Rollen in Oper und Schauspiel. Kurths (Insp.), Väterrollen und Chargen. *Küper, kl. Baßparthieen in der Oper, im Schauspiel Väter und Chargen. Dr. K. Locher (artistischer Dir.), erste Helden und Väter. Müller (Reg.), erste Baß- und Baßbuffoxrollen; im Schauspiel erste Väter. Paul (Reg.), erste ernste und humoristische Charakterrollen und Intriguants. *Plettung und *Rolland, kl. Rollen im Schauspiel. *Seelig, kleine Baßparthieen, im Schauspiel kleine Rollen. Schäde, erste lyrische Tenorparthieen. *Spieß, zweite und dritte Liebhaber. Tiedke, erste Baritonparthieen. Viala (Kammersänger), erste Baritonparthieen.

Damen: Frau Ahrens, erste Mütter und Anstandsdamen. Frl. Betz, erste komische und ernste Mütter im Schausp., in der Oper komische Gesangsparthieen. Frl. Bußler, erste jugendl. Liebhaberinnen. Frl. von Diemar, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frau Dziuba, erste Soubretten in der Oper und Vaudeville. Frl. *Eichler, kleine Rollen in Oper und Schauspiel. Frl. *Gründer und Frl. *Holbein, kl. Rollen im Schauspiel. Frl. Kluge, erste Koloratursängerin. Frl. Lüth, erste muntere Liebhaberinnen. Frau Viala-Mittermaier (Kammersängerin), erste dramatische Gesangsparthieen.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Novitäten,

welche schon gegeben sind und vorbereitet werden:

Der Kopist. König Mammon. Er soll Dein Herr sein. Elisabeth Charlotte.

Neisse.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. G. Fernau.

Regisseur: Hr. Dir. Fernau, Hr. Zimmermann und Hr. Tegeder. Inspicient: Hr. Schmidt. Souffleur: Hr. Höfer. Theatermeister: Hr. Ulmer mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Richter mit 2 Gehülfen. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Ludwig. Theaterdiener: Hr. Emmerich. 8 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lampert.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Breitrück, jugendl. komische Rollen, Naturburschen. Fernau, Charakterrollen. Geißelbrecht, Väter und Charakterrollen. Hintze, Episoden. Löckell, jugendliche komische Gesangsrollen. Müller, komische und erste Väter, Charakterrollen. Rath, Liebhaber, chargirte Rollen. Tegeder, erste und komische Charakterrollen. Thiedemann, chargirte Rollen. Zimmermann, Charakterrollen, gesetzte Liebhaber.

Damen: Frau Brand, Mütter, komische Alte. Frl. Häring, kl. Rollen, Chor. Frl. Schrader, erste Liebhaberinnen und jugendl. Anstandsdamen. Frl. Springer (Tänzerin), Liebhaberinnen. Frl. Stahlmann, Mütter, Anstandsdamen. Frl. Stiba, erste Soubretten, Liebhaberinnen. Frau Tegeder, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Zier, kl. Rollen, Chor. Frau Zimermann, jugendl. Anstandsdamen, Liebhaberinnen.

Contraktbrüchig:

Hr. Kossatz.

Pettau.

(Stadttheater, vereint mit dem Sommertheater im Bade Vöslau nächst Baden bei Wien.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Karl Häßelmeyer, zugleich Eigenthümer des neuen Sommer-Theaters im Bade

Vöslau, führt gleichzeitig die Oberregie und besorgt den ökonomischen Theil des Geschäftes.

Das Orchester besteht aus 36 Musikern von der Kapelle des hier stationirenden löbl. K. K. Prinz Carl v. Bayern 3. Husaren Regiment, unter persönlicher Leitung des Kapellmeisters Hrn. J. Mettal. Regisseure der Posse: Hr. Eder; des Schauspiels: Hr. Burmeister. Souffleuse: Frl. Klement. Inspicient: Hr. Waller Tomerle. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Stiller und Sohn d. j. Theatermeister: Hr. Kratzer. Garderobier: Hr. Heinrich mit 1 Gehülfen. Friseur: Hr. Stiller d. ä. 5 Billeteurs. 4 Theaterarbeiter. Theaterdiener: Hr Johann.

Theaterarzt: Hr. Dr. Krause.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Burmeister (Reg.). Böck. Eder (Reg.). Häßelmeyer (Dir). Karnowsky. Kölmel. Lerma. Pottenstein. Scheffler. Schnabel. Waller.

Damen: Frau Alfred. Frl. Ernst. Frl. Friedmann. Frl. Forster. Frl. Karnowsky. Frau Karnowsky. Frl. Korn d. j. Frl. Korn d. ä. Frl. Muthwill. Frl. Rautenkranz. Frau Scheffler. Frau Schütz.

Kinderrollen:

Klara und Anna Alfred.

Abgegangen:

Hr. und Frau König (n. St. Pölten). Hr. und Frau Krosek (n. Olmütz). Hr. Hörnstein, Hr. Sievers (n. Laibach). Hr. Beringer (n. Grafenegg).

Gastspiele.

Herren: Schönau, von K. K. priv. Theater in der Josefstadt, 3mal. Hr. Müller, von Salzburg, 3mal. Hr. Herbürger, 1mal.

Damen: Frau Kanet-Kurz, von Baden, 1mal. Frl. Weidinger, von Baden, 1mal. Hr. Köck, von Baden, 1mal. Hr. Ditze, von Baden, 1mal.

Novitäten:

Zwei Mann von Heß (10mal). Eine Straßentänzerin (4mal). Eine Judenfamilie (6mal). Die Jüdin (2mal). Andreas Hofer von Böhm (4mal). Das hohe C. Dumm, dümmer, am dümmsten. Philippine Welser (1mal). Naturgrille.

Direktor Häßelmeyer besucht alle Sommer das Bad Böslau, und spielt in dem von ihm erbauten Sommer-Theater die Monate Juni, Juli und August.

Pforzheim.

(Stadttheater.)*

Direktor: Hr. J. Winter.

Geschäftsführer und Regisseur: Hr. G. Detloff. Musikdirektoren: Die Hrn. Arnold und Ittler. Inspicienten: Die Hrn. Haag und Weber. Souffleuse: Frl. Majetti. Theatermeister: Hr. Heuberger mit 8 Gehülfen. Garderobier: Hr. Klein und Gehülfen. Requisiteur: Hr. Barabeisch. Kassirer: Hr. E. und Frau J. Winter.

Darstellende Mitglieder:

Herren: Anno, erste jugendliche Gesangsrollen und Naturburschen. Bocka, erste Intriguants- und Charakterrollen. Boßler, Gesangspartieen und chargirte Rollen. Detloff (Reg.), erste Helden und Liebhaber. Haag (Insp.), Nebenrollen. A. Heuberger, Anmelderollen. Hirthe, erster Gesangs- und Charakterkomiker. Petrowsky, Charakterrollen und Väter. Rolland, Liebhaber und Charakterrollen. Schaumburg, jugendliche Liebhaber. Urban, erste gesetzte Helden, Liebhaber und Charakterrollen. Weber (Insp.), chargirte Rollen.

Damen: Frl. Bär, Nebenrollen. Frau A. Blick, komische Alte im Vaudeville und serieuse Mütter. Frl. Blick, Sou-

*) Die Saison beginnt im Anfang des September und endigt am Palmsontag.

bretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Detloff, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frau Hirthe, erste komische Alte und ältere Anstandsdamen. Frl. Jennewein, Gesangspartieen und Nebenrollen. Frl. Mayer, Liebhaberinnen und Gesangspartieen. Frl. Müller, erste Anstandsdamen und heroische Mütter. Frl. Schäfer, Nebenrollen. Frau Urban, erste tragische und muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Agnes Savary. Clara und Martha Hirthe.

Abgegangen.

Herren: Arnold. Huff. Savary.
Damen: Kroll. Savary. v. Zavadzky.

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. Stange.

Contraktbrüchig:

Hr. Haag. Frl. Bär.

Trübau (Mährisch-).

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. August Schöbel, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels.

Regisseur der Posse: Hr. Franz Mistelbacher. Musikdirektor: Hr. Todel. Souffleur: Hr. Fischer. 2 Zettelträger. 4 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Becker, zweite komische Rollen. Huber, Nebenrollen. Mistelbacher (Reg.), erste komische Gesangsrollen. Piatrofsky, Helden und Liebhaber. Schöbel (Dir.), erste Conversationsliebhaber, Bonvivants. Töldte, erste Väter und Charakterrollen. Wagner, chargirte Rollen.

Damen: Frl Bauer, jugendl. Liebhaberinnen. Frau

Fuchs, Anstandsdamen und Liebhaberinnen. Frl. Gierth, Nebenrollen. Frau Mistelbacher, kom. Alte. Frl. Mistelbacher, kl. Rollen, Frau Schöbel, erste trag. Liebhaberinnen. Frl. Schöbel, muntere Liebhaberinnen. Frau Wagner, Nebenrollen.

Kinderrollen:

Marie Mistelbacher. Max Wagner.

Abgegangen:

Frau und Frl. Honesta (n. Iglau).

Wien.

(K. K. Hofoperntheater n. d. Kärnthnerthor.)

Oberste Hoftheaterdirektion.

Oberster Direktor: Se. Excellenz Hr. Carl Graf v. Lanckoroński-Brzezie, K. K. wirklicher geheimer Rath und Oberstkämmerer, Erblandstallmeister in Galizien und Lodomerien, Ritter des goldenen Vließes 2c. 2c.

Kanzleidirektor: Hr. Josef Edler v. Raymond, K. K. wirklicher Hofrath und Truchseß, Ritter des K. K. Oesterr. Franz-Josef-Ordens 2c. 2c.

Direktion:

Provisorisch mit derselben beauftragt die Herren Heinrich Esser, Johann Schober und Ernst Ritter v. Stainhauser.

Regie.

Oberregisseur: Hr. Schober. Opernregisseur: Hr. Just. Balletregisseur: Hr. Telle.

Oekonomieverwaltung.

Oekonomiekontroleur: Hr. Ernst Ritter Stainhauser von Treuberg.

Kanzlei.

Registrator: Hr. Göhring. Kanzleibeamte: Hr. Wech (zugleich Archivar und Revisor). Hr. Wasserthal. Kanzleidiener: Die Hrn. Stöckelmayer, Schwingenschlögel und Perr.

Kasse.

Kontroleur: Hr. Prunner. Kassirer: Hr. Eisenreich. Offizial: Hr. Scholz. Kassendiener: Hr. Schittenkopf. Logenmeister: Die Hrn. Mayer und Waldherr.

Theaterärzte:

Hr. Dr. Granichstätten, Inhaber des Verdienstkreuzes des Franz-Josef-Ordens und der Königl. Preuß. goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft. Hr. Dr. Stoffela. Wundärzte: Hr. Rittmayer und Hr. Tanzinger.

Rechtskonsulent:

Hr. Dr. Smuck, Hof- und Gerichtsadvokat.

Hoftheateragent:

Hr. Holding.

Sänger.

Herren: Ander, K. K. Kammer- und Hofopernsänger, Inhaber der Königl. Schwed. Medaille illis quorum meruere labores, der Königl. Hannöv. großen goldenen und der Großherzogl. Hessischen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft, Ehrenmitglied der Königl. Akademie der Künste in Stockholm und des Konservatoriums in Prag. Barach. Beck. Campe. Draxler. Erl, K. K. Hofkapellsänger. Graner. Dr. Gunz. Hölzel. Hrabanek. Just (Reg.). Koch. Lay. Liebisch. Mayerhofer. Dr. Schmid. Rudolph. Walter.

Sängerinnen:

Frau Csillag. Frau Dustmann. Frau Ferrari. Frl. Hoffmann. Frl. Koubelka. Frl. Krauß. Frl.

Liebhart. Frl. Sulzer. Frl. Weiß. Frl. Wilbauer (zugl. K. K. Hofschauspielerin). Frl. Zoczek.

Abgegangen:

Frl. Gelbke. Frau Lutz. Frl. Müller. Hr. Adolf Ander. Hr. Bukovics. Hr. Vincent. Hr. Sesselberg.

Neu engagirt:

Frl. Koudelka. Hr. Barach. Hr. Graner.

Souffleurs:

Hr. Heim. Hr. Rigl.

Inspizienten:

Hr. Gradl. Hr. Steiner.

Kapelle.

Kapellmeister: Hr. Heinrich Esser. Hr. Heinr. Proch, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Inhaber des dem Herzoglich Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes, der Königl. Hannöv. goldenen Ehrenmedaille für Kunst und Wissenschaft mit Oehr und Band und der Königl. Preuß. großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft. Hr. Otto Dessoff.

K. K. Konzertmeister: Hr. Josef Hellmesberger, Mitglied der K. K. Hofkapelle und Violinsolospieler, Ritter der französischen Ehrenlegion.

Orchesterdirektoren: Hr. Georg Hellmesberger und Hr. Franz Grutsch, Mitglieder der K. K. Hofkapelle.

Balletdirigenten: Hr. Math. Strebinger, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Hr. Franz Doppler (zugleich Soloflötenspieler).

Violinsolospieler: Hr. Josef Mayseder, K. K. Kammer-Virtuos und Orchesterdirektor der K. K. Hofkapelle.

Orchestermitglieder.

Violinisten: Die Herren Nottes. Dobyhal. Carl Meyer. Langhammer. Pauli. Salaba. Josef Mayr. Käßmayer. König. Rappoldi. Groidl. Endl. Pei-

kersböck. Marchl. Kaltenmarker. Liebmein. Hoffmann. Steiner. Türk. Hilbert. Gitzmayer.

Bratschisten: Die Herren Král. Math. Meyer. Seitz. Thomas Adlersflügel. Böhm. Siebert. Dorn.

Violoncellisten: Die Herren Hartinger, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Schlesinger, K. K. Kammer=Virtuos und Mitglied der K. K. Hofkapelle. Röver. Fritz. Kupfer. Albrecht. Münzl.

Kontrabassisten: Die Herren Richter und Jannausch, Mitglieder der K. K. Hofkapelle. Spranger. Rupprecht. Pawla. Wrany. Feilnreiter.

Flötisten: Die Herren Doppler (zugleich Balletdirigent). Zierer, Aicher. Hertlein.

Hautboisten: Die Herren Carl Pöck. Uhlmann. Hödl. Josef Karlhofer.

Klarinettisten: Die Herren Klein, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Benzl. Bock.

Fagottisten: Die Hrn. Wittmann, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Ibener, Röder, Johann Karlhofer.

Hornisten: Die Hrn. Lewy, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Chott, Pichler, Kleinecke, Tidl, Nittmann.

Trompeter: Die Hrn. Maschek, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Blaha, Swoboda, Rabensteiner, Mitglied der K. K. Hofkapelle.

Posaunisten: Die Hrn. Franz Pöckh, Amsler, Wobitzky, Haferl.

Harfenspieler: Die Hrn. Zamara und Stanek.

Pauker: Die Hrn. Weidinger und Fink.

Cinellen: Hr. Agner.

Grandkassa: Hr. Josef Adlersflügel.

Tambour: Hr. Helmer.

Notencopist: Hr. Wenzel Koch.

Clavierstimmer: Hr. Hey.

Orchesterdiener: Johann Koch.

Balletcorrepetitoren: Die Hrn. Strebinger und Jeckl.

Das Musikcorps auf der Bühne besteht aus 20 engagirten Musikern unter der Leitung des Kapellmeisters Hrn. Kaulich.

Opernchorpersonale.

Chordirektor: Hr. Weinkopf. Vice-Chordirektor: Hr. Pfeffer. Correpetitoren: Die Hrn. Cocj und Benesch. 48 Chorsänger, 40 Chorsängerinnen, 12 Choreleven und 8 Sängerknaben.

Ballet.

Solotänzer:

Die Hrn. Calori, Frappart, Price, Opfermann.

Solotänzerinnen:

Frl. Cassani. Frl. Couqui. Frl. Lamare. Frl. Lamolière. Frl. Millerschek. Frl. Premeau. Frl. Roll. Frl. Salaba. Frau Telle. Frl. Weiße.

Mimiker:

Die Hrn. Beau. Massini. Pitrot. Richini. Schellenberger. Springer. Winkler.

Mimikerinnen:

Frl. Basseg. Frl. Werner.

Balletcorps:

20 Herren. 25 Damen. 10 Eleven.

Balletschule:

24 Kinder.

Neu engagirt:

Frl. Lamolière. Frau Telle. Hr. Opfermann.

Abgegangen:

Frl. Dietrich. Frl. Koudelka. Frl. Ricci (n. Mailand) und Hr. Carey (n. Paris).

Technisches Personale.

Hoftheatermaler: Die Hrn. Jachimovics u. Brioschi.

Malergehülfe: Hr. Galimberti. Theaterinspektor und Maschinist: Hr. Dreilich. Theatermeister: Hr. Weber. Schnürmeister: Hr. Ethofer. Dekorationstischler: Baude. Dekorationsschneider: Nieberberger. 2 Farbenreiber. 36 Theatertischler und Arbeiter.

Garderobe.

Costümier: Hr. Decker. Garderobier: Hr. Franceschini. Garderobière: Frau Franceschini. Friseur: Hr. Fortmüller mit 2 Gehülfen.

Das untere Garderobenpersonale besteht aus 17 fest engagirten und 30 täglich bezahlten Individuen.

Unterpersonal.

Hausinspektor und Beleuchtungsaufseher: Hr. Hittrich. Requisiteur: Hr. Michely. Theaterfeldwebel: Hr. Koch. Portier: Hr. Spieltener. Kastellan: Hr. Bilek. Operndiener: Ziergärtner und Jonas. Balletdiener: Volk und Stix. Hausmeister: Auer. Hausknechte: Schreiber und Wolf. 16 engagirte Statisten. 6 Beleuchter. 4 Kutscher. 1 Wäscherin. 3 Reinigungsfrauen. 1 Podiumreiniger. 6 Feuerwächter.

Neu angestellt:

Kapellmeister Hr. Otto Dessoff. Violoncellist Hr. Kupfer und Violinist Hr. Gitzmaier.

Abgegangen:

Hr. Direktor Eckert. Hr. Kapellmeister Stegmayer.

Gestorben.

Vom Orchester: Die Hrn. Vogt und Träg. Vom Chor: Frl. Dini und Hr. Maywald.

Gäste:

Frau Ellinger, vom ungar. National-Theater in Pesth. Frau Wippern-Harriers, vom K. Hoftheater in Berlin. Hr. Grimminger, vom K. Hoftheater in Hannover. Hr.

Grill, vom K. Hoftheater in München. Hr. Wachtel, vom Kurfürstlichen Hoftheater in Cassel.

Neue Opern:

Der Wildschütz. Dominga. Fliegende Holländer.

Neu in Scene gesetzt:

Ferdinand Cortez. Troubadour. Leonore (Die Favoritin). Der Postillon von Lonjumeau. Fra Diavolo.

Neue Ballets:

Die Nymphe (von Ch. Telle).

Neu einstudirt:

Das übelgehütete Mädchen.

Das K. K. Hofoperntheater blieb vom 1. Juni bis incl. 14. Juli, in der Charwoche, 4 Tage zu Weihnachten und an den Normatagen geschlossen.

Wien.

(K. K. priv. Theater an der Wien und das damit vereinigte Sommertheater zu Braunhirschen.)

Direktor und Eigenthümer:

Hr. Alois Pokorny, führt die Ober-Regie.

Administrator:

Der K. K. Staats-Anwalts-Substitut Hr. Dr. Wilhelm Schmidt.

Sekretaire:

Hr. Joh. Heinr. Mirani. Hr. Josef Franz.

Theaterdichter.

Die Herren: Berla, Blankowsky, Ebersberg, Feldmann, Findeisen, Flamm, Gottsleben, Kaiser, Liebold, Mirani.

Regie.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Eduard Liebold; der Posse: Hr. C. M. Rott.

Inspicient:

Hr. Carl Traunfellner.

Souffleurs.

Die Herren: Honorius Uhlich, Ludwig Wilhelm, Carl Theodor Müller und Johann Hoch.

Musik-Direktion.

Kapellmeister: Die Herren: Adolf Müller und Franz v. Suppé. Orchester-Direktor: Hr. Philipp Broch. Ballet-Korrepetitor: Hr. Andr. Böhm. Musik-Kopist: Hr. Franz Hengl. Orchesterdiener: Hr. Storch. Das Orchester des K. K. priv. Theaters an der Wien besteht aus 48, das des Sommertheaters zu Braunhirschen aus 36 engagirten Mitgliedern.

Cassa- und Oekonomie-Verwaltung.

Cassa-Verwalter: Hr. Leopold Hoch. Oekonomie-Verwalter: Hr. Jos. Höbert. Haupt-Cassirer: Die Herren Alois Ritter v. Reichmann, August Feigh. Tages-Cassirer: Die Herren Joh. Georg Kalb, Jos. Eckhardt und August Bruscha. Kontrolleur: Hr. Peter Gläser. Logenmeister: Hr. Jakob Beyer. 1 Logendiener. 8 Sitzsperrer. 12 Billeteurs im Theater an der Wien. 6 Sitzsperrer und 13 Billeteurs für das Sommertheater.

Archiv und Kanzlei.

Bibliothekar und Archivar: Hr. Jos. Boulet. Kanzlist: Hr. Georg Stöger und 3 Kopisten. Theaterdiener: Hr. Robert Mayer.

Theaterärzte.

Die Herren: Dr. Bondy, Dr. Hirmer, Dr. Hopfauer, Dr. Frankenstein.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Blankovsky. Boulet. Buel. Findeisen. Gottsleben. Hofmann. Holm. Kaschke. Koch. Liebold. Mellin. Perko. Rott. Röhring. Stahl. Schierbing. Schneider. Seydl. Josef Swoboda. Albin Swoboda. Vincent. Weichelberger. Winter. Woller. v. Zerboni.

Damen: Frau Arbesser. Frl. Berthal. Frl. Bielziczky. Frl. Brandt. Frau Clossegg. Frl. Findeisen. Frl. Fischer. Frau Klimetsch. Frl. Lutz. Frl. Mellin. Frl. Neuberg. Frl. Neumüller. Frl. Pokorny. Frau Raab. Frl. Reik. Frl. Rubini. Frl. Seidl. Frl. Seiler. Frl. Sternau. Frau Vanini. Frl. Vanini. Frl. Wagner. Frl. Wirrer.

Chorpersonal.

Chor-Direktor: Hr. Anton Hoffmann.

Chorsängerinnen: Die Damen Albertini. Bessner. Braicha. Breit. Christ I. und Christ II. Döndl. Duchoslaw. Etzai. Frei. Herrmann. Kainz. Koch. Komarik. Langhof. Schleifer. Steindl. Strasser. Weiß.

Chorsänger: Die Hrn. Brandstetter, Demmer, Emsenhuber, Itali, Katzenberger, Kurz, Leibl, Oberhofer, Papier, Punselius, Rüttger, Schert, Selzer, Schwarz, Stein, Schirker.

Balletcorps.

Balletmeister: Hr. Johann Golinelli.
Hr. Leopold Couqui, erster Tänzer.
Frl. Annetta Balbo, erste Tänzerin.

Solotänzerinnen.

Die Frls. Jenny Marteau, Albertine Krauß, Ernestine Urban, Gisella de Barky, Lauretta Lanzavechia.

Coryphäen.

Die Frls. Marietta Malgarini, Luigia Brussa, Antonietta Brussa, Marietta Cignolini, Carolina Swokel, Carolina Müller, Catharina Neumiller, Carolina Salvadori.

Figurantinnen.

Die Frls. Giuseppina Malgarini, Antonietta Cignolini, Carolina Monari, Magdalene Meschka, Marie Henkl, Catharine Herrmann, Theresa Kirchberger, Giuseppina Flatscher, Giuseppina Leska, Rosina Wilhelm, Marietta Fuchs, Marie Grießler, Josefa Mayer, Auguste Riedl, Anna Deutsch, Marie und Emma Schäfer. Hierzu noch 20 Eleven der Balletschule.

Kinderrollen:

Auguste Hanke. Bertha Koch.

Garderobepersonale.

Garderobeinspektoren: Die Hrn. Walter und Gläser. Obergarderobier: Hr. Schulze Garderobiers: Die Hrn. Gritzenthaler, Barrisch, Kirchberger, Wabrilschka und Weschel nebst 6 Schneidern.

Damengarderobièren: Frau Therese Adler und Frl. Kath. Müller nebst vier Ankleiderinnen. Peruquier: Hr. Bauer und 2 Gehülfen. Theaterwäscherin: Frau Stöger.

Technisches Personal.

Decorateur: Hr. Ludwig Grünfeld. Maschinist: Hr. August Belguth. Theatermeister: Hr. Isele mit 24 engagirten Theaterarbeitern. Schnürmeister: Hr. Kudlaczek mit 6 Gehülfen. Cachirer: Hr. Adolf v. Fabrice. Feuerwerker: Hr. Claude Velté. Farbenreiber: Hr. Franz Fischer.

Beleuchtungs- und Feuerinspection.

Beleuchtungsinspektor: Hr. Jos. Meidl und 4 Gehülfen. Feuerinspektor: Hr. Haller, bürgerl. Rauchfangkehrer und 4 Gehülfen.

Hauspersonale.

Hausinspektor des Theaters a. d. Wien: Hr. Jos. Meidl; des Sommertheaters: Hr. Hofbauer. Gärtner des Sommertheaters: Hr. Gittler. Theaterfeldwebel: Hr. Motzka. Portier: Hr. Breit. Hausknecht: Honnek.

Abgegangen.

Hr. Hermann Norden. Hr. Berger. Hr. Grau. Die Souffleure Hrn. Uhlich, an das Theater am Franz-Josef's Quai. Hr. Wilhelmi (unbekannt wohin). Hr. Seydl, n. Preßburg. Hr. Hauptcassirer Alois, Ritter v. Reichmann, privatisirend. Hr. J. G. Kalb, Tagscassirer, an das Carltheater. Hr. Freudenreich, n. Agram.

Damen: Frl. Waldheim, privatisirend. Frl. Elise Pokorny, verehelicht. Frl. Hermine Seydl, n. Agram. Frl. Berthal, an's Carltheater.

Contraktbrüchig.

Chorsänger: Die Hrn. Stein und Katzenberger.

Neu engagirt.

Herren: Holm, vom Carltheater. Perko. Schneider. Vincent Woller. Weichelberger, vom Wallnertheater in Berlin. Balletmeister Golinelli, vom Hofoperntheater. Couqui, Tänzer. Souffleur Hoch und das ganze vorn bezeichnete Balletpersonal.

Damen: Frl. Bielziczky. Frl. Fischer. Frl. Wirrer. Frau und Frl. Vanini. Frl. Reik. Frl. Seiler. Frl. Döndl. Frl. Seiler.

Gestorben:

Der Garderobeinspektor Hr. Franz Walter.

Gastspiele:

Zum Vortheile des Gräflich Palfy'schen Pensionsinstitutes die K. K. Hofschauspieler und Hofschauspielerinnen Frau Haitzinger, Frl. Goßmann und Frl. Zeiner; die Herren La-

roche, Baumeister und Fricke in „Die Grille". Zur Schillerfeier: Die K. K. Hofschauspielerin Frl. Bognar, die K. K. Hofopernsängerin Frau Dustmann, der K. K. Hofopernsänger Hr. Panzer, Hr. Olschbauer, Hr. Dr. Schuselka und der Wiener Männergesangverein unter Leitung des artistischen Direktors des Gesangvereines Hrn. Herbeck. Die italienische Operngesellschaft des Herrn Matheo Salvi vom 12. April bis incl. 21. Juni 1860. Zum Vortheile des unentgeltlichen St. Josef Kinderspitals auf der Wieden eine musikalisch-declamatorische Academie, veranstaltet von der Gesellschaft der grünen Insel unter Mitwirkung der K. K. Hofschauspielerinnen Frau Rettich, Frau Haizinger, Frl. Goßmann u. d. K. K. Hofschauspieler Hrn. Jos. Wagner, La Roche, Sonnenthal, Beckmann, der K. K. Hofopernsängerin Frau Dustmann und der K. K. Hofopernsänger Hrn. Gustav Walter und Carl Mayerhofer. Die anglo-amerikanische Akrobaten-Gesellschaft, bestehend in den Herren Rochette, Magalton, Fischer, Rice, Niclo und Sohn, in 40 Vorstellungen. Frl. Couqui, die Hrn. Calori und Price, Mitglieder des K. K. Hofoperntheaters, in einer Vorstellung zum Vortheile des Graf Palfy'schen Pensionsinstitutes. Frau Alfred vom Theater in Krakau in „Das Bettelweib von Sievring", 1mal. Frau von Zerboni in „Die Badekuren", 2mal und in „Die weiblichen Drillinge", 2mal.

Novitäten
vom 1. November 1859 bis ultimo October 1860.

Zum Besten des Schillerfonds: Prolog von Fried. Kaiser, „Fridolin", Gedicht mit 4 Tableaux, Wallensteins Lager, 3mal. Fanny, die schieche Nuß, 30mal. Die Zauberdose. Aus der Heimath in die Fremde, 14mal. Eine neue Welt, 50mal. Eine Gemeinde, 8mal. Meister Winter, 7mal. Die Kinder von Aspern, 7mal. Die Weibermühle, 8mal. Die Verwahrlosten, 13mal. Wiener und Franzos, wurde nach der 4ten Vorstellung verboten. Das Bettelweib von Sievring, 11mal. Die Kinder der Arbeit, 3mal. Ein großer Zwist um eine Kleinigkeit, 2mal. Eine Liebe mit Dampf, 4mal. Ein Schwiegersohn unter Aufsicht, 5mal. Die weiblichen Drillinge, 2mal.

Eine Heirath durch einen Hut, 5mal. Adalbert, 5mal. Drunter und drüber, 13mal. Die Wiener auf dem Lande, 7mal. Pomponettchen und Pompadour, 14mal. Der Czikos und sein Pferd, 7mal. Das große Kind, 16mal. Der Zigeuner, 20mal. Sechs Mädchen zu verheirathen. Auf der Bühne und hinter den Coulissen. Ein Hanskreuz, 7mal.

Alphabetisches Register

aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeister, Musikdirektoren, Schauspieler und Schauspielerinnen, Sänger und Sängerinnen, Tänzer und Tänzerinnen und Souffleure der in diesem Almanach verzeichneten Theater.

Die mit einem * Bezeichneten sind unter den Rubriken „Abgegangen, Pensionirt" ꝛc. zu suchen.

Int. bedeutet: Intendant. — Dir. Direktor. — Musikdir. Musikdirektor. — Kapellmstr. Kapellmeister. — Reg. Regisseur. — Sch. Schauspieler und Schauspielerin. — S. Sänger und Sängerin. — T. Tänzer und Tänzerin. — Souffl. Souffleur.

(Die Mitglieder der Sommer- und Tivolitheater sind in diesem Verzeichniß nicht aufgenommen, da sicher die meisten derselben bei Winterbühnen Engagement gefunden haben und ihr Name somit in diesem Verzeichniß enthalten ist.)

A.

Ahmann, Reg.	Stockholm.
Ahmann, Sch.	München.
de Ahna, Frl., S.	Berlin.
Ahrendt, Dir.	Chemnitz.
Ahrendt, Frl., Sch.	=
Ahrens, Frau, Sch.	Meiningen.
Aich, Sch.	Iglau.
Aim, Sch.	Temesvar.
Aim, Frau, Sch.	=
Alajos, Frau, Sch.	Fünfkirchen.
Albert, Frl., Sch.	Mannheim.
Albert, Sch.	München.
Albert, S. u. Sch.	Nürnberg.
Albert, Frl., Sch.	Pesth.
Alberti, Sch.	Zürich.
Albes, Sch., S. u. Reg.	Augsburg.
Albes, Frau, Sch. u. S.	=
Albin, Sch.	Innsbruck.
Albini, Sch.	Greiffenberg.
Albinus Sch.	Heidelberg.
Albrecht, S.	Wien.
Albrecht, Sch.	Görlitz.
Albrecht, Souffl.	Rotterdam.
Aleitner, Sch.	Wien.
Alexander, Frl., S.	Bonn.
Alexander, S.	Olmütz.
Alfred, Frau, Sch.	Pettau.
Alliani, Frau, Sch.	Oedenburg.
Allmann, Frl., Sch.	Burghausen.
Allmann, Frl., Sch.	Ansbach.
Allmann, Frl., Sch.	Bamberg.
Allmann, Sch.	Passau.
Allmann, Frau, Souffl.	=
Allram, Frl., Sch.	Dresden.
Allram-Lechner, Frau, Sch.	Prag.
Almlöf, Sch.	Stockholm.
Alström, S. u. Sch.	Glogau.
Alsdorf, Souffl.	Regensburg.
Alsdorf, v., Dir.	Pesth.
Alsleben, Frl., S.	Greifswald.
Alt, Frl., Sch.	Oedenburg.
Altmann, Reg.	Bonn.
Altmann, Sch.	Aachen.
Altmann, Frau, Sch.	=
Altrock, Sch.	Schwerin.
Altschul, Kapellmstr.	Karlsbad.
Alvsleben, Frl., S.	Dresden.
Amberg, Sch.	Magdeburg.
Amberger, Frl., Sch.	Straubing.
Amberger, Frl., Sch.	Reichenhall.
Ambrogio, Balletmstr.	Darmstadt.
Amerlan, Frl., Sch.	Berlin.
Ander, S.	Wien.
Ander, Sch.	Kempten.
Ander, S.	Olmütz.
Ander, Frau, Sch.	Ulm.
Anders, Reg.	Küstrin.
Anderwerth, Sch.	Hechingen.
André, S.	Schwerin.
Andreé, Frl., S.	Stockholm.
Andresen, Sch.	Cöln.
Andresen, Sch.	Hamburg.
Anker I., Frl., T.	Wien.
Anker II., Frl., T.	=
Anno, Sch.	Heidelberg.
Anno, Sch.	Pforzheim.
Anschütz, Frl., Sch.	Hamburg.
Anschütz, Frl., S.	Bremen.
Anschütz, Reg.	Wien.
Anschütz, Frau, Sch.	=
Anstensen, Frl., S.	Stettin.
Anthes, Souffl. u. Sch.	Bruchsal.
Anthony, Sch.	Bremen.
Anzengruber, Sch.	Karlsbad.
Apel, Sch.	Cilli.
Apel, Frau, Sch.	=
Appel, Louise, Frl., T.	Darmstadt.
Appel, Jeanette, Frl., T.	=
Appel, Margarethe, Frl., T.	=
Appel, Helene, Frl., T.	=
Arbesser, Frau, Sch.	Wien.
Arendt, T.	Berlin.
Arenhold, S. u. Sch.	Kiel.
Arentz, Sch.	Paderborn.
Arheiliger, Frl., T.	Darmstadt.
Arlberg, S.	Stockholm.
Arndt, Sch.	Stuttgart.
Arndt, Frl., Sch.	Eger.
Arnold, Musikdir.	Pforzheim.
Arnold, S. u. Sch.	Olmütz.
Arnold, S.	Schwerin.
Arnoldson, S.	Stockholm.
Arnsburg, Sch.	Wien.
Arnurius, S.	Stralsund.
Arnurius-Köhler, Frau, S.	=
Arper, Frl., Sch.	Trier.
Arrhenius, Frl., T.	Stockholm.
Artenbach, S.	Bonn.
Arthur, Frl. Sch.	Brünn.
Arthur, Sch.	Emden.

Arthur, Reg. Marburg.
Artmann, Sch. Regensburg.
Artot, Sgra, S. Berlin.
Aschė, Sch. Freiburg i. B.
Ascher, Sch. u. S. Bern.
Ascher, Frau, Sch. u. S. "
Ascher, Reg. Wien.
Ascher, S. St. Louis.
Ascher, Frau, Sch. Aarau.
Aschmann, Sch. Harburg.
Asser, Frl., Sch. Görlitz.
Aste Dalle-, S. Rotterdamm.
Aßmann, S. Trier.
Attenkover, Sch. Ingolstadt.
Auer, Sch. Preßburg.
Auerbach, S. Wiesbaden.
Auburtin, Sch. Meiningen.
Augusti, Sch. Saarbrücken.
Augusti, Sch. Stuttgart.
Augustin, Sch. Emden.
Auhof, Frau, Sch. Wien.
Aulich, Frl., Sch. Altenburg.
Ausim, Sch. Wien.
Auth, Sch. Augsburg.
Auth, Frau, Sch. "
Avenarius, Frau, S. u. Sch. Freiburg i. B.
Axt, Sch. Wriezen a. O.
Axtmann, S. u. Sch. Troppau.
Axtmann, Sch. Emden.

B.

Baade, Sch. Dresden.
Baade, Balletmstr. Greifswald.
Baader, Frl., T. Berlin.
Babnigg, Sch. Innsbruck.
Babzien, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Bach, Frau, Sch. Torgau.
Bach, Frl., Sch. Köln.
Bach, Frl., Sch. Erfurt.
Bacher, Souffl. Ulm.
Bacher, Frau, Sch. "
Bachmann, Sch. Leipzig.
Bachmann, Frau, S. u. Sch. Magdeburg.
Bachmann, Sch. Bremerhaven.
Bachmann, Sch. Hamburg.
Bachmann, Frau, Sch. Berlin.
Bachmann, S. Prag.
Badstübner, Sch. Berlin.
Bädenroth, Sch. Bernburg.
Bäcker, Sch. Cöln.
Bäckgreen, Sch. Stockholm.
Bäd, Frl., Sch. Ansbach.
Bäetz, Kapellmstr. St. Petersburg.
Bähr, S. Kiel.
Bämler, Souffl. Stralsund.
Bär, Frl., Sch. Pforzheim.
Bärenfeld, Sch. Augsburg.
Bärndorf v., Frau, Sch. Hannover.
Bärnfeld, Frl., Sch. Landshut.
Bärthel, Frl., Sch. München.
Bärthold, Sch. Emden.
Bäumlein, Souffl. Mannheim.
Bahl, Sch. Wesel.
Bahr, Frau, Sch. Preßburg.
Baison, Frl., Sch. Berlin.
Baison, Frl., Sch. Stettin.
Balbe, Frl., T. Wien.
Baldamus, Frl., S. Dresden.
Baldenecker, Frau, Sch. u. S. Karlsruhe.
Balitzka v., Frl., Sch. Aarau.
Ballmann, Frl., Sch. Dresden.
Baltrusch, Frl., Sch. Cöln.
Baltz II, T. Berlin.
Balvánsky, Dir. Gratz.
Bandemer, Souffl. Meiningen.
Bandmann, Sch. Wien.
Bannhard, S. u. Sch. Zürich.
Baptist, Frl., Sch. Linz.
Barach, S. Wien.
Barbieri, de, Kapellmstr. Gratz.
Barchell, S. Klagenfurt.
Bardua, Int. Bernburg.
Bargon, Sch. Leipzig.
Barkhan, Sch. u. S. Preetz.
Barky, de, Frl., T. Wien.
Bartel, Frl., Sch. Kaiserslautern.
Bartelmann, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Bartelmann, Frl., Sch. Wien.
Barth, Frl., Sch. Augsburg.
Barth, Sch. Trier.
Barth, S. u. Sch. Bern.
Barth, S. u. Sch. Dessau.
Barth, S. Klagenfurt.
Barth, Frl., S. Wiesbaden.
Barthel, Frl., Sch. Saarbrücken.

Barthke, Frl., Sch. Altona.
Barthold, Frl., T. Berlin.
Bartl, Sch. Olmütz.
Bartsch, Sch. Danzig.
Bartsch, Frl., Sch. Hamburg.
Bartsch, Frl., Sch. Dresden.
Bartsch I., Frl., Sch. Greifswald.
Bartsch II., Frl., S. „
Bartsch, S. Königsberg.
Bartsch, Reg. Reval.
Bartsch, Sch. Sorau.
Bartz, Frl., Sch. Berlin.
Baske, Sch. Riga.
Baske, Frau, Sch. „
Bassegg, Frl., T. Wien.
Basté, Sch. Breslau.
Basté, Dir. Hamburg.
Basté, Frau, Sch. „
Basti, Sch. „
Basti, Frau, Sch. „
Battaglini, Frl., T. Berlin.
Baudius, Frl., Sch. Breslau.
Bauer, Frau, Sch. Straubing.
Bauer, Sch. Hamburg.
Bauer, Frau, Sch. „
Bauer, Marie, Frl., T. Darmstadt.
Bauer, Johanna, Frl., T. „
Bauer, Frl., Souffl. Erlangen.
Bauer, Frau, Sch. Greiffenberg.
Bauer, Frau, Sch. Hanau.
Bauer, Frl., T. Karlsruhe.
Bauer, Sch. Leoben.
Bauer, Frl., S. Mannheim.
Bauer, Sch. „
Bauer, Frl., Sch. Trübau.
Bauer, Sch. Salzburg.
Bauer, Frl., Sch. Pesth.
Bauer, Frau, Souffl. Wesel.
Bauer, Reg. Eutin.
Bauer, Frau, Sch. „
Baum, Frl., S. Weimar.
Baum, Sch. Hamburg.
Baum, Sch. Lüneburg.
Baum, Frl., Sch. Preetz.
Baum, Katharina, Frl., T. Darmstadt.
Baum, Emilie, Frl., T. Darmstadt.
Baum, Frl., Sch. Würzburg.
Baumann, Sch. Leipzig.
Baumann, S. Frankfurt a. M.
Baumann, Frau, Sch. „
Baumann, Frau, Balletmstr. Preßburg.
Baumann, Joseph, Sch. Preßburg.
Baumann, Max, S. u. Sch. „
Baumann, S. Meiningen.
Baumann, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Baumeister, Sch. Berlin.
Baumeister, Sch. Wien.
Baumgart, Sch. Brüx.
Baumgarten, Frl., Sch. Chemnitz.
Baumbauer, S. Altenburg.
Bausewein, S. München.
Baußner, v., Sch. Aachen.
Bayer, Frl., T. Wiesbaden.
Bayer-Bürck, Frau, Sch. Dresden.
Beau, T. Wien.
Beau, Frl., Sch. Trier.
Beauval, Balletmstr. Karlsruhe.
Bechel, Sch. Hersfeld.
Becher, Sch. Grossenhayn.
Bechtel, Frl., Sch. Mainz.
Beck, S. Mainz.
Beck, Frl., Sch. Posen.
Beck, Sch. Stettin.
Beck, S. Wien.
Beckel, Sch. Trier.
Becker, S. Cassel.
Becker, Sch. Cöln.
Becker, S. Bonn.
Becker, A., Frl., Sch. „
Becker, L., Frl., Sch. „
Becker, Sch. u. S. Görlitz.
Becker, Frau, Sch. „
Becker, S. Darmstadt.
Becker, Souffl. Greiffenberg.
Becker, Frau, Sch. „
Becker, Sch. Greifswald.
Becker, Sch. Klagenfurt.
Becker, S. Mannheim.
Becker, Sch. Trübau.
Becker, Frl., Sch. Braunschweig.
Becker, Frl., T. „
Becker, Sch. Aachen.
Beckmann, Sch. Bonn.
Beckmann, Frl., Sch. Rostock.
Beckmann, Sch. Schwerin.
Beckmann, Frl. Sch. Bremen.
Beckmann, T. Stockholm.
Beckmann, Sch. Wien.
Beerhalter, Frl., Sch. Ulm.
Behr, Kapellmstr. Altona.

Behr, Dir. Bremen.
Behrens, Reg. Emden.
Behrens, Frau, Sch. „
Behrens, Frl. Sch. „
Behrens, Sch. Cleve.
Behrens, Sch. u. S. Posen.
Behringer, Frau, Sch. Stuttgart.
Beierow, Sch. Quedlinburg.
Beck-Weichselbaum, Frau, S. Linz.
Belke, Frl. T. Prag.
Bellosa, Sch. Coburg.
Belrupt, Graf, Int. Innsbruck.
Benda, S. Dessau.
Bendal, Sch. u. S. Brünn.
Bender, Frl., T. Karlsruhe.
Bené, Frl., Sch. Wesel.
Benedix, Reg. Hall (Schwäb.)
Benedix-Paulmann, Frau, Sch. Leipzig.
Benisch, Frl., Sch. u. S. Brünn.
Benisch, Frl., S. Iglau.
Benk, S. Regensburg.
Benke, Sch. Rostock.
Bensberg, Dir. Altenburg.
Bensberg, Frau, Sch. „
Bentack, Sch. Wien.
Bentkowsky, v., Frl., Sch. Brieg.
Bequignolles, v., Dir. Görlitz.
Berben, S. St. Louis.
Bercht, S. u. Sch. Braunschweig.
Berend, S. u. Sch. Hannover.
Berengar, Frau, Sch. u. S. Salzburg.
Berendt, Sch. Cöslin.
Berent, Sch. Lübeck.
Berg, Frl., Sch. Landshut.
Berg, Frl., Sch. u. T. Czernowitz.
Berg, Frl., Sch. Breslau.
Berg, Frl., Sch. Dresden.
Berg, Frl., Sch. Hanau.
Berg, Sch. Oedenburg.
Berg, Sch. Pesth.
Berg, Sch. Preßburg.
Bergen, Reg. Dessau.
Berger, Frl., T. Altona.
Berger, Sch. Bern.
Berger, Sch. Bromberg.
Berger, Sch. Hamburg.
Berger, Sch. Karlsbad.
Berger, Frl., Sch. Krems.
Berger, Frl., Sch. München.
Berger, Sch. Temesvar.
Berghe, v. d., Sch. Regensburg.
Berghoff, Sch. Harburg.
Bergmann, Frl., Sch. Flensburg.
Bergmann, Reg. Altenburg.
Bergmann, Sch. Dresden.
Bergmann, Sch. Wien.
Beringer, Souffl. Aachen.
Beringer, Sch. Krems.
Beringer, Frau, Sch. „
Bernack, Sch. Königsberg.
Bernard, S. Leipzig.
Bernard, Musikdir. St. Louis.
Bernardelli, Frl., Sch. Görlitz.
Bernardelli, Balletmstr. Schwerin.
Bernays, Frau, S. St. Louis.
Bernays, Frl., S. „
Berndal, Sch. Berlin.
Berndt, Frl., Sch. Liegnitz.
Bernhard, Sch. Göttingen.
Bernhard, Sch. Lübeck.
Bernhardi, Sch. Wien.
Berning, Sch. Wriezen a. O.
Berninger, Sch. Oldenburg.
Bernklau, Sch. Kaschau.
Berscheck, Frl., Sch. Eger.
Berthal, Frl., Sch. Wien.
Berthold, Souffl. Dresden.
Berthold, Frl., Sch. Hamburg.
Berthold, Frl., Sch. Marburg.
Bertram, Sch. Braunschweig.
Bertram, Souffl. Augsburg.
Bertram, S. Leipzig.
Bertram, Frl., Sch. Rostock.
Bertram-Meyer, Frau, S. Rotterdam.
Bertuch, L., Frl., T. Pesth.
Bertuch, W., Frl., T. „
Bervison, Frl., Sch. Lemberg.
Berzsenyi, Reg. Fünfkirchen.
Besch, Sch. Penzlin.
Beser I., Sch. Aachen.
Beser II., Sch. „
Bethge, Ad., Sch. Berlin.
Bethge, O., Sch. „
Bethge, Frl., T. „
Bethge, Sch. Görlitz.
Bethge, Sch. Schwerin.
Bethmann, Frau, Sch. Hamburg.
Bethmann, Dir. Wesel.
Bethmann, Frau, Sch. „

Betz, S.	Berlin.
Betz, Frl., Sch.	Meiningen.
Beusel, Frau, Sch.	Reval.
Bewendorf, Frl., S.	Neu-Strelitz.
Beyer, S.	Trier.
Beyer, Reg.	Rotterdam.
Beyer, Frau, S.	„
Beyer, Souffl.	Brünn.
Beyschlag, Reg.	Hechingen.
Bianchi, Frl., S.	Schwerin.
Bibo, v., Sch.	Oppeln.
Biel, Sch.	Wien.
Bielczizky, Sophie, Frl., Sch.	Linz.
Bielcziczky, Frl., Sch.	Wien.
Bielefeld, Sch.	Bremen.
Bielig, Sch.	Rostock.
Bigl, S.	Salzburg.
Bigl, Frau, S.	„
* Billig, Sch.	Dresden.
Bils, Sch.	Paderborn.
Bimbach, Frl., Sch.	Berlin.
Bimmer, Frl., Sch.	Landshut.
Bindemann, Sch.	Leipzig.
Binder, S.	Wien.
Birch-Pfeiffer, Frau, Sch.	Berlin.
Birkhold, Souffl.	Hall (Schwäb.).
Birkmeier, Sch.	„
Birkmeier, Souffl.	Hechingen.
Birnbaum, Frl., Sch.	Prag.
Birnbaum, Frl., S.	St. Gallen.
Birnbaum, S. u. Sch.	Stuttgart.
Bischoff, Sch.	Berlin.
Bischoff, Sch.	Königsberg.
Bischoff, Sch.	Memel.
Bischoff, Frl., Sch.	„
Bissinger II., Frl., Sch.	Zürich.
Bissinger, Frl., Sch.	Stuttgart.
Bittler, Sch.	Heidelberg.
Bittner, Sch.	Wien.
Bittner, Frau, Sch.	„
Blank, Frau, Sch.	Glogau.
Blank, Frl., S.	Dortmund.
Blank, Frau, Sch.	Frankfurt a. O.
Blankenstein, Frau, Sch.	Regensburg.
Blankowsky, Sch.	Wien.
Blasel, Frl., Sch.	Salzburg.
Blasel, Sch.	Temesvar.
Blasel, Frau, Sch.	„
Blattner, Sch.	Nürnberg.
Blatzer, Souffl.	Königsberg.
Blecha, Musikdir.	Breslau.
Blechschmied, Frl., S. u. Sch.	Regensburg.
Bley, Sch.	Küstrin.
Bley, Frau, Sch.	„
Blick, Frau, Sch.	Pforzheim.
Blick, Frl., Sch.	„
Blick, Frau, Sch.	Heilbronn.
Blössem, Sch.	Berlin.
Blücher, Frl., T.	Dessau.
Bluhm, Reg.	Oldenburg.
Bluhm, Frau, Sch.	„
Blum, Sch.	Temesvar.
Blum, Reg.	Arad.
Blume, Frl., Sch.	Riga.
Blume, G., Dir.	Bern.
Blum, Frl., Sch.	Elberfeld.
Blume, Sch.	Aschersleben.
Blumenhofer, Frl., Sch.	Stockach.
Blumer, Sch.	Krems.
Blumrich, Frau, Sch.	Eger.
Blumrich, Sch.	„
Bock, Frau, Sch.	Stockholm.
Bock, Frl., Sch.	„
Bocka, Sch.	Pforzheim.
Bock-Heintzen, Frau, S.	Linz.
Bocklet, v., Frl., Sch.	Lemberg.
Bode, Frl., T.	Braunschweig.
Bode, Sch.	Düben.
Boden, Frau, Sch.	St. Petersburg.
Bodorfi, Reg.	Ollmütz.
Böck, Sch.	Pettau.
Böckel, Sch., Reg.	Augsburg.
Böhel, S.	St. Louis.
Böhlcken, Sch.	Riga.
Böhler, Sch.	Ulm.
Böhm, Kapellmstr.	Leitmeritz.
Böhm, Sch.	Znaim.
Böhm, Sch.	Aachen.
Böhm, Sch.	Arad.
Böhme, S. u. Sch.	Dresden.
Böhmert Sch.	München.
Böhndel, Souffl.	Detmold.
Bölhof, Sch.	Elberfeld.
Böllert, S.	Greifswald.
Bömly, Dir.	Augsburg.
Bömly, Frl., Sch. u. S.	„
Bönicke, Dir.	Harburg.
Börjeson, Sch.	Stockholm.
Börner, Frl., S.	Reval.

Börnstein, Dir. St. Louis.
Börnstein, Marie, Frau, Sch. "
Börnstein, Lina, Frl., Sch. "
Böttcher, Sch. Potsdam.
Böttcher, S. Rostock.
Bötticher, Frau, S. Berlin.
Bognar, Frl., Sch. Wien.
Bohlen, v., Sch. Bernburg.
Bohlen, v., Frau, S. "
Bohrer, S. Dresden.
Bohrmann, Sch. Stockholm.
Bohuslawsky, Sch. Troppau.
Bojak, Sch. Berlin.
Bollard, Frl., Sch. Prag.
Bollonier, Frl., T. Karlsruhe.
Bolzius, Sch. Lübeck.
Bonavery, Frau, Sch. Teplitz.
Bony-Bartel, Frau, S. Karlsruhe.
Borchers, S. Hamburg.
Borchers, S. u. Sch. Dresden.
Borchers, S. u. Sch. Hamburg.
Borchers, Frau, Souffl. Hannover.
Borchers, Frl., S. Stettin.
Bordasch, Reg. Mainz.
*Bordowich, Frl., T. Berlin.
Borgwardt, Frl., Sch. Sondershausen.
Borkowski, S. Nürnberg.
Bormuth, Sch. Darmstadt.
Born, Sch. Krems.
Borosska, Souffl. St. Petersburg.
Borowsky, Dir. Stockach.
Borowsky, Frau, Sch. "
Borraga, Frl., Sch. Steyer.
Borzaga, Frl., S. Linz.
Bosch, v. d., Sch. Görlitz.
Boschetti, Sch. Salzburg.
Boschetti, Frau, Sch. "
Boschetti, Frl., Sch. "
Bose, Frl., T. Dresden.
Bose, v., Int. Wiesbaden.
Bossin, Sch. Würzburg.
Bost, Frau, Sch. Berlin.
Bost, S. u. Sch. "
Boßler, Sch. Pforzheim.
Boßler, Frl., Sch. Wien.
Bott, Kapellmstr. Meiningen.
Boulet, Sch. Wien.
Bourlier, Souffl. Lübeck.
Boy, v., Frau, Sch. Ollmütz.

Bowitz, Sch. Graudenz.
Bräuning, Sch. Frankenberg.
Bräutigam, Sch. Lüneburg.
Bräutigam, Frau, Sch. "
Bräutigam, Sch. Eutin.
Brait, Frl., T. Wien.
Brand, Frl., Sch. Berlin.
Brand, Frl., Sch. "
Brand, Sch. Harburg.
Brand, Sch. München.
Brand, Sch. Stadtamhof.
Brand, Frl., Sch. Steyer.
Brand, Frau, Sch. Neisse.
Brand, Frl., Sch. Braunschweig.
Brandenburg, Frl., Sch. Altona.
Brandstrup, Frl., T. Darmstadt.
Brandt, Kapellmstr. Oedenburg.
Brandt, Frau, Sch. Glogau.
Brandt, Frl., Sch. "
Brandt, Frl., Sch. Görlitz.
Brandt, Frl., T. Braunschweig.
Brandt, v., Int. Dessau.
Brandt, Frl., Sch. Wien.
Brandt, Reg. Frankfurt a. O.
Brand, S. u. Sch. Ingolstadt.
Brandt, Sch. Königsberg.
Brandt, Sch. u. S. Lübeck.
Brandt, Kapellmstr. Preßburg.
Brassin, S. Rotterdam.
Brauckmann, S. Dortmund.
Brauer, Dir. Wien.
Braumüller, Sch. "
Braun, Frl., S. Magdeburg.
Braun, T. Berlin.
*Braun, Frl., T. "
Braun, Frl., Sch. Marburg.
Braun, Sch. Stuttgart.
Braun, S. Ulm.
Braun, Sch. Frankenberg.
Braune, T. Berlin.
Braune, S. u. Sch. Kiel.
Braunhofer, Sch. Cassel.
Brauns, Ida, Frl., S. Altenburg.
Brauns, Lina, Frl., Sch. "
Brauns, Frl., Sch. Berlin.
Braunsberg, Frl., S. Zürich.
Brauny, Reg. Hamburg.
Brauny, Frl., Sch. "
Brauser, Sch. Leipzig.
Brecht, Frl., Sch. Cöln.

Brede, Dir. Penzlin.
Brede, Eduard, Sch. "
Brede, Frau, Sch. "
Brede, Frl., Sch. "
Brede, Aug., Frau, Souffl. "
Brede, Reg. Erlangen.
Brede, Frau, Sch. "
Brede, Reg. Stadtamhof.
Brede, Frau, Sch. "
Brehmer, Frl., T. Altona.
Breinig, Sch. Erlangen.
Breiter, Sch. Oldenburg.
Breithut, Frl., Sch. Koburg.
Breitrück, Sch. Neisse.
Breitsprecher, Reg. Göttingen.
Breitzenau, Sch. Reichenhall.
Bremen, Frl., Sch. Stralsund.
Bremont, S. Berlin.
Brenk, Frau, Souffl. Cöln.
Brenken, Frl., S. Augsburg.
Bremer, Frl., S. Prag.
Brenner, S. Stettin.
Brenner, Frau, S. "
Bretsch, Frl., Sch. Radkersburg.
Bretsch, Sch. Kaschau.
Bretsch, Frl., Sch. Laibach.
Bretsch, Frl., Sch. Klagenfurt.
Breu, Sch. Ingolstadt.
Breuer, Reg. Mainz.
Breuer, Frau, S. "
Breyer, Frl., Sch. Oedenburg.
Brichet, Sch. Hamburg.
Brichta, Frl., S. u. Sch. Chemnitz.
Brink, Frl., Sch. Hannover.
Broda, Sch. Frankfurt a. O.
Broda, S. Rostock.
Bröckelmann, Frau, Dir. Cöslin.
Bröcker, Caroline, Frl., S. Magdeburg.
Bröcker, Henriette, Frl., Sch. "
Bröcker, Sch. Elberfeld.
Bröckmann, Frl., Sch. Landshut.
Bröder, Sch. Elberfeld.
Brofft, S. Ulm.
Bromann, Sch. Stockholm.
Broscheck, Frl., Sch. Eger.
Brouillot, Reg. Karlsruhe.
Bruck, Frl., Sch. Leoben.
Brucks, Frl., T. Berlin.
Brucks, Frl, Sch. Frankfurt a. O.
Brückner, Frl., S. Regensburg.
Brückner, Sch. Breslau.
Brühl, T. Dessau.
Bruel, Sch. Salzburg.
Brüggemann, Sch. Göttingen.
Brüning, Sch. Königsberg.
Brüning, Sch. St. Petersburg.
Brunetti, Sgra., S. Berlin.
Brunner, S. Frankfurt a. M.
Brunner, Sch. Braunschweig.
Brussa, L., Frl., T. Wien.
Brussa, A., Frl., T. "
Brustgrün, Sch. St. Petersburg.
Bühner, Frl., Sch. Troppau.
Busch, zum, Frl., S. Saarbrücken.
Buchey, Frl., T. Dresden.
Buchey, Frl., Sch. Memel.
Buchmann, Reg. Steyer.
Buchmann, Frl., Sch. "
Buchmann, Frau, Souffl. "
Buchmeyer, Sch. Wien.
Buchwald, Sch. Posen.
Büchl, Frl., Sch. Zürich.
Büdinger, S. Düsseldorf.
Buel, Sch. Wien.
Brünaussen, v., Sch. Wesel.
Bünger, Frl., Sch. Saarbrücken.
*Bünte, Sch. Darmstadt.
Bürde-Ney, Frau, S. Dresden.
Bürger, Sch. Düsseldorf.
Büsing, Frl., Sch. "
Büssel, S. Würzburg.
Büttgen, Sch. München.
Büttgen, Frau, Sch. "
Bukovics, v., S. Bremen.
Bukowitz, Sch. Esseg.
Bulacher, Frl., Sch. Klagenfurt.
Bulyowsky, v., Marie, Frl., T. Lemberg.
Bulyowsky, v., Emilie, Frl., T. "
Bulyowsky, v., Frau, Sch. Dresden.
Bunge, Int. Bernburg.
Burenkopf, S. Bonn.
Buresch, S. Gratz.
Burg, Frl., Sch. Görlitz.
Burger, Reg. Königsberg.
Burgerd, Sch. Komlos.
Burggraf, Sch. u. Reg. Brünn.
Burggraf, Frau, Sch. Prag.
Burkhard, Sch. Kaschau.
Burkhard, Frl., Sch. Arad.
Burmeister, Reg. Cilli.

Burmeister, Reg. Bromberg.
Burmeister, Frau, Souffl. Pesth.
Burmeister, Reg. Pettau.
Busch, Sch. Ansbach.
Busch, Sch. Stadtamhof.
Busch, zum, Frl., S. Trier.
Busch, zum, Souffl. Aschersleben.
Bustorf, Frl., Sch. Brieg.
Bußler, Frl., Sch. Meiningen.
Bußmeyer, S. u. Sch. Braunschweig.
Butterweck, v., Reg. Torgau.
Butterweck, v., Frau, Sch. "
Butterweck, Reg. Darmstadt.
Bywater, Frl., S. Zürich.

C.

Cabus, Sch. Danzig.
Caffieri, S. Breslau.
Caggiati-Tettelbach, Frau, S. Hannover.
Calberla, Frl., Sch. Berlin.
Callenbach, Dir. Berlin.
Calliano, Reg. Preßburg.
Calliano, Frl., Sch. "
Calori, T. Wien.
Cameroni, Frl., T. Braunschweig.
Cammerer, Souffl. Sondershausen.
Cammerer, Frau, Sch. "
Campe, Sch. Bamberg.
Campe, S. Wien.
Carey, T. Wien.
Carl, S. St. Louis.
Carl, Sch. Sondershausen.
Carl, Sch. Straubing.
Carl, Sch. Oppeln.
Carl, Frau, Sch. Oedenburg.
Carl, Frl., S. Frankfurt a. M.
Carli, Sch. Greiffenberg.
Carli, Sch. Hechingen.
Carlmüller, Sch. u. S. Freiburg i. B.
Carlsen, Reg. Altenburg.
Carlsen, Frau, Sch. "
Carlsen, Reg. Aschersleben.
Carlsen, Sch. Elberfeld.
Carlsen, Frl., Sch. "
Carnor, S. Riga.
Carrion, S. Berlin.
Casanova, Frl., S. Koburg.
Casati, Frl., T. Berlin.
Casati, Balletmstr. Wiesbaden.
Casati, Frl., T. "
Casati, G., Frl., T. "
Casimir, Frl., T. Nürnberg.
Caspari, S. Meiningen.
Cassani, Frl., T. Wien.
Cassy, Frau, S. Berlin.
Caß, Frl., Sch. Riga.
Chalupka, Frl., T. Wien.
Charisius, Sch. Ulm.
Charles, Dir. Baden (Aargau.)
Charles, Frau, Sch. "
Charles, Frl., Sch. Lemberg.
Chelard, Kapellmstr. Weimar.
Chelius, S. Augsburg.
Chemin-Petit, Kapellmstr. Neu-Strelitz.
Chemin-Petit, Frau, S. Neu-Strelitz.
Chilf, Sch. Lemberg.
Chladeck, Sch. Laibach.
Chodowiecki, S. Lübeck.
Chorherr, Frl., Sch. St. Petersburg.
Chovan, Sch. Fünfkirchen.
Chramosta, Sch. Prag.
Christ, Frl., Sch. Hamburg.
Christ, Sch. München.
Christen, Sch. München.
Christl, Reg. Grossenhayn.
Chronegk, Sch. Berlin.
Chrudimsky, Dir. Freiburg i. B.
Ciampi, S. Berlin.
Cichini, v., Frl., Sch. Pesth.
Ciciersky, Sch. Cöln.
Cignolini, A., Frl., T. Wien.
Cignolini, M., Frl., T. "
Cillis, S. u. Sch. Dessau.
Claren, Sch. Frankenberg.
Claren, Frau, Sch. "
Classz, T. Pesth.
Claus, Sch. Berlin.
Claus, Frau, Sch. "
Claus, Frl., Sch. "
Claus, Frl., Sch. Bernburg.
Claus, Frl., Sch. Berlin.
Claussen, Frl., Sch. Cöslin.
Claussen, Sch. Schwerin.
Clauß, S. Breslau.
Clement, Dir. Troppau.

Clement, Frl., Sch.	Baden (Aargau.)
Clement, Frl., Sch.	Passau.
Clement, S.	Posen.
Clossegg, Frau, Sch.	Wien.
Cohnfeld, Frl., Sch.	Aschersleben.
Collé, Frl., Sch.	Lübeck.
Collin, Sch.	Frankfurt a. M.
Collin, Sch.	Berlin.
Collmer, Sch.	Altona.
Collot, Frl., Sch.	Bruchsal.
Colomann-Schmidt, S.	Stettin.
Comana, Frl., Sch.	Linz.
Commer, Musikdir.	Berlin.
Compart, Sch.	Görlitz.
Conradi, Frl., Sch.	Dresden.
Conradi, Kapellmstr.	Berlin.
Conradi, Frl., S.	Königsberg.
Conradi, Oberreg.	Wien.
Conradi, Frau, Sch.	=
Conradi, Sch.	Schwedt a. O.
Conradt, Dir.	Berlin.
Consentius, Sch.	Karlsruhe.
*Cornet, Dir.	Berlin.
Cossary, Sch.	Oels.
Cossary, Frau, Sch.	=
Cossary, Frl., Sch.	Ansbach.
Coßmann, Sch.	Riga.
Coßmar, C., Frl., Sch.	Emden.
Coßmar, M., Frl., Sch.	=
Couqui, Frl., T.	Wien.
Couqui, T.	Wien.
Courtze, Frau, Souffl.	Darmstadt.
Cramolini, Reg.	Darmstadt.
Crelinger, Frau, Sch.	Berlin.
Creutz, Sch.	Kempten.
Csillag, Frau, S.	Wien.
Csörgo, Frau, Sch.	Fünfkirchen.
Curti, S.	Cassel.
Czaschke, Sch.	Leipzig.
Czermak, Sch.	Aarau.
Czermak, Frau, Sch.	=
Czernelli, Sch.	München.
Czernits, Reg.	Gratz.
Czerny, Kapellmstr.	Innsbruck.
*Czeyka, Frl., T.	Berlin.

D.

Dämmer, S.	Salzburg.
Dahlquist, Sch.	Stockholm.
Dahn, Reg.	München.
Dahn, Frau, Sch.	=
Dahn-Hausmann, Frau, Sch.	München.
Dalatkewitz, Sch.	Berlin.
Dalatkewicz, Frau, Sch.	Dresden.
Dalatkewitsch, Sch.	Cöslin.
Dalsy, S.	Reval.
*Dalle-Aste, S.	Darmstadt.
Dallmeier, Sch.	Cleve.
Dalnocky, S.	Fünfkirchen.
Dalnocky, Frl., S.	=
Damberger, Sch.	Bruchsal.
Damberger, Reg.	Segeberg.
Damcke, Dir.	Neu-Strelitz.
Damm, Dir.	Hamburg.
Damm, Sch.	Berlin.
Danieli, S.	Oldenburg.
Danielson, Frl., Sch.	Hannover.
Danielson, Sch.	=
Dannemann, Frl., S.	Lübeck.
Darnaut, Sch.	Riga.
Daub, Sch.	Braunschweig.
Dauber, Frl., T.	Darmstadt.
*Daun, Frau, T.	Berlin.
Daun, Frl., Sch.	Weimar.
Davideit, Sch.	St. Gallen.
Dawison, Sch.	Dresden.
Dederich, Sch.	Stettin.
Derszy, Reg.	Fünfkirchen.
Deetz, Sch.	Karlsruhe.
Deetz, Frau, S.	=
Degele, S.	Hannover.
Degen, Sch.	Frankfurt a. M.
Degen, T.	Hannover.
Dehmike, Sch.	Posen.
Dehlsen, Frau, Sch.	Penzlin.
Dehlsen, Frl., Sch.	=
Deich, Frl., T.	Nürnberg.
Deichmann jun., F. W., Dir.	Berlin.
Deiler, Frl., Sch.	Zürich.
Deiß, A., Frl., T.	Pesth.
Deiß, M., Frl., T.	=
Delcliseur, S.	Meiningen.
Delia, Frl., Sch.	Wien.
Dellmar, Sch.	Zeitz.
Dellmeyer, Sch.	Aachen.
Dellner, Souffl.	Dessau.
Demidoff, Frl., Sch.	Hannover.
Demuth, Musikdir.	Flensburg.

Deneke, Kapellmstr.	Danzig.
*Deneke, Frl., Sch.	Berlin.
Denemy, Reg.	Steyer.
Denemy, Frau, Sch.	"
Denemy, Sch.	Würzburg.
Denemy-Ney, Frau, S.	"
Denk, Sch.	Karlsruhe.
Denk, Frl., Sch.	Arad.
Denker, Frl., Sch.	München.
Denker, Frl., Sch.	Laibach.
Denkhausen, Oberreg.	Danzig.
Denkstein, Sch.	Marburg.
Deny, Frau, Sch.	Pesth.
Denzin, Reg.	Würzburg.
Derlaska, Frl., Sch.	Wien.
Derleth, Sch.	Bern.
Derr, Sch.	Landshut.
Desilot, Frl., Sch.	Paderborn.
Dessoff, Kapellmstr.	Wien.
Dessoir, Sch.	Leipzig.
Dessoir, Sch.	Berlin.
Dessoir, Frau, Sch.	Mannheim.
Destin, Frl., S.	Pesth.
Detloff, Reg.	Pforzheim.
Detloff, Frau, Sch.	"
Dettmer, Frl., Sch.	Riga.
Dettmer, Frl., Sch.	Bruchsal.
Dettmer, Sch.	Hannover.
Dettmer, Sch.	Dresden.
Dettmer, S.	Frankfurt a. M.
Dettmer, Sch.	Hamburg.
Deubler, Sch.	Hersfeld.
Deuß, Musikdir.	Baden (Aargau).
Deutsch, Frl., T.	Wien.
Deutsch, Sch.,	Preßburg.
Deutschinger, Sch.	Danzig.
Deutschinger, Sch.	Marburg.
Deutschinger, Frau, Sch.	Czernowitz.
Devertoll, Frl., Sch.	Kaschau.
Devrient, Sch.	Berlin.
Devrient, Sch.	Dresden.
Devrient, Dir.	Karlsruhe.
Devrient, Sch.	Wiesbaden.
Devrient, Sch.	Hannover.
Devries, Sgra., S.	Berlin.
Diamant, Frl., Sch.	Ulm.
Dibbern, Frau, Dir.	Danzig.
Di delli, S. u. Sch.	Nürnberg.
Dideron, Frl., S. u. Sch.	Troppau.
Dieffenbacher, Sch.	Preßburg.
Diegelmann, Sch.	Teplitz.
Diehl, Sch.	Frankfurt a. M.
Diehl, Frau, Sch.	"
Diemar, Frl., Sch.	Görlitz.
Diemar, v., Frl., Sch.	Meiningen.
Dienemann, S.	Sondershausen.
Dieß, Frl., T.	Weimar.
Diestler, Sch.	Frankfurt a. O.
Dietrich, Frau, Sch.	Görlitz.
Dietrich, Sch.	Oldenburg.
Dietrich, Sch.	Sondershausen.
Dietrich, Sch.	Stettin.
Dietrich, Frl., T.	Wien.
Dietz, Sch.	Brünn.
Dietz, Sch.	Prag.
Dietz, Frl., Sch.	Schwerin.
Dietz, S.	St. Louis.
Dietzel, Frl., T.	Königsberg.
Diez, Frau, S.	München.
Dill, Reg.	Chemnitz.
Dill, Frau, S. u. Sch.	Danzig.
Dillig, Sch.	Riga.
Dingelstedt, Int.	Weimar.
Dissing, Sch.	Heidelberg.
Ditger, S.	Bremen.
Ditt, S. u. Sch.	Mannheim.
Dittberner, Frau, Sch.	Zürich.
Dittma, Frl., Sch	Innsbruck.
Dittmann, Frl., T.	Darmstadt.
Dittmarsch, Reg.	Dresden.
Ditton, Sch.	Ulm.
Dobritz, Frl., Sch.	Hanau.
Dobrowolny, Frl., Sch	Pesth.
Doctor, Frau, Sch.	Hall (Schwäb.).
Döbelin, Sch.	Cöslin.
Döhring, Frau, Sch.	Hersfeld.
Döllinger, Frl., Sch.	Berlin.
Döring, Frau, S.	Altona.
Döring I., Sch.	"
Döring II.	"
Döring, Frl., S. u. Sch.	Königsberg.
Döring, Sch.	Berlin.
Döring I., Frl., T.	"
Döring II., Frl., T.	"
*Döring, S.	Darmstadt.
Dörr, Frl., T.	Wien.
Dohlgren, S.	Stockholm.
Dohmstreich, Sch.	Segeberg.
Dolleczal, Frl., S.	Darmstadt.
Dolt, Sch.	Prag.

Dombrowsky, Sch.	Elberfeld.
Dome, Sch.	Lüneburg.
Donhauser, Sch.	Klagenfurt.
Donhauser, Frl., T.	Wien.
Donhauser, Frl., Sch.	Znaim.
Donner, Sch.	Hall (Schwäb.).
Donner, Sch.	Heilbronn.
Donsinger, Sch.	Chemnitz.
Doppel, S. u. Sch.	Altona.
Doppel, Frau, Sch.	"
Dor, Reg.	München.
Dorfinger, Frl., Sch.	"
Dorfmeister, Frl., Sch.	B. Komlos.
Dorfmeister, Frau, Sch.	"
Dorn, Kapellmstr.	Berlin.
Dorn, Sch.	St. Louis.
Dorner, S.	Gratz.
Dornevas, S.	Freiburg i. B.
Dornewaß, Sch. u. T.	Darmstadt.
Dornewaß, T.	"
Dorsini, Frau, Souffl.	Esseg.
Dorville, Frau, Sch.	Gratz.
Doß, Sch.	Magdeburg.
Doß, Sch.	Oels.
Doß, Frau, Sch.	"
Douy, Frl., Sch.	Karlsbad.
Draxler, S.	Wien.
Drechmann, Sch.	Eutin.
Drechsler, Sch.	Hannover.
Dregert, Musikdir.	Sondershausen.
Dreher, Frl., Sch.	Potsdam.
Dreher, Frl., Sch.	Sorau.
Dreizler, S.	Bern.
Dremmel, Frau, Sch.	St. Louis.
Dreßler, Sch.	Wriezen a. O.
Dreßler, Sch.	Hamburg.
Dreßler, Sch.	Altenburg.
Dretz, Frau, Sch.	Brünn.
Droberg, Sch.	Berlin.
Drost, Sch.	Nürnberg.
Droste, Sch.	Penzlin.
Duchek, Frl., T.	Wien.
Dubois, Sch.	Znaim.
Duchow, Frau, Sch.	Brüx.
Duchow, Frl., Sch.	"
Duel, Frl., Sch.	Straubing.
Düffke, S. u. Sch.	Hannover.
Dünnhaupt, Sch.	Torgau.
Dünsch, Frl., Sch.	Magdeburg.
Düringer, Sch.	Zürich.
Düringer, Reg.	Berlin.
Düval, v., Frau, Souffl.	Baden (Aargau).
Düval, v., Frl., Sch.	Baden (Aargau).
Dumont, Dir.	Hannover.
Dumont, Kapellmstr.	Stettin.
Dunst, Frl., Sch.	Czernowitz.
Dupont, S.	Bonn.
Dupont, Kapellmstr.	Nürnberg.
Dupont, Frau, S.	"
Dupré, Frl., Sch.	Frankfurt a. O.
Durelli, Sch.	Leitmeritz.
Duschl, Sch.	Nördlingen.
Duschnitz, S.	Bremen.
Dutt, Sch.	Radkersburg.
Duftmann, Frau, S.	Wien.
Dziuba, Frau, Sch.	Meiningen.

E.

Ebel, T.	Berlin.
Ebell, Frl., Sch.	Gratz.
Ebell, Frl., Sch.	Znaim.
Ebendorf, v., Sch.	Düben.
Eberhard, Frl., T.	Hamburg.
Eberhard, Sch.	Elbing.
Eberius, S.	Karlsruhe.
Eberle, Kapellmstr.	Oedenburg.
Eberwein, Musikdir.	Dresden.
Echten, Reg.	Breslau.
Echten, Sch.	Pesth.
Eckardt, S. u. Sch.	Königsberg.
Eckardt, Frau, S. u. Sch.	"
Eckelmann, Souffl.	Bremen.
Eckert, Souffl.	Wien.
*Eckert, Dir.	Wien.
Edberg, Frl., T.	Stockholm.
Edelsberg, v., Frl., Sch.	Gratz.
Eder, Frau, Sch.	Marburg.
Eder, Frl., S. u. Sch.	Stuttgart.
Eder, Sch.	Pettau.
Edmüller, Sch.	Hamburg.
Edwar, Sch.	Berlin.
Eggeling, Frl., S.	Braunschweig.
Eggers, Sch.	"
Eggers, Frau, Sch.	"
Egbart, S.	Lemberg.
Egli, S.	Bremen.
Egri, Sch.	Fünfkirchen.

Egri, d', T. Pesth.
Ehlers, L., Frl., Sch. St. Petersburg.
Ehlers, O., Frl., Sch. "
Ehme, Souffl. Schwerin.
Ehrenberg, v., Frl., S. Leipzig.
Ehrenstein, Frl., Sch. München.
Ehrich, T. Berlin.
Ehrke, S. Rotterdam
Ehrler, Sch. St. Louis.
Ehrmann, Frl., Sch. Berlin.
Eichberger, S. Dresden.
Eichberger, Frl., Sch. Berlin.
Eichenwald, Frl., Sch. Magdeburg.
Eichenwald, Sch. Berlin.
Eichenwald, Sch. Würzburg.
Eichler, Frl., Sch. Meiningen.
Eichrodt, Sch. Karlsruhe.
Eicke, Frl., S. Bremen.
Eicke, Frau, Sch. Leipzig.
Eickermann, Sch. Paderborn.
Eifler, Frl., Sch. Berlin.
Eigenwahl, Sch. Gratz.
Eilers, S. Prag.
Eiseneck, Sch. München.
Eisenmann, Sch. Steyer.
Eisenmann, Frl., S. Regensburg.
Eisentraut, Frl., T. Weimar.
Eisfeld, Sch. Stralsund.
Eisinger, Sch. Paderborn.
Eisinger, Reg. u. Sch. Zeitz.
Eisinger, Frau, Sch. "
Eiswald, Frau, S. Rostock.
Eitel, Frau, S. u. Sch. Düsseldorf.
*Elbe, Frl., S. Freiburg i. Br.
Ellenberger, Sch. Riga.
Ellenberger, Frau, Sch. "
Ellmenreich, Sch. Riga.
Ellmenreich, Dir. Rostock.
Ellmenreich, Frl., Sch. "
Ellwanger, Sch. Göttingen.
Ellwanger, Sch. Penzlin.
Elmlund, Sch. Stockholm.
Elmlund, T. "
Ely, Sch. Danzig.
Elzelini, S. Berlin.
Eman, Sch. Brüx.
Emauschek, S. Linz.
Emmich, Sgra., S. Berlin.
Emminger, S. Prag.
Endel, Sch. Landshut.
Ender, Sch. Aarau.
Eng, Sch. u. S. Danzig.
Engel, Musikdir. Berlin.
Engel, Dir. Lübeck.
Engelhardt, S. u. Reg. Augsburg.
Engelhardt, Reg. Berlin.
Engelhardt, Sch. Großenhayn.
Engelke, Frau, Sch. Dessau.
Engelken, Dir. München.
Engemann, Frl., T. Breslau.
*Englisch, Sch. Laibach.
Enslin, S. Dortmund.
Entsch, Souffl. Berlin.
Enz, Sch. Bruchsal.
Eppert, Frl., Sch. Darmstadt.
Eppich, S. Gratz.
Epple, Sch. Cöln.
Eppstein, Frl., Sch. Wien.
Erber, S. Cassel.
Erck, Frl., T. Darmstadt.
Erck I., S. Mainz.
Erck II., S. "
Erck, Frl., Sch. Aachen.
Erdmann, S. Zürich.
Ergelett, Sch. u. S. Reval.
Erhartt, Frl., S. Cassel.
Erhartt, Frl., Sch. Hannover.
Erl, S. Dessau.
Erl, S. Wien.
Erler, Sch. Trier.
Ermler, Sch. Potsdam.
Ermler, Sch. Brieg.
Erne, Frl., Sch. Stockach.
Ernest, Sch. Eger.
Ernest, v., Sch. Breslau.
Ernst, Frl., Sch. Dresden
Ernst, Sch. Oedenburg.
Ernst, Sch. Saarbrücken.
Ernst, Dir. Würzburg.
Ernst, Frau, Sch. "
Ernst, Frl., Sch. Pettau.
Ernsting, Sch. Penzlin.
Ernst-Kurth, Frau, S. u. Sch. Bern.
Ertl, Sch. Salzburg.
Ery, d', T. Innsbruck.
Eschbacher, Sch. Stockach.
Esser, S. u. Sch. Altona.
Esser, Dir. Wien.
Esser, Sch. Hamburg.
Eßlair, Sch. Kaschau.

Eßwein, Frl., Sch. Glogau.
Etienne, Frl., T. Breslau.
Ettlinger, Frl., T. Karlsruhe.
Ettrich, Sch. Marburg.
Ettrich, Frau, Sch. „
Euling, Sch. Bremerhaven.
Evers, Sch. Hamburg.
Evers, Sch. Cleve.
Ewald. Frl., Sch. Danzig.
Ewald, Sch. Riga.
Ewers, Sch. Reval.
Ewertz, S. „

F.

Faber, Sch. Bremerhaven.
Faber, Dir. Landshut.
Fabrizius, Sch. Kiel.
Fabrizius, Frau, Sch. „
Fabrizius, Reg. Oels.
Fabrizius, Frau, Sch. „
Fahnenfeld, v., Dir. Laibach.
Falk, Frl., Sch. Göttingen.
Falke, Sch. Czernowitz.
Fallenbach, Sch. Berlin.
Farchow, Frl., Sch. Berlin.
Faller, Frl., Sch. Stockach.
Faß, S. Rostock.
Faßbender, S. u. Sch. Trier.
Faulhaber, Souffl. Oels.
Faust, Reg. Landshut.
Feeß, Sch. Hechingen.
Fehr, sen., Sch München.
Fehr jun., Reg. „
Fehr, Frau, Sch. „
Feidler, Dir. Eger.
Feierabend, Sch. Dortmund.
Feierabend, Frau, Sch. „
Feistel, Reg. Elberfeld.
Feistel. Frau, Sch. „
Feistmantel, Sch. Linz.
Fekker, Frl., Sch. Hamburg.
Fekter, S. Prag.
Feldmann, T. Hamburg.
Feldmann, Dir. Ulm.
Fellenberg, Frau, Sch. Hannover.
Fellenberg, Sch. Reval.
Fels, Frl., S. u. Sch. Troppau.
Feltscher, Sch. Schwerin.
Fenzl, Franz, T. München.
Fenzl, Johann, Balletmstr. „
Ferenczi, S. Gratz.
Ferlesi, Frl., S. Karlsruhe.
Fernau, Dir. Neisse.
Ferri, Frl., Sch. Ollmütz.
Ferrari, Frau, S. Wien.
Ferrari, Sch. Wien.
Ferstel, Frl., Sch. Kaiserslautern.
Ferstl, Frl., Sch. Baden (Aargau).
Fesemeier, Frl., Sch. Oedenburg.
Fettweiß, Kapellmstr. Cleve.
Feuchter, Sch. Düsseldorf.
Feuerhake, Souffl. Weimar.
Feuerstacke, S. Hamburg.
Feuerstake, S. Karlsruhe.
Fiby, Kapellmstr. Znaim.
Fichte, Sch. Königsberg.
Fichtel, Souffl. München.
Fichtel, Frau, Sch. „
Fichtelberger, Reg. Bern.
Fichtelberger, Frau, S. „
Fichtelberger, Frl., Sch. „
Fichtmann, Sch. St. Petersburg.
Fichtner, Sch. Koburg.
Fichtner, Reg. Wien.
Fichtner, Frau, Sch. „
Fidy-Hoch, Frau, Sch. Berlin.
Fiedler, S. u. Sch. Chemnitz.
Fiedler, Frau, Sch. Frankfurt a. O.
Fiedler, Frl., T. Leipzig.
Fielitz, v., Sch. Leipzig.
Fielitz, v., Frl., Sch. Wien.
Fietense, Sch. Schwerin.
Filbach, Souffl. Wiesbaden
Findeisen, Sch. Wien.
Findeisen, Frl., Sch. „
Findelberger, Sch. Klagenfurt.
Fink, Frl., Sch. Gratz.
Finster, Frl., T. Breslau.
Firmans, Reg. Bonn.
Firmans, Frau, Sch. „
Firnhaber, Sch. Graudenz.
Fischbach, Sch. Potsdam.
Fischer, Sch. Zürich.
Fischer I., Sch. Altenburg.
Fischer II., Sch. „
Fischer, Reg. Baden (Aargau).
Fischer, Sch. Bamberg.
Fischer, Frau, Sch. „

Fischer, Sch. Breslau.
Fischer, Souffl. "
Fischer, Sch. Gratz.
Fischer, Frau, Sch. "
Fischer, Frau, Sch. Darmstadt.
Fischer, Sch. Dresden.
Fischer, Frau, Sch. Düsseldorf.
Fischer, Reg. Karlsruhe.
Fischer, Kapellmstr. Lemberg.
Fischer, Frau, Sch. Lübeck.
Fischer, Souffl. Trübau.
Fischer, Sch. Rostock.
Fischer, Frau, S. Rotterdam.
Fischer, Sch. Aarau.
Fischer, Sch. Prag.
Fischer, Frl., Sch. Sondershausen.
Fischer, Musikdir. Stralsund.
Fischer, Reg. Ulm.
Fischer, S. Braunschweig.
Fischer, Frau, Sch. "
Fischer, Kapellmstr. Hannover.
Fischer, Reg. Aarau.
Fischer, Sch. Wien.
Fischer, Frl., Sch. "
Fischer, Frl., S. Arad.
Fischer-Achten, S. Stralsund.
Fischer-Achten, S. Laibach.
Fitzenhagen, Frl., Sch. Riga.
Fizia, Frl., T. Wien.
Flach, Oberinsp. Kassel.
Flatscher, Frl., T. Wien.
Fleisch, Sch. Frankfurt a. M.
Fleischer, Frl., Sch. Troppau.
Fleischer, Frau, Souffl. Berlin.
Fleischer, Frl., T. "
Fleischer, Sch. Memel.
Fleischer, Sch. St. Petersburg.
Flerx, Reg. Hamburg.
Flesche, Sch. Magdeburg.
Flett, Frl., Sch. Zürich.
Flindt, Frau, Sch. Wiesbaden.
Flöte, Frl., T. Altona.
Flotow, v., Int. Schwerin.
Flügel, Musikdir. Hanau.
Flügel, Musikdir. Heilbronn.
Flüggen, Sch. Pesth.
Föllger, Frau, Sch. St. Louis.
Föppel, S. Dessau.
Förster, Reg. Wien.
Folnes, Sch. "
Folnes, Sch. Olmütz.
Foltényi, S. Fünfkirchen.
Formes, Sch. Wiesbaden.
Formes, S. Berlin.
Formes, Frau, Sch. "
Formes, S. Regensburg.
Forst, Reg. Wien.
Forster, Frl., Sch. Pettau.
Forstner, Sch. Wien.
Forti, Frl., T. Berlin.
Fränkel, S. Regensburg.
Fränzel, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Frank, Souffl. Oldenburg.
Frank, Sch. Reval.
Frank, Sch. Pesth.
Franke, Ida, Frau, S. u. Sch. Graudenz.
Franke, Sch. Cassel.
Franke, Sch. Wriezen a. O.
Franke I., Souffl. Cleve.
Franke II., Sch. "
Franke, Sch. Dresden.
Franke, Frau, Souffl. Hamburg.
Franke, Sch. Kiel.
Franke, Frl., Sch. Königsberg.
Franke, Frl., T. Braunschweig.
Franke, S. Lübeck.
Franke, Frau, Sch. "
Franke, Sch. Sondershausen.
Franke, Sch. Weimar.
Franke, Balletmstr. "
Franken, Frl., Sch. Laibach.
Frankenberg, Frl., Sch. Wien.
Franosch, S. Schwerin.
Franz, Sch. Wien.
Franz, Sch. Brüx.
Franz, Sch. Eger.
Franz, Frl., S. u. Sch. Klagenfurt.
Franz, Frl., Sch. Koburg.
Franzelius, Sch. Königsberg.
Franzen, Musikdir. Oldenburg.
Franziak, S. Lübeck.
*Frappart, T. Wien.
Frassini, Frl., S. Koburg.
Fray, Sch. Rostock.
Frei, Frl., Sch. Bremerhaven.
Freising, T. Berlin.
Freisinger, T. "
Freistadt, Frl., Sch. Hamburg
Freitag, Sch. Schwedt a. O.

Frentsch, Sch. Penzlin.
Freny, S. Dresden.
Fretzer I., Frl., T. Wien.
Fretzer II., Frl., T. „
Freudenberg, Sch. Berlin.
Freudenberg, Frl., Sch. Düben.
Freund, Kapellmstr. Augsburg.
Freund, Frau, Sch. „
Freund, Reg. Zürich.
Freund, Frau, S. u. Sch. „
Frey, Frl., S. Altona.
Frey, Sch. Hamburg.
Frey, Sch. Penzlin.
Frey, S. Nürnberg.
Frey, Sch. Prag.
Frey, Frau, Sch. „
Frey, S. Schwerin.
Freymüller, S. u. Sch. Regensburg.
Freymüller, S. u. Sch. Würzburg.
Freytag, Sch. Posen.
Frick, Dir. Kaiserslautern.
Frick, Frau, Sch. „
Fricke, Sch. Berlin.
Fricke, S. „
Fricke, T. Dessau.
Fricke, Frau, T. „
Fricke, Reg. Berlin.
Fricke, Frau, Sch. „
Fricke, Sch. u. S. Sondershausen.
Fricke, Sch. Wien.
Fricker, Frau, Sch. Stuttgart.
Frieb-Blumauer, Frau, Sch. Berlin.
Friedemann, Sch. Elbing.
Friedenberg, S. Zürich.
Friederici, v., Dir. „
Friedersdorf, Frau, Sch. Bruchsal.
Friedersdorf, Frl., Sch. „
Friedhoff, Reg. Neu-Strelitz.
Friedländer, Souffl. Düben.
Friedmann, Sch. B. Komlos.
Friedmann, Frl., Sch. Pettau.
Friedrich, Souffl. Iglau.
Friedrich, Frl., Sch. Riga.
Fries, Sch. Hanau.
Fries, Frl., Sch. Prag.
Friese, Dir. Heidelberg.
Friese, Sch. Wien.
Friesländer, S. Regensburg.
Fritsche, Sch. Hanau.
Fritsche, Sch. Bremen.
Fritz, Frl., T. Leipzig.
Fritze, Sch. Wesel.
Fritzer, Sch. Elbing.
Frizzi, S. Berlin.
Fröhlich, Frl., Sch. Salzburg.
Frohmüller, Sch. Greifswald.
Frohn, Frl., Sch. Berlin.
Frohn, Frl., Sch. Lüneburg.
Froitzheim, Frau, Sch. Lübeck.
Froitzheim, Reg. Rostock.
Fromenthal, v., Frl., Sch. Leitmeritz.
Früchter, Sch. Kaiserslautern.
Frühwirth, Frl., Sch. Pesth.
Frauwald, Frl., T. Pesth.
Fuchel, Musikdir. Graudenz.
Fuchs, Sch. Czernowitz.
Fuchs, Frau, Sch. Frankfurt a. M.
Fuchs, S. u. Sch. Heidelberg.
Fuchs, Frl., T. Wien.
Fuchs, Frau. Trübau.
Fuchs, Sch. Oels.
Fuchs, Frau, Sch. „
Fuchs, Sch. Nördlingen.
Fuchs, Musikdir. Großenhayn.
Fuchs, Frl., T. Wien.
Führnrohr, Reg. Hannover.
Füller, Frl., T. Berlin.
Fürst, Dir. Straubing.
Fürst, Frl., Sch. Wien.
Fürst, Sch. Stockach.
Fürst, Frl., Sch. Fünfkirchen.
Fuhr, Frl., Sch. Berlin.
Fuhr, Frl., Sch. „
Fuhrmann, Marie, Frl., Sch. Altenburg.
Fuhrmann, Emma, Frl., Sch. „
Fuhrmann, Sch. München.
Funk, S. Breslau.
Funke, Emilie, Frl., S. Wriezen a. O.
Funke, Anna, Frl., Sch. „

G.

Gaab, Frl., Sch. Düsseldorf.
Gabillon, Frau, Sch. Oldenburg.
Gabillon, Sch. Wien.
Gabillon, Frau, Sch. „
Gabler, Frl., Sch. Bamberg.
Gabler, Frl., Sch. Reval.
Gabriele, Frl., Sch. Oppeln.

Gabrielsky, Musikdir. Glogau.
Gabrielsky, Musikdir. Greifenberg.
Gabrielsky, Frau, Sch. "
Gäde, Sch. Pesth.
*Gährig, Balletmusikdirig. Berlin.
Gämmerler, Frau, Sch. Marburg.
Gämmerler, Sch. Wien.
Gärtner, Sch. St. Petersburg.
Gärtner, Frl., Sch. Greiffenberg.
Gärtner, Frl., Sch. Leoben.
Gärtner, Sch. Wien.
Gärtner, Dir. Quedlinburg.
Gärtner, Frau, Sch. "
Gärtner, Frl., Sch. Quedlinburg.
Gärtner, Thecla, Frl., Sch. "
Gärtner jun., Sch. "
Gärtner, J., Sch. "
Gärtner, Frl., Sch. Küstrin.
Gätjens, Sch. Preetz.
Gall, v., Int. Stuttgart.
Gallmeyer, Sch. Prag.
Gallmeyer, Frl., Sch. Temesvar.
Galster, Frl., Sch. Cassel.
Galster, Frl., Sch. Berlin.
Galster, Frl., S. u. Sch. Detmold.
Galster, Sch. Hamburg.
Galster, Sch. Frankfurt a. O.
Galvani, S. Berlin.
Ganz, Sch. Torgau.
Ganz, Sch. Cöln.
Garbe, Sch. Berlin.
Gareisen, S. Darmstadt.
Garso, S. Hamburg.
Gasner, Sch. Harburg.
Gaspary, Souffl. Hamburg.
Gaspary, Frau, Sch. "
Gasperini, T. Berlin.
Gasterstädt I., Frl. T. Preßburg.
Gasterstädt II., Frl., T. "
Gaston, Frl., Sch. Landshut.
Gaßner, Frl., Sch. Marburg.
Gaudelius, Dir. Altona.
Gaudens, Frl., T. Karlsruhe.
Gautsch, Frl., S. Prag.
Gebauer, Frl., Sch. Linz.
Gebauer, Sch. "
Gebhardt, T. Berlin.
Gebhardt, Frl., Sch. Wien.
Gebhardt, Frl., T. Darmstadt.
Gebhardt, Sch. Frankfurt a. M.
Gebhardt, Frau, Sch. Frankfurt a. M.
Gebhardt, Sch. Berlin.
Geburt, Frl., Sch. Sorau.
Gehbe, Frl., Sch. Hamburg.
Gehrmann, Jul., Reg. Paderborn.
Gehrmann, Dir. Bromberg.
Gehrmann, Frau, Sch. "
Gehrmann, Lisli, Frl., Sch. u. T. Bromberg.
Gehrmann, Selma, Frl., Sch. u. S. Bromberg.
Gehwolf, Sch. Kempten.
Geier, Frl., T. Bonn.
Geiger, Reg. Saarbrücken.
Geisendörfer, Frl., T. Karlsruhe.
Geisenheimer, Sch. Magdeburg.
Geisenhofer, Frl., Sch. Ansbach.
Geisler, Sch. Esseg.
Geisthardt, Frl., S. Hannover.
Geistinger, Frl., Sch. Riga.
Geißelbrecht, Sch. Neisse.
Geißelbrecht, Sch. Oldenburg.
Geißelbrecht, Kapellmstr. Göttingen.
Geißelbrecht, Frl., Sch. "
Geißelbrecht, Musikdir. Hannover.
Geißelbrecht, Frl., Sch. "
Geißelbrecht, Frau, Sch. Eutin.
Geißler, Frl., Sch. Cassel.
Gelhar, Frl., S. Stockholm.
Gelhaar, S. Ulm.
Gellert, Sch. Bamberg.
Gelpke, Frl., S. Darmstadt.
*Genast, Sch. Weimar.
*Genast, Frau, Sch. "
Genelli, Frl., Sch. Darmstadt.
Gentkowsky, v., Frl., Sch. Oppeln.
Gentsch, Frl., Sch. Leipzig.
Georgy, Reg. Liegnitz.
Georgy, Frau, Sch. "
Gerard, Sch. Braunschweig.
Gerard, Frau, S. u. Sch. "
Geras, S. Reval.
Gerber, Frl., Sch. Wesel.
Gerdinitsch, Souffl. Klagenfurt.
Gerhard, Sch. Altona.
Gerhardt, Frl., Sch. Kiel.
Gericke, Frl., S. Breslau.
Gerl, S. Koburg.
Gerlach, Sch. Königsberg.
Gerlach, Frl., S. Mainz.

Gerlach, Frl., Sch. Oels.
Gerloff, Sch. Hamburg.
Germann, Frau, Sch. Kempten.
Gern, Sch. Berlin.
Gerstel, Sch. Stralsund.
Gerstel, Frau, Sch. „
Gerstel, Sch. St. Petersburg.
Gerstel, Sch. Hamburg.
Gerstel, Frau, Sch. „
Gerstel, Reg. Stuttgart.
Gerstorfer, Reg. Dresden.
Gesterling, Sch. Sorau.
Gesterling, Frau, Sch. „
Gesterling, Frl., Sch. „
Gewinner, Sch. Aachen.
Gey, Doris, Frl., Sch. Berlin.
Gey, Marie, Frl., S. „
Gey, Reg. Hannover.
Geyer, Sch. Bonn.
Geyer, Frau, Sch. „
Giegold, Sch. Ulm.
Gierard, Sch. Oppeln.
Giers, Dir. Bonn.
Giers, Frau, Sch. „
Gierth, Frl., Sch. Trübau.
Giese, Frl., T. Berlin.
Giese, Frl., Sch. Cöslin.
Giesrau, Sch. Liegnitz.
Giffhorn, Frl., S. Frankfurt a. M.
Ginter, Sch. Aschersleben.
Gjörka, Frau, Sch. Stockholm.
Girard, Frl., Sch. Aarau.
Girasch, Sch. Oels.
Gisecke, Sch. Emden.
Gisella, Sch. Pesth.
Gissel, Sch. Hersfeld.
Gitt, S. Leipzig.
*Giustetti, Frl., T. Braunschweig.
Glabisch, S. u. Sch. Bromberg.
Gladis, Sch. Hamburg.
Glan, T. Berlin.
Glan, Frl., T. „
Glasemann, Frl., Sch. Cleve.
Gleisberg, Frl., Sch. Bernburg
Gleißenberg, S. u. Sch. Bromberg.
Gliemann, Frl., S. u. Sch. Schwerin.
Gliemann, Sch. Hannover.
Gloy, Reg. Hamburg.
Gnauth, Frau, Sch, Aarau.
Gned, Frl., S. u. Sch. Hannover.
Göbel, T. Darmstadt.
Göbel, Sch. Aarau.
Göbell, Sch. Magdeburg.
Göbels, Frl., Sch. Leipzig.
Göller, Dir. Passau.
Göller, Frau, Sch. „
Göllner, v., Frau, S. Stralsund.
Görlich, S. Düsseldorf.
Görner, Ob.-Reg. Hamburg.
Görner, Frau, Sch. „
Görner, Sch. Brieg.
Görner, Frau, Sch. „
Görner, Sch. Freiburg i. B.
Görtz, Frl., T. Berlin.
Görwitz, Frl., Sch. Zeitz.
Goes, Kapellmstr. Fünfkirchen.
Göschel, Frl., Sch. Hanau.
Göthe, Frl., Sch. Berlin.
Göthel, Sch. Oppeln.
Götte, Frl., Sch. Greifswald.
Götte, S. Lemberg.
Göttke, Sch. Wriezen a. O.
Götz, Sch. Rostock.
Götz, Sch. Wien.
Götz, Frl., Sch. Breslau.
Götze, Frl., Sch. Elberfeld.
Gogh, v., Sch. Hamburg.
Gold, Reg. Bamberg.
Golden, Sch. Liegnitz.
Goldschmidt, Sch. Penzlin.
Golinelli, Balletmstr. Wien.
Gollmann, Frl., S. u. Sch. Schwerin.
Gollmick, Reg. Hanau.
Gollum, Frl., Sch. Greifswalde.
Goltermann, Kapellmstr. Frankfurt a. M.
Gontard, Sch. Dortmund.
Gontard-Klose, Frau, Sch. u. S. Bromberg.
Goppe, Sch. Berlin.
Goritz, Sch. Erfurt.
Goßler, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Goßmann, Frl., T. Bremen.
Goßmann, Frl., Sch. Wien.
Gotthardt, Frl., Sch. Oedenburg.
Gottschalk, Sch. Stadtamhof.
Gottsleben, Sch. Wien.
Goubau, Ob.-Reg. Erfurt.
Goulain, St., Frl., Sch. Kempten.
Gourier, Sch. Arad.

Grabowsky, Frl., Sch.	Wiesbaden.
Gräbert, Frau, Dir.	Berlin.
Gräemann, Frl., Sch.	Darmstadt.
Gräf, Reg., Sch.	Ingolstadt.
Gräf, Frau, Sch.	„
Grätz, Sch.	Oedenburg.
Graf, Frl., Sch.	Quedlinburg.
Grafenberg, Frl., Sch.	Wien.
Grahl, Frl., Sch.	Coburg.
Grahl, Sch.	Brieg.
*Grahn, Frau, Sch.	Darmstadt.
Grandi, Frl., T.	Pesth.
Grange, de la, Mad., S.	Berlin.
Grans, Sch.	Weimar.
Grantzow, Frl., Sch.	Lübeck.
Granzow, Balletmstr.	Hannover.
Granzow, Frl., T.	„
Grasmé, Sch.	Frankfurt a. O.
Grassolt, S.	Rotterdam.
Grassolt, Sch.	Königsberg.
Grau, Sch.	Wien.
Graube, Sch.	Eger.
Graube, Sch.	Karlsbad.
Graube, Frau, Sch.	Kaschau.
Graubner, Reg.	Krems.
Grauer, S.	Wien.
Grauert, Sch.	Stettin.
Grawunder, Frl., Sch.	Reval.
Greenberg, S.	Detmold.
Greenberg, Frau, S.	„
Greenberg, Sch.	Hamburg.
Greenberg, Sch. u. S.	Erfurt.
Greenberg, Frau, S.	„
Greenberg-Pohl, Frau, S. u. Sch.	Greifswald.
Greger, S. u. Sch.	Königsberg.
Greiner, Frl., Sch.	Eger.
Greiner, Dir.	Düsseldorf.
Greiner, Sch.	Klagenfurt.
Grelchen, T.	Bonn.
Grelchen, Frau, T.	„
Gresbach, Frl., Sch.	Bern.
Gretsch, Frl., T.	Gratz.
Grève, Sch.	Frankfurt a. O.
Griebel, Sch. u. S.	Danzig.
Griebel, Frau, Sch.	„
Griese, Sch.	Chemnitz.
Grießler, Frl., T.	Wien.
Grill, S.	München.
Grimm, Frl., S. u. Sch.	Mannheim.
Grimm, Sch.	Memel.
*Grimm, Reg.	Berlin.
Grimminger, S.	Rotterdam.
Grobecker, Sch.	Wiesbaden.
Grobecker, Frau, Sch.	Wien.
Gröbmair, Frl., Sch.	Troppau.
Gröger, Sch.	B. Komlos.
Gröschel, S.	Troppau.
Gröschl, Sch.	Marburg.
Grösser, Sch.	Hamburg.
Grösser, Frl., Sch.	Oldenburg.
Grohmann, Sch.	Berlin.
Grohmann, Frl., S.	St. Gallen.
Grois, Reg.	Wien.
Grois, Sch.	„
Grondona, Frl., Sch.	Detmold.
Gronefeld, Sch.	Elberfeld.
Grosse, Dir.	Sondershausen.
Grosse, Frau, Sch.	„
Groß, Frau, Sch.	Elbing.
Groß, Sch.	„
Groß, Frl., Sch.	Pesth.
Groß, S.	Preßburg.
Groß, Sch.	Laibach.
Groß Frl., Souffl.	St. Gallen.
Groß, Sch.	Znaim.
Großhold, Sch.	Elbing.
Großmann, Kapellmstr.	Görlitz.
Großmann, Sch.	Passau.
Großmann, Sch.	St. Louis.
Grua, Sch.	Berlin.
Grube, Sch.	Oldenburg.
Grubener, T.	Berlin.
Gruber, Frau, Sch.	Radkersburg.
Gruber, Frl., Sch.	„
Gruber, Musikdir.	Steyer.
Grübel, S.	Dessau.
Grün, Sch.	Bonn.
Grün, Frl., S. u. Sch.	Frankfurt a. M.
Grün, Frl., S. u. Sch.	Mannheim.
Grün, S. u. Sch.	„
Grün, Frl., Sch.	Ollmütz.
Gründer, Frl., Sch.	Meiningen.
Grünfeld, Sch.	Salzburg.
Grünwald, Sch.	Wien.
Grund, Kapellmstr.	Meiningen.
Grundmann, Sch.	Oels.
Grundner, Sch.	Riga.
Grunert Frau, Souffl.	Magdeburg.

Grunert, Dr., Reg. Stuttgart.
Grunow, S. Posen.
Güldenberg, Sch. Dessau.
Güldenberg, Frau, Sch. "
Gülpen, v., S. Regensburg.
Günther, Frl., Sch. Torgau.
Günther, Frl., S. Breslau.
Günther, Sch. Mannheim.
Günther, Reg. Königsberg.
Günther, Frau, S. "
Günther, Frl., S. Prag.
Günther-Bachmann, Frau, S. Leipzig.
Gürth, Sch. Leitmeritz.
Gürth, Frau, Sch. u. T. "
Gürtler, Sch. Karlsbad.
Gürtler, Frau, Sch. Salzburg.
Gütschow, Frl., S. Rotterdam.
Guggenberg, Frl., Sch. Pesth.
Guichard, T. Berlin.
Guichard, Frau, T. "
Guinand, Frl., Sch. Dresden.
Gumpert, Sch. München.
Gumtau, Dir. Bernburg.
Gundermann, Frl., Sch. Berlin.
Gunz, S. Wien.
Gutenthal, Sch. u. S. Brünn.
Gutherz, Sch. Berlin.
Gutherz, Sch. Lübeck.
Gutperl, Frl., Sch. Wien.
Gutsch, Frau, Sch. Karlsbad.
Gutmann, S Gratz.
Guttmann, Sch. Mannheim.
Gyst, Sch. Ansbach.

H.

Haag, Sch. Ansbach.
Haag, S. Klagenfurt.
Haag, Sch. Nördlingen.
Haag, Dir. Ollmütz.
Haag, Sch. Pforzheim.
Haake, Sch. Hamburg.
Haake, Sch. Königsberg.
Haas, Sch. Flensburg.
Haas, Sch. Emden.
Haas, Frl., Sch. Breslau.
Haas, Frau, Sch. Oedenburg.
Haas I., Frl., Sch. Znaim.
Haas II., Frl., Sch. "
Haas, Reg. Hannover.
Haas, Sch. Cilli.
*Haase, Sch. Berlin.
Haase, Sch. Glogau.
Haase, S. Darmstadt.
Haase, Frl., Sch. Reval.
Haase, Sch. St. Petersburg.
Habelmann, S. Stettin.
Haberland, Sch. Oppeln.
Hablawetz, S. Stuttgart.
Hebich, Sch. Elbing.
Hachée, Frl., S. Kiel.
Hachtmann, S. Bernburg.
Hackelsberger, Sch. München.
Hacker, S. Posen.
Hadlich, Sch. Elbing.
Hadlich, Frl., Sch. "
Häck, Frau, Sch. Posen.
Häger, S. Magdeburg.
Hänisch, Frl., S. Braunschweig.
Hänsel, Sch. Berlin.
Hänsel, Frl., Sch. Dresden.
Hänsl, Sch. Landshut.
Hänsler, Sch. Hamburg.
Härfeld, S. u. Sch. Ingolstadt.
Häring, Frl., Sch. Neisse.
Härting, Sch. Hannover.
Härting, Sch. Kiel.
Härting, Sch. Neu-Strelitz.
Häser, Reg. Oldenburg.
Häser, Sch., Reg. Cassel.
Häser, Ludwig, Dir. Greiffenberg.
Häser, Wilhelm, Reg. "
Häser, A., Sch. "
Häser, L., Sch. "
Häser, Frau, Sch. "
Häser, Frl., Sch. "
Häser-Lindner, Frau, Sch. Koburg.
Hässelmeyer, Dir. Pettau.
Häusler, Frau, Sch. Segeberg.
Häusler, Frl., Sch. Stockach.
Hävne, Sch. Penzlin.
Hafner, Sch. Graudenz.
Hafner, Frau, Sch. "
Hafner, Reg. Düben.
Hagberg, Frau, T. Stockholm.
Hagen, Souffl. Innsbruck.
Hagen, Frau, Sch. "
Hagen, Sch. Baden (Aargau).
Hagen, Frl., Sch. Bern.

Hagen, S.	Gratz.
Hagen, Kapellmstr.	Wiesbaden.
Hagen, Frau, S. u. Sch.	„
Hagen, Frl., Sch.	„
Hahn, S.,	Neu-Strelitz.
Hahn, Sch.	Cöslin.
Hahn, Dr., Musikdir.	Berlin.
Hahn, Sch.	Breslau.
Hahn, Reg.	Hall (Schwäb.).
Hahn, Sch.	Hamburg.
Hahn, Frau, Sch.	„
Hahn, Sch.	Radkersburg.
Hahnemann, S.	Dresden.
Hahnemann, Frl., T.	Leipzig.
Hahnemann, Frl., Sch.	Bruchsal.
d'Haibé, Max, Dir.	Ingolstadt.
d'Haibé, R., Sch. u. S.	„
d'Haibé, Frau, Sch.	„
d'Haibé, Frl., S.	„
Hajek, Reg.	Czernowitz.
Hajek, Frau, Sch.	„
Hajek, S. u. Sch.	Klagenfurt.
Hailer, Frl., Sch.	Erlangen.
Haimer, S. u. Sch.	Wien.
Hain, Frl., Sch.	Karlsbad.
Hain, Frl., S.	Lübeck.
Hain-Schnaidtinger, Frau, S.	Pesth.
Haizinger, Frau, Sch.	Wien.
Halenz, Frl., Sch.	Wien.
Halenz, Frl., Sch.	St. Louis.
Hallenstein, Sch.	Prag.
Haller, Sch.	Lemberg.
Haller, Frau, Sch.	„
Hallwachs, Dir.	Mainz.
Halme, Sch.	Zürich.
Hamm I, S. u. Sch.	Trier.
Hamm, Sch.	Sondershausen.
Hamm, Frl., Sch.	„
Hamm, S.	Stettin.
Hammer, Frl., S.	Wien.
Hammerfel, Frl., Sch.	Stockholm.
Hammermeister, Frau, S.	Pesth.
Hampl, S. u. Sch.	Schwerin.
Hanau, Frl., T.	Breslau.
Hand, Frl., Sch.	Lemberg.
Handrich, S. u. Sch.	Königsberg.
Handtrag, Sch.	Berlin.
Handtrag, Frau, Sch.	„
Hancke, Sch.	Düben.
Hanemann, Frl., S.	Cleve.

*Hanf, Sch.	Hannover.
Hanisch, Sch.	Leipzig.
Hanisch, Souffl.	Dresden.
Hanisch, Sch.	Stettin.
Hanke, Kapellmstr.	Göttingen.
Hanke, Frl., Sch.	Berlin.
Hanke, S.	Posen.
Hanno, v., Frl., Sch.	Chemnitz.
Hanno, Reg.	Klagenfurt.
Hanno, Frl., S.	„
Hannuth, Reg.	Greifswald.
Hans, Reg.	Eger.
Hans, Frau, Sch.	„
Hansch, Souffl.	Breslau.
Hansen, Reg.	Lübeck.
Hanson, Sch.	Stockholm.
Hanstein, Sch.	Berlin.
Hantelmann, Frau, Souffl.	Bremen.
Hapke, Frl., Sch.	Oldenburg.
*Hardtmuth, S.	Dresden.
Hardy, Frl., S. u. Sch.	Innsbruck.
Harke, Frl., Sch.	Cassel.
Harrich, Reg.	Düsseldorf.
Harry, Frau, Sch.	Königsberg.
Harry-Meyer, Frl., S.	Temeswar.
Harry-Meyer, Sch.	Pesth.
Harté, Frl., S.	Marburg.
Harth, Frau, Sch.	Elberfeld.
Hartig, Sch.	Czernowitz.
Hartig, Frau, Sch.	„
Hartley, Sch.	Hamburg.
Hartmann, S.	Zürich.
Hartmann, Frl., T.	Berlin.
Hartmann, Frl., S.	Gratz.
Hartmann, Frl., Sch.	Hamburg.
Hartmann, Sch.	Berlin.
Hartmann, S. u. Sch.	Hannover.
Hartmann, S. u. Sch.	Koburg.
Hartmann, S.	„
Hartmann, Frl., Sch.	Rostock.
Hartmann, S. u. Sch.	Schwerin.
Hartmann, Frl., Sch.	„
Hartmann, Frl., T.	Braunschweig.
Hartmann, Frau, Sch.	Schwerin.
Hartnagel, Frl., S.	Karlsruhe.
Hartwig, Sch.	Berlin.
Hartwig, Sch.	Hamburg.
Harwardt, Frau, Sch.	Berlin.
Harwardt, Sch.	Stralsund.
*Hasatty, Frl., Sch.	St. Petersburg.

Haselbach, Dir.	Hersfeld.
Haselbach, Frau, Sch.	=
Hasenhut, Balletmstr.	Czernowitz.
Hasenhut, =	Lemberg.
Hasenpusch, Frl., T.	Gratz.
Haspe, Frau, Sch.	St. Petersburg.
Hasper, Sch.	Würzburg.
Hassel, S. u. Sch.	Frankfurt a. M.
Hassel, Sch.	Berlin.
Hassel, Reg.	Prag.
Hasselböck, Frl., T.	Olmütz.
Haßloch, Kapellmstr.	Karlsbad.
Hauch, Sch.	Görlitz.
Hauch, Frau, Sch.	=
Hauck, S.	Lübeck.
Haupt, Souffl.	Wien.
Hauptmann, Sch.	Heidelberg.
Hauptner, Musikdir.	Berlin.
Hausdorf, Frl., T.	Leipzig.
Hauser, Sch.	Baden (Aargau).
Hauser, S.	Karlsruhe.
Hauser, Frau, S.	=
Hausmann, Sch.	Detmold.
Hausmann, Frau, Sch.	Hamburg.
Hausmann, Sch.	Gratz.
Hausmann, Frl., Sch.	Iglau.
Hausmann, Frl., Sch.	Ingolstadt.
Haverström, Sch.	Gratz.
Hax, Frl., S.	Bremen.
Hebbel, Frau, Sch.	Wien.
Hebenstreit, Sch.	Regensburg.
Heber, Dir.	Heidelberg.
Heck, Frau, Sch.,	Reval.
Heckl, Musikdir.	Ingolstadt.
Hecksch, Sch.	Lemberg.
Hedin, Sch.	Stockholm.
Hedin, Frau, Sch.	=
Hedrich, S.	Darmstadt.
Heerburger, Sch.	Czernowitz.
Heere, Frl., Sch.	Berlin.
Heering, Frl., Sch.	Glogau.
Heeringen, v., Int.	Cassel.
Heeringen, Sch.	Kiel.
Heese, Sch.	Dresden.
Heffner, Frl., S.	München.
Hegel, Sch.	Altenburg.
Hegewald, Sch.	Elbing.
Hegewald, Frau, Sch.	=
Hehl, Frau, Sch.	St. Gallen.
Heicke, Sch.	Gelnhausen.
Heider, Sch.	Troppau.
Heiderer, Sch.	Ulm.
Heiderer, Frau, Sch.	=
Heigel, Sch.	Karlsruhe.
Heigel, Rosa, Frl., Sch.	Linz.
Heigl, Dir.	Ansbach.
Heigl, Dir.	Stadtamhof.
Heill, Frl., T.	Breslau.
Heim, Souffl.	Wien.
Heimil, A., Frl., Sch.	Lemberg.
Heimil, T., Frl., Sch.	=
Heims, Frl., Sch.	Oldenburg.
Hein, Dir.	Berlin.
Heine, Souffl.	Koburg.
Heineccius, Frau, Sch.	Hamburg.
Heinecke I., Frl., Sch.	Preetz.
Heinecke II., Frl., Sch.	=
Heinrich, S.	München.
Heinrich, Sch.	Neu-Strelitz.
Heinrich, Sch.	Dortmund.
Heinrichs, S.	Rostock.
Heinritz, Sch.	Kempten.
Heinritz, Sch.	Salzburg.
Heinsdorff, Sch.	Greiffenberg.
Heinsdorff, Frau, Sch.	=
Heintz, Frl., Sch.	Gratz.
Heinze, S. u. Sch.	Königsberg.
Held, Reg.	Troppau.
Held, Frl., S. u. Sch.	Hannover.
Held, Frl., S.	Wien.
Helferich, Frl., Sch.	Berlin.
Helfert, Sch.	Marburg.
Helgersen, Sch.	Elbing.
Helle, Sch.	Braunschweig.
Heller, Frl., Sch.	Leipzig.
Heller, S.	Zürich.
Heller, Dir.	Glogau.
Heller, Frl., T.	Weimar.
Heller, Reg.	Wesel.
Hellmar, Frl., Sch.	Oels.
Hellmer, Sch.	München.
Hellmuth, Sch. u. S.	Berlin.
Helmuth, Sch.	Elberfeld.
Hellwig, Frau, Sch. u. S.	Reval.
Helmerding, Reg.	Berlin.
Helmstädt, Sch.	Passau.
Helmstätt, Sch.	Baden (Aargau).
Heloise, Frl., S.	Bremerhaven.
Hempel, Sch.	Erlangen.
Hempel, Kapellmstr.	Rotterdam.

Henck, Sch.	Greiffenberg.
Hencke, Frl., T.	Prag.
Hendrichs, Sch.	Berlin.
Henke, Sch.	Hamburg.
Henke, Frau, Sch.	Reval.
Henkel, Frl., T.	Darmstadt.
Henkl, Frl., T.	Wien.
Henneberg, S.	Rotterdam.
Henrion, Sch.	Stuttgart.
Henry, Sch.	Znaim.
Henry, S. u. Sch.	Bremen.
Henschel, Souffl.	Lüneburg.
Hensel, Frl., Sch.	Görlitz.
Hensel, Frl., Sch.	Meiningen.
Hensel, Sch.	Frankfurt a. M.
Hensel, Frl., Sch.	Teplitz.
Hensel, Dir.	Znaim.
Hensel, Frau, Sch.	„
Henschel, Kapellmstr.	Bremen.
Henze, Sch.	Chemnitz.
Herbert, Sch.	Berlin.
Herbin, Balletmstr.	Leipzig.
Herbold, S. u. Sch.	Dresden.
Herbold, Frl., S.	Nürnberg.
Herbst, Frl., Sch.	Eger.
Herbst, Frl., Sch.	Karlsbad.
Herbst, Frl., Sch.	München.
Hergesel, Frl., T.	Pesth.
Herlinger, Sch.	Krems.
Herlinger, Frl., Sch.	Nürnberg.
Hermann, Sch.	Berlin.
Hermann, Souffl.	Troppau.
Hermann, Frl., Sch.	Paderborn.
Hermann, Reg.	Dresden.
Hermann, Frau, Sch.	„
Hermann (Katz), S. u. Sch.	Hersfeld.
Hermann, Sch.	Steyer.
*Hermanns, S.	Frankfurt a. M.
Hermes, Sch.	Greifswald.
Herold, Frl., T.	Braunschweig.
Herr, Frl., Sch.	Neu-Strelitz.
Herr, Sch.	Flensburg.
Herr, Frl., Sch.	Cleve.
Herr, Sch.	Rawicz.
Herr, Frau, Souffl.	„
Herrenburg-Tuczek, Frau, S.	Berlin.
Herrlich, S.	Würzburg.
Herrmann, Reg.	Cöln.
Herrmann, Mitgl. d. Int.	Altenburg.
Herrmann, Frl., Sch.	Berlin.
Herrmann, Sch.	Koburg.
Herrmann, Frl., T.	Königsberg.
Herrmann, Sch.	Oppeln.
Herrmann, Sch.	München.
Herrmann, Frl., T.	Pesth.
Herrmann, Sch.	Schwerin.
Herrmann, S.	Stralsund.
Herrmann, Sch.	Weimar.
Herrmann, Frl., Sch.	Arad.
Herrmann, Frl., T.	Wien.
Hertel, Balletmusik-Dirig.	Berlin.
Hertz, Souffl.	Danzig.
Hertzog, Sch.	Hamburg.
Hertzsch, S.	Prag.
Herweg, Dir.	Preetz.
Herweg, Frau, Sch.	„
Herwegh, Frau, S. u. Sch.	Detmold.
Herwegh, Frl., S. u. Sch.	„
Herz, Sch.	München.
Herz, Frl., Sch.	Zürich.
Herz, Sch.	Passau.
Herz, Frl., Sch.	St. Louis.
Herzfeld, Sch.	Linz.
Herzfeld, Sch.	Wien.
Herzinger, Dir.	Hamburg.
Herzog, Frl., Sch.	Wien.
Hesse, Souffl.	Schwerin.
Hesse, Frl., Sch.	Aachen.
Hesse sen., Oberreg.	Berlin.
Hesse jun., Sch.	„
Hesse, Sch.	Cassel.
Hesse, Frl, Sch.	Erfurt.
Hesse, Frl., Sch.	Lübeck.
Hesselbarth, Kapellmstr.	Rudolstadt.
Hessert, Frl., S.	Kiel.
Heß, Sch.	Stockach.
Heß, Sch.	Leipzig.
Heß, Dir.	Hall (Schwäb.).
Heß, Frau, Sch.	Rostock.
Heß, Frl., Sch.	„
Heßler, Sch.	Berlin.
Heßling, S. u. Sch.	Karlsbad.
Hetsch, Musikdir.	Mannheim.
*Hetsey, Frl., Sch.	Pesth.
Hettelschmidt, Souffl.	Bernburg.
Hettelschmidt, Frau, Souffl.	„
Hettstedt, Sch.	Weimar.
Hettstedt, Frau, Sch.	„
Heuberger, Dir.	Aarau.
Heuberger, Frl., Sch.	Ulm.

Heuberger, Sch. Pforzheim.
Heuer, Frl., T. Wien.
*Heurteur, Sch. Stuttgart.
Heuser, Frl., Sch. Danzig.
Heuser, Frl., T. Berlin.
Heuser, Frau, Sch. Bamberg.
Heuser, Sch. Elberfeld.
Heuser, Frl., Sch. Königsberg.
Heuß, Frl., T. Braunschweig.
Heyde, Dir. Bruchsal.
Heyde, Frau, Sch. „
Heygen, Sch. Frankfurt a. M.
Heyl, Sch. „
Heyl, Sch. Wiesbaden.
Heyne, Souffl. Magdeburg.
Heynsdorf, Sch. Zeitz.
Heynsdorf, Frau, Sch. „
Hieb, Frl., Sch. Mainz.
Hild, Frl., S. Pesth.
Hjirkzell, T. Stockholm.
Hildebrandt, Frl., Sch. Cleve.
Hildebrandt, Frau, Sch. Cöln.
Hildebrandt, Sch. Berlin.
Hildenhagen, Sch. Berlin.
Hill, Frl., Sch. Hamburg.
Hiller, Frau, Sch. Fünfkirchen.
Hillmar, Sch. Oels.
Hilpert, Sch. Reichenhall.
Hiltl, Reg. Berlin.
Hiltl, Frau, Sch. „
Hiltl, Sch. Braunschweig.
Hintz, Reg. Koburg.
Hintz, Frl., Sch. Nürnberg.
Hintze, Sch. Neisse.
Hinzpeter, T. Berlin.
Hinze, Reg. Schwerin.
Hinze, Sch. Eger.
Hinze, Sch. Glogau.
Hjort, Frl., T. Stockholm.
Hipfel I., Frl., Sch. Posen.
Hipfel II., Frl., Sch. „
Hirning, Sch. Ansbach.
Hirsch, v., Reg. Glogau.
Hirsch, S. Gratz.
Hirsch, S. Königsberg.
Hirsch, Sch. Wien.
Hirschberg, Souffl. Posen.
Hirschfeld, Sch. Königsberg.
Hirt, Souffl. Kaschau.
Hirt, Frl., Sch. St. Gallen.
Hirthe, Sch. Pforzheim.
Hirthe, Frau, Sch. „
Hlauscheck, Frl., Sch. Temesvar.
Hoch, Souffl. Wien.
Hochegger, Frl., Sch. Eger.
Hochegger, Sch. „
Hochfeld, Sch. Cöln.
Hochheimer, S. Cassel.
Hochheimer, S. Chemnitz.
Hochschild, S. u. Sch. Ingolstadt.
Hock, Sch. Ansbach.
Hock, Sch. Karlsbad.
Hock, Sch. Königsberg.
Hocke, Reg. Hamburg.
Hocke, Frau, Sch. „
Höchster, Sch. St. Louis.
Höck, Musikdir. München.
Höcker, Sch. Rostock.
Höfel, Frl., S. Stuttgart.
Höfel, S. u. Sch. Bremen.
Höfer, S. u. Sch. Weimar.
Höfer, Souffl. Neisse.
Höfer, Frl., Sch. St. Petersburg.
Höfler, Frau, S. Braunschweig.
Högendorfer, Frl., Sch. Arad.
Högler, Sch. Radkersburg.
*Hölcke, Frl., T. Berlin.
Hölgert, Frl., Sch. Karlsruhe.
Höller, Sch. Wien.
Höllerer, Musikdir. Stuttgart.
*Hölscher, S. Königsberg.
Hölzel, S. Wien.
Hölzer, Frl., T. Karlsruhe.
Hönel, Frl., T. Wien.
Hörber, Frl., Sch. Darmstadt.
Hörlein, Frl., T. Wien.
Hörner, Frau, Dir. Lübeck.
Hörnstein, Sch. Innsbruck.
Hörnstein, Frau, Sch. „
Hörnstein, Sch. Pettau.
Hörterich, Sch. Ansbach.
Hoes, Sch. Eutin.
Hötschel, Sch. Kempten.
Hötschel, Musikdir. Stadtamhof.
Hövell, Balletmstr. Altenburg.
Hövell, Sch. Altenburg.
Hövell, v., S. Dessau.
Hövell, v., Frau, Sch. „
Hof, v., Frl., Sch. Lübeck.
Hofbauer, Sch. B. Komlos.

Hofer, Sch. Leoben.
Hofer, Sch. Radkersburg.
Hoffmann, Sch. Bern.
Hoffmann, Souffl. Darmstadt.
Hoffmann, Frl., T. =
Hoffmann, Musikdir. Frankfurt a. M.
Hoffmann, Sch. Erfurt.
Hoffmann, Sch. Hall (Schwäb.)
Hoffmann, Reg. Hamburg.
Hoffmann, Frl., Sch. Karlsbad.
Hoffmann, Balletmstr. München.
Hoffmann, Dir. Wien.
Hoffmann, Sch. Oels.
Hoffmann, Frl., Sch. Passau.
Hoffmann, Sch. Sondershausen.
Hoffmann, Reg. Znaim.
Hoffmann, Frau, Sch. Bremen.
Hoffmann, Sch. Laibach.
Hoffmann, Frl., S. Wien.
Hoffmann, Frl., T. =
Hoffmann-Majeranowska, v., Frau S. Pesth.
Hofmann, S. u. Sch. Karlsruhe.
Hofmann, Frl., Sch. Radkersburg.
Hofmann, Frl., Sch. Reval.
Hofmann, Sch. Salzburg.
Hofmann, Frl., S. =
Hofmann, Sch. Heilbronn.
Hofmann, Sch. Wien.
Hofmann-Baumeister, Frau, Sch. =
Hofmeister, S. Altona.
Hofstätter, Sch. Burghausen.
Hoguet, Frau, T. Berlin.
Hoguet-Vestris, T. Berlin.
Hohl, Sch. u. Reg. Bruchsal.
Hohl, Frau, Sch. =
Hohl, Musikdir. Marburg.
Holbein, Frl., Sch. Meiningen.
Hold, Reg. Oedenburg.
Holdmann, Sch. Düben.
Holläufer, v., Frl., S. Glogau.
Holland, Oberreg. St. Petersburg.
*Hollenstein, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Holler, Frl., T. München.
Holm, Frl., S. Königsberg.
Holm, Sch. Wien.
Hollmann, Frl., Sch. Göttingen.
Hollmann, S. u. Sch. Dresden.
Hollstein, Frl., Sch. =
Holtz, Sch. Hamburg.
Holtzstamm, Frau, S. u. Sch. Breslau.
Holtzstamm, Sch. Wien.
Holzbauer, Frl., Sch. Bern.
Holzbauer, T. Darmstadt.
Homann, Sch. Lüneburg.
Homann, Reg. Görlitz.
Homann, Frau, Sch. Dessau.
Homann, Frl., Sch. =
Homann, T. =
Homann, Frl., T. =
Homann, Souffl. Karlsruhe.
Hommel, Dir. Hanau.
Hommel, Frau, Sch. =
Honesta, Frl., Sch. Iglau.
Honesta, Frau, Sch. Trübau.
Hopf, Frl., Sch. Hamburg.
Hopp, Sch. Wien.
Hopp, Kapellmstr. Wien.
Hoppe, S. München.
Hoppe, Frl., Sch. Hamburg.
Hoppe, S. Gratz.
Horatscheck, Sch. Znaim.
Horn, S. Düsseldorf.
Horn, Sch. Preßburg.
Horn, Frl., S. u. Sch. Stuttgart.
Hornicke, Sch. St. Petersburg.
Horny, Frau Sch. Düben.
Horschelt, Balletmstr. Stuttgart.
Horst, Frl., S. u. Sch. Freiburg i. B.
Horst, Frl., Sch. Heidelberg.
Horwitz, Frau, Sch. St. Louis.
Hoß I., Frl., T. Leipzig.
Hoß II., Frl., T., =
Hovemann, S. Prag.
Howitz-Steinau, Frau, S. Karlsruhe.
Hoxar, v., Sch. Memel.
Hoxar, v., Dir. Schwedt a. O.
Hoxar, v., Wilhelm, Sch. =
Hoxar, v., Theodor, Sch. =
Hoxar, v., Frau, Sch. =
Hoxar, v., Caroline, Frl., Sch. =
Hoxar, v., Friederike, Frl., Sch. =
Hoyer, Sch. Neu-Strelitz.
Hrabanek, S. Wien.
Hradetzky, S. Stettin.
Hruby, S. Rotterdam.
Huber, Frl., Sch. Leipzig.
Huber, Frau, Sch. Dresden.
Huber, Sch. Trübau.
Huber, Sch. Leitmeritz.

Hübner, Sch.	Cöln.
Hübsch, Sch.	Innsbruck.
Hübsch, Frl., Souffl.	Berlin.
Hübsch, Sch.	Königsberg.
Hübsch, Frau, Sch.	Rostock.
Hübsch, S. u. Sch.	Schwerin.
Hübsch, Frau, Sch.	„
Hüftel, Sch.	Berlin.
Hüftel, Frau, Sch.	„
Hülgerth, Frl., S.	Reval.
Hülsen, v., Gen.-Int.	Berlin.
Hüter, Frl., Sch.	Bernburg.
Hüttner, Sch.	Lübeck.
Hüttner, Frl., Sch.	Regensburg.
Hüwart, Sch.	Breslau.
Humbser, S.	Nürnberg.
Hungar, Sch.	Hamburg.
Hunkler, S.	Karlsruhe.
Hunkler, Frau, S.	„
Hunzinger, Sch.	Zürich.
Huppmann, Frl., Sch.	Bamberg.
Hurav, Frau, Sch.	Passau.
Hurler, Sch.	Bamberg.
Hurst, Reg.	Lemberg.
Husam, Frl., Sch.	Baden (Aargau.)
Husam, Frl., Souffl.	Stockach.
Husen, Sch.	Hamburg.
Hüsen, Sch.	Cöslin.
Hussár, v., Frl., Sch.	Pesth.
Huth, Frl., T.	Leipzig.
Huth, Frau, Sch.	Wien.
Hutter, Sch.	Znaim.
Hutter, Frau, Sch.	„
Huvart, Frl., Sch.	Elbing.
Hvasser, Frau, Sch.	Stockholm.
Hybl, Constanze, Frl., S.	Linz.
Hybl, Amalie, Frl., Sch.	„
Hynek, S.	Bern.
Hüsel, Sch.	Burghausen.
Hysel, Reg.	Frankfurt a. M.
Hysel, Sch.	Harburg.
Hysel, Sch.	Nürnberg.

J.

Jacobi, Sch.	Meiningen.
Jacobi, Sch.	Frankfurt a. M.
Jacobi, Kapellmstr.	Linz.
Jacobs, Frl., S. u. Sch.	Reval.
Jacobson, Frl., S.	„
Jacson, Sch.	Königsberg.
Jaczkó, Frau, Sch.	Fünfkirchen.
Jäckl, Frau, Sch.	„
Jäger, S.	Chemnitz.
Jäger, S.	Pesth.
Jäger, Albert, S.	Stuttgart.
Jäger, Franz, S.	„
Jaffé, Sch.	Braunschweig.
Jagels-Roth, Frau, S.	Riga.
Jahn, Frl., Sch.	München.
Jahn, Sch.	Hamburg.
Jahn, Kapellmstr.	Prag.
Janauschek, Frl., Sch.	Frankfurt a. M.
Jandoz, Frl., Sch.	Wien.
Janke, Souffl.	Aachen.
Janke, Frl., Sch.	Oldenburg.
Janosy, Reg.	Fünfkirchen.
Jansen, S.	Danzig.
Jansen, S.	Bern.
Jansen, S.	Lübeck.
Janson, Sch.	Mannheim.
Jaritz, Souffl.	Linz.
Jaritz, Frl., S. u. Sch.	„
Jarosch, Frl., T.	Wien.
Jarret, Frau, Sch.	Trier.
Jarret, Frl., Sch.	„
Jary, S.	Troppau.
Jary, Frau, Sch.	„
Jaskewitz, Reg.	Wiesbaden.
Jauner, Sch.	Dresden.
Jauner-Krall, S.	„
Iblherr, S.	Innsbruck.
Ickler, Frl., Sch.	Altona.
Idali, Frl., T.	Hamburg.
Jeenstein, S.	St. Louis.
Jehte, Sch.	Augsburg.
Jekl, Sch.	Gratz.
Jendersky, Sch.	Görlitz.
Jenke, Frl., S.	Altona.
Jenke, Sch.	Brünn.
Jenke, Frl., Sch.	Dortmund.
Jenke, Frl., Sch.	Frankfurt a. O.
Jenke, Frl., Sch.	Hamburg.
Jenke, R., Sch.	Oldenburg.
Jenke, Reg.	Wiesbaden.
Jenke, Frau, Sch.	„
Jennewein, Frl., Sch.	Pforzheim.
Jentscheck, Sch.	Bromberg.

Jerrmann, Frl., Sch.	Stettin.
Jerta, Frl., S.	Laibach.
Jerwitz, T.	Dresden.
Jewers, Frl., Sch.	Stettin.
Jhn, Frau, Sch.	Danzig.
Jhnenfeld, Frl., T.	Berlin.
Jhssen, Reg.	Bernburg.
Jllich, Sch.	Arad.
*Jlling, Frl., S.	Stralsund.
Jllz, S.	St. Gallen.
Jöckel, Frl., Sch.	"
Johannes, Sch.	Erlangen.
Johannes, Frl., S.	Ingolstadt.
Johannes, Sch.	Oldenburg.
John, Sch.	Stettin.
John, Frl., Sch.	Teplitz.
Joissen, Sch.	Lüneburg.
Joissen, Frau, Sch.	Aachen.
Jolie, Sch.	Stockholm.
Joost, Sch. u. S.	Bernburg.
Joost, Frau, Sch.	"
Jordi, Frl., Sch.	Aachen.
Jordis, Sch.	Pesth.
Jordis, M., Frl., Sch.	Preßburg.
Jordis, R., Frl., Sch.	"
Jorsmann, Frl., Sch.	Stockholm.
Jost, Frau, Sch.	Bernburg.
Jost, Sch.	München.
Jsendorf, v., Frau, Sch.	Leipzig.
Jsert, Sch.	Küstrin.
Jsoard, Reg.	Stettin.
Jsopp, Sch.	Karlsbad.
Jttler, Musikdir.	Pforzheim.
Jtzelsky, Frl., Sch.	Salzburg.
Jügelt, Souffl.	Erfurt.
Jürgan, Sch.	Riga.
Jürgens, Sch.	Klagenfurt.
Jürgens, Frau, Sch.	"
Julius, Sch.	Berlin.
Julius, Frl., Sch.	Stettin.
Julius, Sch.	München.
Julius, Frau, Sch.	"
Julius, Sch.	Sorau.
Julius, Frau, Sch.	"
Jung, Frau, S.	Innsbruck.
Jung, Sch.	Lüneburg.
Jung, Sch.	Cleve.
Jung, S.	Wien.
Jung, Sch.	Görlitz.
Jung, Frl., T.	Darmstadt.
Jung, Frl., Sch.	Esseg.
Jungmann, Frau, Sch.	Wriezen a. O.
Jungmann, S.	Kiel.
Jungwirth, Sch.	Wien.
Jungwirth, Frau, Sch.	"
Junkermann, Reg.	St. Gallen.
Jury, S. u. Sch.	Bromberg.
Just, Sch.	Temeswar.
Just, S.	Wien.
Just, Reg.	"
Justmüller, S. u. Sch.	Hannover.

K.

Kähne, Frau, Souffl.	Dortmund.
Kahlow, Sch.	Quedlinburg.
Kahlow, Frau, Sch.	"
Kahn, Frau, Sch.	Chemnitz.
Kahn, Sch. u. S.	Bernburg.
Kahn, Eugen, Reg.	Bromberg.
Kahn, S. u. Sch.	Braunschweig.
Kaibel, Reg.	Weimar.
Kaidel, Frl., T.	Innsbruck.
Kainz-Prause, Frau, S.	Rotterdam.
Kaisel, Sch. u. T.	Troppau.
Kaiser, Sch.	Berlin.
Kaiser, Frl., Sch.	Greifswald.
*Kaiser, Frl., T.	Breslau.
Kalbfleisch, Frl., T.	Darmstadt.
Kaler, v., Frl., Sch.	Lemberg.
Kaler, sen., v., S.	Laibach.
Kaler, jun., Sch.	"
Kalinke, Sch.	Wiesbaden.
Kalliwoda, Musikdir.	Karlsruhe.
Kalvo, Sch.	Jglau.
Kamauf, Sch.	Laibach.
Kamenitzky, Frl., Sch.	Znaim.
Kamer ssky, Frl., Sch.	Reval.
Kampf, S. u. Sch.	Dessau.
Kampf, Frau, Sch.	Schwerin.
Kampmann, S.	St. Louis.
Kamps, Sch. u. Reg.	Wriezen a. O.
Kannappel, Sch.	Berlin.
Kantsky, Frl., Sch.	Neu-Strelitz.
Kanzler, Sch.	Dessau.
Kanzler, Sch.	Greifswald.
Kaps, S.	Hamburg.
Kaps, Frl., Sch.	Neu-Strelitz.
Karg, Frl., S.	Leipzig.
Karg, Frl., Sch.	Nürnberg.

Karger, v., Sch.	Kaschau.
Karl, Sch.	Bromberg.
Karlowa, Sch.	Berlin.
Karmasini, S.	Linz.
Karner, Frl., T.	Wien.
Karnowsky, Sch.	Pettau.
Karnowsky, Frau, Sch.	„
Karnowsky, Frl., Sch.	„
Karsten, Souffl.	Leipzig.
Karsten, Frl., Sch.	Hamburg.
Karster, Sch.	Torgau.
Karutz, Reg.	Elbing.
Karutz, Sch.	Hamburg.
Kaschka, Sch.	Wien.
Kaschke, S. u. Sch.	Detmold.
Kaspary, Frl., S.	Preßburg.
Kastner, Reg.	Linz.
Kaufmann, Sch.	Temesvar.
Kaufmann, Sch.	Leipzig.
Kauth Sch.	Reichenhall.
Kautzki, Frau, Souffl.	Schwedt a. O.
Kawaczinsky, Reg.	Koburg.
Kaydatsy, v., Sch.	Lüneburg.
Kaydatsy, v., Frau, Sch.	„
Kaydatsy, v., Sch.	Emden.
Kaydatsy, v., Frau,	„
Kayser, Dir.	Zeitz.
Kayser, Frau, Sch.	„
Keck, Sch.	„
Kefler, Frl., Sch.	Stadtamhof.
Keidel, Frau, Sch.	Iglau.
Keidersbeck, Frl., S.	Innsbruck.
Keim, S.	Regensburg.
Keller, Musikdir.	Landshut.
Keller, Sch.	München.
Keller, Reg.	Berlin.
Keller, Frl., Sch.	München.
Keller, Dir.	Posen.
Keller, Frau, Dir.	„
Keller, Reg.	Riga.
Keller, Sch.	Schwerin.
Keller, Frl., Sch.	Aachen.
Keller, Sch.	Czernowitz.
Kellmann, Frl., Sch.	Erfurt.
Kempf, Frl., T.	Gratz.
Keppel, Sch.	Radkersburg.
Kerling, Kapellmstr.	Trier.
Kern, Frau, Sch.	Troppau.
Kern, Frl., Sch.	„
Kern, Dir.	Gelnhausen.
Kern, S., jun., Sch.	Gelnhausen.
Kern, Frau, Sch.	„
Kern, Frl., Sch.	„
Kern, Dir.	Hamburg.
Kern, Sch.	München.
Kersten, Frl., Sch.	Küstrin.
Keßler, Dir.	Flensburg.
Keßler, Frau, Sch.	„
Keßler, Souffl.	Zürich.
Keßler, Frl., Sch.	Hannover.
Kettel, Reg.	Stuttgart.
Kettel, Frau, Sch.	„
Khalß, S.	Magdeburg.
Khayda, Frau, Sch.	Ansbach.
Khayda, Frl., Sch.	„
Kiedaisch, Frau, Sch. u. S.	Stuttgart.
Kiel, Kapellmstr.	Detmold.
Kjellberg, Reg.	Stockholm.
Kierschner, Frau, Sch.	Berlin.
Kierschner, E., Sch.	Wien.
Kierschner, F., Sch.	„
Kiesewalter, Frl., S. u. Sch.	Chemnitz.
Kießling, Frl., T.	Leipzig.
Kießling, Frl., Sch.	Stettin.
Kilany, Balletmstr.	Wien.
Kilany, Frau, T.	„
Kiliany, Frl., S.	„
Killmer, S.	Koburg.
Kinder, Sch.	Altona.
Kindermann, Reg.	München.
Kindorff, S. u. Sch.	Wien.
Kinmanßon, Sch.	Stockholm.
Kinmanßon, Frau, Sch.	„
Kirchberger, Frl., T.	Wien.
Kircheis, Sch.	Innsbruck.
Kirmes, Sch.	Hannover.
Kirpal, Musikdir.	Wiesbaden.
Kirsch, Sch.	Neu-Strelitz
Kirsch, S.	Stralsund.
Kirschbaum, Frl., Sch.	Hechingen.
Kirschenfelde, Frl., Sch.	St. Petersburg.
Kirschner, Sch.	Temesvar.
Kistler, Dir.	Esseg.
Kistler, Frau, Sch.	„
Kistner, Frl., T.	Darmstadt.
Kiß, Musikdir.	Preetz.
Kißling, Souffl.	Hersfeld.
Kittlitz, Bertha, Frl., Sch. u. S.	Graudenz.
Kittlitz, A., Frl., Sch. u. S.	„

Kittner, Frl., Sch.	Hamburg.
Kitzing, Frl., T.	Berlin.
Kitzler, Kapellmstr.	Linz.
Kitzou, Sch.	Brünn.
Kiunka, Sch.	Bromberg.
Kiunka, Sch.	Rawicz.
Kiunka, Frau, Sch.	„
Kiunka, Frl., Sch.	„
Kizow, Sch.	Greifswald.
Kläger, Sch.	Bamberg.
Kläger, Frau, Sch.	„
Kläger, Sch.	Darmstadt.
Kläger, Frau, Sch.	„
Klages, Sch.	Braunschweig.
Klamen, Sch.	Linz.
Klassig, Frl., S.	Preßburg.
Klaß, Frl., Sch.	Wien.
Klauer, Sch	Laibach.
Klein, Sch.	Cöln.
Klein, Frl., Sch.	Freiburg i. B.
Klein, Frl., Sch.	Harburg.
Klein, Frl., T.	Karlsruhe.
Klein, Sch.	Rostock.
Klein, S.	Wiesbaden.
Klein, Frl., Sch.	Aachen.
Klein-Eder, Frau, S.	Bern.
Kleinhaus, Frl., S.	Bern.
Kleinert, Sch.	Heidelberg.
Kleinert, Frl., Sch.	Liegnitz.
Klemann, Sch.	Kiel.
Klemann, Frau, Sch.	„
Klement, Frl., Souffl.	Pettau.
Klemich, Sch.	Greifswald.
Klerr, Kapellmstr.	Temesvar.
Klerr, Kapellmst.	Pesth.
Klerr, Frau, Sch.	„
Klette, Sch.	Augsburg.
Klettner, Frl., S.	Neu-Strelitz.
Klickermann, Sch.	Oldenburg.
Klickermann, Sch.	Frankfurt a. O.
Klickermann, Frau, Sch.	„
Klickermann, Sch.	Liegnitz.
Kliem, Frau, S.	Detmold.
Kliemeck, Sch.	Brieg.
Kliesch, Sch.	Bernburg.
Kließe, S.	Sondershausen.
Klimetsch, Frau, Sch.	Wien.
Klindt, Frl., Sch.	Erlangen.
Klingelhöfer, Frl., S.	Trier.
Klinger, Sch.	Leipzig.
Klingsohr, Frl., Sch.	Großenhayn.
Klink, Sch.	Torgau.
Klinkwort, Frl., Sch.	Hamburg.
Klobuschitzky, Sch.	Wien.
Klose, Dir.	Greifswalde.
Klose, Frl., Sch.	„
Klotz, Frau, Sch.	Berlin.
Klotz, S. u. Sch.	Detmold.
Klotz, Sch.	Baden (Aargau.)
Klotz, Sch.	Erfurt.
Klotz, Sch.	Hamburg.
Klotz, Frl., S.	Ulm.
Kluge, Frl., S.	Meiningen.
Klump, Frl., Sch.	Mainz.
Klumpp, T.	Wiesbaden.
Knaak, Sch.	Wien.
Knaak, Frl., T.	Berlin.
Knaak, v., Reg.	Harburg.
Knaack, T.	Prag.
Knapp, Frl., S.	Fünfkirchen.
Knauff, Frl., Sch.	Königsberg.
Kneiff, Sch.	Berlin.
Knie, Frl., Sch.	Altona.
Kneisel, Dir.	Aschersleben.
Kneisel, Frau, Sch.	„
Kneisel, Frl., Sch.	„
Knösing, Sch.	Düben.
Knoll, Balletmstr.	Hamburg.
Knoll, Sch.	Meiningen.
Knoller, S.	Salzburg.
Knopp, S. u. Sch.	Weimar.
Knopp, Frau, S. u. Sch.	„
Knops, Frl., Sch.	Düsseldorf.
Koberger, Frl, Sch.	Gelnhausen.
Koberstein, Sch.	Karlsruhe.
Koberwein, Frau, Sch.	Wien.
Kobia, Frl., T.	Karlsruhe.
Kobler, T.	Hannover.
Kobler, Frl., T.	„
Koch, Sch.	Chemnitz.
Koch, Sch.	Flensburg.
Koch, Sch.	Paderborn.
Koch, Sch.	Dresden.
Koch, Frl., Sch.	Dortmund.
Koch, Sch.	Greiffenberg.
Koch, Frl., Sch.	Hamburg.
Koch. Frl., Sch.	Oldenburg.
Koch, Frl., T.	Preßburg.
Koch, Frau, Sch.	„
Koch, Reg.	St. Gallen.

Koch, S.	Stralsund.
Koch, Sch.	Temesvar.
Koch, Sch.	Ulm.
Koch, Sch.	Eutin.
Koch, S.	Laibach.
Koch, Sch.	Wesel.
Koch, S.	Wien.
Koch, Sch.	„
Kochansky, v., Sch.	Karlsbad.
Köbisch, Marie, Frl., T.	Berlin.
Köck, Sch.	Oedenburg.
Köhler, Frau, Sch.	Breslau.
Köhler, Sch.	Göttingen.
Köhler, Sch.	Frankfurt a. M.
Köhler, Sch.	Berlin.
Köhler, Frau, Sch.	Lübeck.
Köhler, Frl., T.	Wien.
Köhler, S. u. Sch.	Braunschweig.
Köhler, Sch.	Eutin.
Köhler, Sch.	Lübeck.
Köhler, Frau, S.	„
Köhler I., Sch.	St. Petersburg.
Köhler II., Sch.	„
Köhler (Kleiner), Frl., Sch.	Wien.
Köhlers, Sch.	Hamburg.
Köhlers, Sch.	Wesel.
Kökert, Sch.	Detmold.
Kökert, Alex., Sch.	Leipzig.
Kölbel, Sch.	Erfurt.
Köller, Souffl.	Frankfurt a. M.
Köllinger, Frau, Sch.	Wriezen.
Köllner, S. u. Sch.	Hannover.
Kölmel, Sch.	Pettau.
Könen, Frau, S. u. Sch	Stettin.
König, Sch.	Berlin.
König, Sch.	Iglau.
König, Sch.	Königsberg.
König, S.	St. Gallen.
König, Frau, S.	„
Königsdörfer, Sch.	Altona.
Köppel, Sch.	Brüx.
Köppl, Sch.	Karlsbad.
Körner, Frl., Sch.	Danzig.
Körner, Sch.	Glogau.
Körner, Frl., Souffl.	Kempten.
Körner, Frau, Sch.	Zeitz.
Köster, Frau, S.	Berlin.
Köstner, Sch.	Landshut.
Köth, Sch.	Darmstadt.
Koffler, Frl., Sch.	Heilbronn.
Koffler, Frl., Sch.	Regensburg.
Kohlenberg I., Frl., T.	Braunschweig.
Kohlenberg II., Frl., T.	„
Kohler, Frl., Sch.	Pesth.
Kohlmann, Frl., S.	Wien.
Kohlmann-Beistein, Frau, S.	„
Kohlmeyer, S.	Altona.
Kolar, Reg.	Prag.
Kolar, Frau, Sch.	„
Kolar, Sch.	„
Kolb, Musikdir.	Ansbach.
Kolb, Frl., Sch	B. Komlos.
Kolbe, Sch.	Cöslin.
Kolbe, Sch.	Harburg.
Kolbe, Musikdir.	Memel.
Kolbe, Sch.	Oppeln.
Koller, S.	Karlsruhe.
Koller, Sch.	München.
Koller, S.	Posen.
Koller, Frl., Sch.	Steyer.
Kollmann, Sch.	Sorau.
Kolpenaar, S.	Bernburg.
Koncewicz, Sch.	Lemberg.
Konewka, S.	Bern.
Konopasek, Musikdir.	Breslau.
Konrad, Sch.	Brünn.
Konrad-Gorgis, S.	„
Konradin, Musikdir.	Wien.
Kopka, Frau, S.	Dortmund.
Kopka, Sch.	Berlin.
Kopka, S.	Rostock.
Koppensteiner, Sch.	Lemberg.
Koppensteiner, Sch.	Salzburg.
Korb, Souffl.	München.
Korff, Sch.	Frankfurt a. M.
Korn, Dir.	Leitmeritz.
Korn, Ferd., Sch.	„
Korn, Valentin, Sch.	„
Korn, Anton, Sch.	„
Korn, Frau, Sch.	„
Korn, Wilhelmine, Frl., Sch.	„
Korn, Rosa, Frl., Sch.	„
Korn, Caroline, Frl., Sch.	„
Korn, Sch.	Wien.
Korn, d. ä., Frl., Sch.	Pettau.
Korn, d. j., Frl., Sch.	„
Korner, Sch.	Wien.
Korpf, Frl., Sch.	Iglau.
Kort, Frl., T.	Breslau.
Kosenbach, T. u. Sch.	Kaiserslautern.

Koser, S.	Berlin.
Kotasek, Sch.	Czernowitz.
Kotasek, Frau, Sch.	„
Kothe, Frl., Sch.	Berlin.
Kottaun, Dir.	Preßburg.
Kotz, S.	Bern.
Kotzky, Dir.	Salzburg.
Kotzky, Frau, Sch.	„
Koudelka Frl., S.	Wien.
Kovacsics, Frl., S.	Fünfkirchen.
Kowacsics, Sch.	Lemberg.
Kowal, Sch.	Wien.
Kowalsky, S. u. Sch.	Dessau.
Kraatz, Frl., Sch.	Wien.
Krackauer, Sch.	Hamburg.
Krackauer, Frl., Sch. u. S.	Lüneburg.
Krägel, Frl., Sch.	Ulm.
Krägel, Dir.	Burghausen.
Krägel, Frau, Sch.	„
Krägel, Frl., Sch.	„
Krafft, Reg.	Berlin.
Krafft, Sch.	Stralsund.
Krafft, Frau, Sch.	„
Kraft, Frl., S.	Cassel.
Kraft, Frl., Sch.	Innsbruck.
Kraft, Sch.	Berlin.
Kral, Frl., S.	St. Gallen.
Kramer, Int.	Ballenstedt.
Kramer, Reg.	Ulm.
Kramer, Frau, Sch.	Zürich.
Kramer, Sch.	Dresden.
Kramer, Dir.	St. Gallen.
Kramer, Frau, Sch.	„
Kramer, Frl., Sch.	„
Kramer, Reg.	Wien.
Kramer, Frl., Sch.	„
Krapf, Frl., Sch.	Krems.
Krassel, Frl., T.	Wien.
Krastel, T.	Karlsruhe.
Kratzenstein, Sch.	Oldenburg.
Kraus, Sch.	Zürich.
Kraus, Sch.	Reichenhall.
Kraus, Sch.	Bern.
Kraus, Sch.	Gelnhausen.
Kraus, Frau, Sch.	„
Krauschner, Frau, Sch.	Posen.
Krause, Frl., Sch.	Cöslin.
Krause, S.	Berlin.
Krause, Sch.	Düben.
Krause, Sch.	Berlin.
Krauskopf, Sch.	Elberfeld.
Krauskopf, Sch.	Bruchsal.
Krausnick, Frau, Souffl.	Paderborn.
Krausnick, M., Frl., Sch.	„
Krausnick, E., Frl., Sch.	„
Krausnick, Sch.	Brieg.
Krauß, Frl., S.	Wien.
Krauß, Frl., T.	„
Krebs, Frl., S.	Chemnitz.
Krebs, Kapellmstr.	Dresden.
Krebs-Michalesi, Frau, S.	„
Kreey, S.	Brünn.
Kreibig, Dir.	Linz.
Kreibig, Frau, Sch.	„
Kreidemann, Frl., T.	Leipzig.
Kreidemann, Sch.	Görlitz.
Kreitz, Dir.	Steyer.
Kren, Souffl.	Leoben.
Krén, S.	Stettin.
Kreudler, Frl., Sch.	Düben.
Kreß, Frl., Sch.	Hamburg.
Kressner, Musikdir.	„
Kretschmer, Frl., S.	Torgau.
Kretschmer, Sch.	B. Komlos.
Kreuter, Souffl.	St. Louis.
Kreutner, T. u. Sch.	Czernowitz.
Kreutzer, S.	Stralsund.
Kreutzer, Frl., S.	Brünn.
Kreuz, Sch.	Hall.
Kreuzer, Frau, Sch.	Pesth.
Kreuzer, S.	Wien.
Kreyßel-Berndt, Frau, S.	Koburg.
Krickser, Frl., T.	Darmstadt.
Krieger, S.	Temesvar.
Kriehuber, S.	Laibach.
Kriete, Frau, Sch. u. S.	Dresden.
Kristinus, Frl., S.	Koburg.
Kritz, Sch.	Pesth.
Krochmal, S. u. Sch.	Klagenfurt.
Krohn, Sch.	Aschersleben.
Kroll, Frl., Sch.	Bruchsal.
Krompe, Frl., Sch.	Oels.
Kron, S.	Nürnberg.
Kronau, Frl., Sch.	Harburg.
Kronau, Frl., Sch.	Wien.
Kronberg, Frl., Sch.	Hamburg.
Kronberg, Frl., Sch.	Düben.
Kronfeld, Sch.	Laibach.
Kronser, Frau, Sch.	Wien.
Kropp, Frl., S.	Lemberg.

Kropp, S. Wiesbaden.
Krosek, Sch. Pettau.
Krosek, Frau, S. u. Sch. =
Krosseck, Reg. Olmütz.
Krosseck, Frau, S. =
Krüger, S. Berlin.
Krüger, T. =
Krüger, Emil, T. =
*Krüger, Frau, T. =
Krüger, Reg. Dessau.
Krüger, Souffl. Riga.
Krüger, Sch. Sorau.
Krüger, Sch. Bruchsal.
Krügler, Sch. Berlin.
Krug, S. Frankfurt a. M.
Krug, Musikdir. Karlsruhe.
Krugler, Sch. Berlin.
Kruse, Frau, Sch. St. Petersburg.
Kügler, Frl., S. Prag.
Kücken, Kapellmstr. Stuttgart.
Kübler, Frau, S. Karlsruhe.
Kühn, Balletmstr. u. Sch. Chemnitz.
Kühn, Frl., T. =
Kühn, Sch. Leipzig.
Kühn, Sch. Breslau.
Kühn, Sch. Nürnberg.
Kühne, Sch. u. S. Danzig.
Kühne, Frl., S. Bonn.
Kühner, Kapellmstr. Ulm.
Kühns, Sch. Leipzig.
Kühns, Musikdir. Liegnitz.
Külbel, Souffl. Salzburg.
Künzel, S. Darmstadt.
Künzler, Frl., T. Berlin.
Künzler, Frl., Sch. Gratz.
Küper, S. Meiningen.
Küpper, Dir. Elberfeld.
Kürner, S. Karlsruhe.
Küster, Frl., T. Dessau.
Küstner, Sch. Wien.
Kuffner, S. u. Sch. Graudenz.
Kuffner, Sch. Glogau.
Kugler, S. Aachen.
Kugler, Frau, Sch. Düsseldorf.
Kuhlgatz, Sch. Braunschweig.
Kuhn, Sch. u. S. Dessau.
Kuhn, Louise, Frl., Sch. Liegnitz.
Kuhn, Auguste, Frl., Sch. =
Kulm, Sch. Leoben.
Kummer, S. Koburg.
Kummerer, Sch. Karlsbad.
Kunap, Sch. Düben.
Kunitz, Sch. Graudenz.
Kunst, Frl., T. Wien.
Kuntze, Sch. Berlin.
Kunze, S. Cleve.
Kunze, Frau, S. u. Sch. =
Kunz, S. Linz.
Kunz, Sch. Pesth.
Kunze, Frl., Sch. Grossenhayn.
Kupfer-Gomansky, Frau, Sch. Pesth.
Kurt, Reg. Bern.
Kurt, Sch. Gratz.
Kurth, S. Stettin.
Kurths, Sch. Meiningen.
Kurtz, Sch. St. Louis.
Kurz, Frau, Sch. Olmütz.
Kurz, Sch. Preßburg.
Kurzweil, Sch. =
Kusse, Sch. Wriezen a. O.
Kustermann, Sch. Altona.
Kwiet, Frl., Sch. Reval.

L.

Labitzki, Frl., S. u. Sch. Frankfurt a M.
Labitzky, Kapellmstr. Karlsbad.
Lach, Frl., Sch. Bromberg.
Lachner, Kapellmstr. Stockholm.
Lachner, Kapellmstr. München.
Lachner, v., Sch. Cleve.
Lachner, v., Frau, Sch. =
Lachner, Kapellmstr. Mannheim.
Lackner, Joseph, Sch. Salzburg.
Lackner, Georg, Sch. =
*Laddey, Sch. Cöln.
Ladi, Sch. Czernowitz.
Langer, Sch. Salzburg.
Laforest, Kapellmstr. Klagenfurt.
Lafrenz, Frau, Sch. Schwerin.
Lagerquist, Sch. Stockholm.
Lagerquist, Frau, Sch. =
Lagler, Musikdir. Teplitz.
Laimer, Sch. Wien.
Laimer, Frau, Sch. =
Lamara, Frl., S. Salzburg.
Lamare, Frl., T. Wien.

Lamaritter, Frl., Souffl. Graudenz.
Lamoliere, Frl., T. Wien.
Lampe, Frl., T. Breslau.
Lampert, S. Detmold.
Lampert, Kapellmstr. Koburg.
Lamprecht, Sch. Königsberg.
Lanskoronski-Brzezie, Oberdir. Wien.
Landsberg, Frl., Sch. Berlin.
Landtes, S. Wien.
Landvogt, Sch. St. Petersburg.
Landvogt, Frau, Sch. "
Landwehr, Sch. Berlin.
Lang, Musikdir. Berlin.
Lang, Sch. München.
Lang, S. Hamburg.
Lang, Frl., S. Fünfkirchen.
Lang, Reg. Wien.
Lange, Frl., Sch. Berlin.
Lange, Frl., Sch. u. T. Troppau.
Lange I, Sch. Segeberg.
Lange II, S. u. Sch. "
Lange, Frau, Sch. "
Lange, Frl., Sch. "
Lange, Frl., Sch. Bernburg.
Lange, Frl., Sch. Baden (Aargau.)
Lange, Sch. Göttingen.
Lange, Sch. Karlsruhe.
Lange, Frau, Sch. "
Lange, Sch. Kiel.
Lange, Sch. Oppeln.
Lange, Frau, Sch. "
Lange, Frl., Sch. Schwedt a. O.
Lange, Frl., T. Wien.
Langerbach, Dir. Elberfeld.
Langendorf, Frl., S. Troppau.
Langenhaun I, Sch. St. Petersburg.
Langenhaun II, Sch. "
Langenhaun, Annette, Frl., Sch. "
Langenhaun, Elise, Frl., Sch. "
Langenhaun, Olga, Frl., Sch. "
Langer, Sch. Linz.
Langlois, Frl., S. Mainz.
Langner, Sch. Görlitz.
Langner, Frl., T. Wiesbaden.
Langwisch, Frl., Sch. Hamburg.
Lanius, Frl., Sch. Temeswar.
Lanius, Sch. Kempten.
Lanius, Sch. Hamburg.
Lanius, Souffl. Regensburg.
Lanius, Sch. Stadtamhof.
Lankha, Sch. Berlin.
Laney, Frl., T. Olmütz.
Lanz, Sch. Oldenburg.
Lanz, Frau, Sch. "
Lanzavecchia, Frl., T. Wien.
Langenheim, v., Frl., Sch. Krems.
Lanzlott, Frl., Sch. München.
La Roche, Reg. Wien.
L'Arronge, E. Th., Dir. Cöln.
L'Arronge, A., Musikdir. "
L'Arronge, Frl., Sch. "
L'Arronge-Sury, Frau, S. "
Laser, Sch. Wesel.
Laske, Sch. Pesth.
Lassen, Musikdir. Weimar.
Laßlo-Doria, v., Frau, S. Koburg.
Laube, Dir. Wien.
Laube, Sch. Düsseldorf.
Lauber-Versing, Frau, Sch. Frankfurt a. M.
Lauchery, Frl., T. Berlin.
Lauchery, Frl., T. "
Laudien, Kapellmstr. Königsberg.
Lauenburg, Frl., Sch. Hamburg.
Lauer, Frau, Sch. Hersfeld.
Laufner, Dir. Kaschau.
Lauterbach, Musikdir. München.
Lavallade, v., Sch. Berlin.
*Lavallade, v., Frau, Sch. "
Lax, Frl., Sch. Klagenfurt.
Lay, S. Wien.
Lay, Frl., Sch. Rostock.
Lazzer, Sch. Temesvar.
Lebär, Sch. Znaim.
Lebrun, Sch. Frankfurt a. M.
Lebrun, Sch. Wiesbaden.
Ledner, Frl., Sch. Leipzig.
Leers, Frl., Sch. Heilbronn.
Leffler, Reg. Bamberg.
Lefort, Sch. Iglau.
Lehfeld, Sch. Frankfurt a. M.
Lehmann, Sch. St. Petersburg.
Lehmann, Frau, Sch. "
Lehmann, Frau, Sch. Esseg.
Lehmann, Frau, Sch. Frankfurt a. M.
Lehmann, Frl., Sch. Berlin.
Lehmann, Frl., Sch. Kaiserslautern.
Lehmann, Sch. Heilbronn.
Lehmann, Sch. Linz.
Lehmann, Sch. Mainz.

Lehmann, Sch.	Oels.
Lehmann, Frau, Sch.	Ulm.
Lehmann, Frl., Sch.	Wiesbaden.
Lehmann, Souffl.	Wien.
Lehmann, Frl., T.	Braunschweig.
Lehmann, Frl., Sch.	Bremen.
Lehmann, v., Sch	Hannover.
Lehner, Sch.	Nürnberg.
Lehr, Sch.	Stuttgart.
Leib, S.	Darmstadt.
Leibig, Sch.	Straubing.
Leichsenring, Frl., Sch.	Altenburg.
Leiding, Sch.	Düsseldorf.
Leiding, Frau, Sch.	„
Leigh, Sch.	München.
Leihn, Souffl.	Bromberg.
Leinauer, S.	Stettin.
Leinauer, Frau, S.	Würzburg.
Leipert, Sch.	Erlangen.
Leisinger, Frau, S.	Stuttgart.
Leitermeier, Kapellmstr.	Esseg.
Leithner, S.	Mainz.
Leitner, Frl., Sch.	Bernburg.
Lemaistre, gen. Maximilian, Sch.	Dresden.
Lemcke, Frl., Sch.	Cassel.
Lempke, Frau, Sch.,	Penzlin.
Lempke, Sch.	Emden.
Lempke, Frau, Sch.	„
Lempke, Sch.	Hamburg.
Lempke, Frau, Sch.	„
Lempke, Frau, Souffl.	Bremerhaven.
Lenk, S.	Augsburg
Lenz, S.	Magdeburg.
Lenz, Sch.	Greifswald.
Lenz, Frl., Sch.	St. Gallen.
Lenze, Sch.	Wriezen a. O.
Leo, Sch.	Riga.
Leo, Frau, Dir.	Stralsund.
Leo, Vicedir.	„
Leonhardt, Frl , Sch.	Posen.
Leonhardt, sen., Sch.	Potsdam.
Leonhardt, jun., Sch.	„
Leonhardt, T.	Berlin.
Leopold, Sch.	Leoben.
Lepitre, Balletmstr.	Dresden.
Lepitre, Frl., Sch.	Greifswald.
Lepoldt, Frl., Sch.	Magdeburg.
Lerch, Frl., Sch.	Torgau.
Lerma, Sch.	Pettau.
Lesar, Frl., Sch.	Preßburg.
Leser, Sch. u. S.	Frankfurt a. M.
Lesinsky, Sch. u. S.	Berlin.
Leseur, Frl., Sch.	Erfurt.
Leska, Frl., T.	Wien.
Lettow, v., Sch.	München.
Lettow, v. Frau, Sch.	„
Leuchert, v., Sch.	Dresden.
Leuchert, Sch.	Wien.
Leuchten, Sch.	Elberfeld.
Leuchtweiß, Sch.	Torgau.
Leuser, Frl., Sch.	Kaiserslautern.
Leuthold, Frl., Sch.	Eutin.
Leutner, v., Frl., S.	Dessau.
Lewald, Reg.	Stuttgart.
Lewinsky, Sch.	Wien.
L'Hamé, Sch.	Kassel.
Lichten, Frl., Sch.	Wien.
Lichtenberg, Frl., Sch.	Lübeck.
Lichtenberg, Frl., Sch.	Stettin.
Lichtenfeld, Frl., Sch.	Eutin.
Lichterfeld, Reg.	Lüneburg.
Lichterfeld, Sch.	Berlin.
Lichtern, Frl., Sch.	Eutin
Lichtmay, Frl., S.	Hamburg.
Liebe, Sch.	Hannover.
Lieber, Frl , Sch.	Hamburg.
Lieberzeit, Frl., T.	Wien.
Liebert, Sch.	Segeberg.
Liebert, S.	Würzburg.
Liebhardt, Frl., S.	Wien.
Liebich, Frl., Sch.	Frankfurt a. M.
Liebisch, S.	Wien.
Liebisch, Sch.	Cilli.
Liebisch, Frau, Sch.	„
Liebisch, Frau, Sch.	Reval.
Liebl, Sch.	Wien.
Liebl, Frau, Sch.	„
Liebner, Frl., Sch.	Berlin.
Liebnitz, T.	„
Liebold, Reg.	Wien.
Liebwerth, S.	Innsbruck.
Lieder, S. u. Sch.	Berlin.
Lieder, Frl., S.	Wien.
Liederlei, Frl., Sch.	Berlin.
Liedtcke, Sch.	„
Liedtcke, Frau, Sch.	„
Liersch, Sch.	Stockach.
Liewen, Frl., S.	Mainz.
Lilienkron, v., Int.	Meiningen.

Lilienthal, Sch.	Schwerin.
Lillie, Frau, Sch.	Hamburg.
Limbach, Frl., Sch.	Oldenburg.
Limbach, Sch.	Darmstadt.
Limbach I., Frl., S.	=
Limbach II., Frl., S.	=
Lincke, Reg.	Memel.
Lind, Frl., T.	Stockholm.
Lind, Frl., Sch.	Riga.
Lindeck, S.	Rotterdam.
Lindemann, S.	München.
Lindemann II., Sch.	Elbing.
Lindemann, Frl., Sch.	Harburg.
Lindemann, Frl., Sch.	Segeberg.
Lindemann, Frau, Sch.	St. Louis.
Lindemuth, S. u. Sch.	Freiburg i. B.
Linden, Frl., Sch.	Kempten.
Lindenberg, Sch.	Karlsbad.
Lindenthal, Sch.	Reval.
Lindner, Sch.	Leipzig.
Lindner, Dir.	Bamberg.
Lindner jun., Sch.	=
Lindner, Frau, Sch.	=
Lindner, Frl., Sch.	=
Lindner, Frl., S. u. Sch.	Koburg.
Lindner, Frl., T.	=
Lindner, Frau, Sch.	München.
Lindner, Sch.	Regensburg.
Lindner, Frl., Sch.	Stadtamhof.
Lindner, Souffl.	Wien.
Lindner, Sch.	Brieg.
Lindwerk, Reg.	Stockholm.
Lingg, Frl., Sch.	Salzburg.
Lingg, Frl., Sch.	Teplitz.
Lingnau, Souffl.	Königsberg.
Lingnau, Frau, Sch.	=
Link, Sch.	Marburg.
Link, Frl., Sch.	=
Link, Sch.	Oels.
Linow, Frl., T.	Leipzig.
Lipkow, Sch.	Berlin.
Lipp, Frl, T.	Chemnitz.
Lipp, S.	Stuttgart.
Lipp, Frl., T.	Wiesbaden.
Lippel, T.	Hamburg.
Lippert, Dir.	Innsbruck.
Lippert, Sch.	Gratz.
Lippert, Sch.	Pesth
Lips, Sch.	Rawicz.
Lipsch, Frl., Sch.	Prag.
Lipski, S. u. Sch.	Danzig.
Lipski, Frau, Sch.	Rostock.
Lißt, Kapellmstr.	Weimar.
Lita, Frl., S.	Hamburg.
Lobe, Sch.	St. Petersburg.
Lobenstein, Frl., Sch.	Passau.
Locher, Dir.	Meiningen.
Lockau, Reg.	Harburg.
Lockau, Frau, Sch.	=
Loder, Frau, Sch.	Frankenberg.
Loder, Frl., Sch.	=
Loderbeuk, Frl., Sch.	Straubing.
Löber, Sch.	Dortmund.
Löckell, Sch.	Memel.
Löckell, Sch.	Neisse.
Löffler, Sophie, Frl., S.	Darmstadt.
Löffler, Elisabeth, Frl., T.	=
Löffler, Frl., Sch.	Berlin.
Löhn, Frl., Sch.	Dresden.
Löhnhoff, Sch.	Elbing.
Löser, Frl., Sch.	Darmstadt.
Lößl, Dir.	Marburg.
Lößl, Frau, Sch.	=
Löwe, Sch.	Hamburg.
Löwe, Oberreg.	Elberfeld.
Löwe, Frl., Sch.	Ingolstadt.
Löwe, Sch.	Wien.
Löwe, Sch.	Sorau.
Löwe, Dr., Reg.	Stuttgart.
Löwe, Reg.	Wien.
Löwenberg, Frl., Sch.	Greifswald.
Lohberger, Sch.	Berlin.
Lohfeld, S.	Mainz.
Lohr, Musikdir	Erfurt.
Lohrmann, Sch.	Cassel.
Lomnitz, Sch.	Frankfurt a. O.
Lonnerberg, Sch.	Stockholm.
Lorrain, S.	Altona.
Loose, Frl., Sch.	Heidelberg.
Lorenz, Souffl.	Glogau.
Lorini, Dir.	Berlin.
Lorini-Mariani, Sgra., S.	=
Lormann, S.	Pesth.
Lotz, S.	Karlsruhe.
Loubell, Sch.	Königsberg.
Lublin, Frl., S.	Stockholm.
Lucachi, v., Frau	Potsdam.
Lucau, Souffl.	Wien.
Lucca, Frl., S.	Prag.
Lucca, S.	Lemberg.

Lucas, Frl., Sch. Elbing.
Ludwig, Sch. Lemberg.
Ludwig, S. Danzig.
Ludwig, S. Brünn.
Ludwig, Sch. Leipzig.
Ludwig, Sch. Cöln.
Ludwig, Frau, Souffl. Berlin.
Ludwig-Oeser, Frau, Sch. Arad.
Lüchtermann, Sch. Hanau.
Lück, S. Leipzig.
Lücke, Sch. Passau.
Lüdecke, Sch. Aschersleben.
Lüdecke, Sch. Sorau.
Lüders, Sch. Preetz.
Lüders, Sch. Berlin.
Lüders, Sch. Heidelberg.
Lüdike, Sch. Hamburg.
Lüth, Frl., Sch. Meiningen.
Lüttichau, v., Gen.-Dir. Dresden.
Luise, S. Berlin.
Lukatsch, Frl., Sch. Klagenfurt.
Lukatzy, v., Frau, Sch. Großenhayn.
Lukoninsky, Frl., T. Wien.
Luks, Sch. Klagenfurt.
Luks, Souffl. Oedenburg.
Lumade, Frl., Sch. Lüneburg.
Lund, Frau, S. Stockholm.
Lund, Balletmstr. "
*Lund, Frl., Sch. St. Petersburg.
Lundberg, S. Stockholm.
Lunder, Sch. Laibach.
Lung, Sch. Wien.
Lunz, Sch. Landshut.
Lunzer, Sch. Steyer.
Luttmann, Sch. Berlin.
Lutz, Dir. Karlsbad.
Lutz, Frl., Sch. Wien.
Lutze, Frau, Sch. St. Gallen.

M.

Machner, Frl., T. Bremen.
Mack, Sch. Wien.
Mack, Frl., Sch. Bonn.
Mädel, Sch. Bremerhaven.
Mäder, Reg. Trier.
Mäder, S. Sondershausen.
Mädge, Frl., Sch. Görlitz.
Männel, Wilhelm, Reg. Krems.
Männel, Heinrich, Sch. "
Märtens, Sch. Hannover.
Magener, Reg. Bremen.
Magsig, Kapellmstr. Bonn.
Magsig, Frau, S. "
Mahr, Frl., Sch. Gratz.
Mahr, Frl., Sch. Esseg.
Maier, Sch. Nördlingen.
Maier, Frl., Sch. Ingolstadt.
Maier, Sch. Leoben.
Maier, Frl., Sch. Stadtamhof.
Majer, Sch. München.
Maierhofer, Sch. Kaschau.
Majetti, Frl., Sch. "
Majetti, Sch. "
Majetti, Frl., Souffl. Pforzheim.
Mainz, Sch. Erfurt.
Majober, Sch. Wien.
Makowetz, Frl., Sch. Pesth.
Makrodt, Musikdir. Küstrin.
Malgarini, A., Frl., T. Wien.
Malgarini, G., Frl., T. "
Malischinski, Sch. Hamburg.
Maller, Frl., S. Gratz.
Malyschinski, Sch. Hamburg.
Mandel, Frl., S. Dessau.
Manhardt, Frl., S. Czernowitz.
Mause, Sch. Hannover.
Manstädt, Kapellmstr. Eutin.
Mantius, Frau, Sch. Greifswald.
Marchand, Frl., Sch. Oldenburg.
Marchion, Sch. u. S. Dresden.
Marckl, T. Stockholm.
Marder, Sch. Oppeln.
Maré, T. Berlin.
Marek, Frl., Sch. u. S. Wien.
Maresch, Frau, Sch. Leoben.
Marggraff, Frl., T. Berlin.
Marie, Frl., Sch Neu-Strelitz.
Marion, Frl., Sch. München.
Marks, Reg. Hannover.
Marks, Frau, Sch. "
Markwordt, S. Prag.
Marloff, S. St. Gallen.
Marlow, Frau, S. Stuttgart.
Marno, S. Wien.
Marowsky, Sch. Berlin.
Marpurg, Kapellmstr. Mainz.
Marr, Oberreg. Hamburg.

Marschall, Frl., S. Stuttgart.
Martrau, Frl., T. Wien.
Marter, Musikdir. Wriezen a. O.
Marter, Musikdir. Elberfeld.
Martin, Frau, Balletmstr. Braunschweig.
Martin, Frl., Sch. Augsburg.
Martin, Frl., S. Bern.
*Martin, Balletmstr. Braunschweig.
Martin, Souffl. Fünfkirchen.
Martin, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Martin, S. u. Sch. Bremen.
Martineck-Otto, Frau, Sch. Mannheim.
Martinelli, Frau, Sch. Stadtamhof.
Martinelli, Sch. München.
Martinelli, Frau, Sch. „
Martinelli, Frau, Sch. Erlangen.
Martinelli, Sch. Cilli.
Martinelli, Frl., Sch. „
Martinelly, Souffl. St. Petersburg.
Martinetz, Souffl. Prag.
Martini, Sch. Chemnitz.
Martini, Souffl. Berlin.
Martini, Frau, Sch. Cöln.
Martinius, Sch. Lemberg.
Martius, Frl., S. Cleve.
Martius, Dir. Bremerhaven.
Martius, Sch. „
Martius-Fabricius, Frau, Sch. u. S., Bremerhaven.
Martorel, Marie, Frl., Sch. Graudenz.
Martorel, Dir. Potsdam.
Martorel, Frau, Sch. „
Martorel, Henriette, Frl., Sch. „
Martorel, Antonie, Frl., Sch. „
Marweed, Frl., Sch. Kiel.
Marwig, T. Stockholm.
Marx, Frl., Sch. Kempten.
Marx, Sch. Regensburg.
Marx, S. Nürnberg.
Mary, Frl., Sch. Liegnitz.
Maschek, Franz, Dir. Teplitz.
Maschek, Karl, Reg. „
Maschek, Frau, Sch. „
Masius-Brannhofer, Frau, S. Breslau.
Massini, T. Wien.
Masson, S. Reval.
Massow, v., Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Massy, Frl., Sch. Altona.
Mastriani, S. Berlin.
Mathes, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Mathes, Sch. „
Mathes, Frl., Sch. Harburg.
Matthieu, Sch. Bruchsal.
Matte, Frau, Sch. Preßburg.
Mattern, Frl., Sch. Küstrin.
Mauch, S. Karlsruhe.
Mauke, Sch. Glogau.
Maukisch, S. u. Sch. Preßburg.
Maurer, Sch. Stuttgart.
Maurer, Sch. Laibach.
Maurer, Frau, Sch. „
Maurice, Dir. Hamburg
Max, S. Gratz.
Maximilien, Frau, S. Darmstadt.
Maxstadt, Reg. u. Sch. Innsbruck.
Maxstadt, Frau, Sch. „
Mayer, Ph., Musikdir. Altona.
Mayer, Frl., T. Altona.
Mayer, Sch. Altenburg.
Mayer, S. Karlsruhe.
Mayer, Reg. Klagenfurt.
Mayer, Frl., Sch. Lemberg.
Mayer, Sch. Linz.
Mayer, Sch. Marburg.
Mayer, Frl., Sch. „
Mayer, Souffl. Neu-Strelitz.
Mayer, Souffl. Rostock.
Mayer, Sch. Pesth.
Mayer, Kapellmstr. Stralsund.
Mayer, Frl., Sch. Pforzheim.
Mayer, Frl., T. Wien.
Mayerhöfer, Frl., S. Mannheim.
Mayerhöfer, Sch. Stuttgart.
Mayerhofer, S. u. Sch. Karlsruhe.
Mayerhofer, S. Wien.
Mayfahrt, Frl., Sch. Bruchsal.
Mayuz, Souffl. Berlin
Mayr, Frl., S. Gratz.
Mayr, S. Braunschweig.
Mayrhofer, Vicedir. Pesth.
Medal, Frl., S. Frankfurt a. M.
Medon, T. Berlin.
Meffert, S. Weimar.
Mehel, Frau, Sch. St. Gallen.
Mehr, Sch. Breslau.
Mehrlein, Frl., Sch. Küstrin.
Meier, Sch. Dortmund.
Meier, Sch. Memel.

Meier, Frl., Sch. Penzlin.
Meier, Sch. München.
Meindl, Frl., Sch. München.
Meinhardt, Sch. Hamburg.
Meinhardt, Reg. Stockach.
Meinhardt, Frau, Sch. „
Meinhold, S. u. Sch. Breslau.
Mejo, Musikdir. Chemnitz.
Mejo, Sch. Mannheim.
Mejo, Frl., Sch. Regensburg.
Mejo, Frl., S. u. Sch. Schwerin.
Mejo, Souffl. Braunschweig.
Meisinger, Dir. Aachen.
Meisinger, Frau, Sch. „
Meisinger, Frl., Sch. „
Meister, Sch. Dresden.
Meister, Reg. Arad.
Meister, Frau, Sch. „
Meißner, Sch. Glogau.
Meißner, Sch. Stettin.
Meixner, Sch. Wien.
Meixner, Sch. Memel.
Mecklenburg, Frl., Sch. Brünn.
Melchior, Sch. Paderborn.
Melkus, S. Temesvar.
Mellin, Frl., Sch. Wien.
Mellin, Sch. „
Melms, S. Sondershausen.
Meltzow, Frl., Sch. Rostock.
Meltzow, Sch. Küstrin.
Meltzer, Frl., T. Wien.
Memmel, Sch. Reval.
Mende, Sch. Nürnberg.
Mendel, Sch. Darmstadt.
Menge, Sch. Heidelberg.
Menge, Frl., Sch. „
Menike, Reg. Stralsund.
Menike, Frau, Sch. „
Mennle, Frl., Sch. Wien.
Mentel, Sch. Memel.
Menthe, Sch. Berlin.
Menzel, Sch. „
Menzel, Sch. Teplitz.
Merbitz, Reg. Detmold.
Merbitz, Dir. Cleve.
Merbitz sen., Sch. „
Merbitz, Frau, Sch. u. S. „
Merbitz, Souffl. Bruchsal.
Merelli, Dir. Berlin.
Merjak, Frl., T. Königsberg.
Merk, Souffl. Cassel.
Merkel, Dir. Emden.
Merkel, Sch. „
Merken, Doris, Frl., Sch. Heidelberg.
Merken, Hermine, Frl., Sch. „
Merkl, Frl., Sch. B. Komlos.
Mertens, Sch. Heilbronn.
Mertens, S. Berlin.
Mertens, Frl., Sch. Riga.
Mertens, Frl., Sch. Elberfeld
Merty, Frl., S. Leipzig.
Meschka, Frl., S. Wien.
Meßner, Sch. Greifenberg.
Mettal, Kapellmstr. Pettau.
Metz, Sch. Erlangen.
Metz, Frl., T. Karlsruhe.
Metz, Reg. Mainz.
Metzner, Frl., Sch. Greifswald.
Menschke, Sch. St. Louis.
Mewes, Dir. Detmold.
Mewes, Sch. Rostock.
Mey, Frl., S. Rotterdam.
Mey, Frl., Sch. Aachen.
Meyer, Souffl. Brünn.
Meyer, A., Sch. Hamburg.
Meyer, L., Sch. „
Meyer, W., Kapellmstr. München.
Meyer, Sch. Baden (Aargau.)
Meyer, Reg. Breslau.
Meyer, Sch. u. S. Görlitz.
Meyer, Frau, Sch. u. S. „
Meyer, Frl., S. Darmstadt.
Meyer, Frl., Sch. Dresden.
Meyer, Frl., Sch. Düben.
Meyer, B., Sch. Frankfurt a. O.
Meyer, E., Sch. „
Meyer, S. Frankfurt a. M.
Meyer, Frl., Sch. „
Meyer, Sch. Hamburg.
Meyer, Frl., T. Leipzig.
Meyer, Frau, Sch. Rawicz.
Meyer, S. u. Sch. Reval.
Meyer, Sch. Rostock.
Meyer, Sch. Saarbrücken.
Meyer, Frl., Sch. Segeberg.
Meyer, Frl., Sch. Hannover.
Meyer, Emil, Kapellmstr. Chemnitz.
Meyerbeer, Gen.-Musikdir. Berlin.
Meyerer, Frau, Sch. Potsdam.
Meyerer, Sch. „

Meyer-Lefeur, Frau, Sch. Erfurt.
Meyern-Hohenberg, v., Int. Koburg.
Meyer-Samst, Frau, Sch. Rawicz.
Meysel, Dir. Frankfurt a. O.
Meysel, Frau, Sch. „
Meysenbug, v, Int., Detmold.
Mezey, S. Fünfkirchen.
Michaelis, Souffl. Potsdam.
Michaelis, Sch. Hannover.
Michaelis-Nimbs, Frau, S. „
Michaelis, Frau, Sch. Bromberg.
Michaelis, Musikdir. Berlin.
Michalesi, Frl., S. Düsseldorf.
Michel, Sch. Gelnhausen.
Michel, S. Darmstadt.
Michel, Frl., S. Karlsbad.
Micheli, Frl., S. Rostock.
Michelis, Souffl. Greifswald.
*Michna, Frl., Sch. Cöln.
Mickler, S. u. Sch. Berlin.
Midauer, Sch. u. S. Innsbruck.
Mik, Frl., S. Prag.
Miklovits, Sch. Preßburg.
Mikulsky, Sch. Rawicz.
Mikulsky, Frau, Sch. „
Milde, v., S. Weimar.
Milde, v., Frau, S. „
Miller, Frl., Sch. Hamburg.
Miller, Sch. München.
Miller, S. u. Sch. Wiesbaden.
Millerscheck, Frl., T. Wien.
Millner, Sch. Straubing.
Mills-Milarta, v., Frau, Sch. Pesth.
Mistelbacher, Dir. Trübau.
Mistelbacher, Frau, Sch. „
Mistelbacher, Frl., Sch. „
Mittelhausen, Dir. Elbing.
Mittelhausen, Frau, Sch. „
Mittell, Sch. Berlin.
Mittell-Weißbach, Frau, Sch. Hannover.
Mitterwurzer, S. Dresden.
Mitterwurzer, Frau, Sch. „
Möller, Frl., Sch. Potsdam.
Möller, Kapellmstr. Troppau.
Möllner, Sch. Arad.
Mohr, Frl., Sch. Hannover.
Moller, Sch. Braunschweig.
Molnar, Frl., S. Gratz.
Moltke, Dir. Oldenburg.
Mommer, Sch. Hanau.
Monari, Frl., T. Wien.
Mondieutz, Sch. Düsseldorf.
Monhaupt, Frau, Sch. Flensburg.
Monhaupt, Sch. Hamburg.
Monhaupt, Adolphine, Frl., Sch. „
Monhaupt, A., Frl., Sch. Berlin.
Monhaupt, M., Frl., Sch. „
Monhaupt, Frl., Sch. Prag.
Moniok, Frl., S. Innsbruck.
Mons, Sch. Cassel.
Montagk, S. Stralsund.
Mora, S. Berlin.
Moralt, Sch. Straubing.
Moralt, Musikdir. München.
Morche, Frl., Sch. Schwerin.
Moreau, Frl., Sch. Stralsund.
Morgenroth, Sch. Bonn.
Morgenweg, Sch. Karlsruhe.
Moritz, Sch. Bruchsal.
Moritz, Sch. Frankfurt a. M.
Moritz, Sch. Wesel.
Moritz, Frau, Sch. „
Morohn, Frau, Dir. Memel.
Morohn, Frl., Sch. „
Morska, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Moser, v., Sch. Elberfeld.
Moser, Frau, S. Temesvar.
Moser, Frl., Sch. Laibach.
Mosewius, Reg. Reval.
Mosewius, Frau, Sch. Heidelberg.
Mucha, Sch. Gratz.
Muck, Dr., Dir. Freiburg i. B.
Muck, Sch. Hanau.
Muck, Frau, Sch. „
Mück, Frl., Sch. Temesvar.
Mühlberg, Sch. Liegnitz.
Mühlberg, Frau, Souffl. „
*Mühlberg, Frl., Sch. Berlin.
Mühldorfer, Sch. Mannheim.
Mühldorfer, Kapellmstr. Bremerhaven.
Mühlert, Sch. Rawicz.
Müller, Ph., Sch. Chemnitz.
Müller, Marie, Frl., Sch. „
Müller, Frau, Sch. Danzig.
Müller, Sch. Wriezen a. O.
Müller, Sch. Elbing.
Müller, Sch. Torgau.
Müller, T. Hamburg.
Müller, Frl., Sch. „

Müller, Kapellmstr, Zürich.
Müller, Sch. "
Müller, T. Berlin.
Müller I., T. "
Müller II., T. "
Müller, Frau, Sch. Bonn.
Müller, Sch. Brieg.
Müller, Souffl. Gelnhausen.
Müller, Frau, Sch. Gratz.
Müller, S. Darmstadt.
Müller, Sch. Dessau.
Müller, Frl., Sch. Düsseldorf.
Müller, Sch, Frankfurt a. O.
Müller, Reg. Erfurt.
Müller, Musikdir. Erlangen.
Müller, Sch. Frankfurt a. M.
Müller, C., Sch. "
Müller, Frau, Sch. "
Müller, Sch. Berlin.
Müller, Frau, Sch. "
Müller, Frl., Sch. "
Müller, Frl., Sch. Hamburg.
Müller, S. u. Sch. Hersfeld.
Müller, Souffl. Ingolstadt.
Müller, Sch. "
Müller, Frau, Sch. "
Müller, Frl., Sch. "
Müller, Frl., Sch. Klagenfurt.
Müller, Sch. Mannheim.
Müller, Robert, Sch. Esseg.
Müller, Tobias, Sch. "
Müller, Frl., Sch. "
Müller, Sch. Klagenfurt.
Müller, Sch. Königsberg.
Müller, Frau, Sch. "
Müller, Kapellmstr. Linz.
Müller, Frl., T. Wien.
Müller, Reg. Rawicz.
Müller, Frl., Sch. Reichenhall.
Müller, Frl., Sch. Oels.
Müller, Sch. Oppeln.
Müller, Dir. Nördlingen.
Müller, Frl. Sch. "
Müller, Frau, Sch. "
Müller, Frau, Sch. Neu-Strelitz.
Müller, Frau, Sch. Nürnberg.
Müller, Frl., Sch. Posen.
Müller, Sch. Potsdam.
Müller, Sch. Znaim.
Müller, Dir. Saarbrücken.
Müller, son, Sch. Saarbrücken.
Müller, Victor, Sch. "
Müller, Frau, Sch. "
Müller, Victoria, Frau, Souffl. "
Müller, Frau, Sch. Salzburg.
Müller, Frl., S. Prag.
Müller, Sch. Preßburg.
Müller, Frl., T. "
Müller, Souffl. Stadtamhof.
Müller, Frl. Sch. "
Müller Sch. "
Müller, Frl., S. Stettin.
Müller, Frl., Sch. Küstrin.
Müller, Sch. Stralsund.
Müller, Sch. Temeswar.
Müller, Frl., Sch. "
Müller, Sch. Zeitz.
Müller, Frau, Sch. "
Müller, Sch. Wesel.
Müller, Frau, Sch. "
Müller, Sch. Wiesbaden.
Müller, Frl., Sch. Pforzheim.
Müller, Sch. Neisse.
Müller, Souffl. Brüx.
Müller, Sch. Burghausen.
Müller, Reg. Meiningen.
Müller, S. u. Sch. Bremen.
Müller, H., Sch. Hannover.
Müller, A., S. "
Müller, Sch. Wien.
Müller, Frl., T. "
Müller, Frl., Sch. "
Müller, Sch. Aarau.
Müller, Souffl. Wien.
Müller, Kapellmstr. "
Müller, Frl., T. "
Müller-Geisselbrecht, Reg. Aschersleben
Müller-Geisselbrecht, Frau, Sch. Aschersleben.
Müller-Steck, v., Frau, Sch. Darmstadt.
Münch, Sch. Aarau.
Münchhausen, v., Int. Braunschweig.
Münchow, v., Sch. Frankfurt a. O.
Münster, Frl., Sch. Brünn.
Münzel, Sch. Trier.
Mütze, Sch. Memel.
Mummet, Frl., T. Dessau.
Murrhammer, Frl., Sch. Passau.
Muschek, Frl., Sch. München.
Mushard, Sch. Sondershausen.

Muthwill, Frl., Sch. Pettau.

N.

Nachbaur, S. Prag.
Nachtigal, Frl., S. Leipzig.
Nadler Sch. Kaschau.
Nägeln, Frl., Sch. Straubing.
Nagl, Sch. Salzburg.
Nagy, Frl., Sch. Fünfkirchen.
Nahler, Sch. Marburg.
Nanner, Frl., Sch. Kempten.
Nathan, Sch. Cilli.
Naud, Sch. Nürnberg.
Naue, Sch. Neu-Strelitz.
Naumann, Frl., Sch. Altona.
Naumann, Sch. Leoben.
Naumann, Sch. Wien.
Naumann, Souffl. Braunschweig.
Nebe, S. u. Sch. „
Nebell, v., Frau, Sch. Zürich.
Nedalkowitz, S. Temesvar.
Negendank, Sch. Lübeck.
Nelly, Sch. Ingolstadt.
Nelte, Sch. Bromberg.
Nemetscheck, Frl., T. Wien.
Nemetz, Frl., S. Gratz.
Nennstiel, Sch. Teplitz.
Nerepka, S. Linz.
Nerger, Musikdir. Rostock.
Nerger, Frau, Sch. „
Nerking, Sch. Darmstadt.
Nermann, Frl., Sch. Stockholm.
Nesmüller, Dir. Dresden.
Nesmüller, Frau, Sch. „
*Nestroy, Dir. Wien.
Neswadba, Kapellmstr. Berlin.
Neu, Sch. Teplitz.
Neu, Frl., Sch. „
Neuber, Sch. Berlin.
Neuberg, Sch. Wien.
Neuburg, Sch. Klagenfurt.
Neuert, Sch. Landshut.
Neufeld, Frl., S. u. Sch. Bremen.
Neuhoff, Souffl. Czernowitz.
Neuhoff, Johann, Balletmstr. „
Neuhoff, Frl., T. u. Sch. „
Neukäufler, Frl., S. Darmstadt.
Neuling I., Sch. Aachen.
Neuling II., Sch. Aachen.
Neumann, Sch. Berlin.
Neumann, S. u. Sch. Troppau.
Neumann, Frl., Sch. Flensburg.
Neumann, Frl., Sch. Paderborn.
Neumann, Sch. Freiburg i. B.
Neumann, Sch. Berlin.
Neumann, Frau, Sch. „
Neumann, Frl., Sch. Harburg.
Neumann, S. Klagenfurt.
Neumann, Frau, Sch. Memel.
Neumann, Sch. Wien.
Neumann, S. Preßburg.
Neumann, Souffl. Karlsbad.
Neumann, Frau, Sch. „
Neumann, Frl., Sch. „
Neumann, Gustav, Sch. „
Neumann, Frl., Sch. Stettin.
Neumüller, Frl., Sch. Wien.
Neumüller, Dir. Kempten.
Neumüller, S. Freiburg i. B.
Neumüller, Frau, S. „
Neumüller, S. „
Neumüller, Frl., T. Wien.
Ney, Sch Breslau.
Neyer, B., Frl., Sch. Bonn.
Nicolai, Musikdir. Harburg.
Nicolai, Frl., S. Klagenfurt.
Nicolas, Frau, S. u. Sch. Magdeburg.
Nicolas, Sch. „
Nicolas, Sch. Berlin.
Nicolini, Sch. Pesth.
Nicolini, Frl., Sch. Oedenburg.
Niedt, Sch. Berlin.
Niedt, Sch. Küstrin.
Nielitz, Dir. Reval.
Nielitz, Frau, Sch. „
Nielitz, Sch. Stralsund.
Nielitz, Frl., Sch. Danzig.
Niemann, S. Hannover.
Niemann-Seebach, Frau, Sch. „
Niering, S. Rotterdam.
Nieselt, Balletmstr. Berlin.
Nieter, Sch. Leipzig.
Nilius, Sch. Steyer.
Nilius, Frau, Sch. „
Nitsch, Frl., Souffl. Pesth.
Nitschke, Frl., Sch. Wiesbaden.
Noack, Souffl. Hannover.
Noland, Sch. Düsseldorf.
Nolte, Reg. Eutin.

Norsed, Frau, S. Preßburg.
Nörtel, Sch. Darmstadt.
Nötel, Sch. Dortmund.
Nötzel, Frau, Sch. Linz.
Nötzl, Sch. Klagenfurt.
Noland, Sch. Cöln.
Nolden, Reg. u. S. Altona.
Nolte, Sch. Wien.
Norby, Sch. Stockholm.
*Norden, Sch. Wien.
Nothan, S. u. Sch. Olmütz.
*Nottes, Frau, S. Hannover.
Nowack, Dir. Magdeburg.
Nowack, Frau, Sch. Erfurt.
Nowack, Kapellmstr. Kaschau.
Nürk, Frl., Sch. Baden (Aargau).
Nürk, Frl., Sch. Hechingen.
Nungesser, Frl., T. Darmstadt.

O.

Oberhoffer, S. u. Sch. Karlsruhe.
Oberländer, Sch. Prag.
Obermayer, Sch. München.
Oehmichen, Frl., Sch. Greifswald.
Oesterberg, Sch. Stockholm.
Oettel, Sch. Potsdam.
Oetzlberger, Frl., T. Braunschweig.
Offeney, v., Frau, Souffl. Trier.
Ogeleit, Reg. St. Petersburg.
Ohmen, Sch. Elberfeld.
Ohse, Frl., Sch. Wriezen a. O.
Ohse, Frl., Sch. Wesel.
Opfermann, T. Wien.
*Opfermann, Frl., T. Frankfurt a. M.
Orelly, Frl., T. u. Sch. Czernowitz.
Orlowsky, Frau, Sch. Cassel.
Orsetisch, S. Laibach.
Orsietitsch, Frau, Sch. Klagenfurth.
Orsini, Kapellmstr. Berlin.
Orth, Frl., S. Hannover.
Ortner, Frl., Sch. Laibach.
Osann, Musikdir. Bern.
Osinsky, Sch. Marbach.
Osinsky, Sch. Radkersburg.
Ost, Frl., Sch. Saarbrücken.
Ost, Frl., Sch. Heilbronn.
Osten, Sch. Berlin.
Osten, Frl., Sch. Hamburg.
Ostermann, Frau, Sch. St. Louis.
Ostler, Frl., Sch. Leoben.
Ostradt, Frl., T. Hamburg.
Oswald, Frau, S. u. Sch Frankfurt a. M.
Othegraven, v., Reg. u. Sch. Altona.
Othmer, S. Neu-Strelitz.
Ott, Frl., Sch. Oedenburg.
Ott, Kapellmstr. Regensburg.
*Ott, Kapellmstr. Riga.
Ott, Souffl. Prag.
Ott, Sch. Preßburg.
Ottey, Dir. Cilli.
Ottey, Frau, Sch. "
Otterström, Sch. Stockholm.
Otto, S. u. Sch. Altona.
Otto, S. Leipzig.
Otto, Frl., Sch. Erlangen.
Otto, Frau, Sch. Berlin.
Otto, Sch. Lübeck.
Otto, Sch. Mainz.
Otto, Sch. Nürnberg.
Otto, S. Hannover.
Otto, Frau, Sch. St. Louis.
Otto-Thate, Frau, Sch. Braunschweig.
Overbeck, Reg. Dortmund.

P.

Pabcke, Frl., Sch. Koburg.
Pabke, Frl., Sch. Zeitz.
Pabst, Sch. Pesth.
Packert, Frau, Sch. Memel.
Padewieth, S. St. Gallen.
Pätsch, Sch. Koburg.
Pätsch-Uetz, Frau, S. u. Sch. Königsberg.
Pagel, Sch. Quedlinburg.
Pagel, jun., Sch. "
Pagelow, Sch. St. Gallen.
Pallmann, Frl., Sch. Arad.
Palm, Sch. Düben.
Palmstein, v., sen., Sch. Teplitz.
Palmstein, v., jun., Sch. "
Palmstein, v., Johann, Sch. "
Palmstein, v., Frl., Sch. "
Pankow, Sch. Potsdam.
Panocha, Frl., S. Stuttgart.
Panstingl, Frl., Sch. Pesth.
Panzer, S. u. Sch. Stralsund.

Panzer, S. u. Sch.	Greifswald.
Papritz, Sch.	Berlin.
Paris-Detloff, Frau, Sch.	Berlin.
Partel, Frau. Sch.	München.
Pasch, Frl., Sch.	Rawicz.
Patonay, Sch.	Cöln.
Patsch, Sch.	Cleve.
Patzelt, S.	Darmstadt.
Patzelt, Frau, S.	„
Paufler, Sch.	Düsseldorf.
Paul, S.	Weimar.
Paul, Reg.	Meiningen.
Pauli, Reg., Sch.	Cassel.
Pauli, Frl., S. u. Sch.	Bern.
Pauli, Sch.	Stuttgart.
Pauli, Sch.	Großenhayn.
Pauline, Frl., Sch.	Oedenburg.
Paulmann, Reg.	Wien.
Paulmann, Frau, S.	„
Paulmann, Frl., Sch.	Oedenburg.
Paulsson, Frl., T.	Stockholm.
Pauscher, Reg.	Gratz.
Pawelsky, Sch.	Marburg.
Peche, Frau, Sch.	Wien.
Pecz, S.	Darmstadt.
Pecz, Frau, S.	„
Pellet, Frl., Sch.	Wiesbaden.
Pellerson, Sch.	Stockholm.
Pennauer, Sch.	Esseg.
Penne, Sch.	Iglau.
Penne, Frau, Sch.	„
Penninger, Sch.	Preßburg.
Peranzoni, Souffl.	Berlin.
Perechon, Frl., S.	Ollmütz.
Perenz, Frau, Sch.	Dresden.
Perenz, T.	„
Peretti, S. u. Sch.	Wiesbaden.
Perglaß, v., Reg.	Berlin.
Perichon, Frl., Sch.	Pesth.
Perko, Sch.	Wien.
Pernitza, S.	Freiburg i. Br.
Perno, Sch.	Stockach.
Peschek, Sch.	Gratz.
Peter, Frl., Sch.	Leipzig.
Peters, Sch.	Aachen.
Peters, Frl., Sch.	Leipzig.
Peters, Bertha, Frl., Sch.	Hamburg.
Peters, Joh., Frl., Sch.	„
Peters, Sch.	Altenburg.
Peters, Sch.	Darmstadt.
Peters, Frl., S.	Greifswald.
Peters, Sch.	Hamburg.
Peters, Sch.	Liegnitz.
Peters, Sch.	Posen.
Peters, Sch. u. S.	Schwerin.
Peters, Reg.	Eutin.
Peters, Frau, Sch.	„
Petersen, Sch.	Flensburg.
Petersen, Frau, Sch.	„
Petit, Frl., Sch.	Glogau.
Petranek, Sch.	Küstrin.
Petrowitz, Sch.	Czernowitz.
Petrowsky, Sch.	Pforzheim.
Pettenkofer, S.	Danzig.
Pettenkofer, Frau, S.	„
Pettschoff, Frau, Sch.	Schwerin.
Petz, S.	Chemnitz.
Petzold, Frau, Sch.	Hamburg.
Petzold, Sch.	„
Petzold, Sch.	Harburg.
Petzold, Sch.	Olmütz.
Petzold, Sch.	Stuttgart.
Peucker, Frl., S.	Temesvar.
Pfefferkorn, Sch.	Innsbruck.
Pfeifer, L., S.	St. Gallen.
Pfeifer, Ferd., Sch.	„
Pfeiffer, Sch.	Kempten.
Pfeiffer I, Frl., Sch.	Landshut.
Pfeiffer II, Frl., Sch.	„
Pfeiffer, Frl., Sch.	Bamberg.
Pfeiffer, Souffl.	Oppeln.
Pfeiffer, Sch.	Stuttgart.
Pfeiffer, Reg.	St. Louis.
Pfeiffer, Frau, Sch.	„
Pfeiffer, Frl., Sch.	„
Pfeil, Frau, Sch.	Troppau.
Pfeil, Frl., Sch.	Berlin.
Pfeil, Frl., Sch.	Stralsund.
Pfunk, Kapellmstr.	Lemberg.
Pfunk, Frau, Sch.	„
Pfister, Sch.	Greifswald.
Pfister, S.	Berlin.
Pfister, Frau, Souffl.	Sorau.
Pfister, Frau, Sch.	Brieg.
Pfläging, S.	Rotterdam.
Pfliegler, Sch.	Preßburg.
Philippi, Frl., T.	Darmstadt.
Philippi, S.	Mainz.
Philippi, Frau, Sch.	„
Pianta, Sch.	Steyer.

Piatrofsky, Sch.	Trübau.
Picaneser, S.	Königsberg.
Pichler, Dir.	Detmold.
Pichler, S.	Frankfurt a. M.
Pichler, Reg.	Mannheim.
Pichler, Sch.	Steyer.
* Pichler, Sch.	Hannover.
Pichon, S.	Altenburg.
Picker, Sch.	Mainz.
Picker, Frau, Sch.	=
Pielke, S.	Dessau.
Pienitz, Sch.	Bremerhaven.
Pienitz, Frau, Sch.	=
Pienitz, Frl., Sch.	=
Pigage, v., Sch.	Berlin.
Pigage, v., Frau, Sch.	=
Piorkowski, Reg.	Sorau.
Piquardt, Sch.	Zeitz.
Pirscher, Reg.	Darmstadt.
Pirscher, Frau, S.	=
Pischek, S.	Stuttgart.
Pistauer, Frl., T.	Braunschweig.
Pistor, Sch.	Wien.
Pitrot, T.	Wien.
Pittmann, Sch.	Cöln.
Pittmann, Frau, Sch.	=
Pittner, Frl., S.	Klagenfurt.
Plagge, T.	Dresden.
Plagge, Sch. u. T.	Kaiserslautern.
Plagge, T.	Koburg.
Planz, T.	Darmstadt.
Platen, Graf v., Int.	Hannover.
* Platowitsch, Sch.	Stettin.
Plettung, Sch.	Meiningen.
Pleyer, Frl., S.	Bremen.
Plodowska, Sgra., S.	Berlin.
Pluge, S.	Chemnitz.
Pochmann, Frl., S.	Königsberg.
Pochmayr, Sch.	Riga.
Podbertsky, Reg.	Burghausen.
Poddig, Sch.	Reval.
Poddig, Frau, Sch.	=
Podesta, Sch.	Lübeck.
Podesta, Frau, S.	=
Pöck, Reg.	Braunschweig.
Pösch, Frl., Sch.	Hamburg.
Pöschl, Sch.	Salzburg.
Pöschl, Frau, Sch.	=
Pohl, Balletmstr.	Breslau.
Pohl, Sch.	Berlin.
Pohl, Frau, Sch.	Berlin.
Pohl, Sch.	=
Pohl, S. u. Sch.	Königsberg.
Pohl, Frl., Sch.	Lübeck.
Pohl, Sch.	Wien.
Pohl, Frl., Sch.	=
Pohl, Kapellmstr.	=
Pohl, Sch.	Neu-Strelitz.
Pohl, Sch.	Riga.
Pohle, Reg.	Hannover.
Pohlmann, Sch.	Mannheim.
Pohlmann, Sch.	Würzburg.
Pokorni, Sch.	Prag.
Pokorny, Frl., Sch.	Wien.
Pokorny, Dir.	=
Pokorny, Frl., Sch.	Laibach.
Polenz, S.	Zürich.
Polin, (Fodor), Frl., S.	Wien.
Polk, Sch.	Greifswald.
Pollack, S.	Altona.
Pollack, Frl., S.	Berlin.
Pollert, Frau, Sch.	St. Petersburg.
Pollert, Sch.	Arad.
Polletin, T.	Hannover.
Poltz, Sch.	St. Petersburg.
Poppe, Sch.	Hamburg.
Pordes, Sch.	Lemberg.
Porsch, Souffl.	Küstrin.
Porsch-Hoim, Frau, Sch.	Riga.
Portack, Dir.,	Düben.
Portack jun., Sch.	=
Porth, Sch.	Dresden.
Porth, Frl., Sch.	=
Porth, Sch.	St. Petersburg.
Portofoi, Sch.	Trier.
Posch, Souffl.	Arad.
Posch, Frl., Sch.	Dresden.
Posinger, Reg.	Marburg
Posinger, Frau, Sch.	=
Pothof, Frl., Sch.	Aachen.
Pothof, Frau, Sch.	=
Pottenstein, Sch.	Pettau.
Pourchet, Frl., T.	Darmstadt.
Poussette, Sch.	Stockholm.
Poussette, Frau, Sch.	=
Prähme, Sch.	Glogau.
Prätorius, Frl., Sch.	Leipzig.
Prawitz, S.	Breslau.
Prechtel, Sch.	Nürnberg.
Prée, Souffl.	Oldenburg.

Preis, Sch. München.
Preising, Sch. Wien.
Preisinger, S. Prag.
Preiß, Frl., Sch. Gratz.
Prelinger, S. Regensburg
Premeau, Frl., T. Wien.
*Preßburg, Frl., Sch. "
Prennmayr, Kapellmstr. Danzig.
Preuß, S. u. Sch. Segeberg.
Price, T. Wien.
Prielle, Sch. Fünfkirchen.
Prielle, Frl., Sch. "
Pristowsky, Sch. St. Petersburg.
Proch, Kapellmstr. Wien.
Prockſch, S. u. Sch. Klagenfurt.
Pröhl, Sch. Leipzig.
Proſchek, Sch. Oedenburg.
Proſcheck, Sch. Preßburg.
Proske, Sch. Lübeck.
Prosky, v., Frau, Sch. Berlin.
Prosky, v., Sch. Schwerin.
Prüller, Souffl. München.
Prüſchenk-Lindenhofen, v., Sch. Frankenberg
Püſchel, S. u. Sch. Reval.
Püttmann, Sch. Zürich.
Püttmann, Sch. Baden (Aargau).
Puffert, Frau, Sch. Trier.
Puley, Sch. Berlin.
Puls, Frl., Sch. Hamburg.
Pupeck, Souffl. Laibach.
Purkholzer, Frl., S. Arad.
Puſchmann, Sch. Breslau.
Puſchmann, Frl., T. "

Q.

Quanter, Sch. Dresden.
Quanter, Frl., Sch. "
Quester I., Sch. Berlin.
Quester II., Sch. "
Quien, Frl., Sch. Küſtrin.
Quint, Frl., Sch. Karlsruhe.
Quiſtorp, Frl., Sch. Bremen.

R.

Raak, Frau, Sch. Wien
Raabe, Frl., Sch. Berlin.
Raabe, Frl., Sch. Aſchersleben.
Raaſch, A., Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Raaſch, M., Frl., Sch. "
Raberg, Sch. Lüneburg.
Raberg, Reg. Freiburg i. B.
Raberg, Frau, Sch. "
Raberg, Frl., Sch. "
Raberg, Sch. Saarbrücken.
Rabing, Frl., S. Heidelberg.
Radewald, Frl., Sch. Schwedt a. O.
Radler, v., Dir. Krems.
Radler, v., Frau, Sch. "
Radler, S. Preßburg.
Radmann, Frau, Sch. Berlin.
Räder, Reg. Dresden.
Räder, Frl., Sch. u. S. "
* Räder, Frau, Sch. "
Räntz, Frau, Sch. Preßburg.
Räntz, Frl., Sch. "
Rähſe, Frl., Sch. Potsdam.
Raeydt, Sch. Dortmund.
Raeydt, Frau, Sch. u. S. "
Rafael, S. Prag.
Rafael, Reg. Gratz.
Rafalsky, S. Hamburg.
Raff-Genaſt, Frau, Sch. Wiesbaden.
Rafter, Frl., S. Trier.
Rahne, Frl., Sch. Bruchſal.
Raimann, Souffl. Radkersburg.
Raimann, Frau, Sch. "
Raimann, Frl., Sch. "
Raimund, Frl., S. Cilli.
Rainer, Sch. Oldenburg.
Ramler, Frl., Sch. Düſſeldorf.
Raip, Frl., T. München.
Ratthey, Frl., Sch. Berlin.
Rath, Muſikdir. Cöln.
Rath, Sch. Neiſſe.
Rathgeber, Balletmſtr. Wien.
Rathgeber, Frl., T. "
Rathmann, Sch. Wiesbaden.
Rathmann, Frau, S. Caſſel.
Rathmann, Frl., Sch. Memel.
Rathmayer, Frl., Sch. Wien.
Ratzky, Souffl. Iglau.

Rauch, Sch.	Marburg.
Rauch, Frl., Sch.	Hannover.
Rausch, Frl., Sch.	Bremen.
Rauscher, S.	Stuttgart.
Rautenberg, Frl., Sch.	Mannheim.
Rautenkranz, Frl., Sch.	Pettau.
Rebling, S.	Königsberg.
Rechen, Sch.	Lemberg.
Recht, Frl., S.	Gratz.
Rechtmann, Sch.	Zürich.
Reck, Dir.	Nürnberg.
Reck, Souffl.	Weimar.
Reckling, Sch.	Bruchsal.
Reckling, Sch.	Heilbronn.
Reer, Frau, Sch.	Koburg.
Reer, S.	„
Rehban, S.	Innsbruck.
Rehbein, Musikdir.	Hamburg.
Rehe, Frl., Sch.	Düben.
Rehländer, Sch.	Greiffenberg.
Rehländer, Frau, Sch.	„
Rehne, Sch.	Düben.
*Reibe, Souffl.	Frankfurt a. M.
Reich, Sch.	Potsdam.
Reichardt, S.	Darmstadt.
Reichardt, Reg.	St. Petersburg.
Reichel, Frl., T.	Karlsruhe.
Reichel, Frl., Sch.	Wien.
Reichenbach, Sch.	Hamburg.
Reichenbach, Frau, Sch.	„
Reichardt, Musikdir.	Bromberg.
Reichmann, S.	Brünn.
Reichmann, Sch.	Wien.
Reichmeyer, Frl., Sch.	Linz.
Reidax, Reg.	Straubing.
Reiffarth, Reg.	Wesel.
Reik, Frl., Sch.	Wien.
Reikling, Frl., Sch.	Glogau.
Reimann, Dir.	Troppau.
Reimann, Frl., Sch.	Hamburg.
Reimelt, S. u. Sch.	Hannover.
Reimbold, Sch.	Bremerhaven.
Reimgruber, Frl., S.	Wien.
Reineck, Sch.	Küstrin.
Reinecke, Frl., Sch.	Lüneburg.
Reinecke, Souffl.	Torgau.
Reiners, Sch.	Mainz.
Reinhard, Sch.	Wien.
Reinhardt, Frl., Sch.	„
Reinhardt, Frl., Sch.	Hanau.
Reinhardt, Reg.	Königsberg.
Reinhardt, Frau, Sch.	„
Reinhold, Sch.	Cöln.
Reinisch, Frl., Sch.	Teplitz.
Reinisch, Frau, Sch.	Iglau.
Reis, v., Frl., Sch.	Sondershausen.
Reischert, Sch.	Riga.
Reisinger., Balletmstr.	Prag.
Reisinger, Frau, Sch.	Teplitz.
Reisinger, Sch.	Brüx.
Reiß, Hof-Kapellmstr.	Cassel.
Reißland, Dir.	Oels.
Reithmayer, Sch.	München.
Reitmeyer, Frau, S. u. Sch.	Dessau.
*Rekowsky, v., Sch.	Memel.
Rekowsky-Linden, v., Sch.	Trier.
Rémay, Dir.	Arad.
Remay, Frl., Sch.	Wien.
Remmark, S.	Gratz.
Remmler, S.	Chemnitz.
*Rémond, Frl., S.	Breslau.
Remosani, Frl., Sch.	Prag.
Renner, Sch.	Preßburg.
Renner, Frl., Sch.	„
Rennert, Reg.	Berlin.
Rennert, Frau, Sch.	„
Renno, Frl., Sch.	Cleve.
Reppert, Sch.	Posen.
Reps, E., Frl., Sch.	Laibach.
Reps, C., Frl., Sch.	„
Reschauer, Frl., Sch.	Wesel.
Reschauer, Frl., Sch.	Leipzig.
Reßler, Sch.	Kempten.
Reßler, Dir.	Fünfkirchen.
Rethwisch, Reg.	Berlin.
Rettenberger, S.	Bern.
Rettenberger, S.	St. Gallen.
Rettich, Sch.	Wien.
Rettich, Frau, Sch.	„
Retty, Sch.	Cleve.
Retzlaff, Sch.	Grossenhayn.
Reusche, Sch.	Berlin.
Reuß, Sch.	Altenburg.
Reuß-Gaudelius, Frau, S.	Altona.
Reußler, Frau, Sch.	St. Petersburg.
Reuter, Reg.	Gratz.
Reuter, Sch.	Wien.
Reuther, Kapellmstr.	Bruchsal.
Reuther, Sch.	Hamburg.
Reuther, Frau, Sch.	„

Reyher, Sch.	Magdeburg.
Rhené, Frau, Souffl.	Flensburg.
Ribics, Frau, Sch.	Czernowitz.
Ribics, Antonie, Frl., Sch.	„
Ribics, Friederike, Frl., Sch. u. T.	„
Ribitsch, v., Frl., Sch.	Temeswar.
Ricci, Frl., T.	Wien.
Riccius, Kapellmstr.	Leipzig.
Richard, S.	Stockholm.
Richardsen, Sch.	Kiel.
Riechini, T.	Wien.
Richter, Frau, S.	Augsburg.
Richter, Sch.	Kempten.
Richter, Musikdir.	Torgau.
Richter, Reg.	München.
Richter, Frl., T.	Berlin.
Richter, S. u. Sch.	Cöln.
Richter, Sch.	Altenburg.
Richter, Frau, Sch. u. S.	„
Richter, Frl., T.	Breslau.
Richter, Oberreg.	Görlitz.
Richter, Frl., Sch.	„
Richter, Reg.	Heidelberg.
Richter, Frau. Sch,	„
Richter, Sch.	Posen.
Richter, Frl., Sch.	Saarbrücken.
Richter, Frl., T.	Pesth.
Richter, Frl., S.	Stralsund.
Riel, Dir.	Lübeck.
Riebe, T.	Berlin.
Riebig, Sch.	Bremen.
Riedel, Kapellmstr.	Landshut.
Riedel, Frau, Sch.	St. Louis.
Riedl, Sch.	Dresden.
Riedl, Frl., T.	Wien.
Ridle, Kapellmstr.	St. Gallen.
Rieger, Reg.	Breslau.
Riemesberger, Frl., T.	Wien.
Riener, Sch.	„
Riener, Frau, Sch.	Oldenburg.
Riesberg, S. u. Sch.	Chemnitz.
Riese, Frl., S.	Sondershausen.
Rietner, Souffl.	Reichenhall.
Rietz, Kapellmstr.	Dresden.
Rigéno, v., Sch. u. Reg.	Magdeburg.
Rigl, Souffl.	Wien.
Rinda, T.	Königsberg.
Rink, Sch.	Görlitz.
Rionde, Frl., Sch.	Hamburg.
Rionde, Frl., Sch.	Kiel.
Ritter, Dir.	Bremen.
Ritter, Frau, Sch.	Schwerin.
Ritter, Sch.	Eger.
Rivtschis, Sch.	Pesth.
Robeck, Sch.	Magdeburg.
Robert, Frl., S.	Salzburg.
Robinson, S.	Gratz.
Rochow, Reg.	Koburg.
Rocke, S. u. Sch.	Mannheim.
Rocke, Frau, Sch.	„
Rocksch. Frl., T.	Bremen
Rode, Sch.	Erfurt.
Röbel, Souffl.	Görlitz.
Röbel, Frau, Sch.	„
Röckel, Frl., S.	Stettin.
Röckel, Frl., Sch.	Weimar.
Röder, T.	Dessau.
Röder, Frau, Sch.	Berlin.
Röder, Reg.	Oedenburg.
Röder, jun., Sch.	„
Röder, Frl., Sch.	„
Röhl, Sch.	Dresden.
Röhl, Frau, Sch.	„
Röhrig, Frau, S. u. Sch.	Frankfurt a. M.
Röhring, Sch.	Wien.
Römer, Sch.	Hamburg.
Römer, Sch.	Prag.
Rönnenkamp, Frl., Sch.	Hamburg.
Röntz, Frau, Sch.	Olmütz
Röntz, Frl., Sch.	„
Röpenack, Sch.	St. Louis.
Rösch, S.	Zürich.
Röseler, Sch.	Rostock.
Rösicke, Sch.	Chemnitz.
Rösicke, Sch.	Danzig.
Rösicke, Sch.	Neu-Strelitz.
Rösler, Sch.	Koburg.
Röttger, Frl., Sch.	Hamburg.
Röttger, Annette, Frl., Sch.	Segeberg.
Röttger, Caroline, Sch.	„
Rötzer, S.	Linz.
La Roche, Frau, T.	München.
Rode, Sch.	Eutin.
Rohde, Sch.	Breslau.
Rohde, Frl., Sch.	Memel.
Rohde, Sch.	Posen.
Rohn, Frl., S.	Mannheim.
Rohn, S.	Innsbruck.
Rohnthal, Frl., S.	Lemberg.

*Rohwedel, v., Sch.	Oppeln.
Rohwedel, v., Frau, Sch.	"
Rohwedel, v., Frl., Sch.	"
Rohrbeck, Sch. u. S.	Bernburg.
Rohrbeck, Frau, Sch.	Prag.
Rohrleitner, Frau, S.	München.
Rohrscheidt, v., Sch.	Glogau.
Roitsch, Sch.	Erlangen.
Roka, Frl., Sch.	Temesvar.
Rolberg, Sch.	München.
Roll, Sch.	Mannheim.
Roll, Frl., T.	Wien.
Rolland, Sch.	Meiningen.
Rolland, Sch.	Hechingen.
Rolland, Sch.	Pforzheim.
Rollscheck, T.	Berlin.
Rollscheck, Sch.	"
Romann, Sch	Olmütz.
Romani, Sch.	Oedenburg.
Rombitzky, Souffl.	Elbing.
Rommel, Frl., Sch.	Altenburg.
Rosahl, Frl., Sch.	Meiningen.
Rosaminsky, Souffl.	Emden.
Rosauer, Sch.	B. Komlos.
Rosauer, Sch.	Temesvar.
Roscher, Frl., T.	Stuttgart.
Rosen, Frl., Sch.	Zürich.
Rosenberg, Balletmstr.	Hamburg.
Rosenberg, Dir.	Trier.
Rosenberg, Frl., T.	Dessau.
Rosenberg, Frau, Sch.	Elberfeld.
Rosenberg-Wüttig, Sch.	Schwedt a. O.
Rosenfeld, Sch.	Oedenburg.
Rosenhahn, Frl., T.	Berlin.
Rosenow, Sch.	Neu-Strelitz.
Rosenschön, Frau, Sch.	Czernowitz.
Rosenschön, Reg.	Prag.
Rosenstrauch, Sch.	St. Petersburg.
Rosenthal, B., Frl., T.	Wiesbaden.
Rosenthal, S., Frl., T.	"
Rosner, Sch.	Innsbruck.
Rosner, S.	Augsburg.
Rosner, Frau, S. u. Sch.	Freiburg in Breisgau.
Rosner, Kapellmstr.	München.
Rosner, Frau, Sch.	"
Rossi, Sch.	Schwerin.
Rossi, Frau, Sch.	"
Rostock, Dir.	Leoben.
Rostock, Frau, Sch.	"
Rostock, Marie, Frl., Sch.	Leoben.
Rostock, Josepha, Frl., Sch.	"
Rostock, Sch.	Memel.
Rostock, Dir.	Radkersburg.
Roßbach, Sch.	Cöslin.
Roßberg I., Sch.	Großenhayn.
Roßberg II., Sch.	"
Roth, Frl., Sch.	Pesth.
Roth, S.	Weimar.
Roth-Künzel, Frau, T.	Darmstadt.
Rothe, Sch.	Großenhayn
Rothe, Frl., Sch.	"
Rothe, Frau, Sch.	"
Rothhammmer, Reg.	Regensburg.
Rothhammer, Frau, Sch.	"
Rothmayer, Frl., Sch.	Preßburg.
Rott, Sch.	Pesth.
Rott, Reg.	Wien.
Rotter, Reg.	Krems.
Rottmayer, Dir.	Hannover.
Rottmayer sen., Sch.	Erlangen.
Rottmayer jun., Sch.	"
Rottmayer, Frl., Sch.	"
Rottmeyer, Frl., Sch.	Cöln.
Rousseau, Sch.	Pesth.
Ruba, Souffl.	Brünn.
Reczek, Kapellmstr	Laibach.
Rudersdorff, Frl., S.	Koburg.
Rudini, Frl., Sch.	Wien.
Rudloff, Frl., Sch.	Torgau.
Rudloff, Frl., Sch.	Oels.
Rudolf, S.	Wien.
Rudolf, S.	Temesvar.
Rudolf, Frl., T.	Leipzig.
Rudolf, S. u. Sch.	Breslau.
Rudolf, Musikdir.	Hechingen.
Rudolf, Sch.	Passau.
Rudolf, Sch.	Arad.
Rudolph, Frau, Souffl.	Brieg.
Rudolph, Sch.	"
Rudolph, S.	Dresden.
Rudolph, Frl., T.	Leipzig.
Rudolph, S.	Wien.
Rudolph, Frl., Sch.	Aachen.
Rudolphi, Frl., T.	Breslau.
Rudolphi, Frau, S.	Rotterdam.
Rudolfsberg, Sch.	Czernowitz.
Rübsamen, S.	Cassel.
Rückheim, Sch.	Cleve.
Rüdel, Musikdir.	Wesel.

Rüdel-Antoni, Frau, Sch.	Baden (Aargau).
Rüdinger, Frl., S.	Bremen.
Rüger, Sch.	Berlin.
Rüger, Frau, Sch.	=
Rühmann, Frl., Sch.	Leipzig.
Rüthling, Sch.	Augsburg.
Rüthling, Sch.	Bamberg.
Rüthling, Sch.	Passau.
Rüthling, Frl., Sch.	=
Rüthling, Sch.	Stuttgart.
Rueff, Sch.	Oedenburg.
Rüttiger, Sch.	Penzlin.
Ruf, Souffl.	Bonn.
Ruff, Sch.	Torgau.
Ruff, Sch.	Aschersleben.
Ruff, Sch.	Mainz.
Ruhle, Reg.	Göttingen.
Ruhle, Frau, Sch.	=
Ruhle, Frau, Sch.	Sondershausen.
Ruhle, Sch.	Aachen.
Ruhle, Frau, Sch.	=
Ruker, Frl., Sch.	Esseg.
Rumpf, Kapellmstr.	Hanau.
Rund, Frau, Souffl.	Hamburg.
Rupp, Musikdir.	Würzburg.
Ruppert, Frl., T.	Karlsruhe.
Rupprecht, Frau, Dir.	Erlangen.
Ruprecht, Frl., Sch.	Torgau.
Rusa, Sch. u. Reg.	Brünn.
Ruschmann, Dir.	Reichenhall.
Ruschmann, Eduard, Reg.	=
Ruschmann, Frau, Sch.	=
Ruschmann, Frl., Sch.	=
Ruß, Frau, Sch.	Pesth.
Rutland, Frl., S.	Lemberg.

S.

Saag, Reg.	Pesth.
Saal, Sch.	Kempten.
Saalbach, Sch.	Leipzig.
Saalbach, Sch.	Wien.
Saar, Kapellmstr.	Reval.
Sabietzky, Sch.	Oppeln.
Sabow, Sch.	Linz.
Sabow, Frau, Sch.	=
Saburow, v., Gen.-Dir.	St. Petersburg.
Saccörsberg, v., S.	Gratz.
Sachs, Sch.	Düben.
Sachs, Frl., Sch.	B. Komlos.
Sachs, Souffl.	Temesvar.
Sachs, Frau, Sch.	=
Sachs, Frl., Sch.	=
Sachse, Frl., Sch.	Olmütz.
Sachsenweger, Sch.	Hamburg.
Sachsenweger, S. u. Sch.	Hannover.
Sachsenweger, Frau, Sch.	=
Sänger, Kapellmstr.	Zürich.
Sänger, Frl., Sch.	Posen.
Sailer, S. u. Sch.	Cleve.
Sailer, Sch.	Hanau.
Sailer, Reg.	Pesth.
Salaba, Frl., T.	Wien.
Saller, Souffl.	Bern.
Sallmayer, Dir.	Klagenfurt.
Sallon, Frl., S.	Bonn.
Salm, Sch.	St. Gallen.
Salomon, Sch.	Posen.
Salomon, S.	Berlin.
Salvadori, Frl., T.	Wien.
Salzmann, Sch.	Harburg.
Sameck, Sch.	Salzburg.
Sammt, Sch.	St. Petersburg.
Sammt, Frau, Sch.	=
Samst, Dir.	Rawicz.
Samst, L., Sch.	=
Samst, Frau, Sch.	=
Sanca, Frl., S.	Fünfkirchen.
Sanca, Sch.	=
Sandberg, Sch.	Stockholm.
Sandberg, Frl., Sch.	=
Sandberg, Frl., T.	=
Sander, Frl., Sch.	Riga.
Sander, Sch.	Rostock.
Sander I., Frl., Sch.	=
Sander II., Frl., Sch.	=
Sanderi, Sch.	Fünfkirchen.
Sandquist, Sch.	Stockholm.
Sandström, S.	=
Sartorius, Souffl.	Preßburg
Saschitzky, Sch.	Krems.
Sasse, Dir.	Stettin.
Sassi, Sch.	Troppau.
Satorius, Souffl.	Lemberg.
Sattig, Sch.	Hersfeld.
Satzenhoven, Frl., Sch.	Dortmund.
Satzenhoven, Sch.	Lüneburg.
Satzger, Sch.	Mannheim.

Sauer, Sch. Prag.
Sauermann, Frl., Sch. Temesvar.
Saupe, Musikdir. Hamburg.
Saupe, S. Sondershausen.
Sauter, Frl., T. Dessau.
Savary, Sch. Bern.
Savary, v., Sch. Frankfurt a. O.
Savary, v., Frau, Sch. „
Savary, Sch. Pforzheim.
Savary, Frau, Sch. „
Saville, v., Sch. Berlin.
Scaria, S. Magdeburg.
Schaad, Frau, Sch. Aarau.
Schaad, Frl., Sch. „
Schade, Sch. Oels.
Schäde, S. Meiningen.
Schäfer, Sch. Altona.
Schäfer, Sch. Wien.
Schäfer, Frl., Sch. Leipzig.
Schäfer, M., Frl., Sch. Wien.
Schäfer, E., Frl., T. „
Schäfer, Frl., Sch. Bruchsal.
Schäfer, Frl., Sch. Pforzheim.
Schäfer, S. Trier.
Schäfer, Frau, Sch. Cilli.
Schäfer, S. Ulm.
Schäfer, Sch. Gelnhausen.
Schäfer, Frau, Sch. „
Schäfer, Frl., Sch. „
Schäfer, Frl., T. Dessau.
Schäfer, Sch. Oldenburg.
Schäffer, Reg. Chemnitz.
Schäffer, Therese, Frl., S. „
Schäffer, S. Berlin.
Schäffer, Frl., Sch. Breslau.
Schäffer, Frl., Sch. u. T. Erfurt.
Schäffer, Reg. Rostock.
Schäffer, Frau, Sch. u. S. Wien.
Schätzig, Sch. Reval.
Schaffair, Frl., T. Braunschweig.
Schalda, S. Olmütz.
Schalk, Frl., S. u. Sch. Kiel.
Schamberg, Sch. Prag.
Schaper, Sch. Hannover.
Schaper, Sch. Karlsbad.
Scharff, Frau, Sch. Stralsund.
Scharff, S. u. Sch. Chemnitz.
Scharff, Sch. Dresden.
*Scharpff, S. Rostock.
Schaub, Frl., Sch. Hamburg.

Schaufler, Frl., Sch. Bruchsal.
Schaumberger, Frl., S. München.
Schaumburg, Sch. Pforzheim.
Schaumburg, Sch. Bruchsal.
Scheedel, Sch. Greifswald.
Scheerer, Frl., Sch. Trier.
Scheerer, Frl., Sch. Hall (Schwäb.).
Scheffler, Sch. Pettau.
Scheffler, Frau, Sch. „
Scheibe, Sch. Leipzig.
Scheibe, Frl., S. Darmstadt.
Scheibe, Sch. Hamburg.
Scheibner, Sch. Liegnitz.
Scheidt, Frl., Sch. Karlsruhe.
Scheimann, Frau, Sch. Aachen.
Schell, Musikdir. Greifswald.
Schellenberg, Frl., T. Pesth.
Schellenberger, T. Wien.
Schellhorn, Sch. Rostock.
Schellhorn, Frl., Sch. „
Schelper, Sch. Schwerin.
Schelper, Reg. St. Gallen.
Schenk, S. u. Sch. Troppau.
Schenk, Sch. Burghausen.
Scherbarth, Sch. Aachen.
Scherenberg, Reg. Laibach.
Scherenberg, Frau, S. „
Schermann, Sch. Quedlinburg.
Schermann, Frau, Sch. „
Schermann, Sch. Aachen.
Scherrmann, Sch. Saarbrücken.
Scherer, T. Stuttgart.
Schewe, Sch. Greiffenberg.
Schick, Frl., Sch. Stockach.
Schieber, Sch. Berlin.
Schiefer, Frl., Sch. Klagenfurt.
Schiemang, Dir. Liegnitz.
Schiemang, Frau, Sch. „
Schiemang, Frl., Sch. „
Schierling, Sch. Wien.
*Schiermann, Frl., T. Berlin.
Schiffbenker, S. Frankfurt a. M.
Schifferstein, v., Sch. B. Komlos.
Schiffmann, Sch. Cilli
Schiffmann, Sch. Bamberg.
Schiffmann, Sch. Leoben.
Schilke, S. Dessau.
Schiller, Frl., Sch. Landshut.
Schiller, Sch. Elberfeld.
Schiller, Frau, Sch. „

Schiller, Ida, Frl., Sch. Elberfeld.
Schiller, P., Frl., Sch. "
Schiller, Frl., Sch. Wien.
Schiller, Sch. Bremen.
Schilling, Sch. Cilli.
Schilling, Frau, Sch. "
Schimmer, Sch. Darmstadt.
Schimpf, Sch. Küstrin.
Schindelmeißer, Kapellmstr. Darmstadt.
Schindler, Sch. Berlin.
Schindler, S. Danzig.
Schindler, Sch. Hamburg.
Schippang Sch. Stralsund.
Schirmer, Frl., Sch. Zürich.
Schirmer, Sch. Erfurt.
Schirmer, Frau, Sch. "
Schirmer, Sch. Stralsund.
Schirmer, Sch. Ingolstadt.
Schischkar, Sch. Laibach.
Schiwig, Souffl. Mannheim.
Schlater, Sch. Laibach.
Schlechta, Kapellmstr. Pesth.
Schlegel, Reg. Passau.
Schlegel, Frl., Sch. Trier.
Schlegel, Frl., Sch. u. S. Bernburg.
Schlegel, Souffl. Elberfeld.
Schlegel, Frau, Sch. Liegnitz.
Schleich, S. Troppau.
Schleinitz, Carol., Frl., Sch. Eger.
Schleinitz, Helene, Frl., Sch. "
Schlemüller, Kapellmstr. Aachen.
Schlesinger, Frl., Sch. Karlsruhe.
Schlesinger-Felsthal, Kapellmstr. Preßburg.
Schletter, Sch. Znaim.
Schlinter, Sch. Salzburg.
Schlittenbauer, Sch. Stockach.
*Schlögel, Sch. Mannheim.
Schlögell, Sch. Hamburg.
Schlönbach, Frau, Sch. Koburg.
Schlößl, Frl., Sch. Ulm.
Schlösser, Kapellmstr. Darmstadt.
Schlösser, S. Mannheim.
Schlosser, S. Augsburg.
Schlosser, S. u. Sch. Innsbruck.
Schloß, Reg. Dresden.
Schlüter, Frl., Sch. Cöln.
Schlüter, Frl., Sch. Hannover.
Schlüter, S. Riga.
Schlumpf, Frl., Sch. Bruchsal.
Schlumpf, Sch. Kaiserslautern.
Schlumpf, Frau, Sch. "
Schmale, Reg. Schwerin.
Schmalholz, Sch. Bonn.
Schmarda, S. Gratz.
Schmechel, Sch. Neu-Strelitz.
Schmechel, Frau, Sch. Sondershausen.
Schmeer, Frl., T. Wien.
Schmezer, Frl., S. Zürich.
Schmezer, Reg. Braunschweig.
Schmid, S. Karlsruhe.
Schmid, S. Wien.
Schmidt, Frl., Sch. Cassel.
Schmidt, Frau, Souffl. Chemnitz.
Schmidt, Musikdir. Augsburg.
Schmidt, Sch. Flensburg.
Schmidt, Frau, Souffl. Cöslin.
Schmidt, Frl., Sch. Cöslin.
Schmidt, S. München.
Schmidt, L., Sch. u. S. "
Schmidt, Sch. Emden.
Schmidt, S. u. Sch. Preetz.
Schmidt, Frau, Sch. "
Schmidt, Elise, Frl., S. Hamburg.
Schmidt, Frl., T. Berlin.
Schmidt, S. Bern.
Schmidt, Souffl. Göttingen.
Schmidt, S. Gratz.
Schmidt, S. Darmstadt.
Schmidt, Frl., S. "
Schmidt, Kapellmstr. Frankfurt a. M.
Schmidt, Souffl. Heidelberg.
Schmidt, Musikdir. Hersfeld.
Schmidt, Frl., S. "
Schmidt, Sch. Ingolstadt.
Schmidt, S. Koburg.
Schmidt, Frl., S. Mainz.
Schmidt, Frau, Sch. Wien.
Schmidt, Sch. Posen.
Schmidt, Sch. u. S. Reval.
Schmidt, Kapellmstr. Schwerin.
Schmidt, Sch. Stadtamhof.
Schmidt, Frau, Sch. Stuttgart.
Schmidt, Musikdir. Zeitz.
Schmidt, Reg. Weimar.
Schmidt, Sch. Küstrin.
Schmidt, Frl., Sch. "
Schmidt, Souffl. Hannover.
Schmidt, Sch. Wien.

Schmidt, Sch.	Hamburg.
Schmidt, Sch.	Arad.
Schmidtbauer, S.	Bern.
Schmidt-Kellberg, Frau, S.	Weimar.
Schmidts, Dir.	Lemberg.
Schmidts, Frau, Sch.	„
Schmiedeberg, Sch.	Bremerhaven.
Schmiedeberger, Sch.	Emden.
Schmiedecke, Frl., Sch.	Bruchsal.
Schmiedekampf, Musikdir.	Schwerin.
Schmiedeke, Frau, Sch.	Reval.
Schmiedmeier, Frl., Sch.	München.
Schmit, Sch.	München.
Schmit, Frl., Sch.	„
Schmitt, Int.-Sek.	„
Schmitt, Frau, Sch.	Freiburg i. Br.
Schmitt, Reg.	Bremen.
Schmitthoff, Reg.	Bromberg.
Schmitz, Sch.	Bern.
Schmitz, Frl., Sch.	Kaschau.
Schmitz, Frl., Sch.	Wien.
Schmitz, Frl., S.	Ulm.
Schmitzer, Souffl.	Pesth.
Schmol, Frl., Sch.	Preßburg.
Schnabel, S.	Magdeburg.
Schnabel, Sch.	Pettau.
Schneck, Sch.	Czernowitz.
Schneetag, Frl., Sch. u. S.	Cöln.
Schneider, Frl., Sch.	Cleve.
Schneider, Frl., Sch.	Darmstadt.
Schneider, Sch.	Düsseldorf.
Schneider, Sch.	Frankfurt a. M.
Schneider, Dir.	Hechingen.
Schneider, Frl., S. u. Sch.	Ingolstadt.
Schneider, Sch.	Karlsruhe.
Schneider, Sch.	Memel.
Schneider, Souffl.	Quedlinburg.
Schneider, A., Frau, Sch.	München.
Schneider, B., Frau, Sch.	„
Schneider, S.	Regensburg.
Schneider, Sch.	Schwerin.
Schneider, Frau, Sch.	„
Schneider, Frau, S.	Ulm.
Schneider, S.	Wiesbaden.
Schneider, Sch.	Wien.
Schnetz, Frl., Sch.	Königsberg.
Schnitzer, Frl., Sch.	St. Petersburg.
Schnorr v. Carolsfeld, S.	Dresden.
Schnupf, Souffl.	Straubing.
Schober, Ob.-Reg.	Wien.
Schöbel, Reg.	Hamburg
Schöbel, Dir.	Trübau
Schöbel, Frau, Sch.	„
Schöbel, Frl., Sch.	„
Schön, Frl., Sch.	Chemnitz.
Schön, Sch.	Bernburg.
Schön, Frl., Sch.	Elbing.
Schön, Reg.	Posen.
Schönau, Sch.	Pesth.
Schönchen, Frl., S. u. Sch.	Wiesbaden.
Schöne, S. u. Sch.	Bremen.
Schöneck, Kapellmstr.	Magdeburg.
Schöneck, Frau, T.	Rostock.
Schöneich, S.	Wien.
Schönerstedt, Sch.	Preßburg.
Schönfeld, Sch.	Magdeburg.
Schönfeld, Sch.	Karlsruhe.
Schönfeld, Frau, Sch.	„
Schönfels, v., Int	Greiz.
Schönhoff, Frl., S.	Rotterdam.
Schönhoff, Frl., Sch.	St. Petersburg.
Schönleiter, Reg.	Liegnitz.
Schönwald, Frl., T.	Hamburg.
Schöppe, Souffl.	Memel.
Schöppel, Souffl.	München.
Schörling, Reg.	Greifswald.
Schößler, Sch.	Laibach.
Scholtz, Frl., S. u. Sch.	Kiel.
Scholtz, Sch.	Erlangen.
Scholtz, Frau, Sch.	„
Scholz, H., Frl., Sch.	Frankfurt a. O.
Scholz, Frau, Sch.	„
Scholz, Sch.	Liegnitz.
Scholz, Frau, Sch.	„
Scholz, Hildegard, Frl., Sch.	München.
Scholz, Clara, Frl., Sch.	„
Scholz, Sch.	München.
Scholz, Frl., Sch.	Schwerin.
Scholz, Sch.	Stettin.
Scholz, Sch.	Stralsund.
Scholz, Kapellmstr.	Hannover.
Schoppe, Frl., T.	Berlin.
Schossig, Frl., Sch.	Teplitz.
Schott, Frl., S.	Posen.
Schott, S.	Hannover.
Schräck, Frl., T.	Wien.
Schrader, Frau, Sch.	Bremerhaven.
Schrader, Frl., Sch.	„
Schrader, Frl., Sch.	Neisse.
Schramek, Kapellmstr.	Riga.

Schramm, Frl., Sch. Berlin
Schramm, A., Frl., Sch. "
Schramm, Sch. "
Schramm, v., A., Frl., Sch. Bromberg.
Schramm, v., H., Frl. "
Schramm, Sch. Stettin.
Schraut, S. u. Sch. Zürich.
Schraut, Frau Sch. "
Schreiber, Sch. Freiburg i. Br.
Schreiber, Sch. Regensburg.
Schreiner, Frl., T. Dessau.
Schrickel, Sch. Sondershausen.
Schrifer, Musikdir. Bamberg.
Schröder, Sch. Berlin.
Schröder, Frl., Sch. "
Schröder, Frau, Sch. Wriezen a. O.
Schröder, Frl., S. Stuttgart.
Schröder, Sch. Bremerhaven.
Schröder, Sch. Detmold.
Schröder, Frl., Sch. Salzburg.
Schröder, Frl., S. Hamburg.
Schröder, Frl., S. u. Sch. Dessau.
Schröder-Baumeister, Frau, Sch. Görlitz.
Schröder-Chaloupka, Frau, S. Detmold
Schröter, Sch. Erlangen.
Schrot, Sch. Bruchsal.
Schubert, Frl., Sch. Berlin.
Schubert, Sch. Quedlinburg.
Schubert, Sch. Schwerin.
Schubert, Frau, Sch. "
Schubert, Frau, Sch. Dresden.
Schubuth, Sch. Steyer.
Schubuth, Frau, Sch. "
Schuchmann, Frl., T. Darmstadt.
Schucht, Sch. Sondershausen.
Schucker, S. u. Sch. Stuttgart.
Schüler, Frl., Sch. Berlin.
Schüler, Sch. St. Louis.
Schüller, Frl., S. u. Sch. Leitmeritz.
Schütky, S. Stuttgart.
Schütz, v., Reg. Göttingen.
Schütz, Frl., Sch. Dessau.
Schütz, v., Souffl. Dresden.
Schütz, Reg. Berlin.
Schütz, Sch. München.
Schütz, Sch. Teplitz.
Schütz, Anna, Frl., Sch. "
Schütz, Charlotte, Frl., Sch. "
Schütz, Henriette, Frl., Sch. "
Schütz, Kapellmstr. Würzburg.
Schütz, Frl., Sch. "
Schütz, Sch. Znaim.
Schütz, Dir. Braunschweig.
Schütz, Frau, Sch. "
Schütz, Frau, Sch. Pettau.
Schütze, Frau, Sch. Hamburg.
Schütz-Witt, Frau, S. Kiel.
Schuffenhauer, Musikdir. Cöslin.
Schuh, Frl., Sch. Großenhayn.
Schuhmann, Sch. Bernburg.
Schuldt, Sch. Frankfurt a. O.
Schuldt, Sch. Hamburg.
Schultes, Sch. Braunschweig.
Schultze, Sch. Graudenz.
Schultze, Frl., T. Braunschweig.
Schultze, Frl., Sch. Altenburg.
Schultze, Sch. Hamburg
Schultze, Frl. "
Schultze, Sch. Mainz.
Schultzendorf, v., Frl., Sch. Wien.
Schulz, Souffl. Olmütz.
Schulz, Reg. Graudenz.
Schulz, Sch. Berlin.
Schulz, Frl., Sch. Flensburg.
Schulz, Sch. Cöslin.
Schulz, Sch. Klagenfurt.
Schulz, Frau, Sch. Emden.
Schulz, Sch. Braunschweig.
Schulz, Sch. Hamburg.
Schulz I., Frl., S. Bremen.
Schulz II., Frl., Sch. "
Schulz, Sch. u. T. Czernowitz.
Schulz, Souffl. Eutin.
Schulz, Frl., Sch. Göttingen.
Schulz, S. Würzburg.
Schulz, Souffl. Hanau.
Schulz, Sch. Iglau.
Schulz-Weida, Kapellmstr. Chemnitz.
Schulze, Frl., Sch. Dresden.
Schulze, S. St. Gallen.
Schulzendorf, Frl., S. Stralsund.
Schulzhof, Sch. Hersfeld.
Schunke, Dir. Küstrin.
Schunke, Frl., Sch. Berlin.
Schuster, Sch. Radkersburg.
Schuster, Frl., Sch. Regensburg.
Schwab, Souffl. Freiburg i. B.
Schwab, Sch. Krems.

Schwab, Frau, Sch.	Krems.
Schwabedal, Sch.	Hanau.
Schwalbach, Frau, Sch.	Paderborn.
Schwalbach, Sch.	„
Schwan, Sch.	St. Louis.
Schwandern, v., Frl., Sch.	Hanau.
Schwartz, Sch.	St. Petersburg.
Schwartz, Frl., Sch.	„
Schwartz, Mitgl. d. Int.	Rudolstadt.
Schwartz, Sch.	Heidelberg.
Schwartz, Frau, Sch.	Penzlin.
Schwartz, Sch.	„
Schwarz, Sch.	Salzburg.
Schwarz, Sch.	Stockholm.
Schwarz, Frau, Sch.	„
Schwarz, Frl., Sch.	Lübeck.
Schwarz, Sch.	Bremerhaven.
Schwarz, Sch.	Wesel.
Schwarz, Sch.	Eger.
Schwarz, jun., Souffl.	„
Schwarz, Frl., Sch.	Linz.
Schwarz, Sch.	Reval.
Schwarz, Sch.	Pesth.
Schwarz, Frl., S.	Preßburg.
Schwarzbach, Frl., S.	München.
Schwarzenberger, Frl., S.	Altenburg.
Schwarzer, Sch.	Lüneburg.
Schwarzer, Frl., S. u. Sch.	Stettin.
Schwarzer, Frl., Sch.	Würzburg.
Schwarzkopf, v., Mitgl. d. Int.	Altenburg.
Schwarzkopf, Sch.	Berlin.
Schwefelberg, Frl., S.	Brünn.
Schweikert, Sch.	Hall (Schwäb.)
Schweickhardt, Sch.	Gratz.
Schweiger, Frau, Dir.	Augsburg.
Schweiger, Max, Dir.	München.
Schweiger, Frau, Sch.	„
Schweiger, Frl., Sch.	„
Schweiger, Johann, Dir.	„
Schweiger, Frau, Sch.	„
Schweiger, Frl., Sch.	„
Schweigert, Frl., Sch.	Gratz.
Schweighart, Frl., Sch.	Laibach.
Schweitzer, Sch.	Koburg.
Schwemer, Dir.	Breslau.
Schwendt, S. u. Sch.	Chemnitz.
Schwerin, Sch.	Braunschweig.
Schwichow, Frl., Sch.	Elberfeld.
Schwiefert, Musikdir.	Bremerhaven.
Schwindl, Frl., Sch.	B. Komlos.
Schwing, Sch.	Aachen.
Scotti, Sch.	Wien.
Scutta, Sch.	Prag.
Scutta, Sch.	Wien.
Sebold, Sch.	München.
Seck, Frl., S.	Zürich.
Sedie, Delle, S.	Berlin.
Seebach, Frl., Sch.	München.
Seebach, W., Frl., Sch.	Schwerin.
Seeborn, Frl., Sch.	Olmütz.
Seeborn, Frl., Sch.	Laibach.
Seehofer, Frl., S.	München.
Seele, v., Frl., Sch.	Bruchsal.
Seele, Frl., Sch.	Brieg.
Seele, v., Frl., S.	Erfurt.
Seelig, Frl., S.	Cassel.
Seelig, S.	Meiningen.
Seelig, Sch.	Chemnitz.
Seelig, Frl., Sch.	Augsburg.
Seemann, Frl., Sch.	Oedenburg.
Seepoldt, Frl., Sch.	Berlin.
Seer, Frl., Sch.	Znaim.
Seibert, Frl., Sch.	Nördlingen.
Seidberg, S. u. Sch.	Klagenfurt.
Seidel, Sch.	Berlin.
Seidel, Kapellmstr.	Lübeck.
Seidel, Sch.	Potsdam.
*Seidel, Frau, Sch.	Weimar.
Seidelmann, Kapellmstr.	Breslau.
Seidl, Frl., Sch.	Wien.
Seidl, Sch.	Straubing.
Seidl, Sch. u. S.	Brünn.
*Seidl, Souffl.	Lemberg.
Seidl, Reg.	Preßburg.
Seidl jun., Sch.	„
Seifert, Sch.	Oels.
Seiffert, Frau, Souffl.	Hamburg.
Seiffert, Sch.	„
Seiler, Frl., Sch.	Zürich.
Seiler, Frl., Sch.	Wien.
Seiß, Sch.	Dresden.
Seitler, Sch.	Schwerin.
Seitz, Sch.	Wien.
Sekira, Sch.	Prag.
Selar, v., Oberreg.	Kiel.
Selar, v., Frau, Sch.	„
Sell, v., Frl., Sch.	Braunschweig.
Sellberg, Sch.	Stockholm.
Seller, Frl., Sch.	Temesvar.

Sellge, Sch.	Berlin.
Selling, Frl., T.	„
Sellus, Sch.	Landshut.
Séna, v., Frl., Sch.	Brünn.
Senger, Sch.	Berlin.
Senzel, Dir.	B. Komlos.
Senzel, Frl., Sch.	„
Sergeois, T.	Berlin.
Sergeois, Frau, T.	„
Sergentin, Sch. u. S.	Bonn.
Sesselmann, Frl., S.	Mainz.
Seuffert, Reg.	Lemberg.
Seydl, Sch.	Wien.
Seydl, Souffl.	„
Seydl, Frl., Sch.	„
Seyfarth, Sch.	Kiel.
Seyfert, Sch.	Steyer.
Seyffart, S.	Rotterdam.
Seyffert, Dir.	Großenhayn.
Seyler, S.	Düsseldorf.
Seyler-Blumenthal, Frau, S.	Magdeburg.
Sicora-Pelli, Frau, S.	Olmütz.
Sido, Sch.	Dresden.
Sieber, Sch.	Bern.
Sieber Frau, Sch.	„
Siebert, Reg.	Regensburg.
Siedler, Sch.	Harburg.
Siege, Sch.	Prag.
Siegel, Sch.	Torgau.
Siegel, S.	Braunschweig.
Siegert, Emil, S. u. Sch.	Reval.
Siegert, Rudolph, S. u. Sch.	„
Siegert, Frl., Sch.	„
Siegert, Frl. Sch.	Teplitz.
Siegl, Reg.	München.
Siegl, Souffl.	Nürnberg.
Siegmann, Frl., Sch.	Berlin.
Siegmann, Frl., S. u. Sch.	Görlitz.
Siegmann, Frl., Sch.	Düsseldorf.
Siegner, Sch.	Dortmund.
Siegner, Frl., Sch.	„
Siegner, Frau, Souffl.	Frankfurt a. M.
Siegner, Frl., S. u. Sch.	Hersfeld.
Sievers, Sch.	Laibach.
Sigl, Souffl.	Würzburg.
Sigl, Frl., Sch.	Berlin.
Sigrist, Reg.	St. Gallen.
Silly, Souffl.	Hamburg.
Simon, Sch.	Wien.
Simon, Sch.	Bromberg.
Simon, Frau, Souffl.	Hamburg.
Simon, Frl., Sch.	Elbing.
Simon, Sch.	Dresden.
Simon, S. u. Sch.	Lübeck.
Simon, Sch.	Nürnberg.
Simon, Sch.	Regensburg.
Simon, Frau, Sch.	„
Simon, S.	Wiesbaden.
Simon, Sch.	Stockach.
Simons, S.	Rostock.
Simons, Sch.	Bernburg.
Simons, Sch.	Wesel.
Simony, Frl., Sch.	Heilbronn.
Sinetti, Sch.	Brünn.
Singer, Frl., Sch.	Troppau.
Sinna, Sch.	Passau.
Sivers, Reg.	Aarau.
Sjöberg, Sch.	Stockholm.
Skiba, Sch.	Graudenz.
Skiba, Frau, Sch.	„
Skitt. Reg.	Düsseldorf.
Skraub, Kapellmstr.	Rotterdam.
Skriwanek, Sch.	Iglau.
Skubra, Sch.	Olmütz.
Slama, S. u. Sch.	Preßburg.
Slavik, Sch.	Temesvar.
Slavik, S.	Ulm.
Slawkowsky, Sch.	Iglau.
Smick, Sch.	Flensburg.
Sobirey, Musikdir.	Cassel.
Sobirey, Frau, Sch.	Dessau.
Söhlke, Frl., T.	Breslau.
Söhlke, S.	Rotterdam.
Söltl, Frl., Sch.	München.
Soldansky, Frl., T.	Berlin.
Solling, Frl., S.	Laibach.
Sommer, S.	Altenburg.
Sommer, Frl., Sch.	Glogau.
Sommer, Sch.	Kiel.
Sommer, Sch.	Lemberg.
Sommer, Frl., S.	Sondershausen.
Sommerfeld, Sch.	Dortmund.
Sonnenthal, Sch.	Wien.
Sonnleithner, S.	Linz.
Sonnleitner, Frl., Sch.	Temesvar.
Sontag, Sch.	Dresden.
Sontheim, S.	Stuttgart.
Sowade, Reg.	Sondershausen.

Sowade, Frau, Sch.	Hannover.
Spachel, Sch.	Nürnberg.
Spahn, Reg.	Baden (Aargau.)
Spahn, Frau, Sch.	"
Spange, Frl., T.	Leipzig.
*Spannagel, Frl, Sch.	Hamburg.
Speer, Sch.	Chemnitz.
Speigler, S.	Freiburg i. B.
Sperner, Frl., Sch.	Oldenburg.
Spielhagen, Frl., Sch.	Berlin.
Spieß, Sch.	Meiningen.
Spindler, Frl., Sch.	Wien.
Spiro, Sch.	Brünn.
Spitzeder, Sch.	Linz.
Spitzeder, Frl., Sch.	Neu-Strelitz.
Spitzeder, Frl., Sch.	Würzburg.
Spohr, Musikdir.	Eger.
Spohr, Frl., S.	Stuttgart.
Spor, Musikdir.	Leitmeritz.
Springer, Frl., T.	Bernburg.
Springer, Sch.	Kaschau.
Springer, Frl., Sch.	Neisse.
Springer, T.	Wien.
Stachow, Frl., Sch.	Wriezen a. O.
Stadler, Sch.	München.
Stahl, Frl., T.	Breslau.
Stahl, Frl., Sch.	Hechingen.
Stahl, Sch.	Kaiserslautern.
Stahl, Frau, Souffl.	"
Stahl, Sch.	Wien.
Stahlheuer I., Frl., S.	Glogau.
Stahlheuer II., Frl., Sch.	"
Stahlmann, Frl., Sch.	Neisse.
Steinhäuser, v., Dir.	Wien.
Stampfl, Sch.	Olmütz.
Stampfl, Reg.	Arad.
Stanzenberger, Sch.	Laibach.
Stappelberg, Sch.	Neu-Strelitz.
Starck, S.	Wien.
Starke, Frl., T.	Berlin.
Starke, Frau, S.	Freiburg i. B.
Starke, Frau, Sch.	Bremen.
Starkow, Frl., S.	Hamburg.
Stauber, Sch.	Kaschau.
Stauber, Frau, Sch.	"
Stauber, Frl., S.	"
Stauber, Sch.	B. Komlos.
Staudt, Sch u. S.	Wien.
Staumeyer, Frl., Sch.	Regensburg.
Stawinski, Reg.	Berlin.
Stedingk, v., Dir.	Stockholm.
Steeger, Sch.	Frankfurt a. O.
Stefan, Reg.	Essegg.
Stefaneck, Sch.	Salzburg.
Steffen, Frl., Sch.	"
Stegemann, Dir.	Brieg.
Stegemann, Frau, Sch.	"
Steger, Frl., Sch.	Gratz.
Stegmann, Frl., S.	Preßburg.
Stegmayr, Kapellmstr.	Wien.
Stehle, Frl., S.	München.
Steiger, Kapellmstr.	Iglau.
Stein, Sch.	Troppau.
Stein, Sch.	Hamburg.
Stein, Frl., Sch.	Eger.
Stein, Sch.	Görlitz.
Stein, Frl., Sch.	"
Stein, Dir.	Dortmund.
Stein, Sch.	Essegg.
Stein, Kapellmstr.	Sondershausen.
Stein, v., Int.	Meiningen.
Stein, Frau, Sch.	Hannover.
Stein, Sch.	Wien.
Steinau, Frl., Sch.	Stuttgart.
Steinbach, Frl., S. u. Sch.	Chemnitz.
Steinbeck, Sch.	Dessau.
Steinbeck, Frl., S.	St. Gallen.
Steinberg, Sch.	Brüx.
Steinburg Frl., S. u. Sch.	Hersfeld.
Steinecke, S.	Prag.
Steiner, Sch. u. S.	Gratz.
Steiner, Frl., S.	Karlsruhe.
Steiner, Sch.	Oedenburg.
Steiner, Dir.	Schwerin.
Steiner, Reg.	Temesvar.
Steinfeld, Sch.	Detmold.
Steinfurt, Sch.	Hersfeld.
Steinius, Sch.	Köln.
Steinmüller, Reg.	Pesth.
Stelzer, Dir.	Laibach.
Stelzer, Frau, Sch.	"
Stemmler, Sch.	Pesth.
Steng, Sch.	Bruchsal.
Steng, Frau, Sch.	"
Stengel, S.	Ulm.
Stentz, T.	Berlin.
Stentzsch, Sch.	Baden (Aargau.)
Stenzel, Kapellmstr.	Wien.
Stepan, S.	Mannheim.
Stephan, Frl., Souffl.	Wriezen a. O.

Stephan, Musikdir.	Eger.
Stephan, Reg.	Altenburg.
Stephan, Frau, S.	„
Stephan, S. u. Sch.	Mannheim.
Stephani, Sch.	Königsberg.
Stephany, Sch.	Reval.
Stern, Frl., Sch.	Burghausen.
Stern, S.	Detmold.
Stern, Sch.	Küstrin.
Sternau, Frl., Sch.	Wien.
Sternfeld, Frl., Sch.	Berlin.
*Sternsdorff, Frl., Sch.	Reval.
Sternwaldt, v., Frau, Sch.	Brünn.
Sternwaldt, Reg.	Freiburg i. B.
Stettner, Frl.	Magdeburg.
Stettner, Sch.	Glogau.
Stettner, Frl., Sch.	Salzburg.
Stiba, Frl., Sch.	Neisse.
Stiegele, S.	München.
Stiegmann, Musikdir.	Hamburg.
Stierlin, Sch.	St. Louis.
Stjernström, Dir.	Stockholm.
Stilburg, v., Sch. u. S.	Hersfeld.
Stix, Sch.	Wien.
Stockmann, Frl., T.	Wiesbaden.
Stöbe, Sch.	Heilbronn.
Stöbe, Sch.	Baden (Aargau).
Stöckl, Balletmstr.	Pesth.
Stölzel, Dir.	Graudenz.
Stölzel, Sch.	Rawicz.
Stölzel, Sch.	Posen.
Störpler, Musikdir.	Braunschweig.
Stöer, Musikdir.	Weimar.
Stör, Frau, Sch.	„
Störzer, Frl., S.	Ulm.
Stoffreggen, Frl., S. u. Sch.	Görlitz.
Stohl, Frl., Sch.	Pesth.
Stoige, T.	Königsberg.
Stolte, Frau, Sch.	St. Petersburg.
Stolz, Kapellmstr.	Hamburg.
Stolze, Sch.	Brünn.
Stolzenberg, S.	Karlsruhe.
Stoppenhagen, Sch.	Stettin.
Storch, Sch.	Linz.
Storch, Kapellmstr.	Wien.
Stork, Frl., S.	Braunschweig.
Stotz, Reg.	Trier.
Stotz, S. u. Sch.	Frankfurt a. M.
Stotz, S. u. Sch.	Koburg.
Stotz, Kapellmstr.	Ollmütz.
Stotz-Ulbrich, Frau, S.	Rostock.
Stoyer, Frl., S.	München.
Strahl, Frl., Sch.	Bernburg.
Strampfer, Dir.	Temeswar.
Strandberg, S.	Stockholm.
Strandberg, Frau, S.	„
Strantz, v., Sch. u. Reg.	Magdeburg.
Strantz, Sch.	Bernburg.
Strantz, Sch. u. S.	„
Straßmann, Sch.	München.
Straßmann, Frau, Sch.	„
Strauß, Sch.	Kempten.
Strauß, Frl., Sch.	Hamburg.
Strauß, Kapellmstr.	Karlsruhe.
Strauß, Frau, S. u. Sch.	„
Strauß, Frl., S.	Regensburg.
Strecker, Sch.	Troppau.
Streit, Sch.	Weimar.
Strentz, Sch.	Elbing.
Strentz, Frl., S.	Stralsund.
Stresow, Sch.	Berlin.
Strigel, Frl., T.	Leipzig.
Stritt, S. u. Sch.	Wiesbaden.
Strobel, S.	München.
Strobel, S.	Darmstadt.
Strobel, Sch.	Berlin.
Ströser, C., Frl., Sch.	Bonn.
Ströser, J., Frl., S. u. Sch.	„
Ströhl, Reg.	Ansbach.
Ströhl, Sch.	Bamberg.
Strömer, Sch.	Ollmütz.
Stromeyer, Sch.	Weimar.
Strübing, Sch.	Potsdam.
Struve, Jul., Dir.	Wriezen a. O.
Struve, Sch.	„
Struve, Frau, Sch.	„
Stubenvoll, Sch.	Cöslin.
Stuckenbrock, Sch.	Wien.
Stübecke, Frl., S.	Posen.
Stürk, Frl., Sch.	Bern.
Stürke, Frl., Sch.	Innsbruck.
Stürmer, Sch.	Leipzig.
Stüssy, Frl., T.	Dresden.
Stuckenbrock, Sch.	Oels.
Stullmüller, T.	Berlin.
Stummer, Frl., Sch.	Wien.
Suchy, Sch.	Ollmütz.
Sudhaus, Frl., Sch.	Bromberg.
Suhren, Dir.	Göttingen.

Suhrlandt, Frl., Sch.	Kaschau.
Sulzer, Frl., T.	Wien.
Sulzer, Souffl.	Troppau.
Sulzer, Sch.	Hamburg.
Sulzer, Frl., S.	Sondershausen.
Sunder, Frl., S.	Stockholm.
Suppé, v., Kapellmstr.	Wien.
Surow, Frl., Sch.	Hamburg.
Suwar, Dir.	Brüx.
Suwar, Frau, Sch.	"
Suwar, Anna, Frl., Sch.	"
Suwar, Caroline, Frl., Sch.	"
Suwar, Ludmilla, Frl., Sch.	"
Svenson, Sch.	Stockholm.
Swoba, S.	Innsbruck.
Swoboda, Sch.	Karlsbad.
Swoboda, Frl., T.	Wien.
Swoboda, Sch.	Olmütz.
Swoboda, Frl., Sch.	Pesth.
Swoboda, A., Sch.	Wien.
Swoboda, J., Sch.	"
Swokel, Frl., T.	"
Sympher, Frl., T.	Bremen.
Sympher, Sch.	"
Sympher, Frl., Sch.	Hanau.
Syring, Frl., S.	Sondershausen.
Szabo, Frau, Sch.	Fünfkirchen.
Szalai, S.	Temesvar.
Szathmary, Frau, Sch.	Wien.
Szegöffy, Frau, Sch.	Prag.
Szenskuty, Sch.	Fünfkirchen.
Szenskuty, Frau, Sch.	"

T.

Taglioni, Balletmstr.	Berlin.
Taglioni, Marie, Frl., T.	"
Taglioni, Auguste, Frl., Sch.	"
Tammes, Sch.	Preetz.
Tanner, S.	Pesth.
Tannhof, Sch.	Hamburg.
Tannhof, Sch.	Kiel.
Tannrath, T.	Weimar.
Tappenböck, S. u. Sch.	Dortmund.
Tarteleck, Frl., T.	Wien.
Tasti, S.	Berlin.
Taubert, Kapellmstr.	Berlin.
Tausch, Kapellmstr.	Düsseldorf.
Tauwitz, Kapellmstr.	Prag.
Taux, Kapellmstr.	Salzburg.
Tech, Sch.	Elberfeld.
Tegeder, S., Sch. u. Reg.	Wriezen a. O.
Tegeder, Frau, Sch.	"
Tegeder, Reg.	Neisse.
Tegeder, Frau, Sch.	"
Teichert, Souffl.	Leitmeritz
Teichert, Sch.	"
Teichmann, Dir.	Erfurt.
Te Kloot, Frl., Sch.	Göttingen.
Telk, S.	Temesvar.
Telle, Reg.	Wien.
Telle, Frau, T.	"
Tellheim, Sch.	Klagenfurt.
Tely, Frl., S.	Riga.
Temme, Sch.	Torgau.
Temme, Sch.	Dresden.
Temmel, Sch.	Würzburg.
Tempel, Sch.	Hamburg.
Tendler, Sch.	"
Tengler, Sch.	Paderborn.
Tengler, Sch.	Eutin.
Tischer, Dir.	Darmstadt.
Teßmann, Sch.	Rostock.
Teßmar, S. u. Sch.	Glogau.
Tetzlaff, Sch.	Oldenburg.
Tevele, Sch.	Oedenburg.
Thais I, Frl., T.	Wien.
Thais II, Frl., T.	"
Thal, Sch.	Klagenfurt.
Thal, Frl., Sch.	"
Thal, Frau, Sch.	"
Thalborn, Frl., Sch.	Marburg.
Thaler, Frl., Sch.	Preßburg.
Thalburg, Reg.	Stettin.
Thalburg, Sch.	Znaim.
Thalheim, Dir.	Paderborn.
Thalheim, Frau, Sch.	"
Thalmann, Sch.	Linz.
Thate, Frl., Sch.	Harburg.
Theiß I., Musikdir.	Frankenberg.
Theiß II., Sch.	"
Thelen, S.	Düsseldorf.
Thelen, S.	Braunschweig.
Thewitz, Sch.	Berlin.
Thiedemann, Frl., Sch.	Berlin.
Thiedemann, Sch.	Neisse.
Thiele, Sch.	Cleve.
Thiele, Sch.	Aschersleben.
Thiele, Kapellmstr.	Dessau.
Thiele, Sch.	Dortmund.

Thielemann, Frl., T. Braunschweig.
Thiem, Frl., Sch. Riga.
Thierfelder, Musikdir. Annaberg (Sachsen).
Thierry, Frl., T. München.
Thies, Sch. Berlin.
Thieß, Sch. Stuttgart.
*Thöne, Frau, Sch. Karlsruhe.
Thobs, S. Altona.
Thomä, Sch. u. S. Neu-Strelitz.
Thomala, Sch. Posen.
Thomala, Frau Sch. u. S. "
Thomas, Dir. Oppeln.
Thomas, Frau, Sch. "
Thomas jun., Sch. "
Thomas, Joseph., Frl., Sch. "
Thomas, Jenny, Frl., Sch. "
Thomas, Sch. Danzig.
Thomas, Sch. Berlin.
Thomas, Frl., Sch. Leoben.
Thomé, Dir. Prag.
Thoms, Frau, Souffl. Burghausen.
Thoms, Frl., Sch. "
Thoms, Musikdir. Hamburg.
Thoß, Sch. "
Thümmel, S. Augsburg.
Thürnagel, Balletmstr. Nürnberg.
Thyssen, Frau, Sch. "
Tichatscheck, S. Dresden.
Tiedke, S. Meiningen.
Tiedtke, Sch. u. S. Berlin.
Tiefel sen., Sch. Ansbach.
Tiefel jun., Sch. "
Tietz, Sch. Berlin.
Tietz, Souffl. Wiesbaden.
Tietz, Sch. "
Tietz, Sch. Burghausen.
Tietze, Sch. Oedenburg.
Tietze, Sch. St. Petersburg.
Tillmann, S. Reval.
Tillmetz, S. Laibach.
Timansky, Sch. Nürnberg.
Timansky, Frau, Sch. "
Tipka, Frl., S. Wiesbaden.
Tischendorf, Sch. Detmold.
Tischendorf, Sch. Göttingen.
Tischendorf, Frau, S. u. Sch. "
Tischendorf, Frl., Sch. Rostock.
Titl, Kapellmstr. Wien.
Titze, Frl., Sch. Wesel.
Titzenthaler, Sch. Dessau.
Todel, Souffl. Trübau.
Töldte, Sch. "
Töldte, Sch. Penzlin.
Töldte Dir. Torgau.
Töldte, Frau, Sch. "
Töldte, Frl., Sch. "
Tölich, Frau. Sch. "
Tölsch, Frl., Sch. "
Töner, Frl., T. Stockholm.
Töpler, Musikdir. Koburg.
Töppe, Frl., Sch. Detmold.
Töppe, Sch. "
Töppe, Frau, Sch. "
Toledo, Frl., Sch. Karlsbad.
Tollert, Kapellmstr. Altenburg.
Tollert, Sch. St. Petersburg.
Tommack, Frl., Sch. Temesvar.
Tomann, Sch. Flensburg.
Tomaselli, Sch. Wien.
Tomaszeck, Reg. Salzburg.
Tomboschi, Frl, T. Leipzig.
Tomschitz, Sch. München.
Tondeur, S. Altenburg.
Tondeur, Sch. Bremen.
Topitsch, Sch. Arad.
Tornier, Sch. Danzig.
Torklow, Sch. Stockholm.
Torklow, Dir. "
Toft, Frl., T. Wiesbaden.
Tour, de la, Sch. Znaim.
Toussaint, S. Linz.
Trabel, S. Darmstadt.
Trampe I., T. Berlin.
Trampe II., T. "
Trandorf, Frl., Sch. Hall.
Trapp, S. Darmstadt.
Traub, Souffl. Cilli.
Traumburg, Frl., Sch. Salzburg.
Trausil, S. Temesvar.
Trautmann, Sch. Kaiserslautern.
Trebelli, Sgra., S. Berlin.
Treblow, Sch. "
Treller, Sch. Göttingen.
Trendies, Frau, Souffl. Berlin.
Trendies, Sch. "
Trenka, Frl., S. Ansbach.
Trentsch, Frl., Sch. Düben.
Trentzsch, Frl., Sch. Hersfeld.
Trepplin I., Frl., T. Berlin.

Trepplin II., Frl. T.	Berlin.
Treptau, Sch.	Leipzig.
Treptau, Frau, Sch.	„
Treptow, Frau, Sch.	Elbing.
Treptow, Frl., Sch.	Elbing.
Treu, Frl., Sch.	Berlin.
Treufels, Sch.	Eger.
Treumann, Sch.	Iglau.
Treumann, Carl, Dir.	Wien.
Treumann, Franz, Sch.	„
Treumann, Alex., Sch.	„
Treumann, Frl., Sch.	„
Treumayr, Sch.	Hamburg.
Treumund, Reg.	München.
Triebler, Sch.	Hamburg.
Triebler, Sch.	Leoben.
Trier, Frl., Sch.	Hannover.
Trier, Frl., Sch.	Aarau.
Trimar, Souffl.	Greifswald.
Trimburg, Souffl.	Hersfeld.
Tröster, Sch.	Pesth.
Troniker II., Frl., Sch.	Hall (Schwäb.).
Trostmann, Sch.	Cöslin.
Trotz, Sch.	Erfurt.
Trucci, Sgra., S.	Berlin.
Trussek, Frl., S.	Neu-Strelitz.
Tscharnsky, Frl., Souffl.	B. Komlos.
Tschorny, Sch.	Elbing.
Türschmann, Sch.	Sondershausen.
Turba, Frl., Sch. u. S.	Augsburg.
Tzascheck, Sch.	Glogau.

U.

Uber, Frau, S. u. Sch.	Bremen.
Ubrich, Frl., S.	Schwerin.
Ubrich, Reg.	Aachen.
Uchatzy, Frau, Sch.	Iglau.
Udmann, S.	Stockholm.
Ueberhorst, Reg. u. S.	Stettin.
Ueberhorst, Frau, Sch.	„
Uetz, S. u. Sch.	Karlsruhe.
Uetz, Frl., S.	Mainz.
Ufer, Sch.	Zeitz.
Uhatzi, Sch.	Wien.
Uhl, Sch.	„
Uhlich, Sch.	Berlin.
Uhlich, Souffl.	Wien.
Uhlich, Frau, Souffl.	Oedenburg.
Uhlich, Sch.	„
Uihely, Frl., S.	Gratz.
Uihely, Sch.	Kaschau.
Ulbrich, S.	Stettin.
Ullrich, Sch.	Großenhayn.
Ullrich, Frl., Sch.	Brüx.
Ullrich, Sch.	Eger.
Ullrich, Sch.	Brieg.
Ullrichs, Souffl.	Frankenberg.
Ullrichs, Sch.	Lüneburg.
Ullmann, Frau, Sch.	Lemberg.
Ulmann, Sch.	Hamburg.
Ulmke, Sch.	Dortmund.
Ulram, Sch.	Cassel.
Ulrich, Frl., Sch.	Aschersleben.
Ulrich, Frl., Sch.	Dresden.
Ulrichs, Dir.	Lüneburg.
Ultsch, Frl., S.	Regensburg.
Ungar, Frl., S.	Danzig.
Ungar, Frl., Sch.	Braunschweig.
Unger, Sch.	Zürich.
Unger, Frl., Sch.	„
Unger, Sch.	Wien.
Ungnad, Sch.	Küstrin.
Unrein, Sch.	Görlitz.
Unverricht, Frl., T.	Breslau.
Urban, Frl., T.	Wien.
Urban, Reg.	Posen.
Urban, Frl., Sch.	Preßburg.
Urban, Sch.	Pforzheim.
Urban, Frau, Sch.	„
Urban, Reg.	Esseg.
Urban, Frau, Sch.	„
Urbanek, Frau, Sch.	Berlin.
Urmenyi, Sch.	Fünfkirchen.
Uttner, Sch.	Leipzig.
Uttner, S.	Frankfurt a. M.

V.

Vacano, v., Sch.	Kaiserslautern.
Vacano, v., Frau, Sch.	„
Váczy, Frl., Sch.	Fünfkirchen.
Vaillant, Sch.	Breslau.
Valentin, Reg.	Cöslin.
Valsh, Frl., S.	Wien.
Vanini, Frl., Sch.	Bamberg.
Vanini, Frl., Sch.	Hamburg.
Vanini, Reg.	Radkersburg.
Vanini, Frau, Sch.	Wien.
Vanini, Frl., Sch.	„
Vanvitelli, Frl., Sch.	Pesth.

Varry, Dir. Wien.
Vasen, S. Karlsruhe.
Vasen, Frau, S. "
Veeguth, Frl., Sch. Kiel.
Veit, S. Braunschweig.
Veith, Frl., Sch. Kiel.
Veit-Rübsamen, Frau, S. Cassel.
Veneta, Frl., Sch. Görlitz.
Vernet, Frl., Sch. Innsbruck.
Versing-Hauptmann, Frau, Sch. Pesth.
Verstl, Sch. Wien.
Veske, Sch. B. Komlos.
Veßmeier, Frl., Sch. Kempten.
Vetter, Frl., T. Wien.
Viala, S Meiningen.
Viala-Mittermayer, Frau, S. "
Victorin, Kapellmstr. Salzburg.
Vielsegger, Musikdir. Passau.
Vienner, Frl., Sch. München.
Vierling, S. Würzburg.
Vierneusel, Frl., Sch. Ulm.
Vigner, Frl., Sch. Berlin.
Vin, de, Sch. Bernburg.
Vincent, Sch. Wien.
Viola, Sch. Esseg.
Viola, Frl., Sch. "
Völker, Frl., S. Bernburg.
Völkner, Frl., Sch. Innsbruck.
Völlmy, Sch. Hamburg.
Vogel, Frl., T. Darmstadt.
Vogel, Frl., T. Stuttgart.
Vogel, Balletmstr. Bremen.
Voigt, Frl., Sch. Hamburg.
Volk, Sch. Hanau.
Volkammer, v., Frl., S. Trier.
Volkmar, Sch. Pesth.
Voll, Frl., Sch. Wien.
Vollkomm, Sch. Oedenburg.
Vollmer, Frau, S. Berlin.
Vollmer, Oberreg. Frankfurt a. M.
Voß, Frl., Sch. Bremerhaven.
Voß, T. Berlin.
Voß, Frau, Sch. Liegnitz.
Vowinkel, Frl., T. Darmstadt.
Vries, de, Dir. Rotterdam.

W.

Wabel, Frl., S. Danzig.
Wabel, Frl., S. u. Sch. Karlsruhe.
Wachs, Sch. Lemberg.
Wachtel, S. Wien.
Wächter, Frau, Sch. u. S. Dresden.
Wächter, Frl., Sch. "
Wägner, Sch. Schwedt a. O.
Wagenbrunner, Sch. München.
Wagener, Frl., Sch. Steyer.
Wagner, Sch. Magdeburg.
Wagner-Jachmann, Frau, S. Berlin.
Wagner, Sch. Trier.
Wagner, Sch. Bremerhaven.
Wagner, Reg. Berlin.
Wagner, Sch. Bonn.
Wagner, Reg. Glogau.
Wagner, Sch. Darmstadt.
Wagner, Frl., T. "
Wagner, Sch. Dortmund.
Wagner, Sch. Kaiserslautern.
Wagner, Frl., Sch. Mainz.
Wagner, Sch. Memel.
Wagner, Frau, Sch. "
Wagner, Sch. Trübau.
Wagner, Frau, Sch. "
Wagner I., Frl., Sch. München.
Wagner II., Frl., Sch. "
Wagner, Reg. Salzburg.
Wagner, S. Pesth.
Wagner, Frl., Sch. "
Wagner, Sch. Wien.
Wagner, Frl., Sch. "
Wagner, S. "
Wahl, Frl., Sch. Göttingen.
Wahlmann, Frl., Sch. Linz.
Wahrhafsky, Frau, Sch. Klagenfurt.
Waidinger, Frl., Sch. Oedenburg.
Walbach, Sch. Stuttgart.
Walbrach, Souffl. Cassel.
Walburg, Frl., Sch. Brünn.
Walburger, Frl., S. Düsseldorff.
Waldau, Frl., Sch. Dresden.
Waldeck, Frl., Sch. Iglau.
Waldemar, Sch. "
Waldheim, Frl., Sch. Wien.
Waldmann, S. Hannover.
Waldorn, Frl., Sch. Iglau.
Waleck, Frau, Souffl. Bonn.
Waleska, Frl., Sch. Düben.
Wallbach, Anna, Frl., Sch. Danzig.
Wallbach, Lina, Frl., S. "
Wallenreiter, S. Leipzig.

Waller, Sch. Pettau.
Wallheim, Sch. Preßburg.
Wallin, S. Stockholm.
Wallner, Dir. Berlin.
Wallner, Frau, Sch. "
Wallrath, Sch. Lemberg.
Wallstädt, Sch. Zeitz.
Walter, Musikdir. Elbing.
Walter, Sch. Berlin.
Walter I., Sch. Prag.
Walter II., Sch. "
Walter, Sch. Temesvar.
Walter, Frau, Sch. "
Walter, Sch. Wien.
Walter, S. "
Walter-Schütz, Sch. München.
Walters, Sch. Aarau.
Walther, Sch. Dresden.
Walther, Sch. Liegnitz.
Walther-Trost, Sch. Flensburg.
Waltzer, S. u. Sch. Sondershausen.
Waltzer, Frau, S. u. Sch. "
*Wangenheim, v., Int. Koburg.
Wanner, Sch. Heidelberg.
Wanonseck, Kapellmstr. B. Komlos.
Warisch, Sch. Cilli.
Warnke, Sch. Bonn.
Warnke, Frl., Sch. "
Wasowicz, Frau, Sch. Wien.
Wasserburg, Frl., Sch. St. Gallen.
Waßmann I., Frl., Sch. Trier.
Waßmann II., Frl., S. u. Sch. "
Waterstraat, Sch. Stralsund.
Wawra, Kapellmstr. Klagenfurt.
Wawra, Frau, Sch. "
Weber, S. u. Sch. Trier.
Weber, v., Sch. Hamburg.
Weber, Dir. Czernowitz.
Weber, Frl., S. "
Weber, Sch. Bern.
Weber, Frau, S. u. Sch. "
Weber, Frl., S. Breslau.
Weber, Sch. Pforzheim.
Weber, Frl., S. Dresden.
Weber, v., Musikdir. Dortmund.
Weber, Frl.. T. u. Sch. Greifswald.
Weber, Frl., S. Königsberg.
Weber, Sch. München.
Weber, Sch. Oldenburg.
Weber, Frl., Sch. "
Weber, Frau, S. Rotterdam.
Weber, Frl., Sch. Pesth.
Weber, Sch. Stuttgart.
Weber, Sch. Ulm.
Weckes-Desloges, Frau, Sch. u. S. Neu-Strelitz.
Wedemeier, Sch. Düben.
Wege, Frau, Sch. Hamburg.
Wege, S. Ulm.
Wegener, Souffl. Harburg.
Wegener, Sch. Rawicz.
Wegern, v., Sch. Schwerin.
Wegern, v., Frau, Sch. "
Wegleben, Sch. Bamberg.
Wegner, Sch. Danzig.
Wegner, Sch. Steyer.
Wehl, Sch. Preetz.
Wehr, Sch. Teplitz.
Wehrmann, Sch. Magdeburg.
Weichelberger, Sch. Wien.
Weichelt, Frl., Sch. Düben.
Weick, Frl., Sch. Pesth.
Weidemann, S. Karlsruhe.
Weidenauer, Frl., Sch. München.
Weidenhammer, Souffl. Frankfurt a. O.
Weidenhammer, Frau, Sch. "
Weidenkeller, Sch. Zürich.
Weidener, Kapellmstr. Neu-Strelitz.
Weidt, Sch. Oldenburg.
Weidt, Frau, Sch. Stockach.
Weigl, Frau, Sch. Hall (Schwäb.)
Weigl, Frl., Sch. "
Weigl, Souffl. Heilbronn.
Weigt, Sch. Brieg.
Weihe, Souffl. Segeberg.
Weihe, Dir. Sorau.
Weihe, Frau, Sch. "
Weilenbeck, Sch. Breslau.
Weimann, Sch. Arad.
Weinberg, Frl., T. Braunschweig.
Weinberger, Frl., Sch. u. S. Wien.
Weinhold, Frl., Sch. "
Weinmüller, Sch. Freiburg i. B.
Weinrich, Frl., Sch. Lemberg.
Weintraub, Frl., S. Danzig.
Weirauch, Sch. Berlin.
Weise, Sch. Hamburg.
Weiser, Frl., Sch. Innsbruck.
Weiser, Sch. Königsberg.
Weisser, Sch. Bern.

Weiß, Sch.	Leipzig.
Weiß, Sch. u. S.	Breslau.
Weiß, Frau, Sch.	„
Weiß, Sch.	Glogau.
Weiß, Frl., Sch.	„
Weiß, S. u. Sch.	Dresden.
Weiß, Frau, Sch.	Dortmund.
Weiß, Souffl.	Düsseldorf.
Weiß, Sch.	„
Weiß, S. u. Sch.	Lübeck.
Weiß, S.	Braunschweig.
Weiß, Frau, S. u. Sch.	„
Weiß, Sch.	Wien.
Weiß, Frl., Sch.	„
Weiße, Frl., T.	„
Weiße, Sch.	Cilli.
Weitgaß, Sch.	Darmstadt.
Weixelbaum I, Sch.	Rostock.
Weixelbaum II, Sch.	„
Weixeltorfer, S.	Mannheim.
Weixelstorffer, Frl., Sch.	Nürnberg.
Welb, Sch.	Frankfurt a. M.
Welb, Frau, Sch.	„
Welfer, Frl., T.	Leipzig.
Well, v., Sch.	Nürnberg.
Wellendorf, Sch.	Heidelberg.
Welly, Frl., Sch.	Preßburg.
Welz, Fanny, Frl., Sch.	Czernowitz.
Welz, Lina, Frl., Sch.	„
Wendland, Sch.	Flensburg.
Wendt, Sch.	Wriezen a. O.
Wendt, Sch.	Paderborn.
Wendt, Sch.	Bromberg.
Wendt, Frl., Sch.	Göttingen.
Wendt, Souffl.	Berlin.
Wendt, Sch.	Würzburg.
Wenemohs, Frl., Sch.	Preetz.
Weniger, Souffl.	Greifswald.
Wenk, Sch.	Görlitz.
Wennbom, Sch.	Stockholm.
Wennbom, Frau, Sch.	„
Wentzel, Sch.	Stuttgart.
Wentzel, Frau, Sch.	„
Wenzel, Souffl.	Leitmeritz.
Wenzel, Frl., Sch.	Ansbach.
Wenzel, Souffl.	Wien.
Wenzel, Frl., S.	Darmstadt.
Wenzel, Reg.	Düsseldorf.
Wenzel, Sch.	Marburg.
Wenzlawsky, S.	Magdeburg.
Werden, Sch.	Elberfeld.
Werg, Sch.	Graudenz.
Werg, Frau, Sch.	„
Werkenthin, Sch.	Frankfurt a. M.
Werner, Sch. u. Reg.	Danzig.
Werner, S.	Magdeburg.
Werner, Sch.	Bruchsal.
Werner, Frau, Souffl.	Preetz.
Werner, Frau, Sch.	Berlin.
Werner, Sch.	Baden (Aargau).
Werner, Frau, Sch. u. S.	Bern.
Werner, Sch.	Erlangen.
Werner, Frl., Sch.	Freiburg i. B.
Werner, Sch.	Hannover.
Werner, Frl., Sch.	Lemberg.
Werner, Sch.	München.
Werner, Sch.	Schwedt a. O.
Werner, Sch.	Segeberg.
Werner, Sch.	Wien.
Werner, Frl., T.	„
Werner, Frl., Sch.	Bruchsal.
Werner, Sch.	Leipzig.
Werner-Kramer, Frau, Sch.	Göttingen.
Werner-Stölzel, Frau, Sch.	Magdeburg.
Wernhardt, Sch.	Görlitz.
Wery, Frau, Sch.	Graudenz.
Wespy, Sch.	Rawicz.
Wessely, Frl., Sch.	Iglau.
Wessetzky, v., Dir.	Iglau.
Westerberg, Souffl.	Stockholm.
Westerberg, Sch.	„
Westerdahl, Frau, Sch.	Stockholm.
Westhofen, Sch.	Düben.
Wetterling, Sch.	Cöslin.
Wetterling, Frau, Sch.	„
Wetterling, Frl., Sch.	„
Wetzel, Sch.	Wien.
Wetzestein, Frl., S.	Dessau.
Wexel, Reg.	Zürich.
Weyer, Sch.	Bonn.
Weyringer, Frl., S.	Nürnberg.
Wicke, Sch.	St. Petersburg.
Wickenhauser, Kapellmstr.	Brünn.
Widder, Frl., T.	München.
Widmann, Frl., Sch.	Mannheim.
Widmann, Frl., Sch.	Nürnberg.
Wiebe, Reg.	Cöslin.
Wiebe, Frau, Sch.	„
Wiebmer, Souffl.	Krems.

Wiedemann, Sch. B. Komlos.
Wiedemann, S. u. Sch. Reval.
Wieden, Souffl. Teplitz.
Wiedemann, Frau, Sch. Prag.
Wienrich, Balletmstr. Königsberg.
Wiesbeck, Frl., Sch. Regensburg.
Wiesböck, Frl., T. Wiesbaden.
Wiese, Frau, Sch. Berlin.
Wiese, Reg. Harburg.
Wiesenbach, Frl., Sch. Glogau.
Wieser, Reg. Iglau.
Wiesler, Frl., S. Gratz.
Wiesner, Sch. Paderborn.
Wiesner, Sch. München.
Wiesner, Sch. Oldenburg.
Wihrler, Dir. Regensburg.
Wilczek, Frl., T. Preßburg.
Wilczek, Frl., Sch. "
Wild, S. Mainz.
Wildauer, Frl., S. u. Sch. Wien.
Wilde, Sch. Passau.
Wildhak, Frl., Sch. Wien.
Wilhelm, Sch. Lüneburg.
Wilhelm, Sch. Kiel.
Wilhelm, Sch. Liegnitz.
Wilhelm, Souffl. Wien.
Wilhelm, Frl., T. "
Wilhelmi, Sch. Dresden.
Wilhelmi, Sch. Hamburg.
Wilhelmi, Sch. Hannover.
Wilhelmi, Frl., Sch. Stuttgart.
Wilhelmi, Souffl. Wien.
Wilke, Sch. Darmstadt.
Wilke, Frl., Sch. Hamburg.
Wilke, Oberreg. Oedenburg.
Wilke, Frau, Sch. "
Wilke, Sch. Wien.
Will, Sch. Heidelberg.
Willi, Sch. Wien.
William, Sch. Altona.
Willmann, S. Stockholm.
Wimböck, Souffl. Preßburg.
Wimmer, Frl., Sch. Stuttgart.
Wimmer, Sch. Stockach.
Wimmer, Souffl. Ansbach.
Wimmer, Sch. Frankfurt a. O.
Wimmer, S. Karlsruhe.
Wincel, Sch. Czernowitz.
Winde, Frl., Sch. Lübeck.
Winger, Sch. Dresden.
Winguth, Frau, S. u. Sch. Chemnitz.
Winguth, Sch. Altenburg.
Wink, Frl., Sch. Wien.
Winkelmann, S. Danzig.
Winkelmann, Sch. Hannover.
Winkler, T. Wien.
Winniger, Sch. Temesvar.
Wins, v., Frau, Sch. Altenburg.
Winter, S. Freiburg i. B.
Winter, Frl., Sch. Rostock.
Winter, Reg. Pesth.
Winter, Frau, Sch. "
Winter, Dir. Pforzheim.
Winter, Sch. Wien.
Winter, Sch. "
Winter, Frau, Sch. St. Petersburg.
Winterberg, S. Freiburg i. B.
Winterlein, Sch. Straubing.
Wintersteiner, Frau. Sch. Wien.
Wippern-Harriers, Frau, S. Berlin.
Wirach, Frl., T. Berlin.
Wirrer, Frl., Sch. Wien.
Wirsing, Dir. Leipzig.
Wirstorff, Sch. Eger.
Wirth, Frau, S. München.
Wirth, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Wirth, Frl., S. u. Sch. Bremen.
Wisotzky, Sch. Cöln.
Wisotzky, Frau, Sch. "
Wist, Sch. Dresden.
Wisthaler, Frau, S. Darmstadt.
Wisthaler, Sch. "
Witt, Sch. Hamburg.
Witt, S. Berlin.
Witt, Dir. Kiel.
Witte, v., Dir. Riga.
Wittmann, Sch. Koburg.
Wittmann, Sch. Königsberg.
Witz, Sch. Augsburg.
Witz, S. Brünn.
Witzmann, Sch. Küstrin.
Wlczek, Frau, S. u. Sch. Mannheim.
Woborzil, Frl., S. Linz.
Wölfer, Sch. Schwerin.
Wörner, Sch. Hall (Schwäb.).
Wötzel, S. St. Gallen.
Wötzel, Frau, Sch. "
Wohlbrück, Frau, Sch. Graudenz.
Wohlbrück, Sch. Penzlin.
Wohlbrück, Frau, Sch. Lüneburg.

Wohlbrück, Frl., Sch. Lüneburg.
Wohlbrück, S. u. Sch. Bromberg.
Wohlbrück, Frau, Sch. Harburg.
Wohlbrück, Frl., Sch. "
Wohlrath, S. Neu-Strelitz.
Wohlstadt, Sch. u. Reg. Leipzig.
Wohlstadt, Frau, Sch. "
Woisch, Frau, Sch. Danzig.
Woirsch, Sch. Troppau.
Woisky, Frl., Sch. Oldenburg.
Wokurka, S. Nürnberg.
Wolf, Frl., Sch. Chemnitz.
Wolf, Reg. Berlin.
Wolf, Souffl. Marburg.
Wolf, Frl., Sch. Sorau.
Wolf, Frl., S. Weimar.
Wolf, Sch. Stockach.
Wolff, Sch. Hamburg.
Wolff, Sch. Berlin.
Wolff, Frl., Sch. Hechingen.
Wolff, Sch. Ingolstadt.
Wolff, S. u. Sch. Lübeck.
Wolff, Oberreg. Mannheim.
Wollenberg, Frl., Sch. Berlin.
Wollenhaupt, Sch. Bamberg.
Wollenhaupt, Frau, Souffl. "
Woller, Sch. Wien.
Wollheim, Dir. Hamburg.
Wollmann, Frl., T. Leipzig.
Wollrabe, Frl., Sch. Berlin.
Wollrabe, Dir. Eutin.
Wollrabe, Frl., Sch. "
Wollrabe, Sch. Wien.
Wolsegger, Frl., Sch. Nördlingen.
Woltemas, Musikdir. Bremerhaven.
Wolter, Frl., Sch. Berlin.
Woltereck, Sch. Görlitz.
Wolters, S. Darmstadt.
Woltersdorff, Dir. Königsberg.
Worscheck, Souffl. Nürnberg.
Wouth, Sch. Ansbach.
Woworsky, S. Berlin.
Woyrsch, v., Sch. Dresden.
Woytasch, Sch. Berlin.
Woywoda, Frl., Sch. Zeitz.
Wraske, sen., Sch. Bremen.
Wraske, jun., Sch. "
Wrede, S. Kiel.
Wryst, Sch. Würzburg.
Wünzer, Sch. Weimar.
Wünzer, Frau, Sch. Weimar.
Würst, Sch. Elbing.
Würtb, Frl., S. Würzburg.
Wüst, S. Detmold.
Wüst, Sch. Cöln.
Wüst, Sch. Gratz.
Wüstenberg, Sch. Greifswald.
Wüsteneck, Reg. Cleve.
Wülf, Frl., Sch. Würzburg.
Wülfing, Sch. Brüx.
Wurmb, v., Int., Sondershausen.
Wutz, Sch. München.
* Wystyrk, Frl., Sch. Berlin.

Y.

Young, S. Leipzig.

Z.

Zaar, Frl., Sch. Altona.
Zaar, Frl., Sch. Lüneburg.
Zabel, Musikdir. Braunschweig.
Zacchi, S. Berlin.
Zacharda, Sch. Olmütz.
Zadeczky, Frl., Sch. Fünfkirchen.
Zademack, T. Berlin.
* Zademack, Sch. Breslau.
Zahl, Sch. Passau.
Zander, Sch. Wriezen a. O.
Zanette, Sch. Düben.
Zankel, Frl., Sch. Landshut.
Zart, Sch. Cilli.
Zawadzky, v., Frau, Sch. Saarbrücken.
Zehmüller, Sch. Hamburg.
Zehrer, Frl., Sch. Klagenfurt.
Zeiner, Frl., Sch. Wien.
Zeis, S. Karlsruhe.
Zeischner, Sch. Troppau.
Zeller, Sch. Aarau.
Zellmann, S. Bremen.
Zenero, Frl., Sch. Oedenburg.
Zenert, Sch. Krems.
Zeuger, Frl., Sch. Dortmund.
Zengraf, Frl., S. Rotterdam.
Zerboni, v., Sch. Wien.
Zerboni, v., Sch. Reval.
Zerboni, v., Frau, Sch. "
Zerbst, Frl., Sch. Hamburg.
Zerr, Frl., Sch. Ansbach.

Ziegler, Frl., Sch.	Cöslin.
Ziegler, Frl., Sch.	Elbing.
Ziegler, Frl., Sch.	Hamburg.
Ziegler, Dir.	Karlsbad.
Ziegler, Sch.	B. Komlos.
Ziegler, Frau, Sch.	"
Zielfelder, Sch.	Frankfurt a. M.
Zier, Frl., Sch.	Glogau.
Zier, Frl., Sch.	Neisse.
Zillinger, Musikdir.	Bremen.
Zimmer, Sch.	Danzig.
Zimmer, Dir.	Frankenberg.
Zimmer, Frau, Sch.	"
Zimmer, Sch.	Aarau.
Zimmermann, Sch.	Czernowitz.
Zimmermann, Frau, Sch.	Aschersleben.
Zimmermann, S.	Frankfurt a. M.
Zimmermann, Sch.	Ingolstadt.
Zimmermann, Reg.	Riga.
Zimmermann, Souffl.	Zeitz.
Zimmermann, Reg.	Neisse.
Zimmermann, Frau, Sch.	"
Zindel, Sch.	Berlin.
Zingel, Frl., Sch.	Stralsund.
Zink, Frl., Sch.	Hamburg.
Zinker, Dir.	Straubing.
Zinker-Gallinger, Frau, Sch.	"
Zinn, Sch.	Dresden.
Zipser, Sch.	Memel.
Zipser, Frau, Sch.	"
Zirndorfer, Frl., S.	Breslau.
Zitt, Frl., Sch.	Großenhayn.
Zitt, Frl., Sch.	Elbing.
Zitt, Frl., Sch.	Elberfeld.
Zobel, Frl., Sch.	"
Zobl, S. u. Sch.	Ingolstadt.
Zoczeck, Frl., S.	Wien.
Zöllner, Dir.	Brünn.
Zöllner, Sch.	Kaschau.
Zöllner, Frau, Sch.	"
Zöllner, Musikdir.	Meiningen.
Zöllner, Frl., Sch. u. S.	Wien.
*Zorn, Sch.	Riga.
Zorn, Sch.	Radkersburg.
Zornow, Sch.	Paderborn.
Zottmayr, S.	Hamburg.
Zottmayr, S.	Hannover.
Zsáky, Frl., T.	Königsberg.
Zschiesche, Frl., S.	Posen.
Zschiesche, S.	Berlin.
Zschiesche, Frl., Sch.	Glogau.
Zsirai, Frl., Sch.	Fünfkirchen.
Zügler, S. u. Sch.	Ingolstadt.
Zufelde, Frl., Sch.	Flensburg.
Zufelde, Souffl.	Kiel.
Zufelde, Frl., Sch.	"
Zunder, Sch.	Ulm.
Zwicker, Kapellmstr.	Rostock.
Zwinger, Sch.	München.

Druck von C. Guthschmidt & Comp. in Berlin, Lindenstraße 81.

Wir lassen hier, zu leichterem Ueberblick der verehrlichen Direktionen und als Nachweis des ausgebreiteten, uns von den namhaftesten Autoren gewährten Vertrauens, noch eine General-

Uebersicht aller durch uns zu beziehenden, dramatischen Werke der verschiedensten Gattungen folgen:

Wenn Einer eine Reise macht, oder: **Die Lebensretter.** Lustspiel in 4 Akten, nach dem Französischen von E. Neumann.

Das Loch in der Wand. Posse mit Gesang in 1 Akt von A. Christen.

Eine Tasse Thee, oder: **Ich bin nicht eifersüchtig!** Lustspiel in 1 Akt, nach dem Franz. von E. Neumann.

Ein ehrlicher Mann. Kom. Singspiel in 1 Akt von A. Christen. Musik von Ch. Seidel.

Eine Judenfamilie. Original-Charakterbild in 4 Akten von J. H. Mirani.

Am Allerseelentag, oder: **Das Gebet auf dem Friedhofe.** Volksschauspiel in 4 Abtheilungen, nebst einem Vorspiel: **Ein gegebenes Wort,** von H. Hausmann.

Orpheus in der Unterwelt. Burleske Oper in 2 Akten und 4 Bildern von H. Crémieux. Musik von Offenbach.

Die Tante schläft! Kom. Operette in 1 Akt von H. Crémieux. Musik von H. Caspers, für die deutsche Bühne eingerichtet von J. Senzel.

Das Glöcklein des Eremiten. Kom. Oper in 3 Akten, nach dem Franz. der Herren H. Lockroy und Cormon von G. Ernst. Musik von Aimé Maillart.

Christine von Schweden. Große Oper in 3 Akten von Ed. Tempeltey. Musik vom Grafen Wilhelm von Redern.

[illegible] Operette in 1

Die beiden Mütter, oder: **Schuld und Sühne.** Drama in 4 Akten, nach dem Franz. von A. Heßler.

Crinoline und Schwiegermama. Original-Lustspiel in 1 Akt von J. Nitschner.

Alles, was zum Bau gehört. Bilder aus dem Handwerkerleben mit Gesang in 3 Akten und 7 Bildern von A. Hopf und G. Sanftleben.

Ein Autograph. Lustspiel in 1 Akt, nach dem Franz. von A. Bergen.

Der Zigeuner. Genrebild mit Gesang in 1 Akt von A. Berla. Musik von A. Conradi.

Die Dame von Rittberg. Lustspiel in 2 Akten von L. Julius.

Die Buchdrucker von Berlin. Volksstück mit Gesang in 3 Akten und 7 Bildern von G. Sanftleben.

Eine Gardinenpredigt. Posse in 1 Akt nach dem Englischen von A. Bergen

Die Gerechtigkeit dieser Welt. Volksstück in 5 Akten von A. Bahn.

Die Krebsmühle. Historisches Schauspiel in 4 Akten von H. Hersch.

Ein Fall im Riesengebirge. Kom. Genrebild mit Gesang in 1 Akt von A. Berla und G. von Moser. Musik von A. Conradi.

Der Karfunkel. Volksdrama in 3 Aufzügen von Franz Pocci.

Neapel seh'n und sterben. Posse mit Gesang und Tanz in 1 Akt von G. Sanftleben und C. Thalburg.

Ein Wintermärchen. Schauspiel in 4 Akten von Shakespeare, neu übersetzt und für die deutsche Bühne eingerichtet von Franz Dingelstedt. Musik von Fr. v Flotow.

Das Testament des Onkels. Lustspiel in 3 Akten, nach dem Franz. für die deutsche Bühne bearbeitet von Emil Neumann.

Lehmann's Jugendliebe. Vaudeville-Burleske in 1 Akt von E. Jacobson. Musik von A. Conradi.

Eine Stunde aus Schiller's Leben. Historische Skizze in 1 Akt von Dr. Otto Girndt.

Die Meierei der Prinzessin. Intriguen-Lustspiel in 1 Akt von H. Reinhold.

Adalbert. Lustspiel in 1 Akt von S. W.

Die Brandstätte. Posse mit Gesang in 1 Akt von Franz Desloges.

Einer von unsere Leut'. Posse mit Gesang in 3 Akten von O. F. Berg. Musik von A. Conradi und E. Stolz.

Die Spekulanten. Lustspiel in 4 Akten. Frei nach dem Französ. bearbeitet von Emil Neumann.

Ein gefälliger Mensch. Posse mit Gesang in 1 Akt von Julius Stettenheim. Musik von Th. Hauptner.

Die letzte Fahrt. Liederspiel in 1 Akt, nach Johann Grün, von Julius Stettenheim. Musik von A. Conradi.

Demetrius. Schiller's Fragment, für die Bühne bearbeitet und fortgeführt von O. F. Gruppe.

Die neue Welt. Original-Lustspiel in 5 Akten von Georg Horn.

Eine Nacht in Berlin. Posse mit Gesang in 3 Akten von A. Hopf. Musik von A. Lang.

Die homöopatische Kur. Lustspiel in 1 Akt von J. Ch. Wages.

Die entzauberte Katze. Phantastisches Singspiel in 1 Akt, frei nach Scribe und Meleville, von Th. Hauptner. Musik von demselben.

Der Jongleur, oder: **Berlin und Leipzig.** Original-Posse mit Gesang in 3 Akten von Emil Pohl. Musik von A. Conradi.

Eine [illegible]

deutsche Bühne eingerichtet und bearbeitet von Emil Neumann.

Ungebetene Gäste. Posse mit Gesang in 1 Akt von Julius Stettenheim. Musik von A. Lang.

Die Schrift an der Wand. Drama in 3 Akten, frei nach dem Engl. von Alexander Bergen und J. Ch. Wages.

Neumann's Schiffbruch. Komisches Genrebild in 1 Akt von Raymond de Vaux.

Berlin. **A. Heinrich.**

Die

Allgemeine Theater-Chronik

beginnt mit dem 1. Januar 1861 ihren dreißigsten Jahrgang. Die Tendenz dieses für jede Theater-Direktion und jedes Theatermitglied unumgänglich nothwendigen Blattes und die Art und Weise, wie es derselben genügt, ist gewiß keinem der Leser dieses Almanachs unbekannt. Wir glauben daher nicht nöthig zu haben, hier noch etwas zu seiner besondern Empfehlung zu sagen. Ebenso hat sich das mit dem Journale verbundene

Theater-Geschäfts-Bureau

als eine höchst nützliche, die theatralischen Interessen wahrhaft fördernde Anstalt erwiesen. — Das Abonnement auf die wöchentlich in drei Nummern erscheinende Theaterchronik beträgt jährlich 6 Thlr. oder 10 Fl. 48 Kr. Rheinländisch, vierteljährlich 1½ Thaler oder 2 Fl. 42 Kr. Vorausbezahlung. Man kann bei dem Postamte und bei jeder Buchhandlung darauf pränumeriren. Direkte frankirte Zusendungen von Leipzig aus, wöchentlich unter Kreuzband bis an den Ort des Bestellers pr. Quartal zwei Thaler.

Leipzig, den 1. Januar 1861.

Victor Kölbel
sonst Sturm & Koppe.

Die

Hamburg-Altonaer-Theater-Zeitung

wurde vor nunmehr sieben Jahren begründet und erfreut sich gegenwärtig einer solchen Theilnahme, daß es mir als Ehrensache erscheint: das lediglich dem Interesse der Theaterwelt gewidmete Blatt mit besten Kräften fortzuführen, und werde ich nichts versäumen, was irgend dazu beitragen kann, die Zahl meiner werthen Freunde und geschätzten Abonnenten zu vermehren.

Ebenso wird unser

Theater-Geschäfts-Büreau

nach wie vor bestehen, und werden wir auch ferner Alles aufbieten, das uns in so großem Maaße bereits gewordene ehrenvolle Vertrauen den löblichen Intendanzen, Bühnenvorständen und Bühnenkünstlern gegenüber durch strenge Pünktlichkeit und Rechtlichkeit immer mehr und mehr zu verdienen.

Noch zeigen wir unsern verehrten Geschäftsfreunden an: daß wir keinen Porto-Thaler annehmen, ersuchen sie aber dagegen, alle Zuschriften und Sendungen in Theater-Angelegenheiten zu frankiren.

Altona, den 1. Januar 1861.

Friedrich Fritsch,
Redakteur der Hamburg-Altonaer Theater-Zeitung
und Theater-Agent.
Blücherstraße Nr. 36. 1. Etage.

Anzeigen.

Da die Strumpfarbeiten der Herren Oppermann & Co. in Berlin, Probststr. 1, welche ausschließlich für das Königl. Theater arbeiten, auch außerhalb so vielen Beifall finden, so können dieselben jeden Auftrag, der ihnen zukommen sollte, ausrichten, wenn die Herren Besteller das Maaß, wie folgt, anlegen und dann einsenden. Man nimmt ein gewöhnliches Schneidermaaß, schneidet das eine Ende desselben spitz zu, von welchem Ende aus man das Maaß anlegt, und folgendermaßen durch Einschnitte mit einer Scheere bezeichnet. 1. Das Maaß über die Hüfte genommen, einen Einschnitt. 2. Von der Herzgrube bis zwischen die Beine, zwei Einschnitte. 3. Die obere Lendenweite, drei Einschnitte. 4. Die Weite vor dem Knie, vier Einschnitte. 5. Die Weite der Wade, fünf Einschnitte. 6. Die Weite vor dem Knöchel, sechs Einschnitte. 7. Die Länge von oben zwischen den Beinen bis unten an den Hacken, sieben Einschnitte. (Dies Maaß ist sehr genau zu nehmen.) 8. Die Fußlänge, genommen von der Hälfte des Hackens bis zur großen Zehe, acht Einschnitte. Bei jedem Zeichen von 1 bis 8 muß auf dem Maaße bemerkt werden, ob die Stellen stark, schwach oder gar nicht wattirt werden sollen, auch ist auf dem Maaß noch zu bemerken, ob die Wattons mit oder ohne Füße verlangt werden.

Außerdem ist auf dem Lager der Herren Oppermann und Comp. stets eine große Anzahl von seidenen Tricots in Weiß, Schwarz und Fleischfarben, letztere mit Leibchen, in Baumwolle, gerippt und glatt; in Wolle, schwarz und gelb (lederfarben) zu finden. Bei Verlangung solcher Tricots bedarf es blos der Einsendung des unter 7 bei den Wattons angegebenen Maaßes, wo dann das Tricot, noch nicht als Beinkleid verarbeitet, versendet wird. Die Umarbeitung eines solchen Tricot-Sackes zum Beinkleide kann von jedem Theaterschneider besorgt werden. Die Preise stellen die Herren Oppermann und Comp. so billig als möglich.

Berlin, 1. Januar 1860.

Die Putz- & Mode-Waaren-Handlung
von S. Loewen,

Jäger- und Friedrichs-Str.-Ecke 76 in Berlin,

empfiehlt sich den geehrten Bühnen-Vorständen und Künstlern zur Anfertigung von Theater-Costümen, und hält stets Lager von Lyoner Gold- und Silber-Plein, Blonden, Einsätzen ꝛc., von Gold- und Silber-Flitterstickereien in Besätzen, Blumen, Lätzen ꝛc., von weißen und couleurten Pariser Schmucksteinen, Agraffen, Diadems, Kronen, Colliers, Armbändern, Gürtel ꝛc.

Da die Handlung den Bedarf für die Königlichen Theater seit einer Reihe von Jahren liefert, so ist sie im Stande, jeden Auftrag auf's Beste auszuführen, und versichert bei pünktlicher Bedienung die billigsten Preise.

Federschmuck und Blumen.

Die Feder- und Blumenfabrik von **F. Louis** in Berlin, Kommandantenstraße Nr. 89, empfiehlt den geehrten Bühnen-Vorständen und Künstlern ihr reichhaltiges Waarenlager in Plattfedern, Pleureusen, Barretfedern, Helm- und Reiherbüschen ꝛc. ꝛc., so wie stets die neuesten Coiffüren, Blumen-Aufsätze, Kleidergarnirungen für Damen und die sonstigen Requisiten für Ballets und Opern in Guirlanden, Blumenstöcken, Bouquets ꝛc. ꝛc.

Fabrikant hat die Lieferungen für die Königlichen Bühnen in Berlin und ist somit in den Stand gesetzt, allen Anforderungen in seinem Fache in der größten Ausdehnung zu genügen und verspricht bei schneller und pünktlicher Bedienung die billigsten Fabrikpreise.

Ankündigung.

Um dem Vorgehen des Zeitgeistes zu entsprechen, welcher den allgemein beliebten und geschätzten Berliner Theater-Almanach wählt, um sich den P. P. Vorständen und Theater-Mitgliedern in Gegenständen, welche sie unumgänglich benöthigen, zu empfehlen, wagt es auch der Gefertigte, sein immer vorräthiges Lager, bestehend aus mehr als 1000 Stück der verschiedenartigsten Perücken, Locken und Bärte, sowohl moderne als auch vorzüglich schöne französische Roccoco-Touren, überhaupt alle Arten von Perücken, allen Zeitaltern und Charakteren anpassend, bestens zu empfehlen.

Durch den sehr großen Vorrath, den der Unterfertigte stets aufrecht erhält, ist er im Stande, jeden Auftrag auf das Schnellste und Pünktlichste auszuführen, wobei er sich Billigkeit der Preise als Hauptgrundsatz auferlegt hat und zwar der Art, daß wohl schwerlich ein anderer Friseur mit ihm in die Schranken treten dürfte. Zu gleicher Zeit erlaubt sich der Gefertigte, besonders darauf aufmerksam zu machen, daß seine Perücken sehr leicht und so construirt sind, daß jede derselben zu mehreren Charakteren verwendet werden kann.

Zugleich giebt er auch bekannt, daß bei ihm die neu erfundenen Wollfedern, sowohl Reiher- als auch Barett- und Plattfedern, welche jede andere theure und kostspielige Feder auf das Genaueste ersetzen, zu haben sind; ihre vorzügliche Schönheit und Billigkeit verschaffte ihnen auch Eingang in die beiden hiesigen K. K. Hoftheater.

Wien, im Dezember 1860.

Um gefällige Aufträge ersucht:

Benedict Ingerer,
Theater-Friseur.
Spittelberg, Burggassen Nr. 29
in Wien.

Theater-Leihbibliothek.

Den geehrten Theater-Directoren empfehle ich mein reichhaltiges Leihinstitut der älteren und neueren Stücke (Bücher und Rollen), so wie auch Vaudevilles und Opern (complett zum Auflegen). Kataloge mit Angabe der Bedingungen sind auf portofreie Briefe gratis zu erhalten.

C. F. Güttner.
Berlin, Linienstraße Nr. 16.

OFFICE GÉNÉRAL
de
Mise en scène,
(Partitions, Brochures, Costumes, Decors, Agencements divers.)

General-Anstalt für Theater-Scenerie,
9. rue St. Georges à Paris.

Der Unterzeichnete hält sich veranlaßt und verpflichtet, auf das oben genannte, in der That vortreffliche Institut, das einem wirklichen Bedürfniß abhilft, bestens und nachdrücklichst aufmerksam zu machen.

Die Office générale de Mise en scène besorgt auf das Prompteste und in musterhafter Weise sofort, wenn irgend möglich umgehend, alle Commissionen, welche auf Theater-Gegenstände Bezug haben, demnach also:

1) Die exacten Mises en scène aller auf den Pariser Bühnen erscheinenden Stücke;
2) Partituren und Bücher;
3) Costumes, sowohl diese selbst nach anzugebenden Maßen als auch die besten colorirten Zeichnungen mit Angabe der betreffenden Stoffe, Waffen, (Pierreries). Steinschmuck, Accessoires aller Art.
4) Theater-Kleider-Stoffe aller Art, auf welche wir besonders die geehrten Bühnen-Künstlerinnen aufmerksam

gemacht haben wollen. Wir haben selbst volle Gelegenheit gehabt, uns von der Güte, immens reichen Auswahl und der vollendeten Schönheit dieser Stoffe persönlich zu überzeugen. Besonders empfehlen wir die Stoffe in barège &c. mit Gold- und Silberdruck in den reizendsten Mustern, deren Wirkung, namentlich bei Licht, eine feenhafte, wahrhaft zauberische ist. Die Preise sind höchst mäßig, Dank dem Umstande, daß die Office général alle ihre Artikel nur von den ersten und renommirtesten Fabrikanten und Liferanten und stets gegen baar bezieht.

5) Dekorationen, sowohl in voller Größe, von den besten Pariser Meistern gemalt, als auch colorirte Skizzen, besonders aber die sogenannten Maquettes coloriées, eine exacte Reproduction einer Decoration im Kleinen bis in das geringste Detail. Wir sahen z. B. dergleichen Modelle von „Dinorah," „Herculanum" u. a., deren Malerei und Schönheit nichts zu wünschen übrig läßt und Alles übertrifft, was wir bisher in diesem Genre gesehen haben. Auch hier haben wir die große Billigkeit der Preise besonders hervorzuheben.

Die Verbindungen der Office général de mise en scène sind in der That enorm. Wir erhielten einen Begriff von der Ausdehnung der Wirksamkeit dieser Anstalt durch eine uns freundlich gestattete Einsicht in ihre Auftragsbücher, wo wir, abgesehen von den Provinzen Frankreichs, Bestellungen der umfangreichsten und verschiedensten Gattungen aus den bedeutendsten Städten von Nord- und Südamerika, Spanien, Italien, England, Oesterreich und Rußland fanden. Es ist sehr zu verwundern, dieses Institut in Deutschland noch nicht so bekannt zu wissen, als es dieses ve[illegible]gen diese Zeilen dazu bei, es auch [illegible]den Werthe bekannt und nutzbar zu [illegible]

Man adressire [illegible]ar. S. David fils, Directeur de l'O[illegible]en scène, 9 rue St. Geòrges, Paris, [illegible]zeichneten, der die eingehenden Aufträge z[illegible]und rasch zu effectuiren mit Vergnügen bereit ist. **A. Heinrich.**

Den Berlin besuchenden resp. Bühnen-Vorständen und Künstlern empfehle ich hiermit vorzugsweise folgende Hôtels:

In der Nähe der Königlichen Theater:

Hôtel du Nord, Unter den Linden.
Schmeltzer's Hôtel, Französische Straße.
Rosenthal's Hôtel de Prusse, Leipziger Straße.
Kellner's Hôtel de l'Europe, Taubenstraße.

In der Nähe des Viktoria- und Wallner-Theaters:

Schmeltzer's Hôtel de Hambourg, Heilige Geiststraße.
Busse's Hôtel zum deutschen Hause, Klosterstraße.

In der Nähe des Friedrich-Wilhelmstädtischen und Kroll'schen Theaters:

Töpfer's Hôtel, Louisenstraße.

A. Heinrich.

Dramatischen Unterricht in Berlin ertheilen:

Frau **Frieb-Blumauer,** Kgl. Schauspielerin, Charlotten-Straße 50.
Hr. **Berndal,** Kgl. Schauspieler, Bernburgerstr. 20.
Hr. **Lichterfeld,** Kgl. Schauspieler, Neuenburgerstr. 7.
Frau **Adele Peroni-Glaßbrenner,** Krausenstr. 37.

Den Unterricht der Frau **Peroni-Glaßbrenner** genossen u. A. nachfolgende Darstellerinnen: Zerline Würzburg (-Gabillon), Marie Seebach (-Niemann), Marie Boßler, Johanna Hesse, Auguste Rudloff, Luise Wulff, Julie Steffens, Auguste Burggraf, Antonie Baumeister, Wilhelmine Seebach, Adele Galster, Anna Bach, Betty Melchior, Cäcilie v Petrikowska, Sophie Christ, Emma Harke, Dora Gey, Clara Schunke, Margarethe Herrlinger, Charlotte Wolter ꝛc.
